

临夏州女作家作品选

谁染枫叶红

● 祁凤鸣 主编

 敦煌文艺出版社

临夏州女作家作品选

红柳染谁

祁凤鸣

● 祁凤鸣 主编

 敦煌文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

谁染枫叶红:临夏州女作家作品选 / 祁凤鸣主编.
兰州:敦煌文艺出版社,2006.6
ISBN 7-80587-787-4

I.谁... II.祁... III.①散文-作品集-中国-当代②诗歌-作品集-中国-当代 IV.I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 060500 号

书 名 谁染枫叶红——临夏州女作家作品选

作 者 祁凤鸣 主编

责任编辑 田 园

装帧设计 三 木 刘仪威

责任校对 马晓峰

出版发行 敦煌文艺出版社(730000 兰州市南滨河东路 520 号)

印 刷 临夏中学印刷厂

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 12.375 插页 18

字 数 250 千

版 次 2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1—2,000

书 号 ISBN 7-80587-787-4

定 价 30.00 元

(敦煌文艺版图书若有破损、缺页可随时与本社联系更换)

版权所有 翻印必究

序

• 高 平

由于感情细腻,感觉形象,感受灵敏,女人大都是天生的艺术家。我的这个结论很容易从歌星、影星、舞星的性别对比中得到证实。而在文学领域,情况则有所不同,女作家的数量明显少于男性作家,因为作家不像上面所说的那几类艺术家,声带、形体、表演才能、青春、美貌等先天性因素含量较多的条件,对她们的专业基本上没有什么帮助,对她们的成长和成名起不了多大作用,她们需要具备更多的知识素养、丰富的生活体验和语言的表达能力,这些都是需要长期、专注的刻苦实践的。而在男性社会里,一般爱好文学的女子到了一定的年龄,同样很难不把写作丢开去为人妇、为人媳、为人母。不少本来可以成为作家、诗人的女人,就只能去做女人了,这是非常可惜的。

当代的甘肃女子倒是有点与众不同,柔骨中包含着刚强和坚韧,在相对艰难的生活中反而多了几分执著。上个世纪70年代,天水地区曾经出现过牛正襄、匡文立、庞瑞林等几位女作家,被誉为“五朵金花”。在甘肃土地上诞生

了女作家,而且一下子就有5位,是件了不起的事情,成为省内文坛的喜事甚至盛事。现在,当我翻开这本书稿的目录时,看到临夏州的女作家竟有14位之多,这里的金花远远超过了5朵,可以说是一树金花、满园金花了,真是可观而又可贺。其中几位是我早已认识、久已知名的,拜读过她们的作品。她们能在做好工作、操持家务的同时坚持业余写作,不断取得使人高兴的新成就,无疑需要付出双倍的精力,不能不令人表示钦敬。

编辑出版女作家的作品专辑,在临夏州是第一次。州文联、作协的筹划和操作,州妇联的支持和帮助,以及其他有关部门和人士的赞许,都是对于以人为本、建立和谐社会、民族团结、文化建设的具体贡献,具有多方面的深远意义。

这本书所展示的当然不是临夏州文学成就的全貌,正如书的副题所标明的,它只是她们作品的选集,但也够琳琅满目、美不胜收的了。总的看来,它有两个显著的特点:一是题材广泛,写实的风格突出。诸如母爱的无私,童年的悲欢,亲情的温馨,乡土的沧桑,山川的秀美,民族的风情,饮食的特色,旅游的乐趣,人物的纪念,草木的顽强,生活的感情……一一进入作者的视野,展现于作者的笔端。给读者描绘出一个丰富多彩的世界。它已经摆脱了所谓“小”,小说、诗歌、新古体诗样样能写,专而能兼,证明了临夏的女作家普遍具有较高的文学素养。

书中的不少篇章都是我很喜欢的,限于篇幅,我只能

说一点远不完全的初步印象：祁凤鸣的《草吟》角度新，寓意深，题材多见而写得不俗，她写小草虽“不是大地母亲”的“骄子”，却“用绿锥将坚土咬破”来覆盖母亲裸露的胸膛，使小草具有了“位卑未敢忘忧国”的品格；她的《李清照》构思别致，《书面演绎》也写得厚重深邃。马萍是文学多面手，在各类体裁上都展示了她的才华，她的作品往往渗透着诗情和哲思，因为她能从日常生活中升华出一些可贵的东西。曹丽娟的《河声断想》颇有欧阳修《秋声赋》的气势，使人从中悟得艺术的情趣，人间的情韵；《飞翔的曲线》则蕴含着生活的哲理。冯岩的散文写得扎实感人，对有的事物能描写得淋漓尽致，在她的笔下，胡杨被刻画为西部人的形象，彩陶中回荡着历史回声，都进入了可供审美的层次。马琴妙文如其名，读其文似聆听琴音之妙。她的思绪、构思、语言，时而真切，时而空灵。张玉兰的散文娓娓道来，情真意切。赵文晖的诗《西部·父亲·我》完全没有女性的柔弱，读起来如雷声滚过，撼动着人的心灵。全巧英的《山乡人物》是一组从抒情角度记述西部普通人的小叙事诗，笔墨不多，形象立体。其他人的作品都具有相当的水平，各有自己的特色，我无力一一进行点评，上面举出的只是几个例证而已。

正如鲜花之繁美有赖于土壤的肥沃，她们的出现是历史的必然。古枹罕的肥壤厚土，古河州的文化积淀，古丝道的风物交汇，临夏州的灵地美山，都是孕育诗人、作家的无形的、无尽的乳汁。

她们的作品在如何对事物的记述和表面模拟的背面，进一步做内涵深度的挖掘；如何扩大题材的领域并能更有力地体现时代精神；如何使结构精到、表达精彩、语言精炼，都有继续提高的余地。新世纪以来，改革开放的深化为她们提供了物质保障的条件与精神解放的空间，她们的成熟是指日可待的。

作为此书的主编祁凤鸣女士的老朋友和读者，作此序言，自觉想得浅薄、说得凌乱，未必合格，就此交卷，以此表达我的欣喜之情和祝贺之忱而已。

2006年4月5日于兰州·了然斋

（序言作者系中国作家协会全委会名誉委员，甘肃省作家协会名誉主席，著名诗人。）



王俐平 (散文)

- | | |
|---|---------|
| 1 | 秋天的思念 |
| 4 | 寻找朦胧的记忆 |
| 6 | 河边畅想 |

雍桂英 (散文)

- | | |
|----|--------|
| 9 | 河州风情一瞥 |
| 12 | 酸酸的浆水面 |

曹丽娟 (散文 诗词)

- | | |
|----|---------|
| 15 | 河声断想 |
| 18 | 飞翔的曲线 |
| 20 | 这边风景 |
| 28 | 享受书斋 |
| 30 | 神醉蓬莱 |
| 34 | 美丽的苏鲁梅朵 |
| 36 | 瞻陶渊明墓 |
| 37 | 感怀二首 |
| 38 | 河州行 |

42	漓江即景
43	登泰山
44	庐山五首

祁凤鸣（诗歌）

47	草吟
49	水手之歌
51	牧歌遥远
53	鸽子·三叶草
55	书面演绎
58	阿拉山口遐想
60	不堪重负的灵魂
62	撒哈拉沙漠的潮汐
64	诗歌点亮的烛台
66	光阴之河
69	一种存在
71	李清照
72	歌白
74	小溪
76	湛蓝色的梦
80	随想时分

冯 岩（散文）

85	永恒的大地艺术
93	生命的奇迹
98	草原四季

103	赛丽麦求学记
106	“克隆”美丽
109	大娘
114	玫瑰之约
117	品味红枣

马 萍 (散文 诗歌)

121	我从远方走来
124	美丽的莲
127	山缘
129	成长的岁月
131	心香
133	永远的朋友和老师
136	一无所有
138	宁静
140	幸福
141	微笑的花朵
142	风
143	家园
145	自横之舟
146	孤意与深情
149	水边的少女

马琴妙 (散文)

151	麦索儿飘香的季节
154	今夕明月

156	傍河而居
159	徜徉街头
161	亭亭玉兰
163	秋水伊人
165	撑起一个寂寞的世界
167	魂牵孟达天池
170	悲喜试刀面
173	校园歌飞
177	夏日的私语

张玉兰 (散文)

181	童年趣事
195	读懂母亲
199	读书之乐
203	苦苦的青杏
206	生命中的野菜
210	拾穗
214	一棵关山草
218	座右铭

赵文晖 (散文 诗歌)

221	窗外又闻雨声
225	通往高原的驿站
232	梦醒时分
236	人生之舞
238	痛并快乐着

241	这种感觉
243	又是冬天
251	西部·父亲·我
254	因为爱你我成为女人
256	渔夫

全巧英 (诗歌)

259	一路走来的风尘
263	也许没有别的酒喝
264	独行的夜里
265	松树的诱惑
267	小溪与湖
268	致友人
270	飞蛾的独白
271	语言之外的话题
272	爱的吟叹
275	只因为是你
277	鲜花·伤痕
278	双目铺就的路
280	山乡人物
288	山丹花开在南国
290	和政古动物化石博物馆

李 萍 (散文)

293	一枚“优秀士兵”证章
296	永远的苦菜儿

300	雨后的清晨
302	爱到无言
304	一朵花开的时间
309	妈妈,我为你祝福
312	姥姥的布鞋
315	永不远去的故乡
317	青鸟的天空
320	父亲的兵站
324	我在春天深呼吸

马晓燕(诗歌)

329	甘南
331	雪莲
332	泪洒天堂
333	秋思
334	守望
336	蝶之泪
338	落花对叶的情怀
340	飘雪的季节
342	风花
343	听雨
344	只要凋落的不是心
346	秋日的心海
347	人生
349	向西的风一去不回
351	想起河州

354 | 乡恋

马秀梅 (散文)

357 | 金色晨钟
358 | 静夜思
360 | 四季的旋律
363 | 理解孤独
364 | 我相信
365 | 邂逅
366 | 走过……

高 筱 (散文)

369 | 怀念
373 | 渴望幸福
375 | 感谢生活
378 | 焚烧记忆
380 | 诺言

381 | 后记

秋天的思念

秋天。叶发黄，一片片凋零……

每当秋风飒飒，落叶飘零时，想念母亲的思绪便准时到来，尽管她离开我们近 30 年，但是时间仍无法遏止思亲的沉重和痛楚。我透过片片落叶仿佛看见了母亲。她的一生多么像这秋叶一样悄悄而来又悄悄而去，相对于大千世界来说，她的生命是那样的短暂和平凡，相对于她的子女来说，又是那样的高远和伟大。

母亲是一个很普通的家庭妇女，从小受过良好的教养，青年时遭遇疯狂的年代，致使命运坎坷。当自己求知的理想成为泡影之后，子女便成为她全部的希望，希望子女成为对社会有用的人，这种希望转化为强烈的母爱。记得有这样几件事至今仍深深地印在我的脑海里。那是在我和大弟上小学时，一次我们各自捧回了一张“三好学生”的奖状，母亲把它高高地、端端正正地贴在屋子的墙中央，看看我们，又看看奖状，并高兴地告诉了邻居们。十八岁那年我入党了，正式批准那天中午我回家，母亲正在做饭，我激动地告诉她：我入党了。在那一瞬间，我看见母亲布满皱纹的脸上涌起了不易露出的笑容，眼眶中充满了喜悦的泪水，连声说：好，好，快去告诉你爸爸。吃饭时，她不断地往我的碗里夹菜，不时用爱抚的眼神看着我，这时我也才注意到：

谁染枫叶红·王俐平作品



妈妈并不老,只是生活的风霜过早染白了她的两鬓。如果我们姐妹兄弟中的一个生病了,她每晚几次到窗前呼唤名字,探询病情是否好转,第二天的早点或是午饭时准会有好吃的堆放在枕边。1978年两个弟弟复习考大学,母亲在缝纫机上做针线活,陪两个弟弟看书一直到深夜一两点钟,然后把做好的夜餐端到弟弟们的面前。早晨五六点她又起床轻轻摇醒熟睡的弟弟们。在母亲的精心操持下,两个弟弟经过三个多月夜以继日的紧张复习,终于一个考上了中专,一个考上了大学。接到通知书的那几天,我们全家人都沉浸在一片欢乐之中,邻居们都投来羡慕的目光。两个弟弟的录取印证了父母的成功。接下来的几天,父母又在默默地着手弟弟们的行装了。载着弟弟们的车已走远了,但是父亲和母亲还静静地伫立在巷道口,晨风吹起缕缕白发,眼角新添的几道皱纹在初升太阳的照耀下显得那么的深长。他们用心血和精力哺育着我们健康成长,而自己憔悴、瘦弱的身躯就像那秋叶一样转瞬即逝。我们再也不忍心去看母亲钻研过一柜子的医学书籍、她练过的一方方小楷毛笔字、她纳过的一摞摞鞋底、她读过父亲听过的一本本古代名著。

在离开父母的岁月里,我们姐妹兄弟几个相继长大了,每当有一个参加了工作,或是考上了大学,或是结了婚生了儿女,或是晋升了职称和职务时,在喜庆之余,心里不免要蒙上一层淡淡的哀思。如果父母健在,这种喜悦将会是另外一番情景。我常常把秋叶与母亲联系在一起,是啊,在大自然中是秋叶肥沃了土地,滋润出了茁壮的新苗,我的父母犹如那秋叶。没有秋叶做无私的牺牲,哪有绚丽多姿的春天;没有父母的辛苦养育,哪有我们姊妹衣食无忧

的今天。当自己做了母亲之后,我才深深地体会到:人类有多种多样的爱,而母爱则是其中最纯洁的爱;人们有多种多样的牺牲,但母亲为了子女作出的牺牲则是最无偿的牺牲。母爱,伟大的母爱啊,是人类繁衍、兴旺、文明的源泉。

我爱秋叶,是因为秋天给我留下了最深刻的思念。而今,当我漫步在落满秋叶的乡间道路上时,产生的不再是以往的凄凉和悲伤,因为它不是母亲生前所希望的。由于父母的言传身教,潜移默化,使我们的身上隐隐约约有着一种像父亲挺胸昂首、刚正不阿、爱憎分明、不卑不亢的军人气质,也有着一种像母亲乐善好施、温良谦恭、渴求知识的书卷气质,正因为有了这种精神的支撑,才使我们相互搀扶,克服了一个个困难,一直顽强地往前走。在艰苦跋涉的路途上始终坚信:老天总有一天会赐福于我们的。当我们一个个步入中年之时,才渐渐地看到了生活的希望之光。我的母亲把自己化为沃土,抚育了我们,而我们做何报答呢?那就是做一个像秋叶一样勇于献身的人,尽自己所能为他人带去快乐与帮助,把生活酿造得更加甜蜜。只有这样才能告慰母亲的在天之灵,才能填补我那一颗愧疚的心。