



陈文斌/主编

一分钟汲取大师精粹，一分钟掌握历史脉络

# 品读 世界建筑史

· 快速品读经典 ·

*pindu shijie jianzhushi*

◎人文地图

解密经典产生的背后秘事

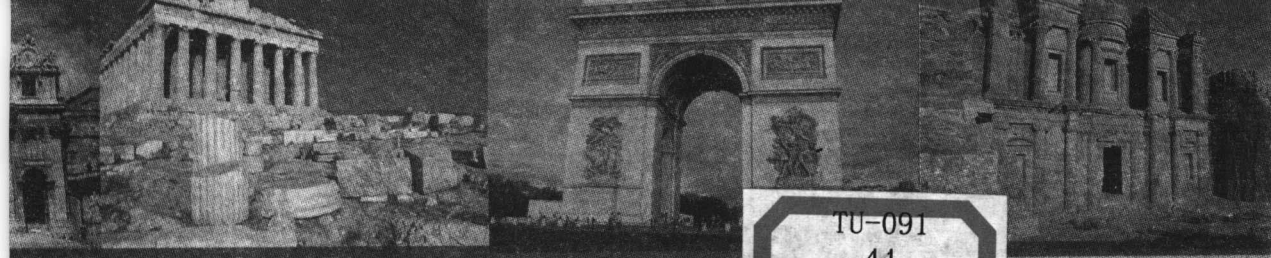
◎品读要点

了解人类历史的演进脉搏

◎品读札记

刻录名人名家的犀利见解

北京工业大学出版社



TU-091  
44  
2007

一分钟汲取大师精粹，一分钟掌握历史脉络

# 品读 世界建筑史

· 快速品读经典 ·

*pindu shijie jianzhushi*

陈文斌/主编

北京工业大学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

品读世界建筑史 / 陈文斌主编. —北京: 北京工业大学出版社, 2007.2  
(快速品读经典丛书)

ISBN 978-7-5639-1718-1

I. 品... II. 陈... III. 建筑史—世界 IV. TU-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 164632 号

## 说 明

本书在成稿期间, 参考了国内外众多作者的相关资料, 特此致谢。部分作者虽经多方查找, 仍未能取得联系, 请原作者尽快与我们联系, 以奉稿酬。

联系地址: 北京工业大学出版社

邮编: 100022

朝阳区平乐园 100 号

电话: 010-67392308

快速品读经典丛书

品读世界建筑史

陈文斌 主编

\*

北京工业大学出版社出版发行

邮编: 100022 电话: (010)67392308

各地新华书店经销

北京铁建印刷厂印刷

\*

2007年2月第1版 2007年2月第1次印刷

787mm × 1092mm 16开 19印张 303千字

ISBN 978-7-5639-1718-1/G · 855

定价: 28.00元



## 经典的力量是无穷的

### 关于经典

人的一生很短暂，没有足够的时间去学习与品读所有的书籍。但是，人生的成功又需要足够的知识为积淀。无数成功者的经验告诉我们：解决矛盾的最佳办法就是——品读经典。

经典的内涵是丰厚与庄严的。先哲大师们为了洞悉人从哪里来，人到哪里去的困惑；为了解构星空日月的奥秘；为了明晓人神鬼怪的存在与虚无，穷尽了智慧，著述了流芳千年的经典史书。今天的我们，品读着先哲的经典，汲取着巨擘的智慧，就犹如站在巨人的肩上，能快速地掌握知识的精粹，迅速地接近成功的顶点。

经典的品读是必须与必备的。品读自然科学的经典，会让我们明白时间与空间是可以延展的，科学技术是可以创新的，是可以用我们的信心与努力创造美好的生活的；品读人文科学的经典，会让我们明白生活的智慧与生存的意义，会启蒙我们的感悟能力与形象思维，会培养我们建立高尚的人生观与世界观。

经典的力量是无穷的。知识就是力量，就是勇气，就是信心。品读经典，会快速完备我们的知识积累，会快速提升我们的素质修养，会警醒我们迅速描绘更加绚烂的人生蓝图，会让我们更快的接近人生地完美和成功。

今天我们品读经典，明天我们将收获成功。

### 关于本书

建筑是人类站立在地球上的最恢弘的风姿。

人类从远古时期的凿洞而居，到今天的万丈高楼，其间经历了难以描述的艰辛与努力。人类建筑文明发展与社会文明的发展是同步的。一



## 快速品读经典丛书》》》品读世界建筑史

座伟大的建筑，容纳了人类物理力学的丰厚底蕴，彰显了人类手工业制造者的奇技淫巧，承载了人类开拓创新的勇气与决心。

本书从上古时期开篇，一一再现了人类建筑的非凡智慧。金字塔五千年永屹的奥秘是什么？古罗马角斗场是古代建筑的巅峰吗？科隆大教堂是歌特式建筑的璀璨华彩吗？克里姆林宫见证了俄罗斯帝国的兴衰吗？悉尼歌剧院是海浪托起的不陨的风帆吗？卢浮宫剔透的水晶折射的是人类聪慧的心灵吗……本书怀着景仰与虔诚的情怀，如数家珍般将人类建筑史上最具代表性、最美丽、最辉煌的建筑神话给予了生动、专业、翔实、有趣的记述。

每一座建筑背后都有一个动听的故事，每一座建筑的年轮都记载了一段鲜为人知的历史，每一座建筑的脚步都烙印了人类文明的辉煌。

打开本书，就明晰了建筑科学的奥秘；品读本书，就观览了地球上最伟大的奇观。

愿与读者朋友共勉。

# 品读世界建筑史

品读世界建筑史

》》》002《《《



## 目录

contents

### ◎ 第一章 上古建筑

(约公元前3000年)

- ▶ 1. 建筑史上的丰碑  
金字塔

002

- ▶ 2. 历史留给现代的谜  
弥诺斯王宫

007

### ◎ 第二章 古希腊古罗马建筑

(约公元前800年—公元4世纪)

- ▶ 1. 古希腊建筑的巅峰  
帕提农神庙

016

- ▶ 2. 当之无愧的永恒  
古罗马角斗场

021

- ▶ 3. 天使设计的罗马珍品  
万神庙

025

### ◎ 第三章 中世纪建筑

(公元前4—13世纪)

- ▶ 1. 拜占庭艺术的杰作  
圣索菲亚大教堂

032

# 品读世界建筑史



## 快速品读经典丛书»» 品读世界建筑史

# 品读世界建筑史

- ▶ 2. 英国王室的石头史书  
威斯敏斯特教堂 03 8
- ▶ 3. 哥特式建筑的代表  
沙特尔大教堂 04 4
- ▶ 4. 中世纪建筑中的仙葩  
巴黎圣母院 05 0
- ▶ 5. 斜而不倒的奇迹  
比萨斜塔 05 6
- ▶ 6. 哥特建筑的完美之花  
亚眠大教堂 06 0
- ▶ 7. 哥特建筑的璀璨之花  
科隆大教堂 06 6
- ▶ 8. 哥特式建筑的圣殿  
米兰大教堂 07 2

### ◎ 第四章 文艺复兴建筑

(公元14—16世纪末)

- ▶ 1. 文艺复兴的春雷  
佛罗伦萨大教堂 08 0
- ▶ 2. 世界最大的天主教堂  
圣彼得教堂 08 6
- ▶ 3. 俄罗斯灵魂的见证  
克里姆林宫 09 4



▶ 4. 法国的建筑博物馆  
枫丹白露宫 100

▶ 5. 优美的田园诗篇  
圆厅别墅 107

◎ 第五章 巴洛克、古典主义建筑与洛可可建筑

(公元17—18世纪)

▶ 1. 人类艺术的圣殿  
卢浮宫 114

▶ 2. 欧洲最宏大美丽的宫殿  
凡尔赛宫 122

▶ 3. 伦敦最大的教堂  
圣保罗大教堂 130

▶ 4. 英国王室的象征  
白金汉宫 136

▶ 5. 俄罗斯帝国的明珠  
冬宫 141

▶ 6. 美国历史的缩影  
美国国会大厦 148

▶ 7. 美利坚的心脏  
白宫 154

品读世界建筑史





▶ 8. 法兰西帝国的交响  
巴黎凯旋门 160

▶ 9. 音乐浇灌之花  
巴黎歌剧院 165

### ◎ 第六章 现代建筑

(公元19世纪末—20世纪末)

▶ 1. 19世纪的第一座新建筑  
水晶宫 174

▶ 2. 工艺美术运动的杰作  
红屋 179

▶ 3. 未完成的旷世奇迹  
神圣家族教堂 183

▶ 4. 跨越巴黎的钢铁巨人  
艾菲尔铁塔 188

▶ 5. 现代风格的开端  
施罗德住宅 194

▶ 6. 开启现代建筑新纪元  
包豪斯学校校舍 199

▶ 7. 高山流水之间的别墅  
流水别墅 205

▶ 8. 联合国的象征  
联合国总部大厦 210



- ▶ 9. 特立独行的经典  
朗香教堂 21 6
- ▶ 10. 纽约最年轻的古迹  
古根海姆美术馆 22 1
- ▶ 11. 澳大利亚的风帆  
悉尼歌剧院 22 6
- ▶ 12. 坍塌的神话  
纽约世界贸易中心 23 2

## ◎ 第七章 伊斯兰建筑

- ▶ 1. 伊斯兰最大的礼拜寺  
萨马拉大清真寺 24 0
- ▶ 2. 爱与美的结晶  
泰姬陵 24 5

## ◎ 第八章 中国、日本建筑

- ▶ 1. 世界上最长的墙  
万里长城 25 4
- ▶ 2. 紫禁城的中心  
太和殿 25 9
- ▶ 3. 精巧的“咫尺山林”  
苏州拙政园 26 3

# 品读世界建筑史



## 快速品读经典丛书》》品读世界建筑史

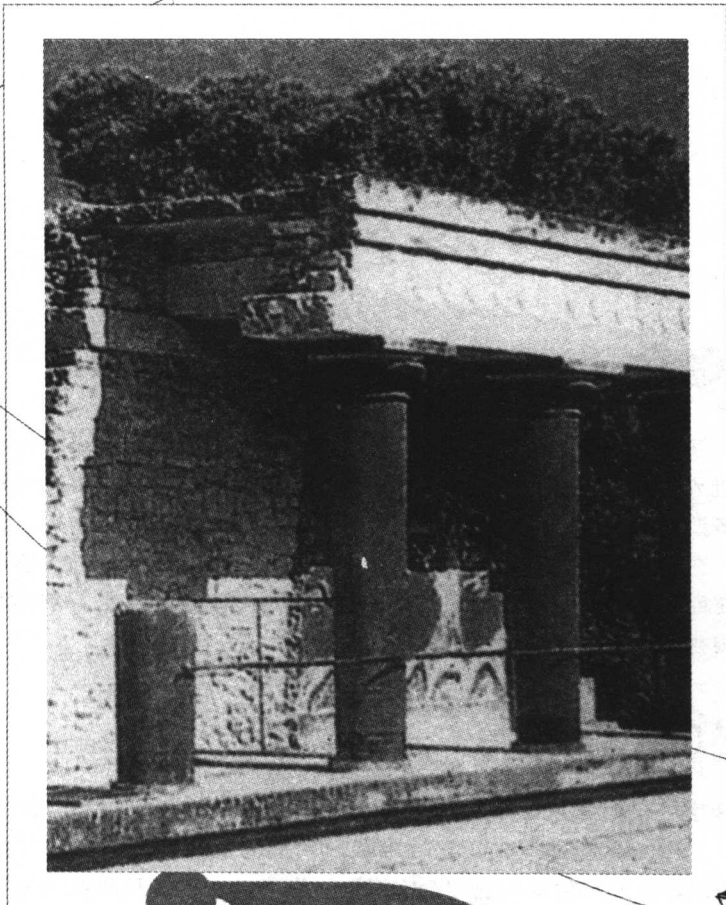
# 品读世界建筑史

- ▶ 4. 世界屋脊上的明珠  
布达拉宫 268
- ▶ 5. 东方之珠的代表  
香港中国银行大厦 273
- ▶ 6. 世界上最古老的木造建筑  
法隆寺 278
- ▶ 7. 神道的圣地  
严岛神社 283
- ▶ 8. 日本的金光丽影  
金阁寺 287

品读世界建筑史

》》006《《

M



◎ 第一章

上古建筑

(约公元前5000年)



DU



## 1 建筑史上的丰碑

### >>> 金字塔

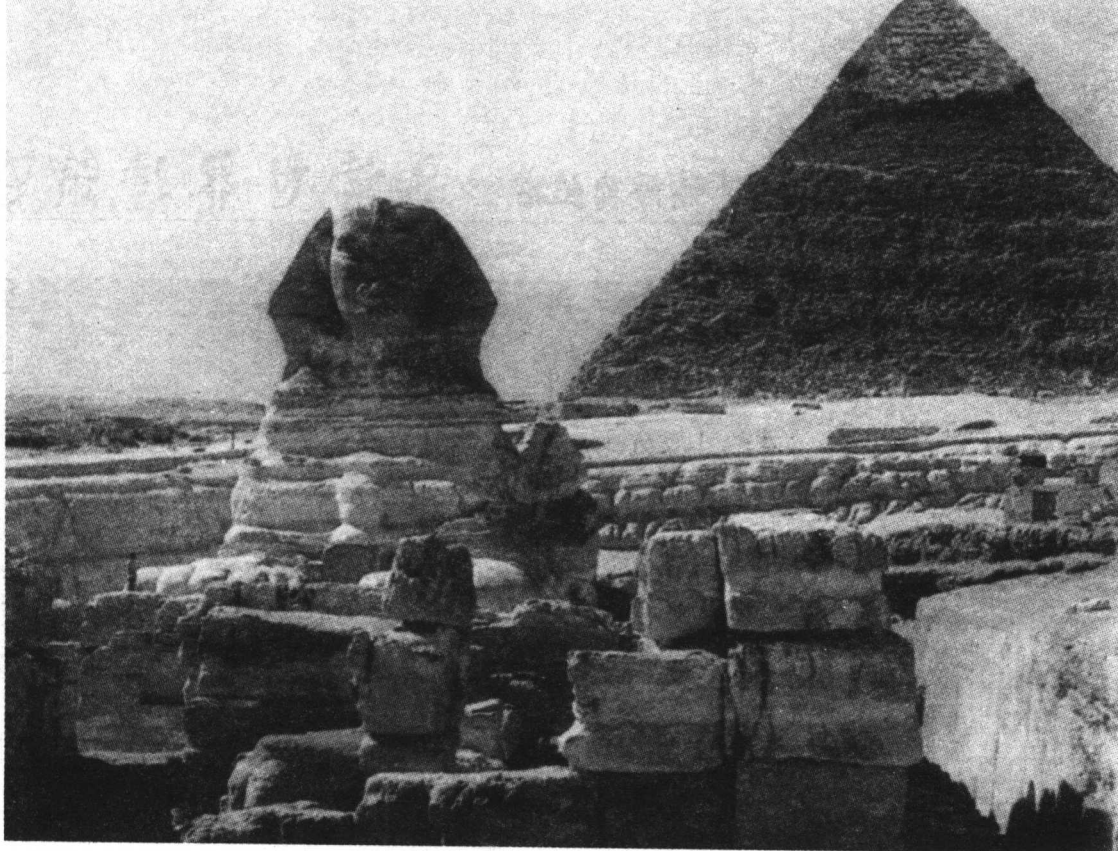


金字塔是埃及文明的象征，是古代埃及人智慧的结晶。当初与它并称为世界七大奇迹的建筑，在历经数十个世纪的自然侵蚀和人为破坏后，多数已倾塌毁坏，化为乌有。唯一存在的只有埃及的金字塔。数千年来，它经受住了太阳的炙烤、风雨的吹打和强烈的震动，仍然稳固地伫立在尼罗河畔，接受着时间的洗礼，作为人类建筑艺术史上不朽的丰碑，俯视着人们对它的顶礼膜拜。



金字塔是古代埃及法老的陵墓。埃及人叫它“庇里斯”，意思是“高”。因为从四面望去，它的等腰三角形的形状很像中文的“金”字，所以，人们形象地叫它“金字塔”。迄今为止，埃及共发现金字塔90多座，其中最著名的当属吉萨金字塔群，它包括大金字塔（也叫胡夫金字塔）、哈夫拉金字塔及旁边的狮身人面像和门卡乌拉金字塔。

据说，公元前2610年，埃及第四王朝的第三位法老哈夫拉，在巡视自己快要竣工的陵墓时，发现采石场还有一块弃置的巨石，他灵机一动，命令石匠按照自己的脸型雕刻了这座雄伟的狮身像。此后，在漫长的岁月中，滚滚的黄沙将这座石像渐渐掩埋。直到1000多年以后，埃及第十二王朝的杜德摩西四世才使它重见天日。说到这儿，还有一个有趣故事，传说，当杜德摩西四世还是王子的时候，有一天他在沙漠中狩猎，无意中睡着了，做了一个奇怪的梦。他梦见一个狮身人面像向他求助，请他把自己从黄沙中拯救出来，并承诺帮助他成为法老王。杜德摩



西四世醒来后认为这是天意，立刻派人在梦中石像指引的地方进行清理，果然，发现了掩埋于地下的狮身人面像。后来他真的成为了法老王，这件事就作为神迹记载在狮身人面像巨大前掌间的石碑上。

狮身人面像代表着狮子的力量和人类的智慧，象征着古代法老的智慧和权力。整座雕像高22米，长57米，面部长约5米，头戴国王的披巾，额上有蛇的标志。雕像下巴原有的胡须，现陈列于大英博物馆。

关于金字塔的最早的文字记载见于公元前5世纪古希腊历史学家希罗多德所著的《历史》一书。相传，曾经征讨欧亚大陆、叱咤一时的马其顿国王亚历山大在征服埃及后，曾进入胡夫金字塔里独自冥想。但真正引领后人注意到这一旷世奇迹的，还是雄霸风云的拿破仑。那是在1758年，拿破仑带领军队，意图东征印度，路经埃及时，意外发现了这座沉睡了数千年的辉煌古迹。雄心勃勃的拿破仑在狮身人面像前留下了千古名言来鼓励他的将士为他开拓帝业：“士兵们，以往4000年历史在它后面瞪目注视着你们。”之后，170多名随军学者对埃及的金字塔及其他名胜古迹和风俗民情，展开了广泛的调查，整理了大量资料，并出版了题为《埃及志》的图书版画集。不久一位法国军官又发现了拉希德

>>> 雄伟壮观的狮身人面像高22米，长约57米，由石灰岩雕刻而成。在数千年的风雨剥蚀下，它的面目已经有些模糊，但其气势与壮美却依旧震撼着每一位仰视它的人。

# 世界建筑史



# 品读世界建筑史

》》在尼罗河畔，有许多这样的世界著名古迹。



石碑，经过破译，古埃及象形文字之谜被解开。自此古埃及灿烂的文明被世人所知，震惊了西方，许多学者、冒险家、考古队、古董商接踵而来，研究、挖掘这处让人叹为观止的奇迹。

金字塔是古埃及文明的代表，是埃及的象征，其中，胡夫金字塔更被前人尊为世界七大奇迹之首。它高146.5米，在1889年巴黎埃菲尔铁塔落成前，一直是地球上最高的建筑物。它的底面呈正方形，边长约230多米，四边相差不到20厘米。四个角极为准确地指向东、西、南、北四个方位。塔身由230万块大小不一的巨石组成，最小的重1.5吨，最大的达160吨。石块都是经过打磨，并按照锥形的体积计算出每一块的几何斜度，然后层层垒砌的。这需要极为精密的测量技术。在石块与石块之间并没有任何的黏结物，却叠合得天衣无缝，即使在现在，也很难将一把锋利的薄刀片插进去。为了保证不被腐蚀，整个金字塔的建构中没有一根木料和铁钉，可以说是建筑史上的奇迹。

胡夫金字塔以其高度的建筑技巧令人啧啧称奇，它的建造过程更是超乎人们的想象。据希罗多德的《历史》一书记载，修建这一金字塔工程极为浩繁巨大，法老调动役使了全埃及的人，平均每10万人为一班轮番工作，3个月轮替一次。

胡夫金字塔是用上百万块巨石垒起来的，在当时，既无轮车、吊车、滑轮、绞索这样的起重、装卸设备，也没有炸药和钢钎，甚至连马车都没有，这些巨石如何开采和运输让后人费解。金

金字塔 (Pyramid) : 有正方形底和向中心倾斜而相交于一点的 4 个斜面的正方锥体。



字塔所用的石块, 有的就近取材, 有的必须到尼罗河东岸的采石场或更远的地方采集。巨石被运送到建筑地点后, 工人们会将四周的天然沙土堆成斜面, 把巨石沿着斜面拉上金字塔。就这样, 堆一层土, 砌一层石, 逐渐加高金字塔。工人们得花10年搭建运建材的斜坡, 然后再用20年的光阴将金字塔完成, 前后至少要用30年才能完成。

金字塔不仅外观雄伟, 内部结构也相当复杂。传说它的入口极其秘密, 无人知晓。9世纪时, 人们从该塔的北面开了一个洞口, 发现在塔基13.7米高的上部, 有一以石材砌成的真正入口。从这个入口沿着向下倾斜的通道前进, 里面像迷宫一样曲折。通道有整齐的台阶, 脉络一样地向墓室延伸, 直到很深很深的地下。

在地平线以下30多米深有一间石室, 石室里有一条倾斜的甬道。沿着甬道上行, 又有一条水平支道, 在支道的尽头有一个房间, 人们称它为“王后墓室”, 这里并没有任何棺槨。从甬道折回, 沿上倾的甬道前行, 就是一道长廊。走到尽头, 出现互通的两个房间, 里大外小, 顶盖是平的, 称为“国王墓室”。胡夫的棺槨就停放在这间大房间里, 可里面是空的, 木乃伊早已不存在。在“国王墓室”南北两面墙上, 各有一个细小的气孔, 直通墓室外, 这两条气孔, 一条对准天龙座(永生), 一条对准猎户座。学者们认为开凿这两气孔是为了让法老的灵魂能够自由出入。埃及宗教相信人死之后, 可以进入另一个世界里继续“生活”, 就像植物在冬天枯萎, 来年可以再生一样。古埃及人认为银河旁的猎户座, 就是死去的法老在天堂的居所, 而金字塔则是法老的肉体在人间的居所。他们相信, 当法老死后, 他的灵魂将会透过金字塔内的上升通道, 到达猎户座。在墓室的顶部砌着五层房间, 每层以大石板隔开, 最上层的顶盖呈三角形, 便于减轻塔顶的压力。这些石室与通道都是用磨得十分光滑的石块重叠垒成, 内有精彩的雕饰和各种陪葬物品。

金字塔矗立于世, 不能不使人由衷地赞叹埃及古代文明的伟大。因为它的建筑技术在许多方面都是不可思议的, 表现出相当丰富的物理学、几何学、数学和天文学知识和惊人的科学水平。天文学家比亚兹·史密斯把金字塔看做是“石头的圣经”, 因为通过它可以测算出地球的直径以及与太阳的距离, 能推算出每年的天数、岁差时间的长短等一系列数据。如

## 金字塔



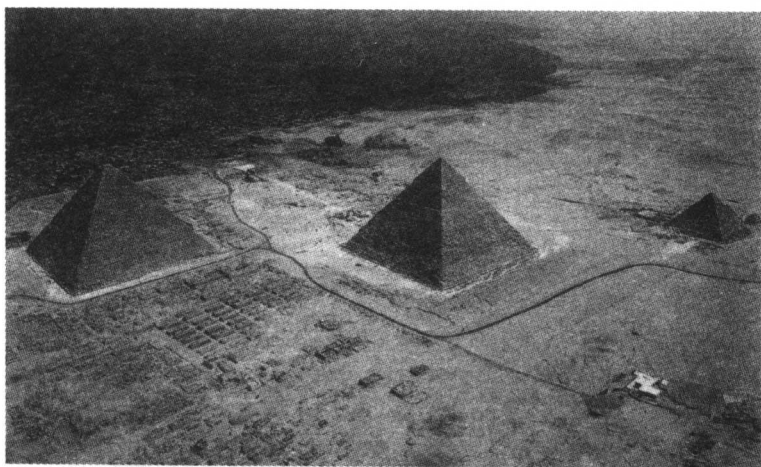
>>> 在古埃及的底比斯的发掘中, 考古人员得到了这些制作精美的彩绘木质盒, 盒上所绘的人物表情生动, 衣着色彩鲜艳。考古学家分析, 这是赫努行美伊的陪葬人及俑盒。距今3250余年。





# 品读世界建筑史

》》从天空俯瞰人类的伟大杰作——金字塔。



金字塔的自重 $\times 1015 =$ 地球的重量；金字塔的塔高 $\times 10$ 亿 $=$ 地球到太阳的距离；金字塔的底周长 $\div$ （塔高 $\times 2$ ） $=$ 圆周率（ $\pi \approx 3.14159$ ）。

种种离奇的巧合，使人们不禁对它的制造者做出种种的探索和假设。有人认为，胡夫金字塔是由亚特兰蒂斯岛先民所造。该岛在公元前10000年曾创造过辉煌的文明，后来突然沉于海底。岛上的科学家们提前撤离，一部分人带着科技资料在埃及建立了科学中心，并参照该岛的庙宇形状建造了胡夫金字塔，并把他们的全部科学知识隐藏于塔的内部结构中。另外，还有人认为，胡夫金字塔并不是法老的陵墓，而是外星人到达地球上的一个降落地点，在里面储藏着重要文献。他们才是金字塔真正的制造者，金字塔是他们观察苍穹、了解星辰运行的天文台和测绘土地、计算时间的多功能计算器。还有人说，胡夫金字塔内的真正殡宫尚未被发现，吉萨三座金字塔的下面有一座完整的地下城市，连通着地面上所有的金字塔……



## 品读札记

金字塔似乎有着无穷的魔力，几个世纪以来，一直引发着人们不断地探索和追寻。埃及有句谚语说：“一切都惧怕时间，而时间却惧怕金字塔。”就连时间都已经成为金字塔这旷世奇迹的证明。