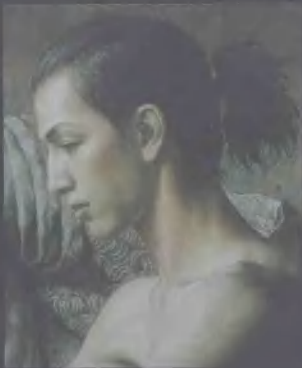


当代油画名家画集

● 主编：赵锦剑



顾致农

GU ZHINONG

湖北美术出版社
HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

当代油画名家画集. 顾致农 / 赵锦剑主编. —武汉:
湖北美术出版社, 2006. 8
ISBN 7-5394-1887-7

I. 当... II. 赵... III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第093810号

当代油画名家画集. 顾致农

© 赵锦剑 主编

责任编辑: 袁 飞 装帧设计: 赵宇

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街268号B座

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

传 真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

印 刷: 浙江印刷集团有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/12

印 张: 7

印 数: 4000册

版 次: 2006年9月第1版 2006年9月第1次印刷

ISBN 7-5394-1887-7/J · 1475

全套定价: 408.00元 本册定价: 68.00元

□ 画家简历

顾致农 男，1971 年生于杭州。1986 年就读中国美院附中，1990 年就读中国美术学院油画系，1994 年任教于杭州师范学院美术学院。

作品获奖情况

1994 年《同学》《树》参加九届省美展；

《同学》入选八届全国美展。

1999 年《牵线木偶》入选十届省美展。

2004 年《静物》入选省油画家协会展；

《痕迹》入选十届全国美展；

《痕迹》入选十一届省美展获金奖。





——记顾致农的艺术创作

我们的综合意愿必须通过调整在不同历史环境中借助特定主题和概念表现人类心灵的一般倾向和主要倾向的方式来矫正。

——潘诺夫斯基《图像志和图像学》

2005年7月浙江省第十一届美展格外引人关注,因为业内人士都很清楚,这是每五年一度的全国美展的预选赛,这或许是中国美术界的“奥林匹克”,也是对中国美术界的一次大检阅。而在这一届画展中,杭州师范大学美术学院的美术学院的青年教师顾致农的油画作品《叛逆》一举夺得了金奖,面对很多人表示的出乎意料,熟悉顾致农的老师和同学却认为是意料之中。

打开报纸,网路,“80年代”似乎是唱主角,热热闹闹,轰轰烈烈。而对于“70年代”来说,已走过青涩孕育、有了浓厚的积淀,待时厚积薄发。翻开顾致农的前历,可以看出他接受了系统而良好的学院教育。1986年他考入中国美术学院附中,1990年考入中国美术学院油画系素描班,顾致农在美院求学的近十年时间,可以说是中国美术界观念发生大变革的时期。与以往不同的是,中国美术的发展已经走过了在西方文化冲击下以反叛与个体意识的张扬为特征的变乱期,在适应了开放的世界以后,从原来的盲从进口自觉,对传统的认识和改造进入到一个新的阶段,这是后来的现代化国家现代化过程中普遍存在的一种现象。80年代文化批判作为当时思想解放运动的一部分,更多地带有启蒙性质,而未触及文化的深层结构。随着对传统文化研究的深入,带来的则是对传统的回归和眷恋而引发的新的文化保守思潮。从理论上来说,这还是传统与现代、东方与西方关系问题探讨的延续。过去人们总认为中国画面临着困境,如果画一味地追随西方现代艺术流派,那我们永远只能是看客,而不会创作。因此在中国传统与现代的问题上,西画还面临着东方与西方的文化对话。在顾致农的艺术实践中,我们可以清晰地看到这种学术环境对他艺术创作的实践和艺术理论思考的影响。

自文艺复兴以来,西方的艺术大师们将科学方法引入绘画,他们运用解剖、透视、构图、色彩等手法组织画面,散发出理性和谐之美。这种西方的油画技巧在16世纪开始由传教士传入我国,但当时除了对人物画产生微弱影响外,没有发生大作用,直至20世纪30年代初,当时一批像李铁夫、冯钢钢这样的人赴欧、美,日等地学习油画,并取得了举世瞩目的成就。新中国成立后,截至50年代初期,开始派遣部分优秀青年艺术家赴苏联、东欧学习艺术。他们回国时,不仅带回了比较系统的油画技术,还带回了切合我国实际需要的油画教学法,并且很快在国内几所主要的美术学院建立了油画系。作为国内最早建立油画系之一的中国美院,具有深厚的学术传统,正是在这样一所学院里,顾致农打下了扎实的专业基础。从美院毕业后他到了杭州师范学院担任专业教师,环境改变了,但对艺术的追求和传承没有变,在他初期的作品《树》《同学》《静物》等一系列作品中,可以看到艺术创作中对传统技法的把握和熟练运用,这些作品很好地回答了一个问题:什么是传统?传统就是技能,传统就是功力,也是创新的基础。

而之后的《牵线木偶》等作品中我们看到了绘画语言中西元素的运用。艺术的现代性意味着与传统的分离。19世纪中叶至20世纪中叶的一百年间西方出现了被称为现代主义的文化运动。它反对现有的社会秩序和道德传统,反对传统的西方古典文化的和谐。到了20世纪50年代,现代主义运动已经成为强弩之末,对抗的姿态日渐式微。现代主义艺术逐渐被大众文化、波普艺术和许多丰富多彩的文艺思潮所取代。这些思潮被后人统称为后现代主义,后现代主义思潮与现代主义的分离相比就是整合,模糊艺术的界限。这一模糊包括不同艺术,包括模糊不同艺术门类之间的界限以及同一艺术门类之间的界限。在顾致农的作品中,我们可以很欣喜地看到这种整合。如果因在《牵线木偶》中我们看到的是中西文化语言的整合的开始,那么《叛逆》就是这种整合的充分体现。

作品《叛逆》由三大块构成,背景中选取了两个代表中西文化的雕像。左边是中国秦汉时期的陶俑,残片中依然透着庄重和古拙;右边是古希腊女神雕像。我们可以看到典雅雕刻中熟悉的深褶的褶皱,希腊式的卷发,深邃的眼神穿透时空,进行着一场无声的对话,中间是一位身穿简单的白色体恤,蓝牛仔裤的年青男,直视前方,墙上的笔记本电脑将这一切融合在一起,一古一今,一西一东,而这也是对当代社会最恰切的视觉概括。在这个整合中,从形式看是雕刻与绘画语言的结合;从内容上看,是中西文化的交汇,同时也是虚实相交的跨时空的文化交流。随着社会的发展,经济全球化,现代化等浪潮使各个国家逐渐融合,也更加同一化,文化却能历史地体现和保持各个的个性,这也是21世纪以来人们越来越关注文化的原因,是社会发展的世界性潮流。不同的绘画形式在画面上所表现的永远是反映时代的某些状态,诸如现代人的浮躁、不安以及对各种文化品质的质疑等。《叛逆》在悄然间人们展示现代社会的流动痕迹,而人类也是在现代文明和古代文明的交相辉映中走向更加美好的未来。

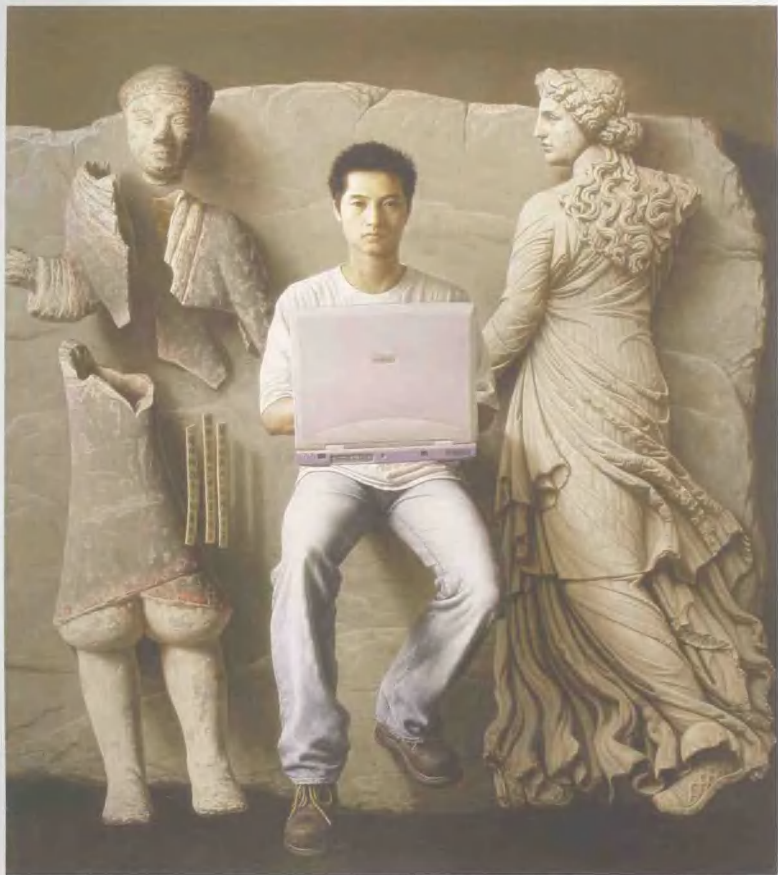
顾致农的创作在这流动痕迹中逐渐醇厚而成熟。在他最近的一系列作品中,沿着着与《叛逆》一脉相承的风格,用油画的形式充分地地向人们展示了一种文化对另一种文化的补充。这也印证了著名艺术家吴冠中先生所说的“中国油画,以西方技法表现中国题材,表达中国气质的精神品位融入西方的抽象表现民间工艺审美与西方现代夸张”,表达中国人的精神思想,而不是刻意去模仿追随西方的思维观念,这也反映了当代艺术家对观念 and 思维的追求。我们祝愿顾致农的艺术创作以完全的现代意识和独特的中国气质重塑艺术的精神高度。

毛巍蓉

2006年2月于杭州

痕迹

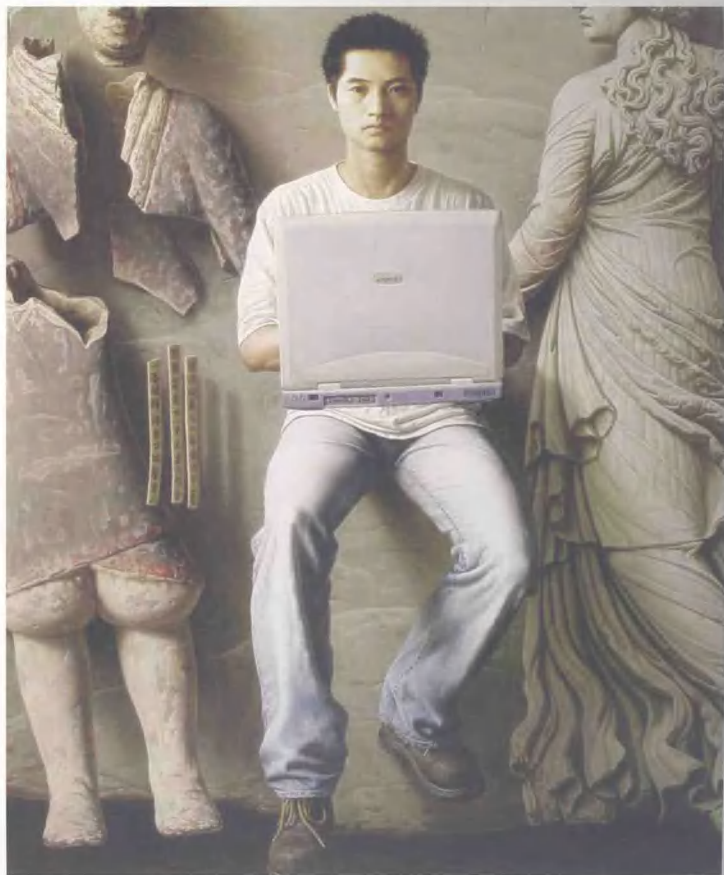
178cm x 155cm 2007年



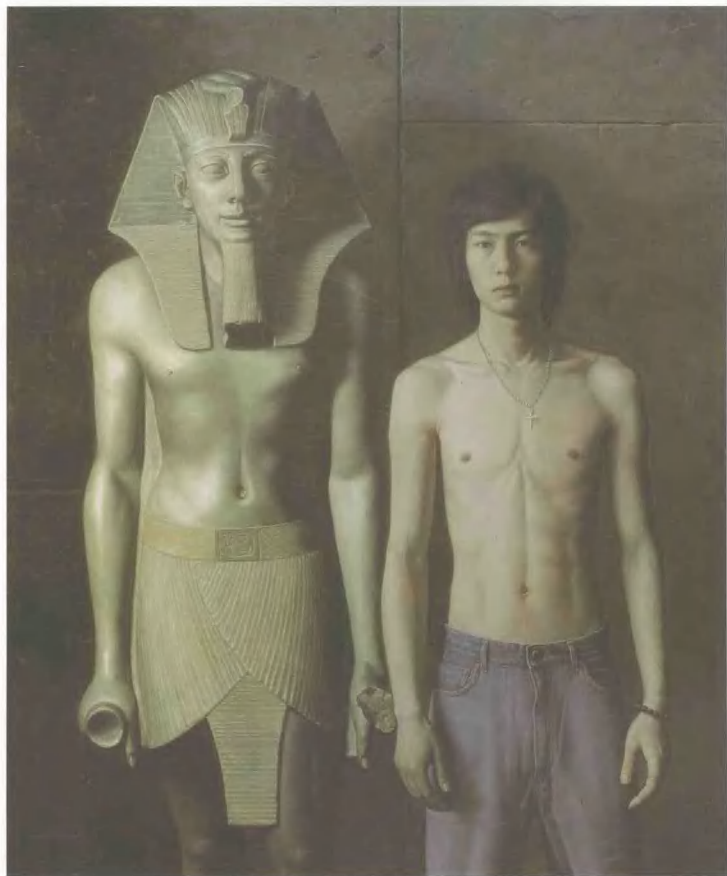


痕迹(局部)

175cm × 155cm 2005年

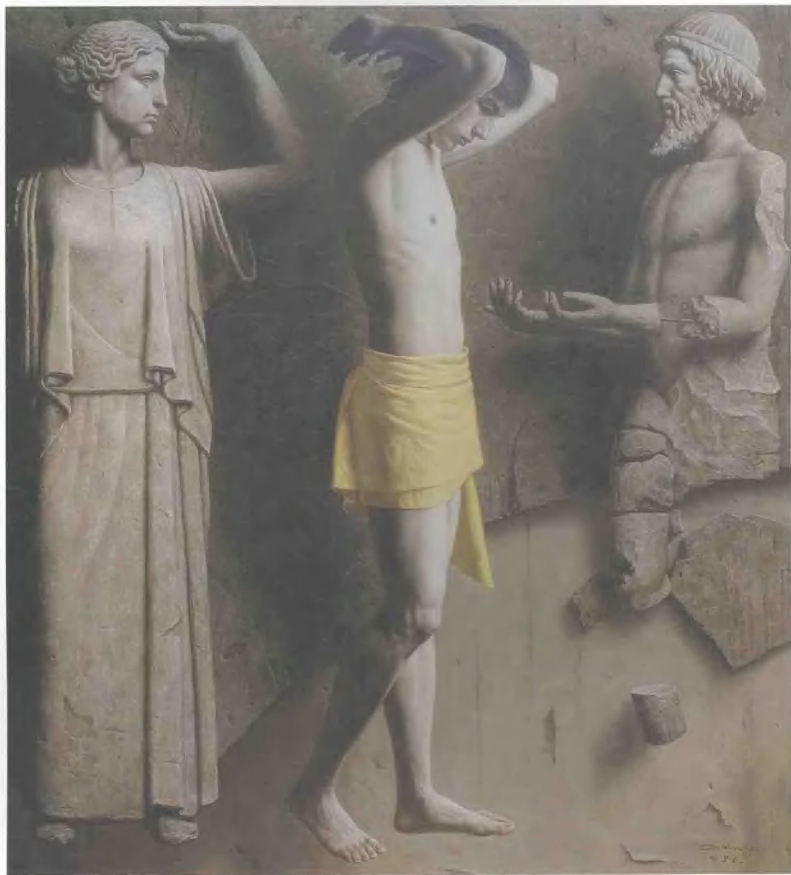


法老与青年
130316 · 110036 · 2006年



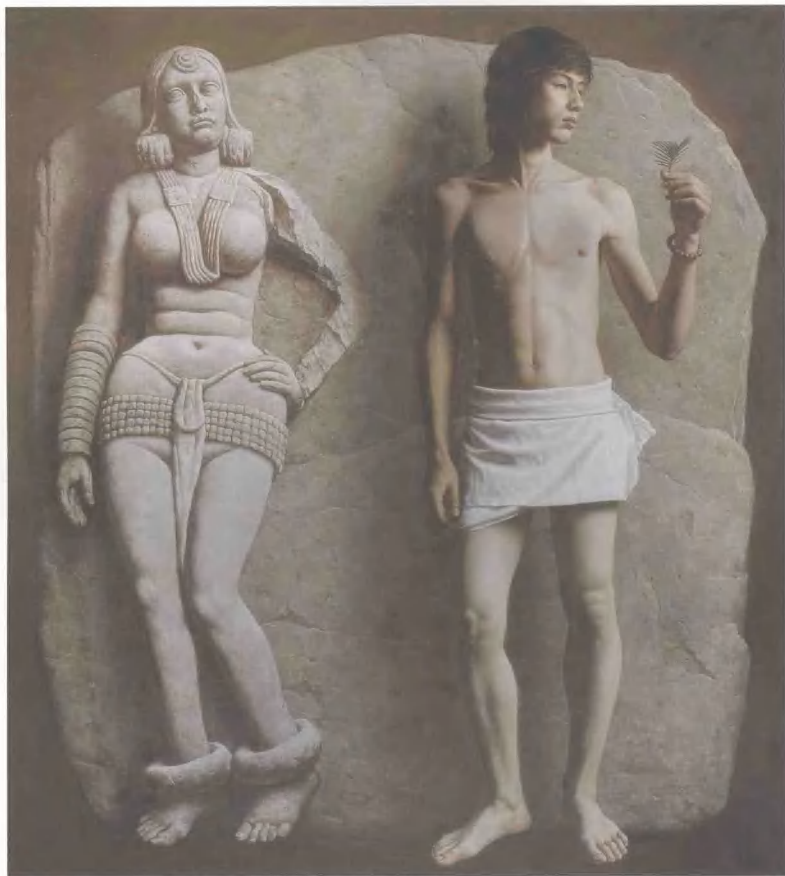
痕系列 No. 2

175cm × 155cm 2006 Y





痕系列 No. 3
印度石像与男青年
175cm × 155cm 2006 年



男青年

100cm × 80cm 2006年