



山西戏曲评论集

山西人民出版社

山西戏曲評論集

第一集

山西省文化局
山西日报社

山西人民出版社出版 (太原升平街七号)
山西省書刊出版業營業許可証登出字第2号
山西省新华书店发行 各地新华书店經售
太原印刷厂印刷

开本: 84×128毫米1/32·7印张·7插页13,000字

一九六〇年三月第一版

一九六〇年三月太原第一次印刷

印数: (平) 1—2,300册

统一书号: 10088·369

定价: (平) 九角



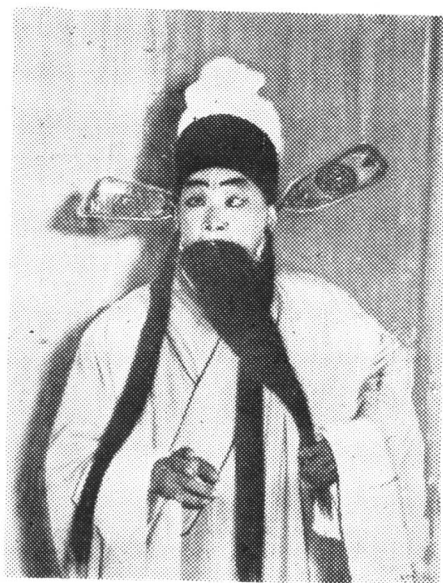
中路梆子名演員丁果仙飾“賣
畫劈門”中的白茂林

(顧 棣攝)



中路梆子名演員牛桂英飾“算糧”
中的王雙鈞

(吳清泉速寫)



清劇名演員閻逢春飾“薛剛反朝”中的徐策
(阮 均攝)



清劇名演員王秀蘭表演“賣水”
(張俊英攝)



清劇名演員楊虎山飾“贈繚袍”中的須賈
(石兵速寫)



北路梆子名演員賈桂林飾“金水
橋”中的銀屏公主

(朱 鳴攝)



北路梆子名演員高玉貴飾“金水橋”
中的唐王

(石兵速寫)



上党梆子名演員趙德俊(藝名金疙瘩)
飾“天波樓”中的焦贊

(朱 鳴攝)

上党梆子名演員郭金順飾“東門會”
中的陳文子

(朱 鳴攝)



目 錄

丰富多采的山西地方戏曲·····	寒 声 (1)
------------------	-----------

一

不简单——文艺欣赏随笔·····	王朝闻 (21)
我对蒲州戏演技上的观感·····	邓初民 (25)
两出楊家将故事的上党戏·····	徐吾家 (27)
上党戏的几个优秀剧目·····	李啸仓 (34)
上党戏“三关排宴”的导演处理·····	黄克保 (38)
文嫣的悲剧·····	沈 峻 (67)
談“双合印”中的两个小人物·····	張 真 (73)
談喜剧“意中緣”·····	余 从 (76)
談“蝴蝶杯”的改編·····	墨達萍 (82)

二

丰富的剧目，优秀的表演·····	程硯秋 (85)
山西北路梆子的“訪白袍”和“算粮”·····	白云生 (88)
漫談“金水桥”·····	赵呈美 (91)
絕技在蒲剧表演中的运用·····	祁兆良 (99)
动人的表演艺术——看蒲州梆子·····	張 真 (105)

蒲剧“薛刚反朝”的人物、风格与技巧	郭汉城 (109)
叛逆性格的赞歌——看“薛刚反朝”	余大中 (131)
两个焦氏	苏 琴 (135)
看“三关排宴”	罗合如 (140)
浅谈“三关排宴”	韩钟昆 (144)
正义的赞歌——看“水母娘娘”有感	吕 烈 (149)
谈中路梆子的武戏风格	
——看“战洪州”有感	李健 田野 (153)

三

继承与发展	寒 声 (156)
掌握戏曲艺术的规律	祁兆良 (158)
识宝·取宝·用宝	王易风 (162)
看“十五贯”有感	寒 声 (166)
“茶瓶计”与“上党落子”	寒 声 (170)
戏 风	徐吾家 (174)
上党戏演出上的一些特点	秦春风 (176)
“画蛇添足”及其它	行乐贤等 (178)
观剧杂感	杨满仓 (183)
一枝含苞待放的金蕾	白 虹 (187)
一朵挺秀的花——“耍孩儿”	朱 鸣 (189)
百花园中的一株新花	田 野 (192)

四

时装剧应大力提倡——“两湖春秋”观后	王世英 (194)
--------------------------	-----------

对戏曲反映现代生活的探讨	赵 乙等 (196)
现代戏创作杂谈	张俊英等 (201)
谈“双生女儿”的改编	朱 鸣 (206)
大胆运用传统的戏曲程式	
——看中路梆子“朝阳烈火”	田蓝玉等 (210)
一出反映大跃进的好戏	
——看“中条山的春天”	柳淮南 (212)
形象化的社会主义教育	
——看豫剧“三里湾”	田 野 (215)
一出动人心弦的好戏	
——看豫剧“苦菜花”	曹清海 (217)
后 记	(219)

豐富多采的山西地方戲曲

寒 声

山西是祖国戏剧艺术遗产最丰富的地区之一，也是戏剧艺术传统悠久地区之一。远在宋代，上党泽州就出过首創諸宮調的伟大艺术家孔三传。元代初期，山西的剧作家并非少数，甚至所謂元曲四大家，即有三位是山西籍。从历史文物万泉元代舞台、赵城广胜寺元代演剧壁画来看，从最近侯馬发掘的金代舞台模型，从今年被损坏了的孝义城隍庙金代舞台以及万泉柏林庙所发现的残碑記載来看，都可以看出远在金、元时期，山西民間戏曲活动已很普遍了。它不只是为了神庙祭祀，而且成了人民文化生活中的重要部分。直到現在，我省道情、耍孩儿、鑼鼓杂戏等古老剧种內，还有不少曲牌唱腔，仍保存着元曲时期的曲名与乐句结构的特征。

山西的大村、小川，到处都有很多古老的戏台，观众非常喜爱本乡本土的戏曲艺术。晋南人常说：“不坐民国天下，也不能誤了存才的‘挂画’。”晋中人常说：“看了毛毛旦，三天三夜不吃飯”，“三三、玉兰、万人迷，定做老旦、僕（音垮）喜儿（以上均为中路梆子演員艺名）；如若沒看他們的戏，枉在世上活一回”，“宁教跑的丟了鞋（讀孩），不能誤了程玉英的咳咳咳。”这一类話，在群众中流行得很多。

山西的剧种：有中路、北路、蒲州、上党四大梆子，上党

皮簧，上党落子，晋南郛郛，昔阳等地及太行山一带的弦子腔和永济拉胡戏，晋北本地僮（音垮）；有最古老的鑊鼓杂戏（龙岩杂剧）、腔剧（青阳腔）、赛赛戏、耍孩儿、罗罗腔；有洪赵道情、晋北道情、晋西道情等几种道情戏；有与群众生活联系最密切的祁太秧歌、太原秧歌、襄垣秧歌、朔县秧歌、繁峙秧歌、州五（也称州底）秧歌、西火秧歌、沁源秧歌等等十来种秧歌戏；有二人台、左权小花戏、对戏、昔阳拉话、和顺凤台小戏等民间小戏；还有几种皮影、木偶戏；上党、中路等梆子戏内，尚间有昆曲，甚至还有不少“越调”。上党还曾有一种“赚戏”，现已失传。《燕兰小谱》上所说的山西“勾腔”也无踪影了。总共看来，山西目前可以看到的大小地方戏曲剧种至少有三十余种，再加上外来的剧种如京剧、评剧、豫剧、曲剧、秦腔，不下四十余种。这许多剧种不仅对于丰富山西省人民文化生活，加强社会主义文艺宣传有很大好处，就是对于研究中国戏剧史的发展，也是有很大参考价值的。

这些剧种，有的活动地区较广，职业剧团也较多；有的仅在业余剧团中保留着；也有少数剧种，由于种种原因，有濒于失传的危险。中华人民共和国成立以来，由于党的“百花齐放，推陈出新”方针的大力贯彻，已将断演十九年的北路梆子成立了剧团，并将脱离舞台生活的演员贾桂林、高玉贵重新登台表演。耍孩儿、道情戏等等许多不太流行的剧种，也都根据条件成立了专业或业余剧团。现在山西省已有16个地方剧种成立了专业剧团，全省包括京、评、豫、曲、秦等剧种，共专业剧团147个，从业人员8000余人；至于业余戏剧队伍，那就更可观了。

山西地方戏曲在本省活动范围較广的，要数四大梆子，其次上是党落子与晋南郢鄢。至于其他剧种，范围就比较小一些。四大梆子最早的活动地区，恰好在晋中、晋南、晋北、晋东南，这四个地区群众的风俗习惯，語言不同，群众的爱好不同，四个地区的民間艺术特色也不一样，这四种梆子戏，也就自然形成了各自的活动范围。或者說，也正因为由于这些不同，才形成了这些梆子戏的各自特色。

中路梆子是山西四大梆子剧种之一，因为它的最早活动地区是在山西中部，即南至韓信岭，北至石岭关地区，故名中路梆子，在关外（娘子关以东）口外（长城以北）及京、津一带称“山西梆子”，也叫“晋剧”。据传说中路梆子是由蒲州梆子演变来的。过去中路梆子演員多系蒲州人，即使不是蒲州籍的，演戏也得說“蒲白”，这是一个比較确切的根据。远在道光、咸丰年間，“三义园”的名艺人王来上（艺名三盞灯），就是陝西韓城人（距蒲州很近）。据说班社里的演員大都是蒲州一带人，以后的十二紅（杜福盛）、盖蒲州（王永祥）、十七生（董全福）、小雁秋（馮安荣）等名老艺人，也都是蒲州人。甚至今犹健在的蒲剧老艺人姚恆春、楊老六（楊登云）等，也均先后参加过中路梆子戏班。这些蒲剧班社，因为长期为晋中人民服务，就不能不照顾到晋中人民的喜好。日久天长，吸收了晋中地区各种群众艺术的长处，唱腔、道白吸收了当地群众語言的特色，经过丰富和发展，才别具一格地形成了中路梆子。剧团的成員，也逐渐起了变化，晋中籍演員逐渐增多了，竟至后来完全代替了蒲籍艺人在这一剧种中的地位。

晋中地区的商业資本兴起較早，一些奸滑的地主、商賈

們，就逐步把持了这一艺术形式做为他們剝削劳动人民的工具。据永济韓阳鎮光緒十三年梨园会馆碑記記載：当时最著名的“錦霓園”“尙梨園”两大班社，就是晋中祁县金財主等組成的。到清末、民初，晋中地主、商賈組班，那就更为普遍了。因之，当时有“祁太溜子（即票号、錢庄），清州戏子”的說法。

抗日战争以前，中路梆子活动地区，大体分为晋中盆地府十县、西山府八县、东四处（平定、昔阳、盂县、寿阳）等三片，长期以来，主要观众是广大农民。但太原是山西省的經濟、文化中心，太原及鐵路沿綫，与外地文化接触机会較多，在这一带活动的戏班，很容易吸收一些外来剧种的长处。比方女演員的登台表演，唱腔、表演的改革，活动地区范围的扩大，这一切有利条件，使中路梆子很快地繁荣起来了。抗日战争以前，它不仅发展到晋北地区，同时在內蒙、陝北、冀西、甘肃部分地区也都有許多固定剧团活动。但也遭到一些損失，那些票号、商賈以及某些沒落地主們主办的科班，多不訓練文武場音乐人員，他們在音乐中逐漸摻杂了一些不健康的腔調，在演奏方法上也有所改变。有人覺得中路梆子不够慷慨激昂，原因可能就在这里。又如他們吸收女演員时也帶有生意經或低級庸俗的企图，专卖坤角戏的恶劣风气，几乎逐漸形成了完全用女演員登台的偏向。

近几十年来，晋中籍的中路梆子优秀演員层出不穷。老一辈最著名的有油糕旦、三儿生（孟珍卿）、田桂子、毛毛旦、十三紅（张景云）、說書紅（高文翰）、獅子黑（乔国瑞）等，他們在唱腔或表演上都有新的創造。油糕旦另一艺名叫“西来风”，是东四处的优秀旦角演員，远在清朝光緒年間，他就在

北京“双盛和”园子演唱中路梆子，和他同台配戏的有“圪串生”（小生）和大燕看旦（据说燕看是平定村名，他以村名为艺名）。

油糕旦还培养了几位出色徒弟。前面所说“三三、玉兰、万人迷”的玉兰旦就是他的弟子，玉兰旦现在省戏校及孟县教学。此外，还有一位弟子叫小油糕旦（又名小金二），在东四处演出，人人称誉，抗日战争时期死于昔阳。三儿生（小生）是一位文武戏全能的演员，《详状》、《黄鹤楼》、《坐窑》都是他的拿手好戏。他唱《坐窑》到怒发冲冠时，真能使他的穷生方巾自己动起来。毛毛旦是一位出名的悲剧演员，他的《六月雪》、《二度梅》，无论在唱做方面，至今人们还有很深的印象。说书红是由于他的特殊歌唱方法得名的，他的嗓子音质不太好，但他能用近乎说唱方法，弥补他的缺陷，竟然自成一派。十三红不仅是一位善于唱塌嗓子（低音）的须生演员，在塌嗓子唱腔上也有不少独特的创造。比如在《教子》老薛宝唱“少东人快乐不快乐”一段，及《走雪山》中老曹福“虎口里逃出两……两……两只羊”的唱腔，都是他创造出来的。他这种唱法，对于今天中路梆子发展男声唱腔问题上，很有研究价值。狮子黑在唱做上，毕生保持了一絲不苟的严肃态度；他演的昆曲《嫁妹》、《功宴》等，塑造了许多优美的形象。僂喜儿（二净）演《候上宫采花》，站在桌子上不縱身可以在空中翻小翻，落地之后，用屁股走三个大圈子。猫儿黑演包公戏唱做特佳，演判官可以耍四个獠牙。田世雄是刀马旦，现在仍在綏綏演戏，他对《游西湖》一剧唱做及噴火特技上，都有很大的创造，所以人们也称他为“紅梅旦”。以后丁果仙、牛桂英等同志登台表演，对于唱做方面，都有所发展。丁果仙同志在須生

唱腔上，发音圓潤宏亮，胸腔共鳴很大，用气均匀，富有弹性，声腔表現力很强。牛桂英同志在青衣唱腔上的改进也很有成就，其音婉轉纏綿，具有独创性。郭兰英（青衣）不仅有一付好嗓子，在戏曲唱腔吸收新的发声方法上，进入了新的艺术境界。程玉英（青衣）自从嗓子出了毛病后，善于用二音补高音的不足，加上“咳咳”唱法，就形成了她自己鲜明的特色。她在表演上善于演激情戏，《火焰驹》《打路》《祭桩》是人所公認的拿手好戏。花艳君（青衣）还是一位青年演員，她在唱腔上是后起之秀，繼承传统唱法最多，地方味最浓，也有很大的独创性。其他如冀美蓮（旦）、郭凤英（十一生）、筱金枝（刀馬旦）、王正奎（淨）等同志，或唱或做，都有一定的成就。

蒲州梆子据說是由于最初活动在晋南蒲州而得名。一般人称它为“蒲州戏”，晋南人叫它“乱弹”，其实在山西大部唱梆子都叫做唱“乱弹”。也有人称它为“蒲剧”。上党区称它为“西府戏”，晋中、晋北称它为“南路戏”，河南地区称它为“西戏”，西安、兰州称它为山西梆子或“东路戏”，是我国最早的梆子戏之一。

蒲州梆子的源流沿革，尙无十分精确的論断。有人說它是由宋、金年間晋南鑼鼓杂戏发展来的，但根据它与晋南現存的鑼鼓杂戏关系来看，这种論断尙缺乏可信的根据。有人根据《蒲州志》載“明成祖即位之后，将不服其篡位者，悉迁蒲州等地，編为乐戶，习賤业，世世子孙不得与民同齿”，認為这是蒲州梆子形成的原因。看来这不仅和蒲州梆子发展很有关系，和中路、北路戏的历史，也有很大淵緣。但要从中推論出蒲剧的源流、沿革，材料依然不足。晋南吉县龙王辿（音占），現

存有明嘉靖年間重修“東樓記”的記載。其中有“正蒲吉日由蒲州義和班獻演”等字樣，說明蒲州戲當時已很活躍了。有人說蒲劇是由秦腔發展來的，其中也有一些道理，但也缺乏確凿的根據。不過這兩個劇種從現代的形式看來，肯定是互有關係的。此外，蒲劇界老藝人中還有另一種傳說，說蒲州梆子起源於“桃桃戲”，過去蒲州大清關一帶曾有过這個劇種；也有人說陝西同州梆子原名也叫“桃桃”，所謂“桃桃”是形容击梆子的聲音。這個說法可能有一定的根據。

蒲劇比中路梆子成熟的早，那是毫無疑問的。至於早在何時，是否成熟在明嘉靖、萬曆間，容待後考。清乾隆年間在京活動的山西梆子戲，也可能其中就有蒲劇。迄道光、咸豐、同光之際，它不僅在晉南盛極一時，即在北京藝術花苑中，也有相當地位。徐慕雲著《中國戲劇史》說“咸豐、同治間太平軍起，徽、漢班無人北上，晉梆人材濟濟，最負盛名者為元元紅（即郭寶臣）、達子紅、孫佩庭（即老十三紅）……譚鑫培平生不肯服人，獨于郭寶臣之《探母》、《斬子》、《天門走雪》等劇，佩服至五體投地……”據說那時蒲劇唱的調子較高，常為“梅花調”，較現在四工弦更高一調，迄今蒲地藝人尚流傳“能唱梅花調，北京也敢到”之語。此後蒲劇藝術活動範圍更廣，某些蒲劇藝人，如張斗娃、劉茂全等隨郭寶臣演出，往返於北京、西安、晉南之間，對蒲劇藝術交流起到很大作用。至光緒後，蒲劇名角輩出，如彥子紅（祁彥子，須生）、賀兩省（須生）、賈王女（小生，蒲劇甩翎創始人）、黃管子（二淨）、紅四州（丑）等，他們在藝術上的成就，使蒲劇走上了極盛時代。

以后繼起的名艺人有郎三吉（艺名白菜心，初习小旦、刀馬旦，后唱青衣）、王存才（旦）、楊老六（楊登云，淨）、姚恆春（須生）、小雁秋（馮安荣，青衣）等，在艺术上均有特出的成就。王存才演《杀狗》的焦氏，被曹庄追杀时，能跪着空翻“吊毛”，至今尚无人学会。所以人們常說“宁不吃肉喝酒，不能誤了存才《杀狗》”。

抗日战争时期，日寇的侵略，迫使不少蒲剧艺人过黄河彼岸演出。但在党的领导下也坚持培育了许多新的花朵。除楊虎山（淨）、馮三狗（刀馬旦）、段連杰（筱月来，小生）等老艺人更加深造外，如閻逢春（須生）、张庆奎（須生）、王秀兰（旦），都是抗日战争开始以后逐渐馳名的后起之秀。閻逢春《杀驛》等剧的帽翅工、胡須工，张庆奎在《三家店》中飾秦琼的表演，王秀兰《卖水》、《杀狗》、《明月珠》等表演，都有許多新的創造。

蒲剧最善于表演慷慨激昂、悲壮凄楚的史剧；但又不因此妨害它对抒情剧的表演。現在山西的梆子戏內，蒲剧艺术宝藏很丰富，演員陣容也較雄厚。它不仅在剧目、音乐上东西很多，在表演艺术上甚至还有許多独有的特技功，这和它多年来勇于吸收其它兄弟剧种的长处有关，它在发展中也牢固地保持了自己的特色。

目前，蒲州梆子，除本省晋南地区和晋中太原附近外，陕西东部沿黄河地区以及河南西部沿隴海路等地区，都成了它經常的活动范围。在西安、呼和浩特也都經常有它的演出。

北路梆子也叫“上路戏”，它較早的活动地区为南至晋中石岭关，北至雁門关一带，后来遍及雁北与张家口、包头、呼