

中国跨世纪
美术家画集

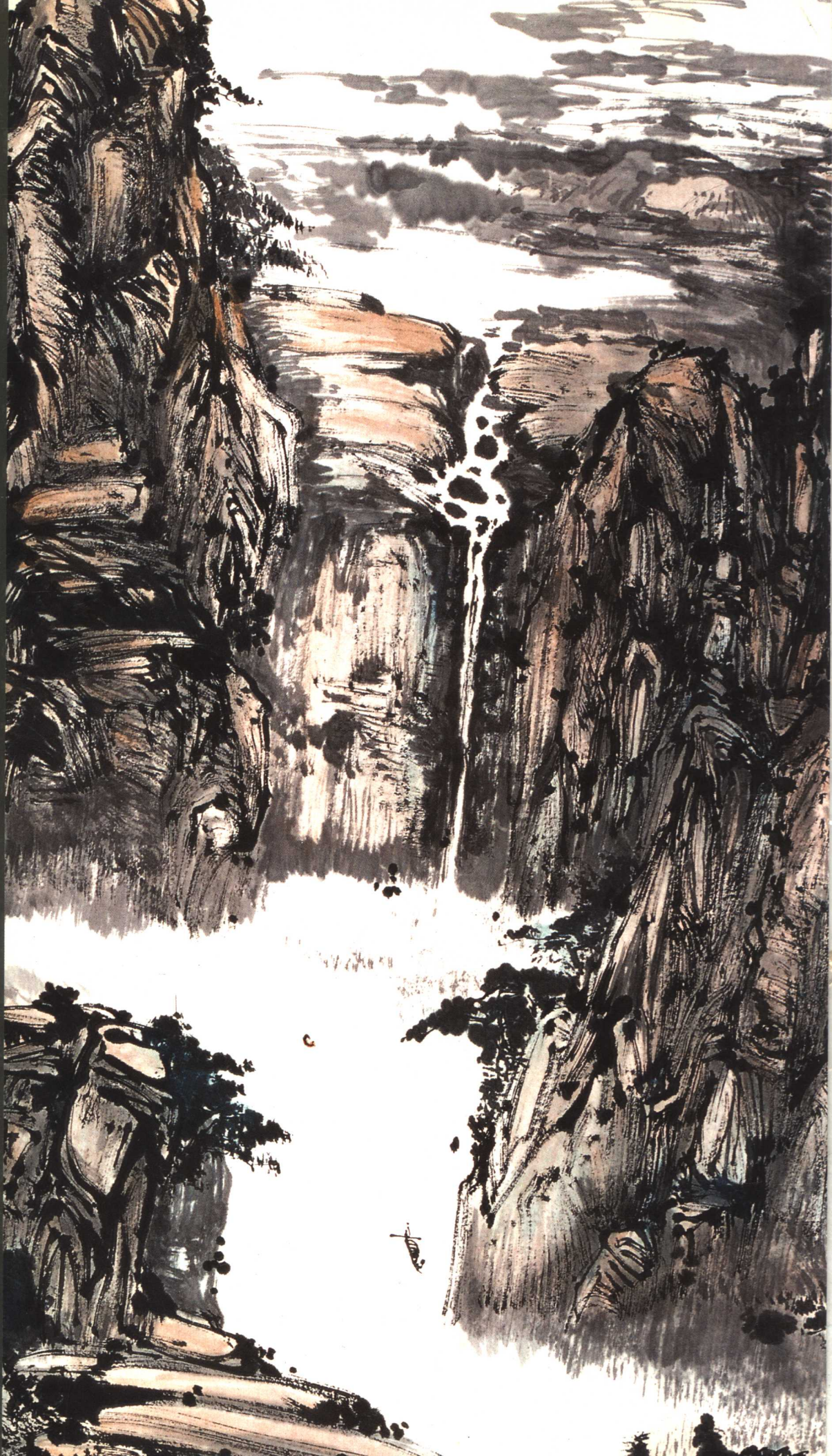
Chinese spanning-
century artists
series

中国画
山水

Chinese Traditional
Paintings
Landscape

TANG ZHANG FA

唐章发



21
3

术出版社

FINE
BLISHING



秋 韵 (78cm × 66cm)

主 编：邓嘉德
副 主 编：陈 荣
责任编辑：陈 荣 谭 昉 宋 受
封面设计：邓嘉德
技术设计：邓嘉德
责任校对：倪 焱

图书在版编目 (CIP) 数据

中国跨世纪美术家画集. 中国画卷 / 邓嘉德主编.
成都: 四川美术出版社, 2000.10
ISBN 7-5410-1854-6

I. 中... II. 邓... III. 中国画 - 作品集 - 中国 - 现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 45319 号

中国跨世纪美术家画集 第三集

出版发行：四川美术出版社 (成都市盐道街 3 号)

邮政编码：610012

经销：新华书店 印刷：四川新华印刷厂

开本：889mm × 1194mm 1/16

印张：12.5 图片：300 幅 字数：10 千

版次：2000 年 10 月第 1 版

印次：2000 年 10 月第 1 次印刷 印数：1-2000 册

书号：ISBN 7-5410-1854-6/J.1718

定价：150 元 (10 册) 单册：15 元

■ 著作权所有 · 违者必究 举报电话：(028)6636481

本书若出现印装质量问题，请与工厂联系调换

工厂电话：(028)3193012 地址：四川省成都市人民北路一段 16 号

欢迎投稿，联系电话：(028)6671229

编者的话

世纪之交，千年一回，人类社会即将跨入新的时代，这是一个经济高速发展，科技高度发达，东西方文化相互交融的时代。在当今中国商品经济日益发达的时刻，面对绘画的商品炒作手法不断翻新的竞争，能不急不躁平心静气，淡泊于名利，潜心于绘画探索的画家并不多见，他们虽然人数不多，却是绘画艺术发展的中坚。他们代表着当今中国画坛的艺术潮流，影响着下世纪中国的艺术发展。

《中国跨世纪美术家画集》大型系列个人专集中国画卷入编的十位中国画家均在全国及海外大型美术作品展览中多次获大奖，并出访国外，为中国艺术走向世界做出了极大的贡献，他们的艺术成就众所瞩目。他们在各自的领域独辟蹊径，有所建树，亦立一代画风，是中国画圣殿上的脊梁。我们精选这些画家的作品，汇集成册以飨读者，希望您带来美的享受的同时，也能给您以启迪。

展望明天，中国的艺术充满辉煌的前景，我们希望通过艺术家们的开拓创造，为新世纪中国画坛带来一个更加繁荣的未来。

艺术简介

唐章发 字弧，号浪平，不为斋主人。1937年生于四川省金堂县。西南师范大学数学系毕业，副教授。自幼爱好书画，退休后专习山水。1995年获“中国、日本美术书法展赛”二等奖；同年获“世界和平友好国际书画艺术大赛”优秀奖；1996年获“首届孺子牛杯全国书画大展”入选奖；1997年入选“海峡两岸迎香港回归书画展”编入《今日庆还珠》画册；1998年入选“四川省第二届迎春画展”；1999年入选“纪念孔子诞辰2550年书画大展”，作品《渔亦我所乐也》被纪念馆收藏；同年入选“四川省庆祝建国五十周年暨迎接澳门回归祖国书画展览”，作品《嘉陵棹歌》被选参加省内各地、市、州巡回展出；入编《普天同庆》大型画册。同年在南充市举办“九九之春唐章发山水画展”；南充电视台、《南充日报》做专题报导。现为四川省美术家协会会员、南充市政协书画院画师，南充市老年书画研究会理事。

名家评说

画如其人

——观唐章发绘画艺术有感

□ 陈 荣

唐章发，一位中国山水画坛默默的耕耘者。我在编辑《嘉陵枫》时读到了他的作品《清泉石上流》，其独特的画面和表现手法，在众多的传统山水画中，显得尤为突出。那直露的笔锋和对比鲜明的色调，变化多样的水墨技巧，将他爽直、朗达的个性显露无遗。

了解他的人都知道，他是一位资深的数学教授，因早年受家学影响，使其对山水画情有独钟，这种难解的情缘，注定了他穷毕生之精力对艺术进行不倦的追求。作为数学教授，在教书育人的同时，他还利用业余时间不断地进行绘画实践和探索，多年的劳作终于结出了丰硕的成果。他不仅在数学教学上成就斐然已桃李满天下，其艺术作品也从嘉陵江边走入了锦绣天府，走遍了祖国各地，走向了世界，可谓事业艺术双丰收。成绩是可喜的，行为是可贵的。

多样化和不重复性是艺术家的理论和观点，因此，他的作品无论构图和表现技巧均各具特色。无论是《川江月夜》之宁静谧人，《锦绣嘉陵》之壮美雄奇，《渔亦我所乐也》之豪情激荡；还是《巴山韵》之空灵幽远，《青山幽幽》之葱郁叠障等等，都是艺术家匠心独运和艺术观念的充分体现。

《金堂小三峡》是其代表作，独特的皴法，使人们可以看出牛毛皴、荷叶皴、解索皴等传统技法通过融汇变异后，其画面所呈现的全新的艺术风貌。这些倾注了艺术家激情，溶入其生活阐释和对艺术理解的作品，具有极强的生命力和感染力。

我爱其作品，缘于他那种踏遍青山“搜尽奇峰打草稿”的豪情，缘于他作品中透出的那一股勃勃向上的朝气和生机。他的作品是源于生活而又超越生活的。他画自然之山，写眼里之景，抒心中之情，扬胸间之志，此情彼景都是唐先生自身心志的写照。应先生之邀为其画册写几句，我想说的是“画如其人”吧！是为序。



封面：清泉石上流（局部）

封底：金堂小三峡（局部）

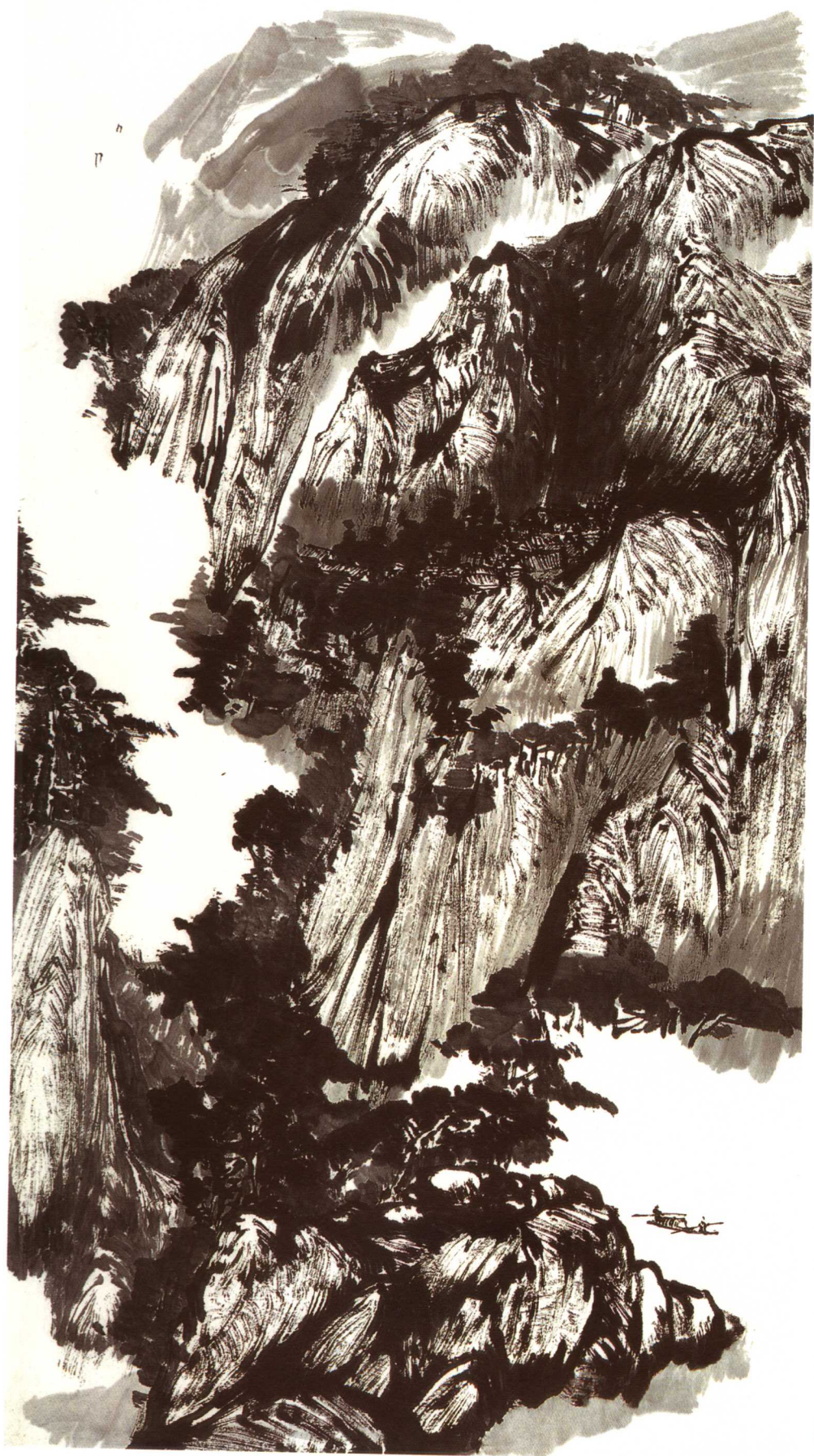
金堂小三峡写意 龙市月 唐章发画



金堂小三峡 (135cm x 66cm)

川江月夜 丁巳仲夏 唐章发 画

川江月夜 (135cm x 66cm)



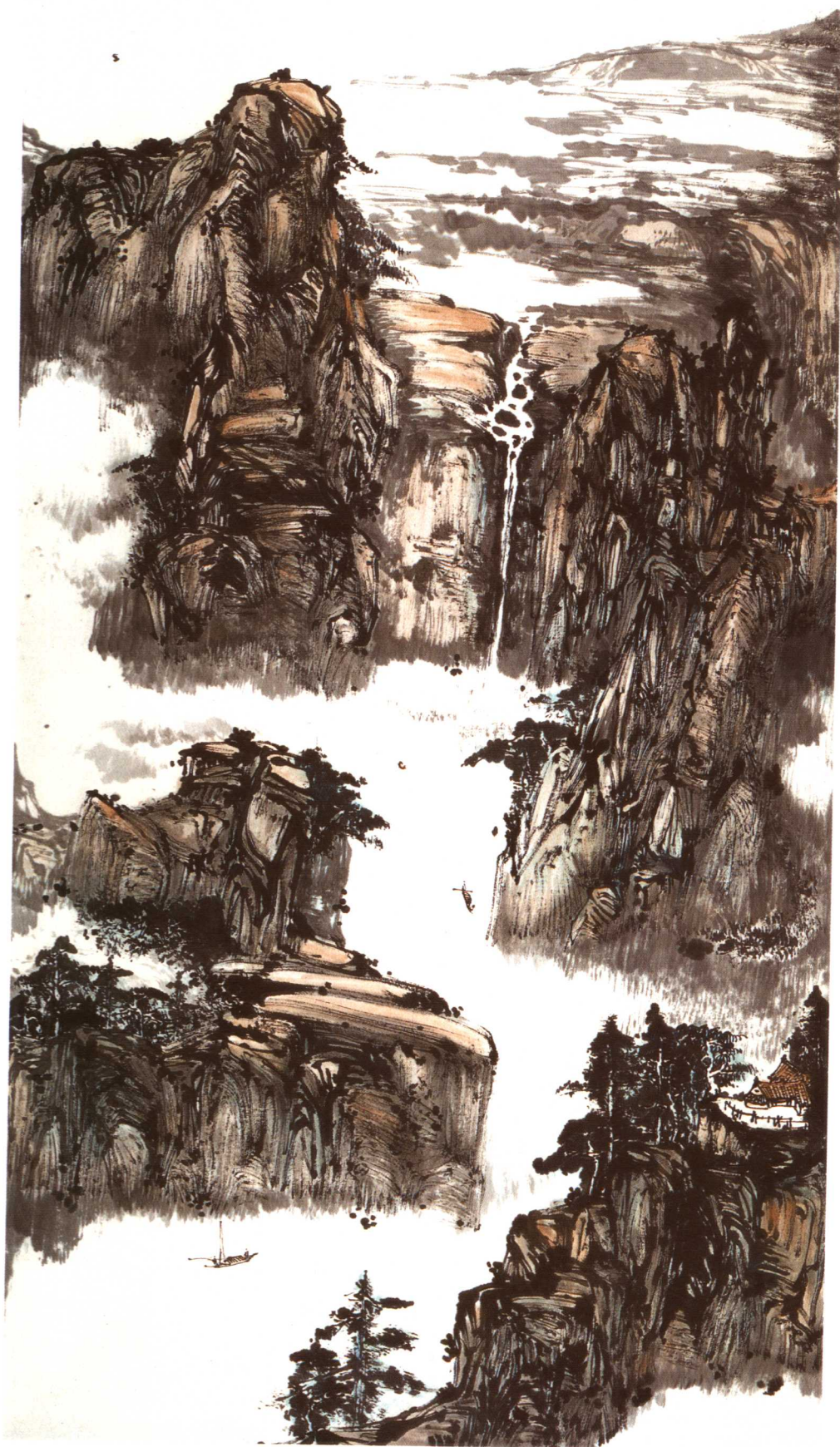
锦绣嘉陵
戊寅仲夏
章发



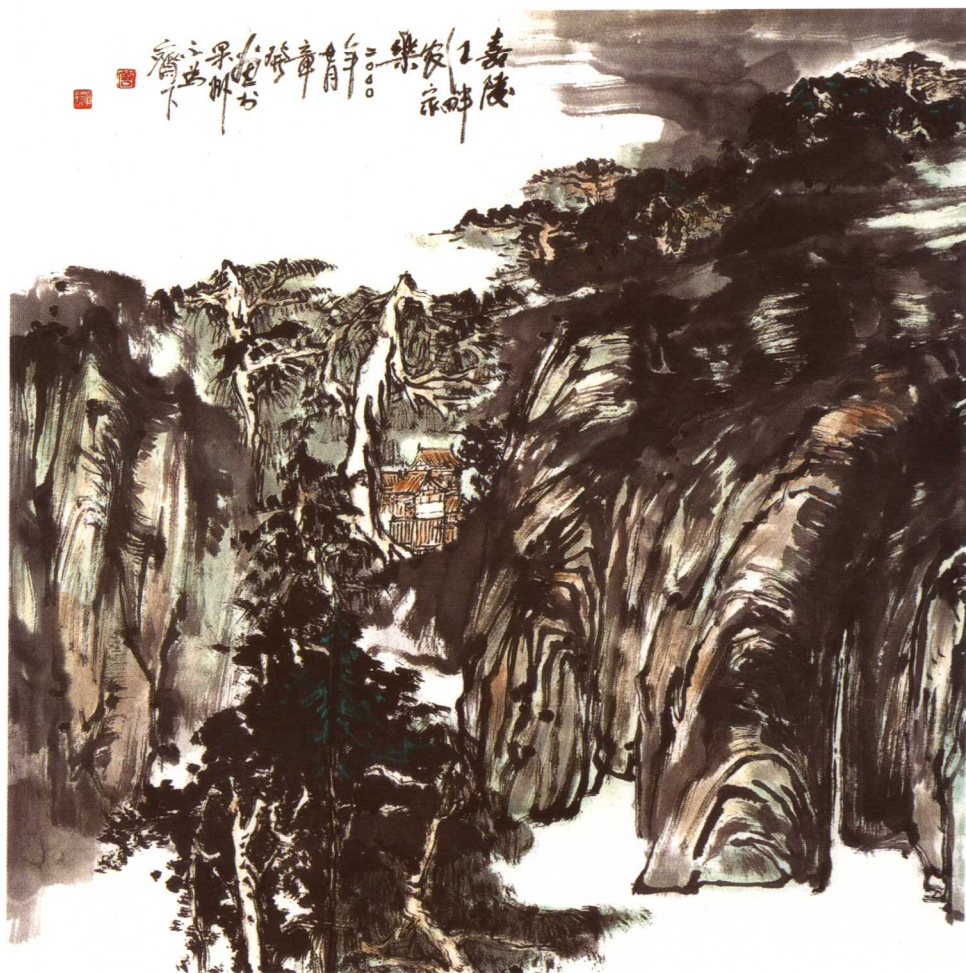
锦绣嘉陵 (135cm × 33cm)



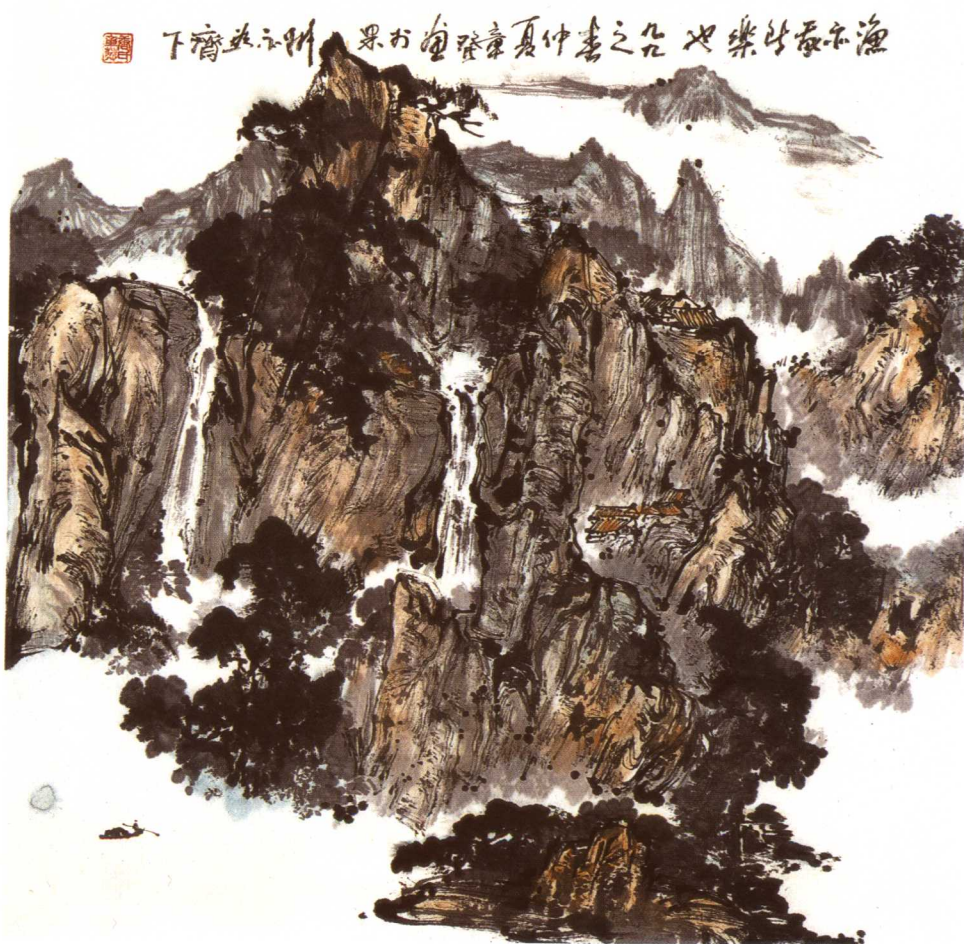
明月松间照
 清泉石上流
 王维诗
 唐章发画
 壬午冬月
 章发



清泉石上流 (135cm x 66cm)



嘉陵江畔农家乐 (68cm x 33cm)



渔亦我所乐也 (68cm x 33cm)

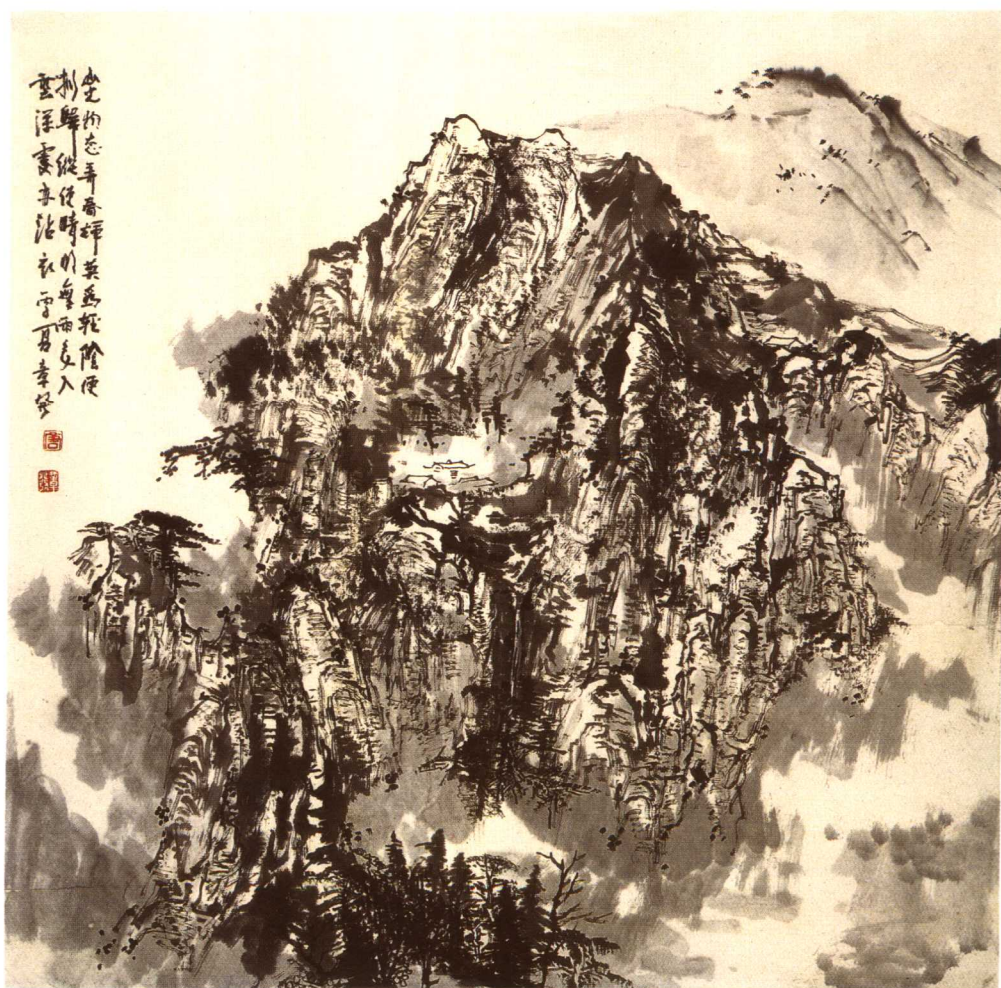
山高水长 气势磅礴 唐章发 画



田三锦 (135cm X 66cm)



嘉陵隅花 (68cm X 66cm)



华宝小景 (68cm X 66cm)

中夏悬明月 庚辰年二月十五日 唐章发画



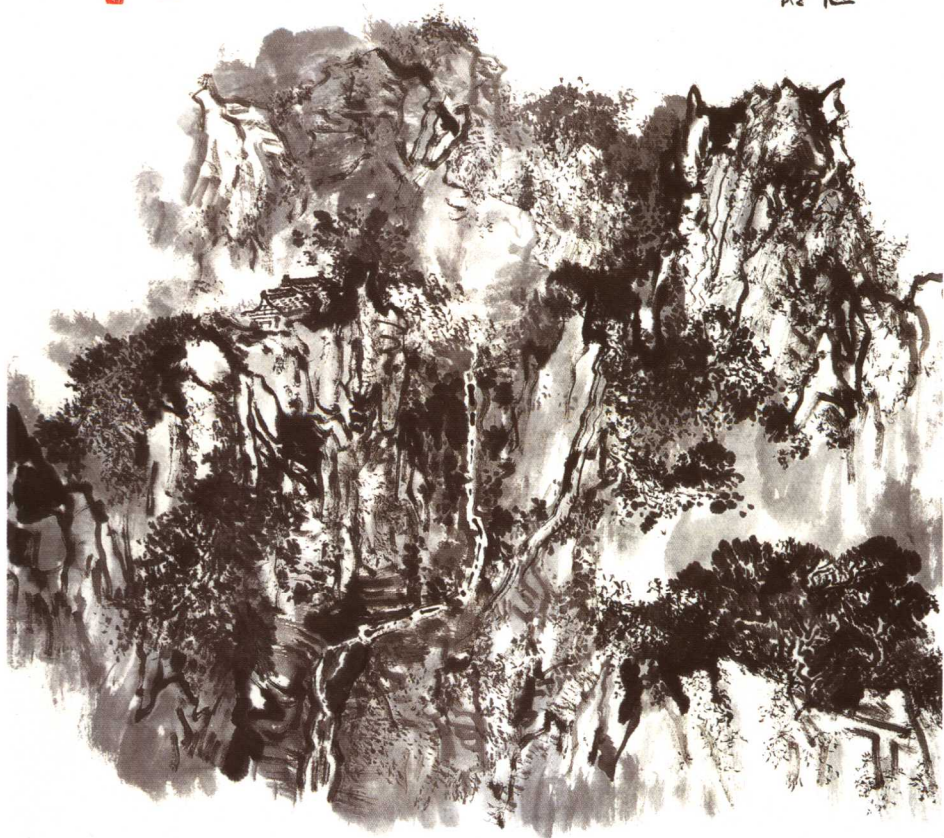
中天悬明月 (135cm × 66cm)

写陋室铭意 (135cm × 66cm)

癸亥三月十六日时不瀛书于外果台唐章发陋室铭意写



夏仲手寫 戊戌年 章銘 題
下齋為示 州采公 金翁



青山飞瀑 (68cm x 66cm)

秋韵 戊戌年 章銘 題
下齋為示 州采公 金翁

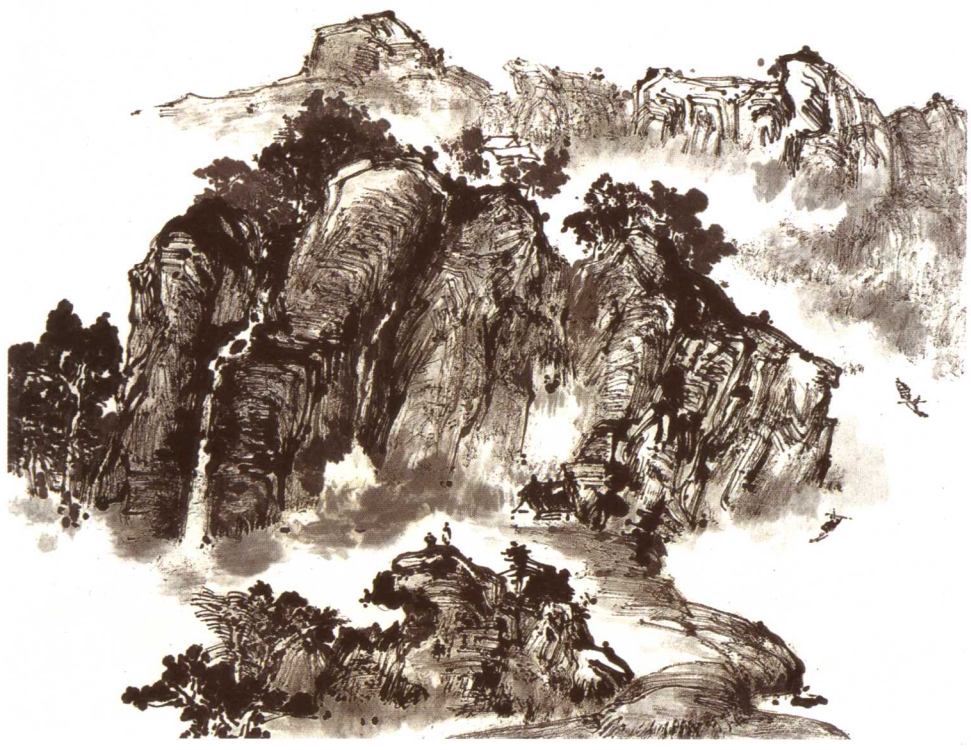


秋韵 (68cm x 66cm)



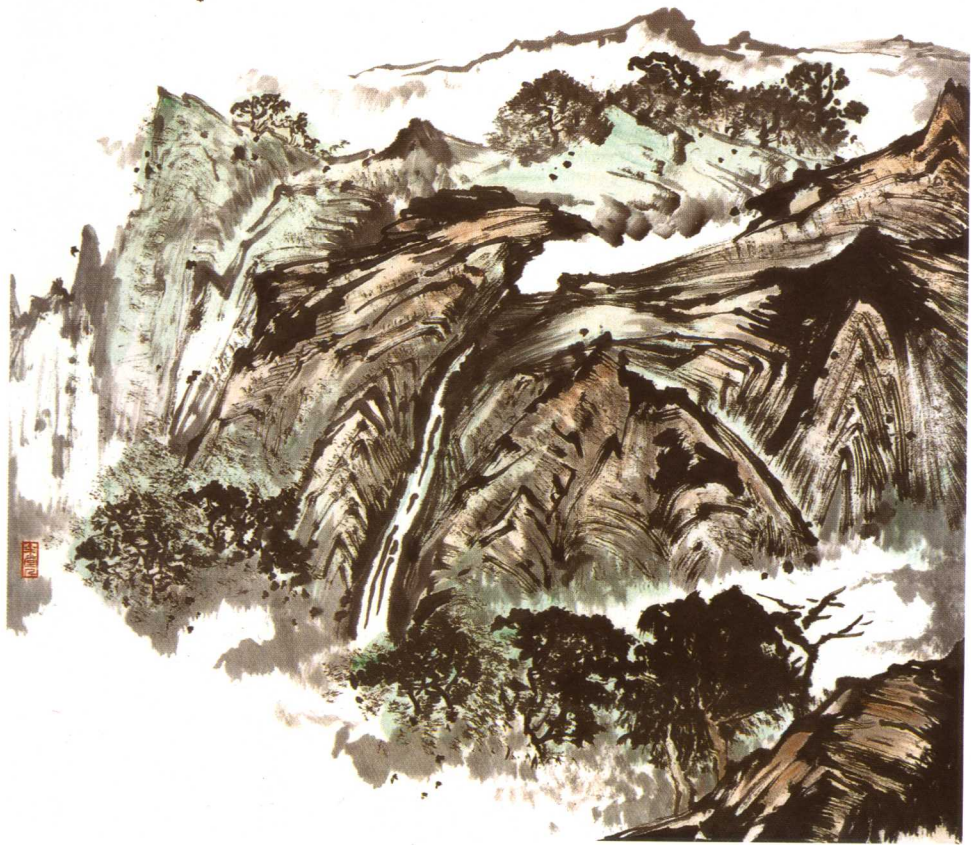
青山绿水 (135cm x 66cm)

嘉陵观瀑 唐章发 1986年秋 嘉陵观瀑 唐章发 1986年秋



嘉陵观瀑 (88cm X 66cm)

巴中行 唐章发 1986年秋 巴中行 唐章发 1986年秋



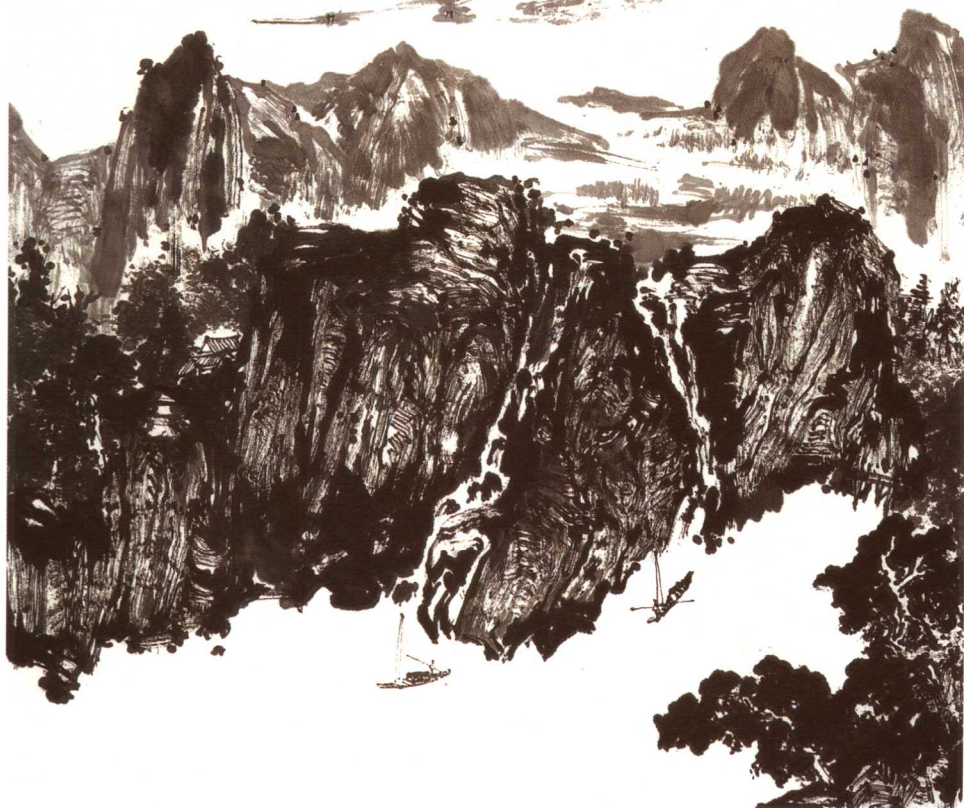
巴中行 (88cm X 66cm)

曲徑通家
笑半
生被
眼愛
只向
山中
公
老
無
今古
枉看
十全
寬
寬
戊寅
章發



曲徑通家
(125cm × 66cm)

翻海鏡 戊寅年手寫 介軒 章發 果 林



钢筋铁骨 (88cm x 66cm)

翻海鏡 戊寅年手寫 介軒 章發 果 林



南門烟云 (88cm x 66cm)