

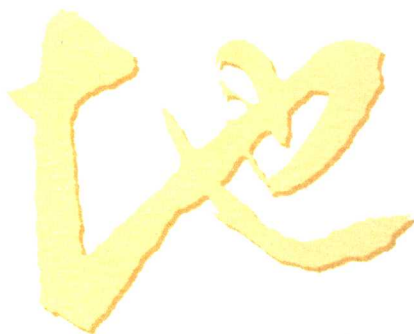
高学敏

艺术



THE ART OF GAO XUEMIN

西北大学出版社
NORTHWEST UNIVERSITY PRESS




THE ART OF GAO XUEMIN

高学敏

艺术天地
诗词选集

西北大学出版社
NORTHWEST UNIVERSITY PRESS

策 划: 姜 荷 邹 媛
编 辑: 姜 妍 高润贤 养 歌
影 像: 朱改芳
责任编辑·整体设计: 王 祚



图书在版编目(CIP)数据

高学敏艺术天地 / 高学敏著. —西安: 西北大学出版社, 2006.7

ISBN 7-5604-2182-2

I. 高… II. 高… III. 文艺—作品综合集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第067283号

高学敏艺术天地

绘画·剪画·书法·圣念书画·诗词·文论

作 者: 高学敏

出版发行: 西北大学出版社

地 址: 西安市太白北路229号

邮 编: 710069

电 话: 029-88303301

E-mail: xdpres@nwu.edu.cn

经 销: 全国新华书店

印 装: 陕西向阳印务有限公司

开 本: 889×1194 1/16 印张 55.5

版 次: 2006年7月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 7-5604-2182-2/J·32

定 价: 588.00元

中华书局剪纸美术馆惠存

艺术活源

乙巳之夏

张仃行

为振兴民族民间
乡土艺术而开拓
奋进

一九九五年 王任重

高学敏同志书画展存念

翰墨传盛世
丹青绘宏图

中国书画报社赠 戊辰二月 宁书伦题

1	2
3	

1 前全国政协副主席王任重题词：“为振兴民族民间乡土艺术开拓奋进”。

2 前中央工艺美术学院院长、著名书画家张仃题词：“艺术活源”。

3 “中国书画报”著名书法家宁书伦题词：“翰墨传盛世 丹青绘宏图”。



中国书画家高学敏

中国书画家高学敏

中国书画家、剪画艺术家、乡土艺术美学理论家高学敏教授，1932年3月1日出生，原籍陕西礼泉。系国家一级美术师、中国美术家协会会员、中国民间艺术家协会会员。历任中华太极剪纸美学社社长、西安美术家协会副主席、西安美术理论研究会会长、西安剪纸艺术协会主席、陕西美协《美术通讯》主编。现为陕西美协驻会专业画家、西安美协主席团顾问、中国民俗艺术研究院顾问、东方乡土艺术美术学院主席、世界艺术家协会理事、民俗国际总会顾问以及国际交流出版社特约编委等职。

长期从事书画剪绘创作及乡土艺术美学理论研究。主张“立足乡土，放眼太极，诚于感悟，奋求新美”。书法，重于篆体造型，意象表现。作品曾为香港东方文化交流中心、台湾甲骨文学会以及陕西人民出版社收藏与出版。绘画，重于本性自然，有感而发。剪画，重于大视域，新生态。画作曾为日本门前教育委员会、日本全国切绘学会、东京切绘美术会、加拿大美术会、澳大利亚美术馆以及联合国儿童基金会等所收藏。评论，重于有识而道，有悟而文。诗词，重于随意即兴，心语心声，不屑常规，力求真诚。

1993年始，相继应邀出访欧、美、东南亚等30多个国家和地区，进行文化交流，讲学与办展。重点活动为：1993年春，赴日本国出席日中艺术交流研讨会及举办个展。1993年秋，出席比利时沙勒罗瓦国际艺术年会，作“东方乡土艺术”主题讲座，并举办画展。1995年秋，赴美国克里夫兰大学讲学及举办个展。1997年5月，出访东南亚，进行文化交流。2004年7月，重访欧洲，进行“东西方文化比较”课题研究。

1950年，在乾县参加县委宣传部举办的“国庆论文竞赛”，获论文优胜奖。1979年，《爱科学》画作，在北京人民大会堂获国家级银牌奖。1999年，《日月同晖》画作，获世界文化艺术研究中心及美国海外艺术家协会颁发的“国际金奖”，同时荣膺“世界杰出华人艺术家”荣誉称号。2005年12月，由中国文艺家创作协会及国际中华文化艺术协会，授予“中华当代杰出功勋艺术家”荣誉称号。

撰著有《美术教学法》、《民间美术辞释》。出版专著有《高学敏书画》、《高学敏剪画》、《高学敏剪纸艺术》、《新窗花》、《怎样剪纸》、《怎样画组字画》、《陕西戏剧志》插图、《红枣歌》插图、《秦腔趣事》插图、《绘画选集》、《剪画选集》、《书法选集》、《圣念书画选集》、《诗词选集》及《文论选集》等。

Chinese Painter Gao Xuemin

Gao Xuemin, a master of Chinese painting and calligraphy, as well as a master of cutting out and native art aesthetics, is titled as state leveled class-one artist, the member of China's Artist Associations and China's Folk Artist Associations. He has previously experienced the deputy director of Xi'an Artist Association, Xi'an Aesthetics Research Institute, director of Xi'an Kirigami Association and the chief editor of Art. At present, he is working as a professional painter, consul of Xi'an Art Association, China's Folk Art Institute, director of Oriental Folk Art Institute, director of International Artist Association, and the special commissioner of International Interchange Publishing House etc.

Professor Gao engaged long in painting, paper cutting and folk art research in these years, goes in for all the time the foothold in the country, scanning widely, source from sensation, and seeking of the beauty. His calligraphy focuses on the seal script and a representation of image. Some of his products, of its spontaneousness and initiation of heart, have been treasured up in Hong Kong's Oriental Culture Center and Taiwan Bone Inscription Associations. Meanwhile, his paper-cut keens on the expression of good wishes and new renaissance, collected in different places like Japan's Sinorama Committee of Education, Japan Painting Commission, Tokyo Art Commission, Canada Commission of Art, Australian Gallery and UNCF etc.

Since 1993, Professor Gao, continues his visitations in 30 more states for lectures and exhibitions. Such as, the participation of Sino-Japan Art Intercommunion Proseminar and exhibition in Japan in the spring of 1993; an exhibit and lecture of "Riental Culture" in the International Charleroi Annual Convention in Belgium; exhibit and lecture in Cleveland University of USA in the fall of 1995; an invitation for cultural communications in Southeast Asia in May, 1997; research on "East-West Culture Comparison Study" in Europe since July of 2004.

In his working years, reputations accompany him all the time. In 1979, his works "Love of Science" received a Silver Medal in the state, a World Golden Medal on his "The Sun Shines with The Moon" in 1999, and the artist himself was titled as Outstanding Chinese Artist then. Still, he is rich in writing books, including "Survey on Painting Teaching", "Illuminations of Folk Art", "Gao Xuemin Painting and Calligraphy", "New Paper-cut for Window Decorations", "Paper cutting", "How to Paint Team Words", illustrations for "Shaanxi History of Drama", illustrations for "Chaunt for Chinese Date", "Gao Xuemin Selections of Works", "Gao Xuemin Selection of Calligraphy", "Gao Xuemin Selection of Paintings", "Gao Xuemin Selection of Paper-cut", "Shengnian Painting and Calligraphy" and "Gao Xuemin Selection of Poetry" etc.

艺事漫笔

(自序)

☯ 敬业艺术，跋涉艺道，笔墨为伴，寒来暑往，曾有“山重水复疑无路”之困惑，也有“柳暗花明又一村”之快慰。沉思其因，困惑总是来自素养低下，才疏学浅。快慰多出自结缘“乡土”，受恩“乡土”。正由此，随将画室题名“师土堂”，意在立足乡土，以土为师，在乡土艺田中耕耘。立足乡土，即立足于生活之土；立足于民族文化、民间文化、民俗文化之土。毋庸置疑，生活之土永远是艺术创作的“活源”所在。“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”

☯ 钟爱乡土，热恋乡土，一方乡土哺育一方人，一方人创造一方乡土。有了这一方乡土，神州才出现物华天宝，人杰地灵。有了这一方乡土，艺术才有乡土性、地方性、民族性。艺术的“一方”性越强，才越有世界性。“一方”性越浓，人间方有异彩纷呈之美。艺术的发展，不在于这一方吃掉那一方，或那一方取代这一方，谁也不愿意世界艺苑的大一统青一色。相反，艺术的发展理应贵在广泛交流、理解、借鉴、互补，各展其姿、各显其特、各呈其美。艺术要走出国门，更应珍视一方乡土的价值。

☯ 诚于感悟，即艺术创作的有感而发，艺论研究的有悟而文。艺术作品是作者对生活真切感受的情思审美物化，作者若无真切感受，作品则必然平庸。艺术理论，是作者彻悟后的真知卓识，作者若无大彻大悟，其论则必然空泛。作品应以情动人，无“感”岂能动人。艺论应以理服人，无“悟”岂能服人。无论是创作实践，还是艺论研究，不仅应重“感”、重“悟”，更应“诚”贯其中，因为无诚则废，有诚则灵。

☯ 奋求新美，即着力于作品的新美共臻。时代在前进，生活在变革，时代召唤出新出美，笔墨当随时代。作者若惯态的墨守成规，因循守旧，必然会作茧自缚，落伍时代。当然，出新不易，新不能凭空而出。作品的新，往往缘于作者自身的新思路、新视角、新观念、新感悟、新手法。“新”固然可贵，但“新”的不一定全是美的，诸如画作中只有新的立意，而无美的表现构成，无论怎样的新，也只能是图形解意式的看图识字，只有教材作用，却无审美效应。丧失美的作品，是无魅力可言的。因此，艺术创作的重要课题仍是探新求美，奋力于作品的既新又美，新美共臻。

目录

CONTENTS

作者自白

自我介绍 / 001

业余兴趣 / 001

我的诗词 / 002

大杂烩 / 003

画室斋名 / 005

名人十答 / 006

多灾多难 / 007

立足乡土 / 008

书画相伴 / 008

喜逢盛世 / 009

艺结善缘 / 009

我的三爱 / 010

我的梦想 / 010

直面自我 / 011

乐业新居 / 011

赞孙大圣 / 012

乐而面对 / 013

科美 / 013

勇勤善乐 / 014

笨艺春秋 / 014

艺术天地 / 015

生存感言

拓美 / 016

富·贵·善·美 / 016

民俗文化 / 017

祖母行善 / 019

容·笑·乐·美 / 021

为了生存 / 022

“福”解 / 023

天道 / 024

兴趣 / 025

生机 / 026

人性 / 026

顺与逆 / 027

求与贵 / 027

学会生存 / 028

体验过程 / 028

自控能力 / 029

折腾 / 030

快乐行 / 031

命运 / 032

生命 / 032

人性回归 / 033

心不老 / 034

留心在意 / 035

孤独寂寞 / 036

在人在天 / 036

笨非笨 / 036

昨日明日今日 / 037

生存之道 / 038

艺术碎语

艺术 / 039

艺为载体 / 040

书画互济 / 040

笔墨 / 041

画作题记 / 041

多元 / 042

心象书画 / 042

生态艺术 / 043

形情理美 / 043

古与土 / 044

乡土艺术 / 045

独持己见 / 046

变则通 / 047

心与象 / 048

中国书画 / 049

独特 / 050

自有我法 / 050

抽象画 / 051

农民画 / 052

古·土·童 / 053

大地深情 / 054

西北五省(区)美展 / 055

德庆皮影社 / 056

审美哲思

唯道是从 / 057

太极八卦 / 058

玄化 / 059

彻悟 / 060

平衡 / 061

科学·美学 / 062

优胜劣汰 / 063

情与理 / 064

主体客体 / 065

视与思 / 066

着眼于“中” / 067

气 / 068

小石头 / 069

赞先人 / 071

一元·多元 / 072

遗憾 / 073

东方文化 / 074

戒陈旧观念 / 074

自由 / 075

人·神 / 075

神州腾飞

大智若愚 / 076

颂“神五” / 077

赞“神六” / 078

观光揽胜

莫高窟 / 079

玉门关 / 080

魔鬼城 / 082

戈壁大漠 / 083

气温无常 / 084

火焰山 / 085

坎儿井 / 086

石河子 / 087

喀拉斯 / 088

月牙湖 / 088

大巴扎 / 089

烤全羊 / 090

红碱淖 / 091

麦积山 / 092

与驼为友 / 093

域外写真

二次访欧 / 095

极致之“极” / 096

教堂·古塔 / 097

瑞士剪纸 / 098

立体看巴黎 / 099

列支城雕 / 100

整旧如旧 / 101

古罗马竞技场 / 102

欧洲处处绿 / 104

欧洲古城堡 / 106

莱茵河写真 / 107

纪念文友

念修军 / 108

哭金江寒君 / 109

赠画题记

亚运雄风 / 110

献给全世界的孩子们 / 112

儿歌回放

见证历史 / 113

慰劳军属 / 114

骑竹马 / 116

长大了把国保 / 117

剪窗花 / 118

小铁匠 / 120

收葵花 / 120

小蜜蜂 / 121

理发 / 121

狠批“四人帮” / 122

母亲剪绘

为母写真 / 123

生之图腾 / 125

诗词补白

肖像题记 / 127

岁月记录 / 127

附录：诗赠学敏（林洲） / 128

艺事掠影 / 129

后记 / 135

作者自白 I

自我介绍

笔者姓高名学敏，
意在学而能聪慧。
自感智商颇低下，
别号常署痴愚笨。

后记：

1984年始，在陕西美协主编《美术通讯》，担任西安美术理论研究会会长……
常和文字打交道，有些文稿的署名多为：高痴、呆痴、实愚、笨文、笨闻……

业余兴趣

业余兴趣，甚广甚广，
拜师访友，喜欢下乡，
吹拉弹唱，粉墨登场，
乐览百家，常读老庄，
动笔动剪，有些疯狂……

后记：

1987年1月28日，答《中国文化报》记者问。

1987年2月4日，《中国文化报》刊发李向明专稿《“悟性就在脚下”记陕西剪纸艺术家高学敏》。

我的诗词

我不懂什么叫诗词，
更不懂仄仄和平平。
只知晓诗能传心语，
又明白词能达心声。

时而满目泪，
笔下多是见景生情。
时而心潮涌，
纸上多是顿悟即兴。

我不愿，
遵从定义，写诗词。
我只想，
有感而动，心灵诚。

后记：

2005年《诗词歌赋小记》。

大杂烩

太空是个“大杂烩”
——日月星辰、风风云云……
大地是个“大杂烩”
——山川湖海、花花草草……
社会是个“大杂烩”
——时世幻变、沉沉浮浮……
生存是个“大杂烩”
——逆顺、富贫……
概括之，宇宙是个“大杂烩”。
细思之，“大杂烩”里有哲思，
“杂”是个体、个性、对立，
“烩”是变化、呼应、统一。
“大杂烩”之“正”，
使宇宙呈现万象。
“大杂烩”之“负”，
使生存，时有险情。
奥妙深博，不易全能懂，
尽管如此，我仍喜欢“大杂烩”。
吃菜喜吃“大杂烩”，
杂样多多，烩成一锅，
多滋多味，可口可乐。
我更喜欢艺术的“大杂烩”，
不管清规戒律，不管权威定义，
只把艺术当载体。
书法——
喜真就真、喜草就草、喜篆就篆……

常将诸体当佐料，
一锅煮，可谓书法“大杂烩”。

绘画——

喜工就工、喜写意就写意……

常将诸法当佐料，
一锅煮，可谓绘画“大杂烩”。

诗词——

喜民歌就顺口溜、喜古雅就深沉……

常将诸格当佐料，
一锅煮，可谓诗词“大杂烩”。

艺术“大杂烩”，艺术之另类。

它载着，对生命、生存、生活之感悟，
载着真思、真情、真意趣。

艺术“大杂烩”，
其中有审美。

后记：

2005年《诗词歌赋小记》。

画室斋名

笔者画室三名称：

一名“师土堂”，

二名“哲思屋”，

三名“美山居”，

“师土堂”，起始于1958年，

意在以乡土艺术为师，

以乡土艺人为师，

研习乡土艺术。

“哲思屋”，起始于1993年，

意在研习老庄哲思，力改惯性思维，

彻悟道法自然。

“美山居”，出现于2001年10月，

乔迁桃园南路新屋，新屋大于故宅，

可以“安居乐业”。

三个斋号，合称姓“乡土”、

名“哲思”、别号“美山居”。

三个斋号，合三为一。

亦称“乡土·哲思·美山居”。

后记：

详见2003年2月《美学通讯》，其中有肖山撰写的“师土堂·哲思屋·美山居”专稿。

名人十答

- (1) 最喜爱的书：《面向生活》、《再再探索》（均为王朝闻著）。
- (2) 最敬仰的人：人文初祖——轩辕黄帝。
- (3) 最喜爱的座右铭：自强不息，天道酬勤。
- (4) 最美好的记忆：“四人帮”垮了台，艺术家获新生。
- (5) 最乐于干的事：研讨剪纸书画，探索乡土美学。
- (6) 最向往的生活：吉祥如意，真善美乐。
- (7) 最喜欢的仪表：朴素大方，贴切自然。
- (8) 最爱听的一句话：坚持真理，实事求是。
- (9) 最讨厌的事：流言蜚语，搬弄是非。
- (10) 最担忧的事：以权谋私，歪风邪气。

后记：

1993年5月中旬，《农家信使报》约笔者回答“十问”。5月31日，《农家信使报》以“名人十答”为题，刊发了笔者照片、简介以及“十答”内容。

多灾多难

病魔常袭击，

多灾又多难。

1983年，急性腹膜炎，

剖腹抢救，转危为安。

1992年，胃出血，

诊断“胃角癌晚期”，

胃被切除五分之四，

剖腹后，发现不是癌，

虽是误诊，但却逃出鬼门关。

1993年，访日归国，身体肿胀，

诊断为“白塞氏”，由域外所染，

命在旦夕，隔离抢救，

虚惊一场，又是误判。

1994年，时时过敏，全在面部，

历时五年，百疗无效，

听天由命，不治而愈。

1999年，双目近乎失明。

无法作画，生活难理，

更换晶体，重现光明。

2001年，肠梗阻，

精神崩溃，立言“后事”，

神医赐福，化险为夷……

2004年，挑战自我欧洲行，

处处都在凯旋中……

每每有大病，女儿在身边，

孝敬泣鬼神，孝敬感苍天……

后记：

2005年《感札》。