

世界建筑艺术史丛书

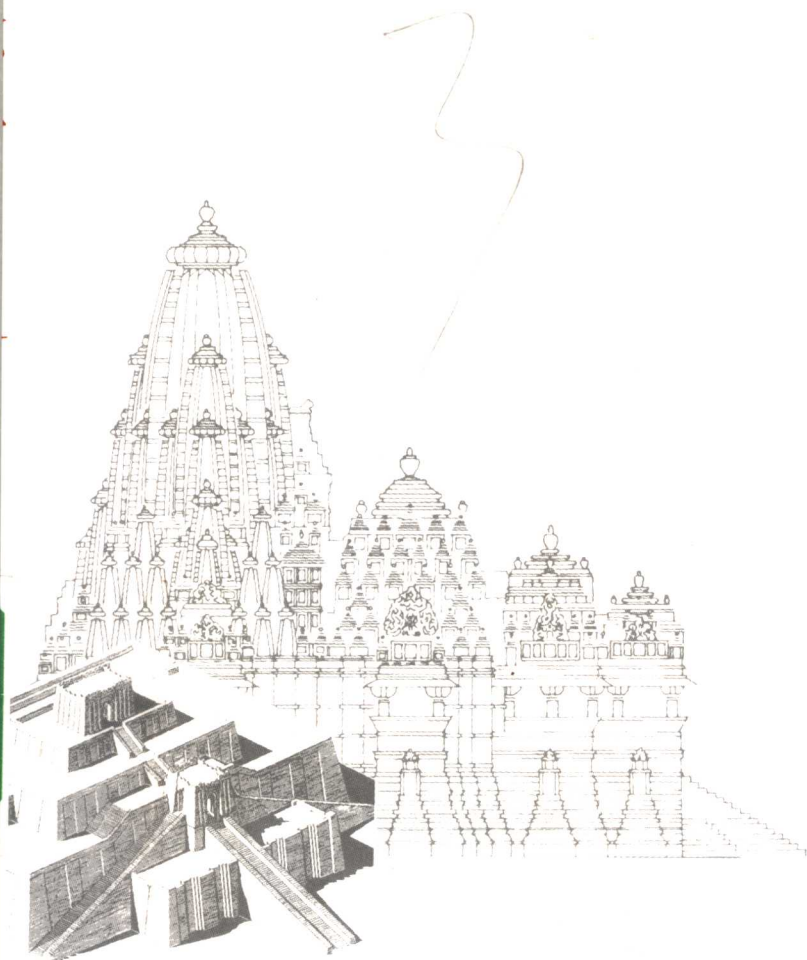
萧默 著

文明起源的纪念碑

古代埃及、两河、泛印度与美洲建筑

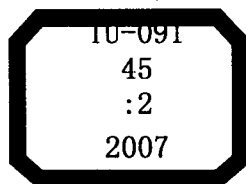
MONUMENT OF
CIVILIZATION ORIGIN

Ancient Architecture in Egypt,
Mesopotamia, Pan-Indian and America



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

世界建筑艺术史丛书



文明起源的纪念碑

——古代埃及、两河、泛印度与美洲建筑

萧默 著



机械工业出版社

“世界建筑艺术史丛书”内容涵括中外古今建筑艺术。作者为资深建筑历史与理论学家，以多年积累的研究成果和资料为基础，对世界建筑进行了深入研究。本丛书尤重于对建筑文化与艺术的阐释，文字生动流畅，厚积薄发，适合对建筑艺术感兴趣的广大读者、文化界、艺术界和建筑界人士阅读。本书是世界建筑艺术史丛书之一，介绍了古代埃及、两河流域及波斯、印度及东南亚、古代美洲的建筑。

图书在版编目 (CIP) 数据

文明起源的纪念碑：古代埃及、两河、泛印度与美洲建筑 / 萧默著. —北京：机械工业出版社，2006.12（世界建筑艺术史丛书）
ISBN 7-111-20514-6

I.文... II.萧... III.建筑艺术史——世界
IV.TU-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 150565 号

机械工业出版社（北京市百万庄大街22号 邮政编码100037）
责任编辑：赵 荣 版式设计：时空意匠
封面设计：时空意匠 责任印制：李 妍

北京雅昌彩色印刷有限公司印刷
2007年1月第1版第1次印刷
170mm×230mm·7印张·1插页·246千字
0001-4000册
定价：65.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换
销售服务热线电话：(010) 68326294
购书热线电话：(010) 88379639 88379641 88379643
编辑热线电话：(010)68327259
封面无防伪标均为盗版

这是一本写给建筑专业与非专业朋友的书。其实“建筑”也是一种文化，一种艺术，并无所谓专业内外，所以，无论是内容还是语言，无宁说读者的定位更多的还是后者，力求谁都可以读得懂。在您开读以前，想把为什么写这本书的缘由向您交代一下，并略表本书要义。

作者求学时，所学以建筑设计为主。当时的建筑系就叫“建筑师的摇篮”，摆明了就是培养建筑师。清华被归于工科院校，连理科都没有，加以时代背景的影响，虽然梁思成先生一向强烈主张建筑学生必须加强人文基础教育，许多课程如建筑理论及与其相关的如美学、艺术学、文化学等，其实都没有学过，就连建筑史也学得很不完整。因为刚刚批过“大屋顶”，中国建筑史被压成几节讲座。梁思成先生登坛开讲，虽说是满腹经纶，也没法子发挥，更不能作狮子吼。在学校只听说建筑具有双重性—物质性与精神性，也听说建筑还是一种“艺术”。但我们只学了“物质性”，对“精神性”和“艺术”云云，却始终茫然。我们的理解只是把建筑弄得好看一点，大概就算是“精神”了、“艺术”了。正好这个想法与当时的“适用、经济、在可能条件下注意美观”的口号完全相合。既然只要求“美观”，而且只需要“在可能条件下”“注意”一下子就可以了，何必追究那么多呢？但却又半信半疑。至于“建筑文化”，当时连听都没听说过。所以，虽说是所谓名牌大学毕业，按规定学制学了六年，却仅及于“器”，未闻其“道”。总之，特别茫然，问题特多。

而笔者天生就有一种偏爱寻根究底的毛病，某年恰逢机会，从设计单位脱身出来，钻进了敦煌石窟，搞起了建筑历史与理论研究。既然无法从学校学到，何不自己来琢磨。但这门学问必须具备上述那些人文功底，对于我来说，只能算得是半路出家了。于是边补课边捉摸，悟到了“建筑艺术”是一种表现性抽象性艺术，就像乐曲一样，只表现某种抽象的情绪氛围，不承担阐明某种具体概念的责任。

因此，前苏联国歌的曲调也就能用到现在俄罗斯的国歌上，虽然歌词全变了。而曾经作为封建君权象征的天安门也才能得以升华，有资格用在国徽上，以体现我们国家的悠久历史和灿烂文化。其庄重恢弘的格调，也完全适合于展现出我们这个泱泱大国的气度。

又想到“美观”与“艺术”概念的异同，认定“美观”顶多只能算得上是“广义艺术”，主要触及眼睛，止于浅层悦目的愉悦；只有“狭义艺术”或“真正的艺术”（车尔尼雪夫斯基语）方可触及灵魂，达至赏心的境界。大部分建筑，能做到“形式美”也就够了，但对于文化性理应特别强调的建筑，还远远不够，因为它们要求的不只是“形式美”，而更要求“文化”和真正的“艺术”及“艺术美”（历史留存下来的建筑，大多都属此类）。二者密不可分：艺术是文化的外化，文化是艺术的内涵。历史上为什么会出现那么多不同体系、不同风格、不同流派、不同形式的建筑？最主要的根据就在于各时代、各地域、各民族文化的不同。顺理成章地，现代和将来各种文化的不同，当然也就是决定各地域各民族建筑艺术存在的根据。所以，中国的新建筑文化，就理应既是时代的、也是中国的。文化又具有传承性，传统也因此而仍具价值，不但有历史的认识价值和审美价值，也有现实的借鉴价值。

关于建筑历史的研究方法，则悟出了微观、中观和宏观的区别：前者几乎就是建筑考古学，后者几乎就是建筑文化学。人生有限，只能主要选择一种，认定自己不是搞微观的料，只能从宏观或所谓“大历史”的视角来进行。

但以上整个的思考过程，却历经了好些年，而且是杂乱的、随机的，碰到什么想什么，想到什么写什么。于是，在“文革”过后不久的一篇文章中，笔者就提出了“没有人给音乐家规定‘在可能条件下注意好听’，给画家规定‘在可能条件下注意好看’，为什么要给建筑师规定‘在可能条件下注意美观’，作为创作的一种普适的标准和方针？”

的质问。当然，重视经济是一个永远的课题，但它与建筑形象的塑造，难道是必然的矛盾？据我看，有时还刚好相反，只要拥有宝贵的本色美，天真烂漫的村姑就比那珠翠满头扭捏作态的艳妇顺眼多了。还说过“如果不管什么地方，不分什么民族，不论什么性质，都确实做到了‘适用、经济、在可能条件下注意美观’，那将是一场真正的灾难！因为在这里没有‘文化’和‘艺术’的地位”这样的话。1987年笔者提出了“建筑是人类文化纪念碑”的说法，从建筑体现文化的必然性、可能性、有效性和深刻性等方面作了一点分析^①。1990年又提出“文化决定论”的“谬说”，反对“经济决定论”，大有反对“经济基础决定上层建筑”这一马克思主义真理和宣扬“唯心主义”之嫌（其实不是这么回事，已有专文详述，这里就不深谈了^②）。

从对于现实的观察中，笔者又悟到，所谓“建筑艺术”，与“音乐艺术”、“绘画艺术”、“雕塑艺术”……所有“纯艺术”指的就是音乐、绘画、雕塑……事物的本身不同，并非指“建筑”的全部，而仅指建筑的“艺术性”（广义和狭义）。无论如何，除了少数几乎就可以将之归之为“雕塑”也无所不可的建筑如纪念碑、凯旋门以外，所有建筑仍具有物质与精神的双重性，只是比重不同。建筑的“艺术性”只是与其物质性相关的精神性的一种表现，所以，作为整体的“建筑”不可能是纯艺术。从创作和欣赏两方面来说，建筑艺术又都是公众性特别强的艺术，更多体现群体的文化心态，不像“纯艺术”那样，创作者几乎可以无度地张扬自己的个性。不明白这一点，正就是当今从外国流入在外国其实并不流行的各种各样“先锋派”建筑的要害所在。也正

① 萧默. 建筑是人类文化的纪念碑. 1987年“首都建筑界纪念世界建筑节学术报告会”讲稿. 建筑文化思潮[M]. 上海, 同济大学出版社, 1990; 北京, 中国美术报、科技日报, 1990; 建筑·社会·文化[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 1991.

② 萧默. 文化决定论-论人的主体性兼与经济决定论商榷. 北京: 建筑师, 第37辑, 1990.

因为这一点，建筑艺术所体现的文化，就更具整体性、必然性和永恒性的品质。

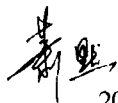
这套书就是笔者带着诸多的不解进行学习的小结，虽然不免于直白浅薄之咎，却是用了心思的。重点不是放在描述上（虽然属于描述的字数还是居多），而放在了从所谓“大文化”、“大历史”的宏观角度和文化、艺术的层面对对象的阐释上，也注意到了技术经济地理以至个人等因素。虽然有的历史学派反对“阐释”，认为那只是个人的观点，必会误导读者。只有摆明事实，才是史家的任务，让读者自己去判断。话虽有些在理，但本人却宁可完不成所谓“史家的任务”，也得把道理讲清楚。写不写在我，信不信由你，应该也还算公道。况且，什么是“事实”？不也是史家以自己的观点认定的吗！据个人浅见，作为欣赏者或建筑师、决策者、评论者或艺术史、文化史和建筑史研究者，要获得真正的欣赏或做好工作，必须进行一点理论方面的思考。而要思考理论，就必须了解历史。了解了历史，还必须关注现实，并以自己的研究为现实的创作提供参照。了解中国，也得知道一点外国。反过来也一样。总之，在时、空两个方面，都得有一些比较。这样，随着思考的进行，一部集古今中外于一体的书就这么出来了。

记得曾在合作一种书时，担任写序的先生写了一些“难免有误”、“欢迎指正”之类的话，却遭到了本人的异议：既然难免，又何必声明；别人的“指正”，也与你欢不欢迎无关。谁能保准自己就能做到高瞻远瞩，洞察一切，一句能顶多少句？洋人写序就不这样，总宣称自己有什么突破。国人却老是这样，反而不好。但对于这套书，作者却必须写明，充其量，只能算得是个人的一個学习笔记，“献”出来，无非是想吸引更多共同思考。意大利建筑理论家布鲁诺·赛维曾经说过：“含义最完满的建筑历史，几乎囊括了人类所关注事物的全部。若要确切地描述其发展过程，就等于是书写整个文化本身的历史。”他说得确实有理，但“道可道，非常道”，“道”这个东西，要说得出来，就不是真正的“道”了。真正的历史和文化的“本身”，也不是和不可能是说或

写得出来的，说和写得出来的只是作者对历史和文化的认识，故“书写整个文化本身的历史”是没有人能做得到的。毕竟涉及的范围太大，问题太多，太复杂，凭一己之力，可以肯定不止是“难免有误”，而必将是挂一漏万，顾此失彼，只求不或尽量少地出现“硬伤”而已。各位仁人志士和青年朋友一定会不吝赐教。

全丛书分为四册，分别是《东方之光——古代中国与东亚建筑》、《文明起源的纪念碑——古代埃及、两河、泛印度与美洲建筑》、《华彩乐章——古代西方与伊斯兰建筑》、《伟大的建筑革命——西方近代、现代与当代建筑》。

具体负责出版的是机械工业出版社建筑分社，他们多年来认真出过一大批建筑书（包括拙著《敦煌建筑研究》和《萧默建筑艺术论集》），许多都很有影响。责任编辑赵荣女士工作非常认真，又出身于建筑学，特别能理解作者，仍为这本书的责编，就放心交给她了，并感谢她和诸位编辑对此书所做的贡献。



2006年10月

前言

这是一本谈建筑文化与建筑艺术的书，那么，建筑除了实际的广义的“住”的功用以外，其中包含的“文化”和“艺术”品质，到底有没有用呢？要回答这个问题，先得弄明白什么是“有用”什么是“没用”。笔者承认，按照最短视的即纯物质的标准，确实是“没用”的，但却是人类必须的。因为，它体现了作为人的生活方式、精神状态和对美的生命真谛的永不懈怠的追求。有没有文化或艺术，是人和动物的最大区别。动物就没有也不想有文化，也不懂和不想懂得艺术，只有求生的本能。

自打人类最初诞生时开始，人类就已经在创造文化和追求艺术了。进入文明时代以后，这种创造和追求更加自觉更加加快。这本书谈的事儿就是这段时期各种文明对于文化和艺术的追求在建筑上的情况，离我们今天已经很久远了！其发源动辄就是公元前三四千年，什么埃及、两河流域、印度等等，都是这样。就连相对近一点的古代美洲印第安人干的建筑活儿，也开始于公元前好几百年，离我们知道的稍多一点的古希腊繁荣时期也近不到哪儿去。它们和本丛书《东方之光》那一册着重谈到的中国一起，都是一些世界文明的发源地，除古代美洲没有被列入外，公认为是“四大文明古国”。但除了中国，古代埃及、古代两河流域、古代印度和古代美洲，人们费了好大的劲儿才独立发展起来的文明，却早已几乎消亡净尽了。只有古代印度人留下来的佛教和印度教，还在亚洲部分地区存活着。但佛教在印度本土却也早已消亡，现在的印度教和它的前身婆罗门教也有所不同（须要说明一下，本章所谈的“古代印度”建筑，不包括12世纪末以后传入印度的伊斯兰建筑，后者将在《华彩乐章》册伊斯兰建筑章中再行补述）。

那么，这些地区的古人在这么长的时间在建筑上都干了些什么呢？一句话，按着现代的标准，他们干的大多是一些地地道道的傻事。比方说，埃及法老深信人死以后三千年能够复生，只要把尸体保存好就行，于是命令别人想尽法子，经过几十道复杂工序，把自己的尸体做成木乃伊，存到其大无比，劳民伤财的金字塔里。两河流域的人也同样傻，竟想造出一座通天的高台，直接与天神对话，当然不可能建成，而且据说造得乱七八糟，得名“巴比塔”。“巴比”就是混乱的意思。这件事还记在了《旧约圣经》里。不过它不一定完全是一个无稽之谈，一是考古学家曾在新巴比伦城（公元前626～前539年）的街道下发掘出了一块石板，上面刻着：“我是巴比伦王那波帕拉萨尔的儿子巴比伦王尼布甲尼撒。为

朝拜大神马尔都克，我已用沙渡石板铺好了通往巴比塔的路。马尔都克，大神啊，请赐予永生。”二是“巴比”（Babel）在古希伯来人那里的读音与“巴比伦”（Babylon）相近，所谓“巴比塔”很可能原就是实指“巴比伦的塔”，而马尔都克大塔的遗址至今仍然存在。古印度人更热心地做出过许多让我们中国人认为不可思议的事，居然在虽说是有点古怪但仍然很美而且神圣的祭庙上，密密麻麻地雕满了“三级”场景，同时却又宣传禁欲。耆那教更加极端，教徒们把自己成天倒吊起来，用火薰烤，想尽办法折磨自己，但耆那教的神庙却往往豪华无比。印第安人更不例外，天天都生活在担心太阳下沉以后第二天不再出来的恐惧之中，于是玛雅人建造了无数的层层高台作为祭坛，把奴隶和俘虏尤其是他们的孩子推到坛上剖腹取心，以取悦太阳神。有的祭坛，一年可以杀死两万多人，而现在还存在的祭坛少说也有一两百座。印加人还就原来的山峰刻了一株石头的“栓日椿”，希望它能把太阳栓住。要知道，做这些事的印第安人还从来不知道铁，玛雅祭坛全都是用石器凿造的巨石堆起来的。由于过于残暴，奴隶纷纷逃亡，以致于只有几百人的西班牙殖民军，在玛雅和印加，竟不费吹灰之力地把他们拥有几千万人口的国家消灭了。你看他们干的这些个事儿，想说他不傻都不行。

但他们自己却从来没有认为这是在做傻事（对不起，正像天天在做傻事——也许有时比他们更傻——的我们自己也往往并不自知一样。笔者坚信，五千年以后的人看今天的我们，肯定会觉得我们比起五千年以前的古人来，也强不到哪儿去。不说五千年，就说我们看待仅仅30年以前的中国人，不觉得都是在集体发狂吗？）反倒认为这些都是些极其重要并带有直接功利目的的事。但非常重要的一点是，人类与生俱来的的爱美的天性和对美的惊人创造力，又促使他们把这些建筑造得尽善尽美。于是，这两种目的——功利的（或自认为是功利而实际是精神的）和审美的——的结合，便产生了“建筑”。人们建成了许多建筑，各种各样，丰富多采，美轮美奂，体现了人类伟大的创造能力，形成了多种风格。为什么会有不同的风格？其原因便是文化的不同，包括时代的不同，信仰的不同，地域或民族的不同，阶级阶层的不同。建造这些堪称人类文化纪念碑的人都死了，但深藏在建筑中的文化却通过美的艺术形象凝结在里面了。而且，一步步地，发展到了今天。

想知道这些吗？想了解这个过程吗？让我们继续探寻下去吧！

目录

Contents

丛书序	III
前言	VIII
第一章 尼罗河边的奇迹——古代埃及建筑	001
一 金字塔	004
二 崖墓	011
三 祭庙	019
四 神庙	021
五 崖凿神庙	036
第二章 遗失在沙漠中——古代两河流域与波斯建筑	041
一 传说时代	043
二 苏美尔建筑	044
三 古巴比伦建筑	047
四 亚述建筑	048
五 新巴比伦建筑	055
六 波斯建筑	063
第三章 梵音袅袅——古代印度与东南亚建筑	075
一 印度建筑	076
佛教建筑 / 印度教建筑 / 耆那教建筑	080 / 099 / 132
二 尼泊尔建筑	134
三 斯里兰卡建筑	137
四 缅甸建筑	141
五 泰国建筑	149
六 老挝建筑	161
七 柬埔寨建筑	163
八 印度尼西亚建筑	175
第四章 荒榛中的神秘——古代美洲建筑	185
一 北美印第安人建筑	187
二 中美玛雅王国建筑	190
三 中美阿兹台克王国建筑	198
四 南美印加王国建筑	204
参考文献	210
插图来源	210

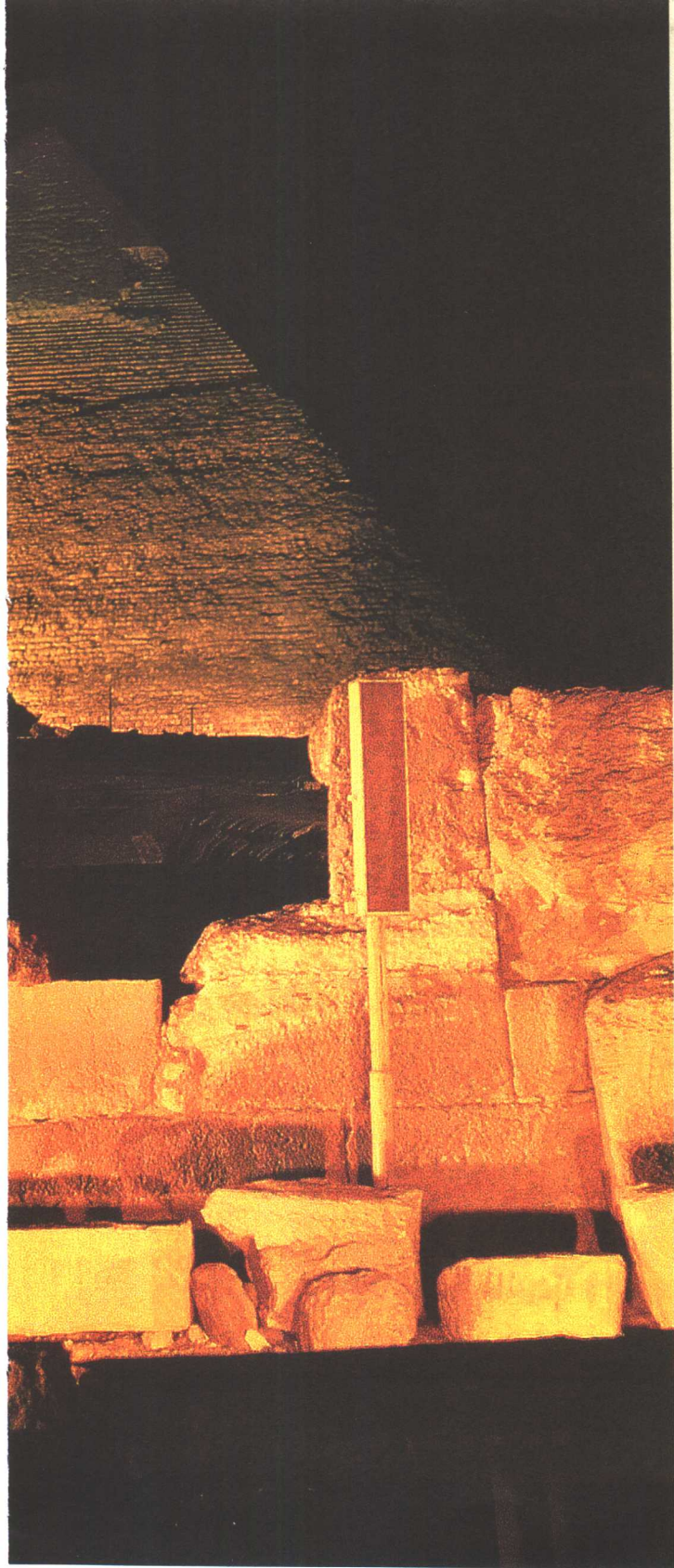
Contents

Foreword	III
Preface	VIII
Chapter I Wonders by the Nile — ancient Egyptian architecture	001
1 Pyramid	004
2 Cliff tomb	011
3 Mortuary temple	019
4 Temple	021
5 Cliff temple	036
Chapter II Lost in the desert — ancient Mesopotamia and Persian architecture	041
1 Architecture in the legend era	043
2 Sumerian architecture	044
3 Ancient Babylonian architecture	047
4 Assyrian architecture	048
5 New Babylonian architecture	055
6 Persian architecture	063
Chapter III Lingering Buddhist music — ancient Indian and Southeast Asian architecture	075
1 Indian architecture	076
Buddhist architecture / Hindu architecture / Jain architecture	080 / 099 / 132
2 Nepalese architecture	134
3 Sri Lankan architecture	137
4 Burman architecture	141
5 Thai architecture	149
6 Laotian architecture	161
7 Cambodian architecture	163
8 Indonesian architecture	175
Chapter IV Mystery among the desolate hazelnut trees — ancient American architecture	185
1 Indian architecture in North America	187
2 Mayan architecture in Central America	190
3 Aztec architecture in Central America	198
4 Incan architecture in South America	204
References	210
Source of illustration	210

『第一章』

尼罗河边的奇迹

——
古代埃及建筑



埃及文明是世界古代七个主要文明——埃及、两河流域、中国、印度、欧洲、古代

美洲和伊斯兰（其中，前四个被称为“四大文明古国”）——中与两河流域一起，同为人类最古老的文明，但却是被研究得最晚的一个，直到18、19世纪之交才开始为人所知。古埃及建筑也是在这时才引起世人注意。

1757年英国和法国为争夺殖民地，在印度爆发了战争，英人战胜，占领了全部印度。1798年，拿破仑准备再争印度，打算从陆路经埃及出兵，给英国人一个措手不及。那次战争虽然没有成功，那沉睡了数千年之久曾经灿烂如炬的古埃及文明，却成了法国人的意外收获，令欧洲人大为吃惊。事前有人告诉拿破仑埃及的历史悠久得令人咋舌，所以他的队伍包括了一支以考古学家为主的175名学者组成的“学者军团”。拿破仑重视文化，他命令：“让驴子和学者走在队伍中间。”这句话不带有开玩笑的意思，因为驴子是用来驮载书籍的。法国学者在埃及

进行测量、发掘、考证、研究。但拿破仑在三年以后就战败了，英国人接着干，古埃及的文化和历史，才渐渐现出了她的面容——是那么的神秘。那些巨大的金字塔和神庙，还有附着其上含意诡异的雕刻和壁画，对于见惯了西方事物的欧洲人来说，简直都是一些不可思议的奇迹。

凡是古老文明的产生，必须拥有足够多的人口和生产出满足人们必需的粮食，所以通常都会伴有大河，靠河水的灌溉来发展农业。四大文明古国就都是这样：古埃及的尼罗河、两河流域（美索不达尼亚）的幼发拉底河和底格里斯河、中国的黄河和长江，还有



[图1-1] 尼罗河沿岸著名遗迹 (《消失的建筑》)

印度的印度河和恒河，都是这样。尼罗河发源于南边现埃塞俄比亚的沙漠边缘，向北流经今苏丹国努比亚地区，绵延上千里，经上埃及及努比亚和中埃及底比斯，到达下埃及即尼罗河三角洲，流入地中海（图1-1）。

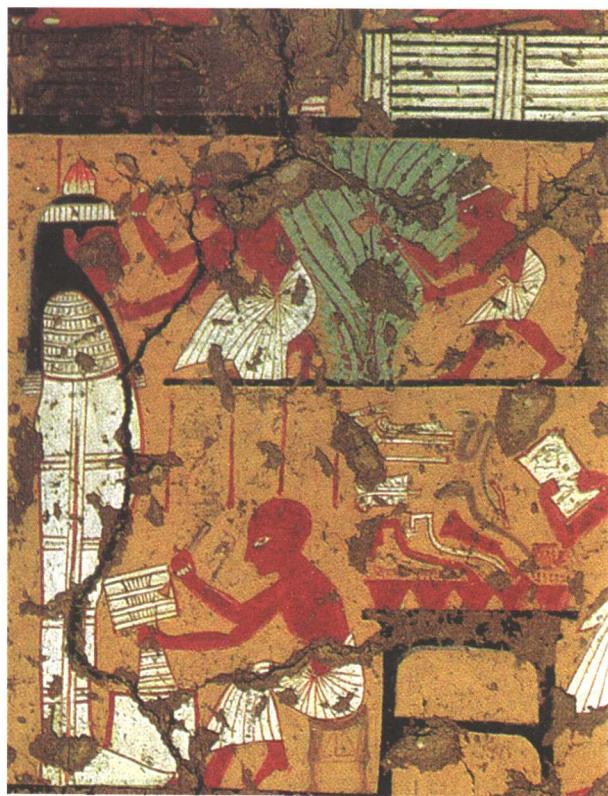
对于这个文明，拿破仑的学者们在尼罗河三角洲罗塞塔村挖掘到的一块黑色花岗岩石碑起了重大的作用。石碑是托勒密五世于公元前198年所刻，讲着一些有关神庙祭司的事。托勒密王朝的统治者实际上是希腊—马其顿人，所以，特别可贵的是，它使

用了三种文字，一为古希腊文，一是古埃及象形文，还有一种是当时埃及通行的通俗文（源于象形文的行书或草书）。经过多年的努力，法国学者尚博良在1823年发现，原来这三种文字讲的是同一回事，他以当时人们已能够读懂的古希腊文与读不懂的另外两种古埃及文字对照，终于破译了埃及文字的秘密。这就好像是一把钥匙，给了后人极大的方便，大量的古埃及文献——书写在纸草上的、镌刻在神庙石柱和石墙上的，还有描绘在壁画上的，其中所含的意义都被逐渐读懂了。

人们发现，早在公元前32世纪以前，这里就出现了统一的国家，并创造了灿烂的文明，比欧洲人当时知道的公元前5、6世纪才达到盛期的古希腊文化和其后的古罗马文化要早出2000多年。历史学家把从公元前约3150年开始直到公元后324年罗马人结束了占领



[图1-2] 胡狼神（死神）与尸棺



[图1-3] 制作棺槨

为止的古埃及历史划分为早王国（元前3150～元前2700年）、古王国（元前2700～元前2133年）、中王国（元前2133～元前1552）、新王国（元前1552～元前525年）和后王国（元前525～公元后324年）几个大的阶段，每个“王国”时期又有几个王朝，一共30多个王朝。许多王朝又有延续几代的多位法老（国王）。每个“王国”的后期都是动乱时期或处于异族统治之下，尤其是整个后王国时期，先后都是由波斯人、希腊—马其顿人和罗马人统治的。

一 金字塔

古王国时期的埃及建筑以金字塔最有代表性。

埃及人相信灵魂永远不灭，只要尸体尚存，三千年后就会在极乐世界复活并永生。他们想尽各种办法使遗体不腐，做成木乃伊——一种需要使用昂贵的香料、经过几十道复杂工序才能制成的干尸，用好几重椁和做成人形的棺把它装起，存放在被称为金字塔的坟墓里，以求不朽（图1-2～图1-4）。但这却不是那么容易办到的，所以能够做成这件事的只可能是法老和贵族，普通农民和奴隶就只能听任自己的灵魂随遗体的腐烂而消灭了。金

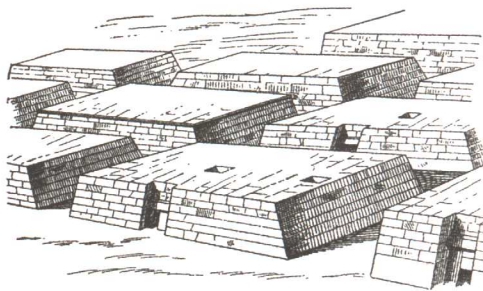
金字塔典型地表现了埃及人对再生的企望，是一座座全部用石头堆筑起来的巨大工程。在埃及冲积地带和沙漠，当然找不到石头，但在这些地带的边缘却是石灰岩山地，同时，有迹象表明，从北向南流入地中海的尼罗河上游也是石料的来源。成千上万的农民和奴隶，把石料开采出来，通过陆运或依靠尼罗河的浮运，运到建造金字塔的地方，再拖到河的西岸，一层层地堆筑起来，专门挑选了坚硬的石头贴砌在塔的表面。为了放置高处的石头，要事先堆筑起很长也很高的正对金字塔的坡道，把石块拉上去。有人说随着塔的逐渐增高，这种坡道的工程量太大，所以坡道可能是围绕金字塔堆筑的，还有人认为没有什么坡道，就是依靠撬棒一层层撬拉着叠上去的。

这些金字塔是怎么发展起来的呢？

埃及全靠尼罗河河水定期泛滥来灌溉，河边长着茂密的芦苇，还有淤积的粘土，但缺乏大的木材，于是，粘土和这种取之不尽的草本植物芦苇便成了最初的主要建筑材料。人们用小树干搭建构架，用芦苇编成墙壁，两面涂泥，建造长方形的住屋。房顶是平的，也涂着泥，因为那里很少下雨，不担心涂泥的平顶漏水。也有用土坯砌墙的。贵族的住宅也是这样。贵族的坟墓也用土坯建造，形象模仿住宅，但墙壁有收分，即向上收小，好象一座长方形的台子，里面有一些小房间，地下深处再挖出一间空室作墓室，木乃依就藏在里面。这种初期的贵族坟墓被以后的阿拉伯人称做“玛斯塔巴”（mastaba），意思就是“板凳”，因为它们的样子活像是一个个板凳。看来，不论哪里，不论哪种建筑体系，最先建造的房屋都是居住小屋，随后才从它分化出其他建筑来（图1-5）。



〔图1-4〕画有尸棺的画布，旁边站着胡狼神



〔图1-5〕玛斯塔巴墓群