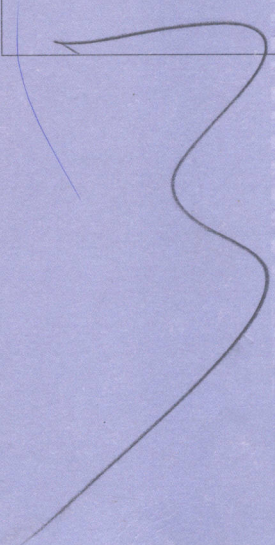


Yixing Jianzhu

# 异形建筑

文字 / 摄影◎李清志



生活·讀書·新知 三联书店

本书由台湾大块文化出版公司授权生活·读书·新知三联书店独家在中国大陆地区出版  
简体字版，发行销售地区仅限中国大陆地区，不包含香港澳门地区。

### 图书在版编目(CIP)数据

异形建筑/李清志著. —北京:生活·读书·新知  
三联书店, 2006.12  
ISBN 7-108-02559-0

I. 异… II. 李… III. 建筑艺术—世界—散文集  
IV. TU-881.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第096580号

责任编辑 黄 华

装帧设计 罗 洪

图文制作 北京京鲁创业科贸有限公司(88514205)

出版发行 生活·读书·新知 三联书店  
(北京市东城区美术馆东街22号)

图 字 01-2006-1980

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京盛通彩色印刷有限公司

版 次 2006年12月北京第1版  
2006年12月北京第1次印刷

开 本 720毫米×880毫米 1/16 印张 16

字 数 90千字 图片162幅

印 数 00,001-10,000册

定 价 39.80元

Yixing Jianzhu

# 异形建筑

文字 / 摄影◎李清志

生活·读书·新知 三联书店

# 目录

## CONTENTS

### 趣味 Playful

- 002 怪眼派出所
- 006 日出国的卵形建筑癖好
- 011 脸孔潜意识
- 019 贩卖机与地藏堂
- 024 妹岛和世的黑色魔术箱
- 033 札幌人的表情
- 035 方舟建筑
- 040 建筑与船的邂逅
- 047 颠倒树形屋
- 048 运河上的大都会
- 049 另类开路哲学
- 050 公路上的热狗摊
- 054 飞行梦的解析
- 060 超现实的怪蛋
- 061 劫后余生的鱼
- 064 玛丽皇后大旅馆
- 065 字母建筑“A”的优越感
- 067 住宅区中的一颗蛋
- 069 甜甜圈与公路电影
- 070 日本木屐内的江户世界
- 077 D形屋的裂缝
- 081 钉在墙上的飞机标本
- 082 隐形的公厕
- 099 望远镜之家

### 梦幻 Romantic

- 005 异人的茶屋
- 008 孕育艺术人才的玻璃子宫
- 013 天使的姿态
- 016 日不落的建筑
- 017 流星的终点站
- 025 新高迪主义
- 027 都市迷宫乐园
- 029 地底腾龙的美术馆
- 031 自我治疗的建筑
- 034 解构主义的疯狂小屋
- 051 名牌水晶体
- 059 屋顶上的一片云
- 062 摩天轮黄鹤楼
- 063 文化中心的登山小径
- 087 浪漫公厕花店
- 090 老乔的怪房子
- 091 没有理由的塔
- 092 屋顶上的魔幻世界
- 095 树枝交织成的名店
- 097 洪德特瓦塞尔先生的素人梦想
- 100 梦想的小屋

## 诡异 Weird

- 001 仰天微笑的科学馆
- 003 新兴宗教的涡轮引擎
- 004 白色未来小屋
- 014 异形卵天文台
- 015 龙飞凤舞的美术馆
- 020 外星人的桂冠
- 021 通往未来的天梯
- 022 迫降山丘上的幽浮
- 028 建筑上的死亡跳板
- 030 古墓建筑奇兵
- 036 湿原上的神秘锅炉
- 038 老人院的海螺建筑
- 039 扭曲变形的客船码头
- 055 温泉乡的外星飞碟
- 058 幽浮招待所
- 071 外星人的大楼
- 076 蚁丘般的公寓建筑
- 078 管风琴废墟
- 079 秘结的卵形大肠
- 080 古都中的蜘蛛怪兽
- 086 鬼脸的豪宅公寓
- 088 六角鬼丈的建筑
- 089 异形建筑的祖先
- 098 机械废墟鱼公寓

## 机械 Mechanical

- 009 眼珠闪烁的建筑
- 010 液态建筑车站
- 012 千禧复古摩天轮
- 037 机械昆虫的羽翼
- 042 鬼怪之乡的车站
- 045 出轨的火车头
- 046 美术馆大革命
- 056 资讯飞行船
- 057 机械兽建筑
- 066 神殿抽水站
- 068 古都中的异形
- 072 宇宙巨蛋的孵化器
- 073 银行家的机械城堡
- 074 社区机械守护神
- 083 火车头养老院
- 084 冰雪中的巨蛋
- 085 与机器对唱的空间
- 093 神奇的纪念碑
- 094 洪水终结者
- 096 天空之城

## 嘲讽 Ironic

- 007 卡拉飞机槟榔摊
- 018 柯赐海的抗争建筑
- 023 笼中的土地公庙
- 026 城堡休息站
- 032 病变的建筑体
- 041 变装派出所
- 043 米老鼠帝国的城堡
- 044 纸牌建筑
- 052 机械人的宣传建筑
- 053 起司蛋糕和我的死亡
- 075 夹缝中的老房子

# 自序

## 寻找异形建筑的 怪胎的

我和许多建筑人一样,喜欢到世界各地进行“建筑旅行”,不过大部分的人看的是皇宫华宅、精巧美屋,我却喜欢看一些畸形怪屋,收集这些建筑的资料照片,并且试图去解读这些建筑,研究设计建造者的身世及心理状态。我将这些非常建筑称做是“异形建筑”(Alien Architecture)。

关于异形建筑的存在,其实每一个时代都有,而这些异形建筑的设计师也总是被当代的人们视为怪胎。旧约《圣经》时代独自在山顶上建造方舟的诺亚,就曾引来众人的嘲笑,但在我的眼中,诺亚其实就是货真价实的异形建筑师;西班牙建筑师高迪(Antonia Gaudi)在上个世纪初,在巴塞罗那建造了奇特的超现实建筑,虽然当时的人们看不太懂,甚至批评讽刺他,但是他当年的杰作,如今竟成为巴塞罗那最引以为傲的城市资产。

后现代主义多元文化兴起之后,那些蛰伏在建筑家内心蠢蠢欲动的创意,开始如洪水般暴发,各种奇形怪状的建筑开始在世界各大都市出现,成为众人瞩目的焦点。后现代的建筑师们多少都具有夸张爱现的心态,他们善用各种理论说法,支持他们怪异的建筑创作。不过这些怪建筑慢慢被人们接受,也成为各地的重要地标。不论是法国怪才菲利普·斯塔克(Philippe Starck),亦或是日本数字建筑师渡边诚(Watanabe Makoto Sei),他们兼具创意与实验性的作品,不仅为世人带来惊奇与赞叹,而且也为未来的建筑开创了更多的可能性。

除了受过专业建筑训练的建筑设计师,世界各个角落仍然存在着许多“素人<sup>①</sup>建筑师”所创造的异形建筑。我喜欢在城乡间游走,寻找这些奇怪的素人创作,这类作品在台湾地

① 素人:台湾方言,指没有受过专业训练的普通的人。——编者注



区显得特别丰富,创作者基于童心或甚至只是无心插柳,却创造出令人匪夷所思的异形建筑。在这些素人建筑作品中,有一些创作是没有任何理由的,创作者似乎只是为了帮自己内心进行自我治疗,并没有任何机能与功名的追求。这些创作让我体悟到,建筑并不一定是为了某种功能才存在,它可以是种单纯的创作,为的是抒发内心的情绪,或只是安抚内心无可名状的骚动。

异形建筑在其所处的年代经常是被当代的人们所排斥、批判、嘲讽或指责的,但是这些前卫的构思或奇想,却经常是未来建筑的主流,甚至是通往未来世界的重要路径。一百多年前的人类若经过时光隧道来到今天,一定会为现代都市的建筑景观惊讶不已,就如今天我们面对这些前卫异形建筑一样。在建筑旅行中收集异形建筑,多少是因为个人内心对未来建筑的好奇与憧憬,另一方面,也是希望从这些异形建筑中,为现今建筑困境找到另类的出路。

本书的撰写取材范围,包括欧美、日本和本国地区等100件案例,其中有趣味性十足的普普建筑(Pop Architecture),有诡异又富神秘色彩的科幻建筑(Sci-Fi Architecture),以及浪漫具幸福色彩的魔幻建筑,当然也有一些具嘲讽、批判意味的建筑作品。在整个编辑构想上,我们将书中的建筑作品编号依不同性质,以不同色彩表示,赋予其不同的意义,因此阅读上也出现了“非线性阅读”的可能性。

依照阅读心情的不同,可以选择不同的阅读路径,享受各种不同的建筑漫游的乐趣。盼望这本关于异形建筑的书,可以让喜欢建筑的人体悟到建筑无限的可能性,同时,也能让更多人从此走进欣赏建筑的有趣世界。

001

# 科学馆

## 仰天微笑的



北海道出身的建筑师毛刚毅旷，虽然已经过世，但是他的作品与思维至今仍然引起许多人的好奇与揣测。在他的许多建筑作品中，可以发现他对宇宙的窥探欲望，以及期望与外星生物接触的企图。

毛刚毅旷的建筑作品多位于北海道钏路地区，不过本州岛以及北九州岛也有一两座他所设计的建筑。位于日本国正中心，东经135°、北纬35°交叉点的西胁市，应该是毛刚毅旷最喜欢的建筑基地了！当西胁市要在此地建造一座地球科学馆时，果然吸引了毛刚毅旷，同意接下设计任务。在他的奇特构想下，出现了一座令人惊奇的建筑。

这座建筑一部分是半圆球体，犹如半颗切开的西瓜一般，斜躺在地面上；另一部分是月眉般的细长体，也是以一种不太稳定的状态立在地面。半圆球体的圆形平面上有对称的两个回线图







像一张笑脸的地球科学馆，好像在对外星人说：欢迎光临地球！

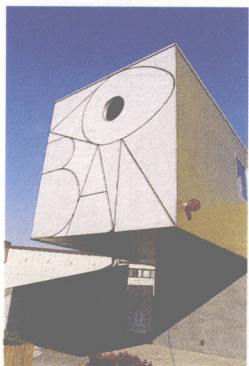
案，远看类似一张脸，特别是从园区步道走近时，漂亮的行道树尽头，就是那张有趣的脸孔。

当然整个科学馆充满了探索与介绍外层空间的设计，当地的小朋友借由各式模型、道具、图片和星象馆，可以了解宇宙的种种，并加深他们对宇宙的兴趣。不仅科学馆的软件如此，整座科学馆的硬件更是充满玄机。为什么要在日本的中心建造一个圆形的脸孔？为什么这个诡异的脸孔要面向天空？我心中发出了一连串的问道。

面对这座诡异的建筑，我心中揣测着毛刚毅旷的设计心态，感觉到他的创作动机。我想他一定认为西胁市这个地方，既然是日本的经纬中心，也必然是外星人从外层空间俯瞰地球时，一定会注意的地点。当外星人聚焦在日本中心点时，就会看见一张大大的笑脸，那张笑脸仰望天空，似乎在说：欢迎外星人光临地球！

异形建筑档案

## 002 怪眼派出所



日本警察派出所设计一直是许多建筑师创意发展的重要舞台,小小的空间便能够传达出独特的个人设计创意。不过,对于警察所扮演的角色及其意义,不同的设计师却有不同的看法。总体而言,对于派出所角色的想法大概分为“监控”与“亲民”两种,许多建筑师着重在“监控”,但也有的建筑师着重在“亲民”的角色扮演。

最近许多年轻建筑师在设计派出所时,则细心地希望兼顾到“监控”与“亲民”两种角色,让警察与民众双方都能满意。建筑师加茂纪和子所设计的派出所,位于熊本市街的二岔路口,正好是监控附近地区的交通要冲,建筑师于是设计了一个“眼睛”,清楚地传达派出所“监控”小区活动的任务。不过整座建筑配置十分有趣,以两个长方体交错叠放,前方还摆置了一颗青黄色的圆球。加上人行道旁波浪状的街头设施,整个派出所俨然是一件公共艺术品。



看得出来这个有着怪眼的图腾,其实是由一个英文词所组成的吗?

最特别的是长方体正对街口的立面上,出现了奇怪的图案,图案上一个独眼外星人似的人物,正向前监看着。仔细观察之后才发现,原来这幅图案并非印加文明或什么古文的图案,事实上,这个图案根本就是英文“KOBAN”字体的组合。“KOBAN”即日文的“交番”,就是“派出所”的意思,每一个派出所都会出现这个词,只不过这个派出所将它幻化成墙面图案,并且在英文字母“O”当中出现眼睛的洞口,旁边加上警察局必备的红灯泡,宣示“监看”的决心。整体做法充满趣味性,非常受小区居民的喜爱,真正兼顾了“监控”与“亲民”的双重目的。

九州岛地区的确充满了各式各样奇特的建筑,让建筑旅行者在旅程中处处有惊奇,不时发出赞叹。或许这块长久以来受到忽视的土地,值得投注更多时间去探险与悠游。

003

新兴宗教的  
涡轮引擎

金光教是日本的新兴宗教，其教义融合传统日本宗教与西方宗教的理念，在日本社会中逐渐被许多民众所接受。不过因为是融合式的宗教，金光教教会经常被误认为是其他宗教的会堂。金光教福冈高宫教会的主持人认为，在日本社会中，宗教建筑多有其象征意义，并且符号性强烈，例如鸟居代表神道教建筑，寺庙为佛教建筑，而斜屋顶十字架则为基督教系统的建筑。为了不与其他宗教混为一谈，他希望建立一座别出心裁、举世无双的建筑，作为代表金光教教会的建筑符号。因此他请来了日本神奇的建筑师六角鬼丈。

六角鬼丈以日本传统历史样式作为室内装修与细部饰纹的主题，但是外观上大胆地采用了巨型圆筒造型，圆筒中心横断面是金光教的圆形标志，创造了圆筒形教会堂的新时代。另外教会为了与小区族群有较佳的互动，特别在圆筒形教会堂旁边又增建了一座体育馆建筑。六角鬼丈



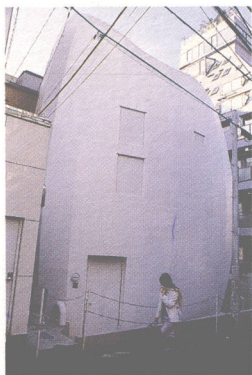


特殊造型的宗教会馆，既引人瞩目，又有生生不息的象征意义。

以传统折叠扇为灵感，创造出扇形的体育馆立面，与圆筒教会堂建筑并列，形成一种诡异的景观，不仅在当地掀起了一阵讨论风潮，后来也成为附近重要的地标。

许多人经过这栋建筑时，总会用许多事物来形容它，有人认为它像火车头，有人认为它像昔日收音机内的电极体或变压器，也有人认为建筑师在传达大法轮的概念。但是教会主持人却谦逊地说，圆筒形建筑并没有代表什么，只是希望与众不同罢了。无论如何，曾受教于日本知名建筑师矶崎新门下的六角鬼丈所设计的这座会堂建筑，的确是一座前卫甚至诡异的作品。我认为这座建筑比较像一个转动中的涡轮引擎，正如新兴宗教教会一般，持续地转动加温，以便吸引更多人进入其中，接受其教义的感化。

# 004 白色 未来小屋



涉谷闹区的后方圆山町一带，是东京市区爱情宾馆的集中区，也是东京偷情男女的约会胜地。圆山町北边的松涛地区则是东京市中心最高雅的住宅区之一，南边的神泉町则混杂着圆山町的暧昧氛围和松涛区的宁静气息。在这个极度诡异的小区巷弄中，新世纪初竟然出现了一座未来感十足的白色怪屋，雪白的外壳与周边杂乱公寓住宅形成极强烈的对比，有如工业产品般简洁利落的造型，令人有类似卫浴设备的联想。

为了寻找这栋白色怪屋，我从涉谷搭上京王井之头线电车，只坐了一站，便在神泉站下车，这个举动似乎很不寻常，因为几乎没有人只坐短短的一站便下车的。我自己虽然也感到不太自在，但是当我告诉自己是在从事一项侦探工作时，内心便开始兴奋起来。

神泉车站很奇怪，位置正好坐落在电车线由地下转为地面的隧道出口前，附近除了几家零星的便利商店之外，几乎没有任何商业活动，有的只是弯曲的坡道巷弄，以及密布的公寓住宅。



杂乱公寓住宅中的白色小屋，简洁怪异，令人好奇。

乌鸦的叫嚣声在宁静的住宅区显得特别刺耳，我在高低起伏的巷弄中徘徊，试图找出这栋在建筑杂志上未能清楚标志位置的未来怪屋。

在几乎放弃的当儿，我终于瞥见那个白色卵形的身影浮现在街角转弯处。这座由建筑师远藤政树及池田昌弘所共同设计的奇怪建筑，就像一颗巨蛋一般，外墙不再是混凝土或钢铁、玻璃等强硬材料，而是以FRP塑料所围闭而成，其壁面开口十分狭小，所有的采光、通风皆仰赖屋顶中心的天窗与电扇。事实上，它的整体造型比较类似腔肠蠕动的形态。

以钢骨为内部结构，外罩FRP塑料的白色怪屋，内部空间则显得简单。4层楼的内部空间，只能住两户居民，而且无法有太多的隔间，似乎比较适合单身贵族或夫妻两人居住。不过相对于村上春树小说中年轻夫妻所住的铁道旁住家，这座卵形怪屋显得舒服宁静多了！建筑师梦想中的下个世代的未来居住空间，终于开始在现实生活中出现了！



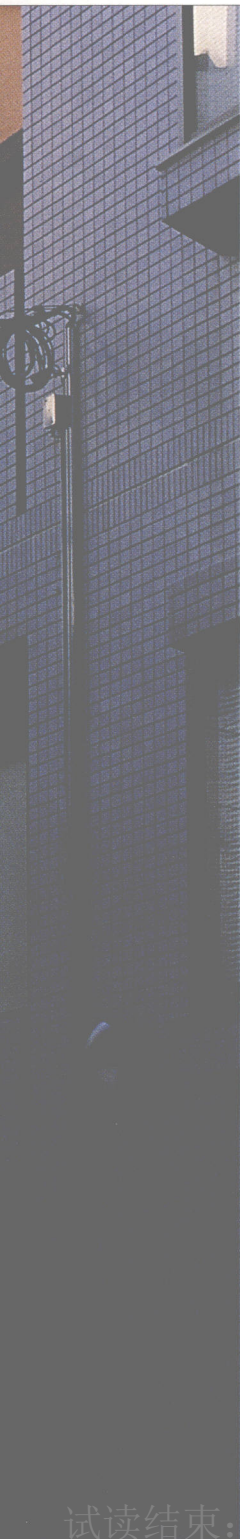
110

ホテル de  
**Beat WAVE**

まいる  
ビートウェーブ  
3464-2535

町田 2





以钢骨为内部结构,外罩FRP塑料的白色怪屋,4层楼的内部空间只能住两户居民,而且无法有太多的隔间,但似乎十分舒服宁静。

东京市区除了有一批梦想回到自然童趣记忆中的建筑师之外,也一直存在着一些对未来充满乐观科技想象的建筑人。过去东京市区出现过科幻电影中才有的“胶囊旅馆”,供许多东京商务人士过夜之用;如今卵形未来屋的出现,或许将带来另一次的建筑革命。可以预知的是,当卵形屋逐渐盛行之际,整个神泉町的山坡上将错落着大大小小类似异形卵般的白色蛋体,届时整个东京住宅景观将大大改观,21世纪的都市面貌将呈现另一种全新的面貌。