

XINKEBIAODIANDUIDIANZUOWEN

新课标

(高二年级)



作文写作重点
紧扣新课标教学考点

点对点作文



人民教育出版社



新课标

点对点作文

高二年级

丛书总策划：张正武 姬忠勋

主 编：唐建新

编 者：刘耀娟



人民日报出版社



图书在版编目(CIP)数据

新课标点对点作文/唐建新主编 -北京:人民日报出版社,2005.4

ISBN 7-80208-184-X

I.新… II.唐… III.作文-选集 IV.H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 025486 号

书 名:新课标点对点作文·高中部分

主 编:唐建新

责任编辑:晏 媛

装帧设计:吴本泓+马丽娜

出版发行:人民日报出版社

社 址:北京金台西路2号

邮政编码:100733

经 销:新华书店

印 刷:安阳市华豫印刷厂

开 本:720×990 1/16

字 数:432千

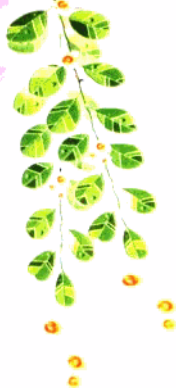
印 张:45

印 数:5000册

印 次:2005年4月第1版 2005年4月第1次印刷

书 号:ISBN 7-80208-184-X/G·108

总 定 价:54.00元 (本册定价:18.00元)



全日制义务教育 普通高中语文课程标准

写作要求

1. 学会多角度地观察生活，丰富生活经历和情感体验，对自然、社会和人生有自己的感受和思考
2. 能考虑不同的目的要求，以负责的态度陈述自己的看法，表达真情实感，培育科学理性精神
3. 书面表达要观点明确，内容充实，感情真实健康；思路清晰连贯，能围绕中心选取材料，合理安排结构。在表达实践中发展形象思维和逻辑思维，发展创造性思维
4. 力求有个性、有创意的表达，根据个人特长和兴趣自主写作。在生活和学习中多方面地积累素材，多想多写，做到有感而发
5. 进一步提高记叙、说明、描写、议论、抒情等基本表达能力，并努力学习综合运用多种表达方式。能调动自己的语言积累，推敲、锤炼语言，表达力求准确、鲜明、生动
6. 能独立修改自己的文章，结合所学语文知识，多写多改，养成切磋交流的习惯。乐于相互展示和评价写作成果。45分钟能写600字左右的文章。课外练笔不少于2万字



编者寄语

作文写作的窍门是多观察、多构思、多采访、多写、多改，只要
在平时的生活与学习中能做到这
“五多”，就一定能写出精品作文。



本书使用说明

本栏目包括“定义及功能”“写作技巧”“写作误区”“能力达标”“对接高考考点”等几个部分。“写作技巧”与“写作误区”是从不同角度进行点对点式地写作指导；“能力达标”是对本单元的专项训练提出的目标要求；“对接高考考点”则指出了高考考点在本单元的具体体现，以帮助大家在学习时做到有的放矢。

写作
误区
点对点

围绕本单元的专项训练精选了多篇优秀范文，其中包括最有代表性的高考满分文，并对每篇范文都进行了认真点评，供大家欣赏、借鉴。模拟阅读本部分内容时，要注意结合前文的“写作指导”以及文后的“评析”，认真体会这些文章好在哪里，如何借鉴。

写作
互动
点对点

本栏目在单元专项训练的基础上，结合“能力达标”与“对接高考考点”设计了一些习作命题，供大家进行能力训练以及备考使用。

能力
训练
点对点

点击本书特色

权威

- ◆ 新课标《语文》教材编写者指导策划
- ◆ 具有多年教学经验和高考阅卷经验的一线老师执笔编写

实用

- ◆ 点对点式地指导写作重点、要点、难点
- ◆ 点对点式地剖析优秀范文
- ◆ 点对点式地传授高考作文应试技巧
- ◆ 点对点式地设计能力训练与备考命题

版式精美、定价低廉

- ◆ 花最少的钱，买最好的书



《点对点作文》

《高中生必背
古诗文》



《灯塔英语》





前言

作文一向被看作语文的半壁江山,就单题而论,作文题在整个高考中也是占分最多、用时最长、主观性最强、影响面最大的试题。但长期以来,作文训练一直处于无序的状态,脚踩西瓜皮滑到哪里是哪里,结果是费时费力见效慢。

为了解决作文教学中存在的种种积弊,新颁布的《语文课程标准》根据作文教学的规律,提出了四项改革要求。其一,写作要有真情实感,要写出自己的真实心理或真切体验,反对写假话、空话、套话。其二,写作要有创新,力求有创意地表达,力求文章有新观点、新信息。其三,写作要善于想像和联想,使文章的内容更加生动丰富。其四,多写话题作文,少写命题作文,减少对学生思维的限制,给学生提供广阔的自由发挥的空间。这些新观念的提出,对人们长期以来恪守的作文教学观念产生了巨大的冲击,也为今后的作文教学指明了方向。

几名长期奋斗在高中教学第一线的语文把关教师,对如何按新课标的要求来提高同学们的作文水平进行了悉心研究,将多年的作文备考经验进行了总结提炼,编写了这套《新课标点对点作文》,本书为高二卷。

高二卷共分八个单元,分别是:1. 议论要观点清晰、态度鲜明;2. 议论要讲究角度;3. 议论要有理有据;4. 议论中的表达;5. 横向展开议论;6. 纵向深入议论;7. 辩证分析与辩驳;8. 文学作品的创作。每一单元分为“写作指导”“佳作互动”“能力训练”等几个部分。“写作指导”的基本内容有:定义及功能、写作技巧、写作误区、能力达标、对接高考考点等;“佳作互动”主要包括能力达标篇、对接高考篇两大部分;“能力训练”围绕单元专题设计作文题5道,一般是标题作文2道,话题作文3道,每道题后有“思路突破”。

本书在编写上体现了以下亮点:

一、写作指导精当

概念的阐述力求简明扼要,把握要点,抓住本质,探幽发微、深入浅出地总

总结出规律性的东西,力求能够启发同学们的思维,打开写作的思路,发挥各自的特长。“写作误区”对写作中容易失分的因素进行了归类剖析,给同学们以警醒,避免在写作中走弯路。“对接高考考点”则是进一步明确每单元的学习重点,让同学们在训练时做到有的放矢。

二、范文精彩丰富

本书所收集的范文文质兼美,异彩纷呈。范文中包括大量竞赛获奖作文、高考满分作文,它们都比较贴近同学们的生活实际,散发着浓郁的生活和时代气息,流淌着真情实感,迸发着创新思维的火花,张扬着激情与个性,容易领会与把握。

三、评析直指亮点

每一篇范文佳作的评析都力求与单元训练要求相适应,或指点立意之妙,或评说材料之精,或感悟情感之真,或欣赏文采之美,希望这些评析能够激发起同学们的创新思维,唤醒同学们的想像力,使同学们茅塞顿开,从而打开沉睡的、封闭的作文之门!

四、训练对接高考

每一单元都根据高考命题方向,精编适量的作文题进行训练,使同学们能在写作实践中进一步掌握概念、运用规律,而作文题后的思路点拨,则能帮助同学们迅速打开思路。

《新课标点对点作文》以最新颁布的《语文课程标准》为依据,遵循高考作文的基本规律,积极探索作文的高效训练途径,有技法指导也有运用实例,有理论深度也有实际操作方法,凝聚着编者的一片心血和满腔热情,相信每一位读过本书的同学都能由此获得一把跨进作文成功之门的金钥匙。

我们真诚祝愿每一位读者都能在高考中妙笔生花,写出文质兼美的佳作!

编 者



目 录

MULU



第一单元

议论要观点清晰,态度鲜明

■ 写作指导点对点 / 1

■ 佳作互动点对点 / 3

一、能力达标篇

【名师剖析范文】/ 3

思想者没有沉睡 / 3

诗意就在你的身边 / 5

【佳作展示】/ 6

由许衡不摘路旁之梨

想到的 / 6

我爱喝粥 / 8

人生只需一杯茶 / 9

孤独是幸福的前奏 / 10

弯路乃捷径之母 / 11

二、对接高考篇

【名师剖析范文】/ 12

握住别人垂下的藤索

/ 12

【佳作展示】/ 14

真正的快乐幸福只

有一种理由 / 14

用美的眼光去发现美

/ 15

勿为情所障目 / 16

买镜子 / 17

爱似高山流水 / 18

与自己能做的事相约

/ 19

■ 能力训练点对点 / 21

第二单元

立论要讲求角度

■ 写作指导点对点 / 24

■ 佳作互动点对点 / 28

一、能力达标篇

【名师剖析范文】/ 28

青春·无知·责任 / 28

一个自豪的平凡人 / 32

【佳作展示】/ 34

感悟美德 / 34



思想者没有沉睡 / 35
与夫书 / 37
且如杏花雨 / 38
今非昔比 / 39
美的极致 / 40

二、对接高考篇

【名师剖析范文】 / 41
芬芳幸福 / 41
爱我,就别把我搂得
太紧 / 43

【佳作展示】 / 45

给“从谏如流”上
把锁 / 45
学会放弃 / 46
不诚不信不为过
/ 47
那时花开 / 49
治世之能臣、乱世
之奸雄 / 50

■能力训练点对点 / 52

第三单元

议论要有理有据



■马作指导点对点 / 54

■佳作互动点对点 / 56

一、能力达标篇

【名师剖析范文】 / 56

叩问长江 / 56
余华在我的手中 / 57

【佳作展示】 / 59

当死遭遇不朽 / 59
印象存在·比较 / 61
架设理解的桥梁
——中学生早恋实

质浅探 / 62

不逝的精神家园 / 65

在比较中行走 / 66

在比较中成长 / 68

二、对接高考篇

【名师剖析范文】 / 69

照海倚天 / 69

把根留住 / 71

【佳作展示】 / 72

宽容是阳光 / 72
生命是一朵常开不败
的花 / 74
己所不欲,勿施于人
/ 75

此时有声胜无声

/ 77

哀痛者?幸福者? / 78

醉翁之意,不在山水
之间也

——论金陵十二

钗之钗黛 / 79

放飞孩子 / 80

■能力训练点对点 / 82

第四单元

议论中的表达



■ 写作指导点对点 / 84

■ 佳作互动点对点 / 86

一、能力达标篇

【名师剖析范文】/ 86

牢骚盛者鄙 / 86

拿什么拯救你，中

国文化？ / 87

【佳作展示】/ 90

一件小事 / 90

叩问长江 / 93

最美的斑点 / 94

最美的斑点 / 95

思想者没有沉睡 / 97

思想者没有沉睡 / 98

用孤独奏起幸福的舞

曲 / 100

远方的思绪 / 101

二、对接高考篇

【名师剖析范文】/ 102

西安与南京

——山与水的对

话 / 102

风，可以穿越荆棘

/ 104

【佳作展示】/ 105

快乐画中行…… / 105

海棠依旧？绿肥红瘦？

/ 107

拾起你心中的麦穗

/ 108

看云 / 109

转折 / 111

选择诚信 / 112

■ 能力训练点对点 / 113

第五单元

横向展开议论



■ 写作指导点对点 / 115

■ 佳作互动点对点 / 116

一、能力达标篇

【名师剖析范文】/ 116

思想者没有沉睡 / 116

最爱是牵手 / 118

【佳作展示】/ 119

繁丽与浑朴，一种参

差的对照 / 119

思想者没有沉睡 / 120

透过“魔镜”看世界

/ 122

千差万别 / 123

不“健康”的人写健康

/ 124

“文化快餐”综合症 / 125

二、对接高考篇

【名师剖析范文】/ 127

留些诚信给自己取

暖 / 127



独上高楼 / 128

【佳作展示】/ 130

人生也是一张答卷

/ 130

张开双臂,选择博爱

/ 131

用双眼看世界 / 133

由树根的遭遇想到
的 / 134

稳中求胜 / 135

忙,不亦乐乎 / 136

在人生的岔路口 / 138

■能力训练点对点 / 139

第六单元

纵向深入地议论

■写作指导点对点 / 141

■佳作互动点对点 / 143

一、能力达标篇

【名师剖析范文】/ 143

韩寒、郭敬明及其他

/ 143

空白 / 145

【佳作展示】/ 146

庄周——现实的流浪

者 / 146

走近辛弃疾 / 147

夏娃的诱惑 / 149

植一棵“向往”的树 / 150

愿君多采撷 / 151

尴尬的年代 / 153

二、对接高考篇

【名师剖析范文】/ 155

镜中日本 / 155

心灵的选择 / 156

【佳作展示】/ 158

忙兮忙兮奈何 / 158

熔炉 / 159

我爱唐装 / 160

平凡中孕育伟大 / 162

秋之韵 / 163

规则与道德 / 164

流浪在撒哈拉 / 165

■能力训练点对点 / 166

第七单元

辩证分析与辩驳

■写作指导点对点 / 169

■佳作互动点对点 / 171

一、能力达标篇

【名师剖析范文】/ 171

忙 / 171

我看我说 / 173

【佳作展示】/ 175

愚昧比富有更可怕

/ 175

我向往什么 / 176



红颜祸水 / 177
占尽风情林黛玉 / 179
逐末不应舍本 / 180

二、对接高考篇

【名师剖析范文】/ 182
思维解读幸福 / 182
规则与社会发展 / 183
【佳作展示】/ 185

左手·右手 / 185
请忙一些吧 / 186
标准与答案 / 187
感时花溅泪 / 189
探知的阻碍 / 190
真理只有一个 / 191

■能力训练点对点 / 192

第八单元

创作文学作品

■写作指导点对点 / 195

■佳作互动点对点 / 198

一、能力达标篇

【名师剖析范文】/ 198
玻璃缸里的鱼 / 198
感动的力量 / 200

【佳作展示】/ 202

孔雀东南飞 / 202
那些花儿 / 205
秦淮河畔的对话 / 208
记忆中的春节 / 210
熙攘的街,孤独的巷 / 212
溺水鱼的呐喊 / 213

二、对接高考篇

【名师剖析范文】/ 215
桃花源祭(故事新编)
——不听智者之言的
悲剧 / 215

【佳作展示】/ 216

四幕剧 / 216
百元钞票的自述
(寓言) / 218
魂断大观园 / 219
农夫的日记(日记)
/ 221
相同的地方不同的人
(故事新编) / 222
转折 / 223
看着我的眼睛 / 225
诗人·明月·黄花 / 226
无题 / 228

■能力训练点对点 / 228

目 录

点 对 点 作 文

第一单元 议论要观点清晰、态度鲜明



写作指导与对策

定义及功能

所谓观点清晰、态度鲜明,就是用简洁、明确的语言把你的观点主张亮出来,不左摇右摆,左顾右盼;不若隐若现,若是若非;不躲躲闪闪,含含糊糊;不拖泥带水,藏头掖尾……总之,是对是错;是好是坏;是褒是贬;是肯定是否定;是赞成是反对;是歌颂是贬斥;是同情是唾弃;都必须一清二楚,一目了然。议论文不同于记叙文以及诗歌、小说等的含蓄,它一般不需要去展示刻画那些矛盾的纠葛、痛苦的抉择、情感的朦胧。

观点清晰、态度鲜明,才能达到议论文说清道理、说服读者的目的,说理才具有逻辑力量。我们的文章才不会由于思路散漫、笔墨不集中而导致所要表达的思想模糊不清。

本单元训练内容有:

1. 对大至宇宙天地、社会人生,小至一事一物、一言一行,选择角度回答是什么、为什么、怎么办。训练思考问题的能力。
2. 迅速在一段材料中提炼出观点,并分析其类别和性质、原因和目的、方法和途径。训练思维的清晰、准确和语言的概括能力。
3. 围绕一个大观点分解出若干小观点,并选择材料、处理材料。训练观点的一致性、联系性。

写作技巧

1. 大观点开门见山,小观点也在关键的地方(往往是承接处)显现。中心论点、分论点旗帜鲜明地提出并摆开,然后再逐层论述,先总后分、前后照应,这样最容易使文章中心明确、观点突出、条理清楚、脉络分明,因而也最值得提倡。
2. 表达观点的句子可反复出现。这样,观点会因为被强调而清晰、鲜明。
3. 学会呼应、照应,这样容易保持观点的前后一致。

写作误区

1. 立意的两难心理。如一个中性话题“忙”,有人一会儿觉得忙不好,认为

它干扰了我们宁静平和的生活,让我们丢了亲情、友情;一会儿又觉得它好,认为忙才有事业、有前途,忙才充实。而在论说中又找不到两者的交叉点去整合,这样忽儿说好忽儿说不好,就不知所云了。

2.半途跑调。以作文“尝试”为例,有人写尝试是使人生充实美丽的添加剂,但他写着写着就丢了“尝试”,而去写人生是如何的美丽了。这样,不仅观点模糊,也偏离了题意。

3.内容零散,章法混乱。如写作文“位置”,说了李白的位置,说了苏轼的位置,再说老师的位置、自己的位置,却没有一个统领的角度,事例之间没有纽带联结,观点也就无处寻觅了。

4.玩含蓄、玩深沉、玩晦涩。明明可以立刻昭示的,却拖沓延缓;明明可以干脆断言的,却王顾左右而言它。这样暧昧含糊是很考验读者耐心的,尤其是考试阅卷者的耐心。

5.说理没有针对性。观点是被动地堆砌别人早已有的结论,既没有自己明确的想法思路,也较混乱。

6.概念不清。譬如我们如果不懂或无法准确地把握“品位”的概念,我们就无法确立我们的观点,而态度也无从说起了。

7.观点清晰、鲜明的同时,我们还要注意态度的正确和准确。我们的观点必须符合正确的人生观、世界观,符合事物发展的客观规律,即文章所宣传的思想观点一定要健康、要积极向上,不能是颓废的、错误的,甚至反动的。比如用“忙”为题作文,你就不能去写赞赏忙名、忙利、忙权、忙位,否则,文章可能被判为内容庸俗、格调低下,从而被打入冷宫。

能力达标

- 1.使人在阅读时不需要反复探究即能明白你的观点立场。
- 2.能以最短时间、最快速度告诉别人你的想法、你的目的。
- 3.不造成任何观点歧义。
- 4.态度鲜明而不偏颇,不造成阅读者的任何心理反感或抵触情绪。

对接高考考点

高考作文考点之一是“中心明确”,这就明确要求一篇作文必须有而且只能有一个中心观点,并且这个观点要一直贯穿作文始终,统率所有材料。换句话说,作文一定要明确地表达自己的写作目的,并让这个目的(即文中宣传的观点主张)确定不移,绝对不能模棱两可。否则,就会导致高考基础等级分大打折扣。而中心是否明确就直接取决于我们的观点和态度。



能力达标篇

【名师剖析范文1】

思想者没有沉睡

孟瑞瑶

听！那是智者的低语。

是的，我听见了，我看见了，我感觉到了。思考有一种动人心魄的美丽。比如以亚里士多德为原型的那座石雕，凝思的双眸留给人挥之不去的震撼，这种印象正如残垣断壁上的青苔，年代越久远，越是藤蔓野草般的疯长。

社会是文明人的社会，但未必是思想者的社会，因为他们的思考是大思考，他们的智慧是大智慧。他们大多都过着无名的、昆虫一样的生活，因为他们知道真正的伟大是毋需炫耀的。他们谦虚，像典雅的苏格拉底：“我唯一知道的是我一无所知。”他们固执，像坚定的阿基米德：“我死不足惜，只是请别踩坏了我的圆。”他们复杂，像矛盾的歌德：“最大的危险莫过于单纯与天真。”他们是历史上一群奇怪的个体，沉默但又成就非凡。但说来也奇怪，思想者总是喜欢寡言少语，因此在混沌的市井生活之中绝对听不到他们的声音。于是一些人下了结论：有一些年代，思想者曾经睡去。

事实上，那些奔跑在时代动脉上的人，那些先天下之忧而忧、后天下之乐而乐的人怎么可能睡着了呢？还是那句话：真正的伟大是毋需炫耀的。

思考者从不敢放慢自己的脚步，因为他们有目标、有追求。普罗米修斯把盲目的希望放在了他们心中，他们于是狂热地追求。他们究竟在追求什么？我们，愚蠢的，又怎么知道呢？我们已经惯于不假思索地生活。时间像

互动赏析

“听”，写出全文是在一种注意的心态。“我”则强烈地突出作者的个人意识。

排比，写出思想者让世界少接触的原因。

明确论点，指出思想者的共性。

第一单元

点对点作文