



残忍恐怖匪夷所思的杀人手法 几近病态深入骨髓的疯狂爱恋
道不尽肝肠寸断的爱欲情仇 幽怨悱恻的现代版《牡丹亭》

血色天堂

花想容◎著

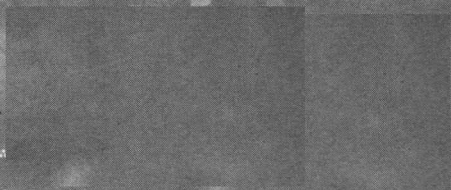
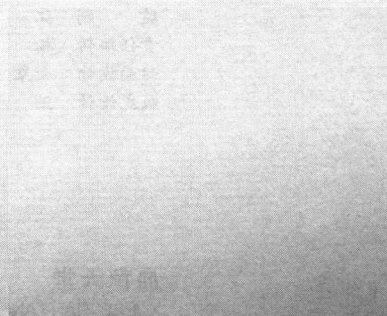


年度最强唯美恐怖、浪漫悬疑之作
新浪玄异怪谭版版主花想容
带你进入天堂谷不容喘息的惊悚世界

血色天堂



花想容◎著



广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

血色天堂 / 花想容著. — 南宁: 广西人民出版社, 2007

ISBN 978-7-219-05861-9

I. 血… II. 花… III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第 068089 号

监 制 江 淳 彭庆国

责任编辑 杨 冰 郑 洁

封面设计 大象设计工作室

版式设计 王 霞

血色天堂

XUESE TIAN TANG

作 者	花想容
出版发行	广西人民出版社
社 址	广西南宁市桂春路 6 号
邮 编	530028
网 址	http://www.gxpph.cn
印 刷	广西民族印刷厂
开 本	710mm×990mm 1/16
印 张	14
字 数	130 千字
版 次	2007 年 8 月 第 1 版
印 次	2007 年 8 月 第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-219-05861-9/1 • 992
定 价	18.80 元

版权所有 翻印必究

恐怖小说女作家画笛来到世外桃源天堂谷写作，可看似灵秀的天堂谷，却并非天堂。

谷中一夜之间出现的“鬼道”，墓穴黑棺里幽幽的呼吸声，舞动水袖夜行的女子，黑湖边行踪诡异的画家……一桩桩匪夷所思的事件，使画笛饱受惊吓。她把自己的经历告诉了网友穆萧，穆萧曾经是一名昆曲演员，三年前一场轰动的昆剧《游园惊梦》，使得穆萧与爱人苏紫失之交臂。当年昆剧团中出现的恐怖僵尸人和女演员被杀事件，也使穆萧备受折磨。在互相倾诉的过程中，画笛赫然发现，苏紫居然长得和自己一模一样，失忆的画笛开始怀疑起自己的身份……

三年前失踪的苏紫究竟是黑山庵里被毁容的女尼姑，还是失去记忆的画笛？幕后的黑手是谁？黑手背后是否还有黑手？……





花想容 女，双鱼座，O型血。微笑面对生活，热爱一切美好的事物。喜欢阅读，并用文字构筑梦想世界。2004年开始创作悬疑小说，以唯美细腻的文字、精巧出奇的悬念深受读者喜爱。已出版和发表长篇悬疑小说《手工美人》及中短篇悬疑小说多部。

监 制：江 淳 彭庆国
责任编辑：杨 冰 郑 洁
封面设计：✿ 大象设计工作室 010-84803033 刘 清
版式设计：王 霞
编辑热线：（0771）5538532
投稿邮箱：gxpph@sina.com
QQ：81392923 328862316
MSN：ybtilly@hotmail.com
zhengjie218@hotmail.com

序：戏与梦的真实

爱情可以出现在任何时候，或是从两小无猜到情窦初开，或是从最初的眼波流转到海誓山盟。可以通过很多方式开始，但结果通常却被归入两种，聚或是散。那份情能够延续多久，永无答案。一件无意间发生的事，成了故意伺机的借口。谁爱谁？谁又坚持了那时的誓言？人与人之间那层空间很脆弱，因为看不见，所以裂缝可以在无形中伸展，直到嫉恨、残忍和毁灭。终于，在灰飞烟灭后，一切才能回复到最初的安静，回复到我们心目中的天堂。

故事发生在风景宜人的湖光山色中，似乎美丽的背后总会隐藏着一些不为人知的秘密。随着鱼缸里美丽金鱼的离奇失踪，各种各样的诡异现象也拉开了帷幕。而另一方面，牡丹公子的凄美故事，又带出了第二个悬念，三年前的深夜，戏剧团的宿舍楼里到底发生了什么？谁才是真正说实话的人？于是，读者的心开始牵挂起主人公的命运。同时，又亲眼看着一个个真相被慢慢揭露。花想容正是把人们向往的天堂添加上了血色，使人阅读之余，无端地感叹我们总是被外表的景象所迷惑。

值得一提的是贯穿整篇文章的一个亮点——昆曲《牡丹亭》，花想容花了不少心思搜集相关材料。当从文章中娓娓道来旧曲的旋律时，我这个许久不听戏曲的门外汉都被深深吸引了进去。特别是那一场《游园惊梦》所有事件因它而起，也由于它而结束。花想容充分利用了《牡丹亭》中不同的段子，演绎了现实中的相识、相恋和相别。“但是相思莫相负，牡丹亭上三生路。”人生如戏，人生如梦。戏里戏外何为情？梦里梦外何为真？

《血色天堂》无论在读感和叙述结构上，都较花想容以前的作品有很大突破。恐怖不仅仅是制造血腥，悬疑也不只是吊人胃口，无形中寒彻心扉的凉意，和恍若天开的感觉，才可以让恐怖悬疑故事引人入胜。花想容无疑是在探索，也在不断提高。这次有幸能读到她的新作，也期待她的后续佳作。

心尔夫人

2007年3月12日

血色天堂

目 录

CONTENTS

引子 / 1

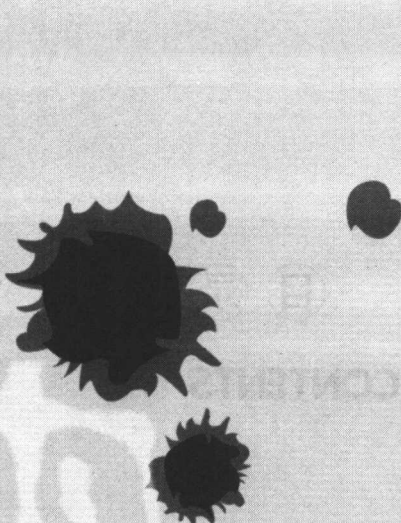
第一章 天堂谷 / 3

那具死尸竟然动了，而且动作出奇的快。说是快，却是僵硬的。动作僵硬然而幅度很大，只几下，就直立起来了！

第二章 牡丹园 / 29

恰在这个时候，她那张娇羞的脸突然夸张地扭曲起来，与此同时，她失声大叫。那声叫喊，却是嘶哑无比，虽然她领口别着的麦克风是关闭的，但那声嘶哑的叫喊还是很响亮地传遍了全场。叫喊声因为嘶哑而显得更为骇人！





第三章 活墓穴/47

画笛难以置信，但还是将耳朵贴近棺材。里面的声音更清晰了，似乎是气流的声音，很有节奏，也很均匀。

是人的呼吸声！

画笛只觉得浑身的骨头都要惊惧得爆裂了。棺木里竟然有呼吸声，死人竟然也有呼吸吗？

第四章 惊梦亭/59

两个人浑身是血，一动不动。穆萧先是抱住了凌云儿，却发现她的身体早已经冰冷僵硬。穆萧一时间悲痛万分。他虽然不爱凌云儿，但在他心目中的位置仍然举足轻重。昨晚他们还在台上一同演出，却不料此刻竟已是阴阳相隔！

第五章 菱花镜/79

画笛睁开眼睛，没有立即起身，而是完整地回忆了一遍昨夜牡丹公子跟她讲的一切。之后，她忽然从床上跳下来，打开电脑，登录信箱。她想起来，牡丹公子要发照片给她的。

牡丹公子发的是一张剧照，《牡丹亭》的剧照。

而当画笛看到那张照片时，惊得目瞪口呆！

第六章 黑山庵/99

终于，他还是敲响了庵门。

半晌，门开了。是个老尼姑，打一把黑伞，身上穿一件黑袍，头上戴着一顶黑色的尼姑帽。老尼姑用一双干枯的眼睛打量着穆萧问：“施主半夜敲庵门，有何事啊？”

第七章 鬼阁楼/119

画笛举起手电筒照在玻璃门上，有微弱的光线透过玻璃进入柜子，一张脸孔赫然出现，那脸紧紧贴在玻璃门后！

在画笛失去意识之前，那张看起来虽然模糊的脸孔却无比清晰地印在了她的大脑中——

第八章 血鱼缸/139

走进木屋的那一刻，一股强烈的血腥气息扑面而来。画笛觉得眼前原本闪烁着的黑点忽然变成红色，那是满眼的血色！

那只硕大的鱼缸里呈现着一种异样的血红，一个全裸的女子躺在里面，白皙的肌肤被血水淹没。

女子的脸背对着他们。头歪斜着搁在鱼缸边，一头长发瀑布般垂在缸外，一直垂到地上。

第九章 红木村/157

他看着方媛媛在鱼缸里疯狂地挣扎着，可是那些鱼还是源源不断地往她的身体里钻。渐渐地方媛媛无力挣扎了，从她的口鼻之中，开始有血冒出来，血色染红了缸中的水，让已经开始平静的水又躁动起来。



第十章 碧水台/187

一只手抓住了画笛的手，她听见段千文用温柔的声音说：“画笛妹妹，你别害怕。你的眼睛看不见了，是叶琴在鱼汤里放入了慢性毒药，令你的眼睛暂时失明。我现在正在给你做治疗。如果不及时治疗的话，你可能会永远都看不到了……”

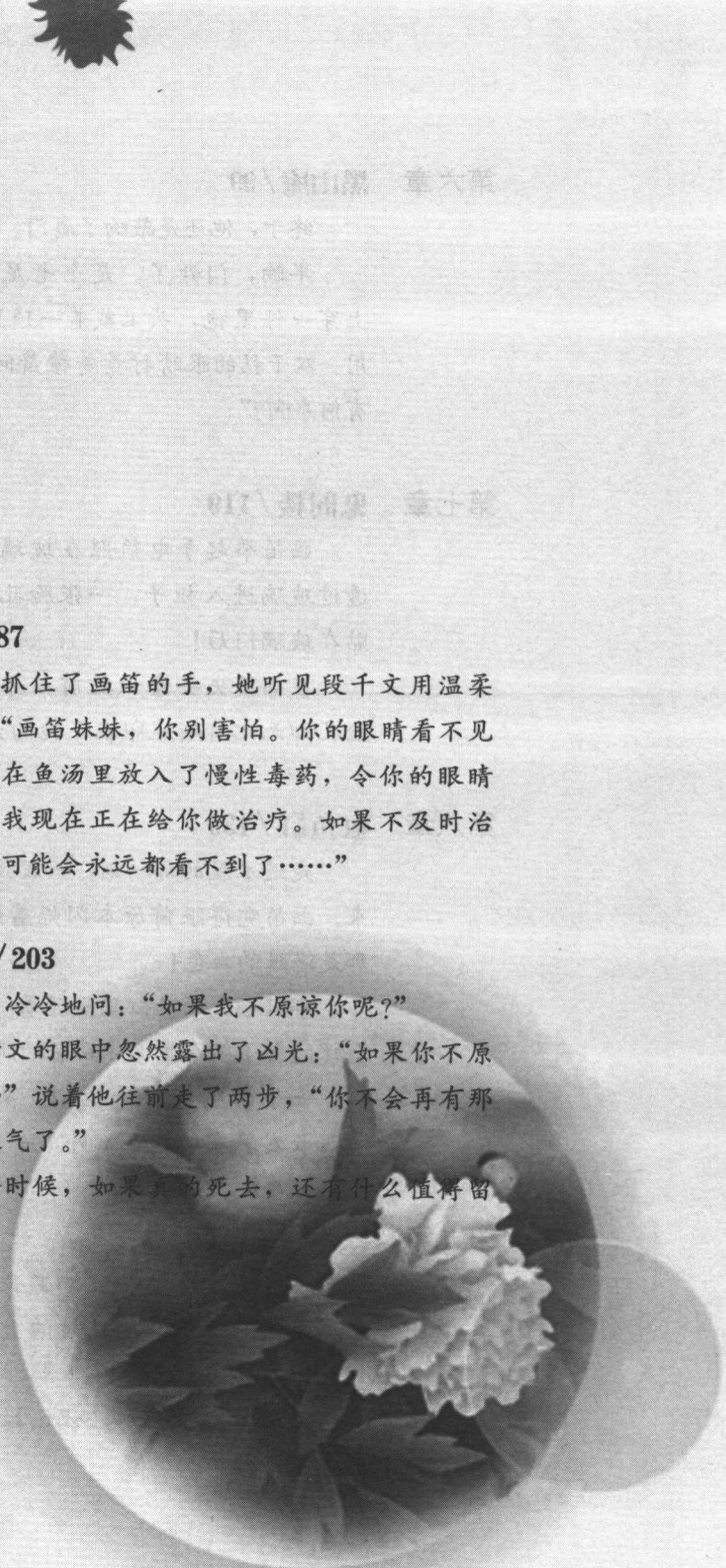
第十一章 火树崖/203

画笛冷冷地问：“如果我不原谅你呢？”

段千文的眼中忽然露出了凶光：“如果你不原谅我……”说着他往前走了两步，“你不会再有那么好的运气了。”

这个时候，如果真的死去，还有什么值得留恋的呢？

尾声/216



引 子

引 子

他将手放到木屋门上的时候，发现门是虚掩着的。

他心跳加速！

夕阳正一点一点落下山去，金灿灿的阳光铺满了天与地，笼罩了山谷，也笼罩了木屋。

当血腥之气钻入他的鼻腔，门已经被他推开。那个硕大的鱼缸映入眼帘。

鱼缸很大，大如一只浴盆。缸是透明的，厚厚的有机玻璃制成。水是红色的，红得却并不均匀。浓稠的红色正向浅淡的红色扩张，有点像外面的晚霞。

那个女人，躺在鱼缸里，只穿着黑色的蕾丝紧身内衣。血水并不能掩盖她肌肤的净白，泛着冷光的净白。

而她的脸！

她的脸！他不禁倒抽一口冷气。

他浑身颤抖，还是一步一步走近那张脸。那张因为极度恐惧极度痛苦而扭曲的脸，已经大半淹没在鱼缸中，嘴巴张得大大的，眼球几乎蹦出眼眶，昔日美丽小巧的鼻子，此刻正淌出淋淋鲜血来。



金鱼，金鱼呢？那满缸的金鱼，有着雍容华贵的尾巴的紫蝶尾龙睛，整整九条，此刻已经失踪！

它们到哪里去了呢？不会……他心里“咯噔”了一下，不敢再往下想了，转身夺门而逃……

——《十条鱼》画笛著

第一章

天堂谷

那具死尸竟然动了，而且动作出奇的快。说是快，却是僵硬的。动作僵硬然而幅度很大，只几下，就直立起来了！





初秋的傍晚，云有些重，而重量似乎并不能落下一滴雨来，厚厚的云层将落日只留下了一丁点儿惨淡的血红。船，正是这个时候靠岸的。

那个女子跳上岸，身体轻盈得如同此刻被惊飞的一只喜鹊。女子笑了，这种鸟叫真是一个好兆头。

女子迎着山谷的晚风，头发被吹散，有几丝绕在额前，有着说不出的撩人。女子上身穿一件高领无袖的紧身毛衫，颜色是鲜亮的果绿，下身穿一条淡蓝发白的九分牛仔裤，光脚穿一双低跟细带凉鞋。

她的手里，拎着一只很大的塑料袋，里面似乎是几条鱼。

那是一只硕大的鱼缸，大到可以容下一个成年人，两个船工用了很大的力气才抬上岸。

鱼缸是空的，没有水，更没有鱼。

女子似乎对这里很满意，她已经是第二次来了。第一次来的时候，她是仅凭梦中的印象找到这里的。隔了几个月，她再来，是决定在这里住上一段时间。她需要这样的环境，可以静下心来，完成她新构思好的一部长篇小说。

船工用了两个来回才将她的行李运到她在这里的住处。

那是一间木屋，带一层阁楼。木屋修得很结实很严密，她上次来天堂谷时就住在这里。房东是一位中年妇人，有一个十五六岁的女儿。她们并不住在木屋附近，而是住在离这里不远的红木村。

这间木屋是孤零零地立在山坡上的。但在女子的眼里，木屋并不孤零零，因为这里有山有水，有葱郁的树木以及成群结队的鸟儿。生活在这里，就像生活在一幅风景画里，心情也随着环境变得清幽而从容。

当她接近木屋的时候，忽然感觉有一道目光凌厉地盯着她，令她立刻不安了。

她停下轻快的脚步，四下寻找，却又找不出那道目光的所在。

继续往前走，她的心里却因此添了一分阴霾。

付了钱给船工，他们走后，她便开始布置这间木屋。房东显然知道她随时会来，因此经常打扫这里，房间很整洁。

天色已经暗下来，屋里吊着一只灯泡，发出昏黄的光。她首先走向那扇唯一的木窗。窗棂是木雕的，镂空的花纹，古朴优雅，她扬起手臂拉上那幅窗帘。窗帘是深绿色的，带有浅绿色花纹，是她上次来的时候，在红木村一家裁缝店定做的。

她拉上窗帘之后第一件事便是将塑料袋里的宝贝放出来。

“一、二、三、四、五……”

她数着，用发亮的目光看着她的宝贝一条一条游进已被船工灌满水的鱼缸里。木屋后面有一眼井，水质极为甘冽，却是有些凉了，不知道会不会冻着她的宝贝。

那些美丽的鱼儿一条条游入硕大的鱼缸里，它们欢快地摇摆着蝶翼般的尾巴，灯光折射进水中，照亮它们身上淡紫色的鳞甲。水波一荡，满是细碎的波光。

最后一条紫蝶尾龙睛游进鱼缸的时候，她的眉猛然一拧。她开始不安起来，于是将头探到鱼缸上方，伸出修长的玉指开始数那些鱼。

“……七、八、九……”还是九条！她的宝贝是整整十条的，怎么会少了一条呢？

那只塑料袋，她明明是一直紧紧抓在手里的。她的宝贝们很乖，从来不乱跑，是什么时候丢掉了一条呢？

她懊丧极了，呆呆地看着那些游来游去的紫蝶尾龙睛，然后将带来的水草放进去，再喂鱼食。

鱼儿饿了，争先恐后地吞食着晚餐。宝贝们，你们没有发现你们少了一位亲人吗？她雪白的贝齿紧紧咬着朱唇，心里一痛，为那条失去的宝贝。

收拾好房间之后，她出门，准备先拜访一下房东。她将牛仔裤脱下，换上一条及踝的浅灰色薄料毛裙，仍然是那件果绿的无袖毛衫，但肩上多了一条雪白的披肩，柔顺的浅棕色长发放下来，垂在披肩上，于是整个人变得优雅起来，再不是刚才那个轻快的小女孩。

细带凉鞋踏在碎石子路上，走得有些慢。她是想放松些，以便欣赏四周的美景。天色已经很暗了，依稀能够看到远处重峦叠嶂，近处



碧叶繁花。黛绿深绿浅绿，将整座天堂谷装扮得美如仙境。

在那条“S”形的路上走十分钟，就会到红木村。向远处看，那一片被灯火炊烟笼罩的地方，便是红木村了。这个时候，她不禁想到了房东做的晚餐，那美味的鱼汤会让人垂涎三尺。

可是，她无意间一望，却是一愣。

她记得这条“S”形的小道并没有岔路，两旁都是高高低低的树木。可是就在快走到红木村的时候，她看见了一条岔道歪斜着出现在眼前。

还没有来得及思考，她就听到一阵脚步声，与此同时，一声甜甜的“画笛姐姐”响起。

她向前看，一个十五六岁的少女出现在她眼前，穿着一身水红色的衣裙，瓜子脸，两个鬓角各梳一条长长的小辫，发梢一直垂到腰际，像两条黑色的水蛇在身上游走。

“小伶，你怎么来了？”

她一边问一边将少女抱住，任少女那厚嘟嘟的嘴唇亲吻了一下自己的脸颊。

“画笛姐姐，妈妈知道你来了，特地要我来接你呢。她做了好些菜，有你最喜欢的鲫鱼汤。”

画笛乐了，忘记了刚刚几幕令她困惑懊恼的事情，拉着小伶的手跟她一起走。

那条路在红木村并没有打住，而是绕着村子向远处延伸。画笛没有去过那里，也没有问过那条路通向何处。她是个路盲，不记得路，所以常怕迷路，不敢乱走。

拐向红木村的时候，她无意间向前一望，又一次迈不动脚步。

她看见两个人影正在前面那条路上走着。光线还没有完全黑下来，她能够看到是一男一女，而且看装扮，绝不是山民。

男人穿一件灰白的棉布衬衣，从背影看，身材颇长高大。女人则穿一身黑裙，身材娇小。

两个人听到她们的脚步声，都不约而同地回头向她们望了一眼。

这一眼，令画笛一惊。

两个人的表情都十分诡异。男人的那道目光似剑般刺过来，雪

