

也御者對曰臣聞河洛之神名曰

杨雪真小说集



杨雪真/著

唐伯虎，他不是

一个成功的人，却

是个有成就的人；

他不是

一个顶级的

画家，却是一个快

乐的艺术创造者，

我们看他的一生，

有血、有泪、有痴

情，更有真心。更

贴切地说，他是个

活得淋漓尽致的人。他

的生命尽管只有短

短五十四年，然而

却尽得人生的精彩

与风流。



风流才子

唐伯虎

CIP 中国电影出版社

·杨雪真小说集·

风流才子

唐伯虎

杨雪真 著

中国电影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

风流才子唐伯虎/杨雪真著.—北京: 中国电影出版社, 2004.1

(杨雪真小说集)

ISBN 7-106-02110-5

I. 风... II. 杨... III. 传记小说-中国-当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 113092 号

杨雪真小说集

编 著: 杨雪真

责任编辑: 纵华跃

封面设计: 李 栋

版式设计: 韩树杰

出版发行: 中国电影出版社

地 址: (北京北三环东路 22 号) 邮编: 100013

电 话: 64299917 (总编室) 64216278 (发行部)

E-mail: Jsia@netchina.com.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 北京德龙公防伪印刷厂

版 次: 2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月北京第 1 次印刷

规 格: 开本/850×1168 毫米 1/32

印张/5.375 字数/120 千

印 数: 1-10000 册

书 号: ISBN 7-106-02110-5/I·0483

定 价: 39.00 元 (全三册)

序

潇洒自在，尽得风流。

唐伯虎点秋香的电影或电视剧早在市井上流传，一般都把重点用于描述唐伯虎（唐寅）如何猎艳的过程，再添加上一些趣味性。但笔者翻阅史籍，以唐寅生长的背景——十五世纪中叶，正是明朝由盛而衰的年代，一个落第的才子，不大可能有偌大的财力连娶十位妻室，而且彼此相安无事。故本书仅安排三位女主角应属合理的范围。

唐寅与文征明、沈周、仇英合称“明朝四大家”，又与祝枝山、张灵、徐祯卿等人合称“吴中四才子”。沈周是他的启蒙恩师，但后代的评价，尚青出于蓝，原因在于唐寅浑厚的文学根基，文艺向来是一家，这里又得到印证。

唐寅原本有意于仕途，想有一番作为，不料赴京赶考竟惹来一场冤狱，导致他的人生规划倾向艺术方面发展。我们在故宫观赏唐伯虎名画之际，不免感叹：造化之于人，其实很公平，它关闭了一扇门，必会开启另一扇窗。看看与他同朝多少达官贵人，如今个个藉藉无名，只有他的轶事仍广为流传。在那种官僚时代，唐伯虎能看清人生的真谛，不但选择了潇洒自适

的一生，也树立了永世不朽的才名。我们不得不佩服他那玩世不恭的态度里，其实有生活的大智慧存在。

唐伯虎，他不是一个成功的人，却是个有成就的人；他不是一个顶尖的画家，却是一个快乐的艺术创造者。我们看他的一生、有血、有泪、有痴情，更有真心。

更贴切地说，他是个活得淋漓尽致的人。他的生命尽管只有短短五十四年，然而却尽得人生的精彩与风流。

目录

01. 酒肆神童 (1)
02. 神来妙笔 (7)
03. 损友祝枝山 (16)
04. 邦无道则“仕” (35)
05. 赴京赶考与冤狱 ... (40)
06. 休妻 (51)
07. 九鲤仙子 (56)
08. 才子韵事多 (67)
09. 艺坛趣闻 (82)
10. 八美图 (90)
11. 宁王的野心 (104)
12. 太师府的西席 (119)
13. 天才学生妙夫子 ... (133)
14. 卧虎藏龙真本事 ... (143)
15. 心有灵犀一点通 ... (157)

1 酒肆神童

午后的阳光,照在吴县县城的街道上,显得有些闲散。这条街倒挺热闹的,三步两步就有一家酒肆;有的用布条写了个“酒”字,有的索性就用一只大酒缸作招牌。

走着走着,却有一家店面,门的两边题了一副龙飞凤舞的对联:

酒虽好,不至骂座;
财虽好,不可昧心。

言下之意:酒虽然好,却要节制,不可喝到酒品尽失,乱骂人或使性子;钱财固然好,却要取之有道,不可昧着良心。

这对联确是不俗。

原来这家店主姓唐,名广德,本也是个读书人,由于屡试不中,为了生计,便卖起酒来。他的店里布置颇有文艺气



才子唐伯虎

息，墙上挂的全是字画，一些文人雅士也偏好往他店里坐，图的不仅是店内雅致的气氛，更因为老板娘烧得一手下酒好菜。

唐广德有个儿子，因为是寅年出生的，就取名唐寅，字伯虎。这年，唐伯虎约莫七、八岁，正好是顽皮好动的年龄，他见店里高朋满座，也乐得跑堂当差，替父母分忧解劳。

“螃蟹一呀，爪八个。”

“两螯尖尖，这么大个。”

“头一伸呀，脖一缩。”

“爬呀爬呀，过沙河。”

秋天，正是菊黄蟹肥的季节，鲜美的大闸蟹，正是下酒的极品，客人们喝得兴头一来，还划起螃蟹拳来。

唐伯虎在一旁瞧得有趣，忍不住学了起来，冷不防被狠狠敲了一记响头：

“小子，那碗红烧狮子头，还不快帮忙端到三号桌去！”

“哦！是的，娘。”

唐伯虎先是愣了一下，赶紧接下任务。要不然，待会儿他娘火起来，就会像连珠炮似地，炸他个没完没了。

待到店里打烊，一家三口已累得不成人形了。

唐氏一边帮夫婿唐广德捶背，一边叹口气道：

“我说当家的，今几个我见儿子竟然学着客人划起酒拳来，真不像话！唉！”

“这——孩子就像小猴儿一样，天性喜欢模仿，有什么

办法呢？”

“难怪从前孟母为了孟子宁可搬三次家呀。万一孩子在这酒肆饭馆里学坏了，我们岂不是白忙一场？”

“听你这么一说，倒提醒我了，有位画家叫沈周，不是常来咱们店里吃酒吗？”

“……那又怎的？”

“我们可以请他教伯虎画画啊！顶多今后招待他殷勤些、周到些嘛。或者，干脆不收他的酒钱，你看如何？”

“嗯，主意倒是不错，不过，还有知道你那宝贝儿子肯不肯学呢？”

一天，大画家沈周又到唐广德的店里用膳，酒酣耳热之际，要了纸笔，刷刷刷画起画来；只见他画笔一勾一勒，一盞茶工夫，就画了三只神气活现的螃蟹来。

接着，他又在画的左上角题了几个字：

“大蟹小蟹都是蟹。（谐音：大谢小谢都是谢）”

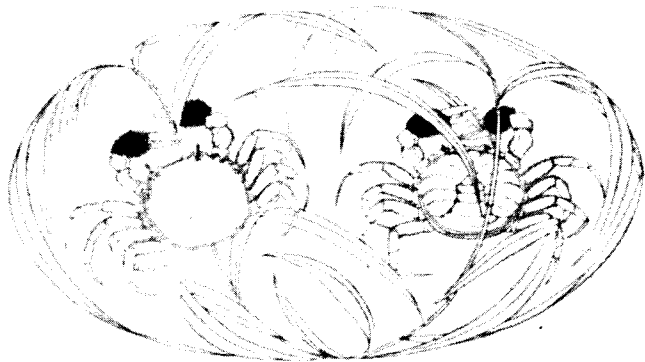
“唐掌柜，这幅画给您搁在店门口，迎宾送客，再合适不过了。哈哈！”

众人一看，画得生动、题得风趣，不禁拍手叫好。

顽皮的唐伯虎见了，心想：

“这有啥稀奇？厨房里多得是呢！”

于是他溜烟就溜进厨房里，左右手各抓了一只大闸蟹



蟹出来，一面叫嚷道：

“快看我这里，我也有大螃蟹！”

只见那两只大螃蟹，张牙舞爪地拼命想挣脱他的手。众人再看看天真的唐伯虎，两只骨碌碌的大眼睛，忍不住哄堂大笑：

“哈！这个傻小子！”

连沈周也忍俊不禁。他摇了摇头又点了点头，说道：

“你叫什么名字？想不想学画？”

“不要！我干嘛要学画？你画的螃蟹又不能吃！”

“这样好了，要是我画的螃蟹比你手上的螃蟹值钱，你就拜我为师。”

“行，要是我赢了，你今天的酒钱要加倍。”

唐伯虎马上亮出他的“生意经”，打起如意算盘来。

“好小子！可以。”

沈周于是将方才的画纸摊开来，不一会儿就画了一只

栩栩如生的螃蟹。他转身向众人说道：

“瞧！这幅画有没有人垂爱呢？”

话声甫落，客人当中，马上有人掏出银子来抢购，结果有一个客人以十两银子购得。

唐伯虎瞧得目瞪口呆，忍不住伸伸舌头：

“哇塞！好贵的螃蟹！”

说话算话，愿赌服输，唐伯虎这会儿只好“咚”地一声跪在沈周面前：

“师傅，您快教伯虎这画画的本事吧！”

“教你画画是可以，但得先考考试；资质太鲁钝的学生，我可不想教。”

“这么麻烦呀？那您出题吧！”

“‘螃蟹八足，横行天下九州’。你用对联试试看！”

“‘鲈鱼四腮，独占松江一府’！”

“嘿！我还以为小子你只会端盘子呢！再来一题：

‘一串无鳞鱼，鳝长、鳅短、鳊有耳。’”

“这个倒简单。”唐伯虎轻松应答道：

“‘三个有壳物，龟圆、鳖扁、蟹无头。’”



“硬是给你对上了，算我们师徒有缘。”

“师傅过奖了，幸亏您出的题，我家厨房里都有呢！”

唐伯虎此话一出，又惹得大伙哄堂大笑。

“伯虎，学画要有点想像力，这世上有许多东西的价值，有时是超过你眼睛所看、耳朵所听的。”沈周借机教导唐伯虎，“画画是要有境界的。”

“师傅，那这回轮到徒儿问你，不能吃的鱼有哪些？”

“这——画里的鱼，就不能吃啊！”

“师傅，这世上有许多事，不能全都想到画里去呀！像‘伯鱼’——孔子的儿子，就不能吃啊！”

“好小子，存心让你师傅出丑！”

“还有‘蠢鱼’、‘木鱼’，也吃不得啊！”

“哈哈！”

众人在笑闹中，见证了沈周师徒结交画缘的经过。



2 神来妙笔

唐伯虎秉性聪明,他离了家拜在沈周门下,平日除了临画、学画,也勤读诗书。

某日,沈周见他颇为勤学,放他短假。



唐伯虎跟了几个昔日玩伴出游,看见路旁果园结实累累,令人垂涎三尺,大伙商量对策:



风流才子唐伯虎

“我们几人，就属唐伯虎爬得高，不如由他先翻墙过去接应我们。”

“那怎么成！万一内有恶犬呢？”

唐伯虎急忙推托。

“啊呀，不入虎穴焉得虎子？伯虎，你向来福大命大，你要不做先锋，我们哪来的胆子啊？”

反正死的是道友，又不是贫道，大家七嘴八舌的，一致推举唐伯虎先上阵。

唐伯虎眼看骑虎难下，只好硬着头皮翻墙而过。谁知他一跃下，就闻到一股恶臭……

“好险，原来果树旁竟是一洼粪坑，我差点就跌进去了。这下可好，方才那伙人起哄迫害我，我不如将计就计，请他们来个‘茅坑浴’……”

念头一转，他就故意作吃果子状，啧啧有声，一面赞道：

“这果子真甜哪！好吃极了。”

墙外那帮人闻言，一个个相继翻墙过来，结果一个个扑通扑通跌进粪坑里，个个臭不可闻。

只见唐伯虎在一旁笑弯了腰。他那些玩伴见被他耍了，个个追着要打他，唐伯虎早就敏捷得像猴儿一样，翻墙就溜了。

看看转眼在沈周门下已学画两年，唐伯虎开始毛躁起来，忍不住向师傅表明思乡情怀。

“好吧！既然你想家，不如回去一趟，今晚就让师母做几

2 神来妙笔



样小菜，为师替你钱行如何？”

“好！好！师傅您真爽快。”

师徒二人信步走到一间平日难得进去的小屋，二人坐定，就一边喝茶喝酒，一边天马行空地聊将起来。

这竹林小屋往外看去，风景真是怡人，山涧有流水，树上有小鸟鸣叫：咦，以前怎没留意到呢？

酒足饭饱，沈周沉声道：

“伯虎，你原本根基不差，又学了两年画，现在可以出师了，待会儿走到花园外，就可以出大门去了。”

唐伯虎归心似箭，听师傅这么一说，喜出望外，双手一揖道：

“多谢师傅！多谢师傅！”

站起身子，正待开门，不料一头碰在门板上，门打不开，他又转身去开另一扇门，额头反而被门给撞了一个肿包，这样连开了三扇门，都打不开。

“师傅，您这三扇门，怎都锁着呀？”

“好徒儿，你仔细瞧瞧，我上锁了吗？”

唐伯虎用手一摸，再定睛一看，不觉满面通红，赶紧回头“扑通”一声又跪在地上：

“师傅，徒儿不回家了，容徒儿再向您学三年吧！”

原来，那几扇门和风景全是沈周在壁上画出来的，由于画得太逼真，简直令人真假莫辨。唐伯虎因此打心里佩服沈周，也觉悟自己太肤浅，竟然连画都分辨不出，哪算学会师





才子唐伯虎

傅的真传呢？

市集上熙来攘往地挤满了人。

原来，这天是农历四月十四日，正是道教祖师爷吕洞宾的生日。

神仙庙里香火鼎盛，善男信女摆了鲜花素果，大家都称这天的庙会为“轧神仙”。据说，吕洞宾有可能在这天降临凡间，谁要是瞧见了，保证会交好运。

一向爱凑热闹的唐伯虎也在人群之中，突然听到一声吆喝：

“虾米们，猪尾巴！不要酱瓜，卤菜太贵啦！”

由于最近发生了一场水灾，官员下乡正在庙口赈灾，差点喊破了喉咙；他要大家安静，但因为口音太重，令人会错意。他的本意应该是：

“乡民们，注意吧！不要讲话，现在开会啦！”

唐伯虎正听得有趣，那人又开口了。

“卤菜酱瓜啦！今天的饭狗吃了，大家都是大王八！”

台下的乡民全部一愣，当场傻眼：怎么排了老半天的队，居然说饭给狗吃了？还骂大伙儿是“王八”？

老张的同僚老李见情况不妙，众怒难犯，得说清楚、讲明白才行，赶紧敲了一声锣，清了清喉咙，高声说道：

“各位老乡别误会，千万别误会。老张的意思是说——县官方才讲话啦，今天的饭够吃啦！大家都是大碗吧！别急、

别急，一个一个来。”

唐伯虎在一旁听了，不禁笑着摇了摇头。

这时，庙口有个卖香烛的摊子，摊子的后头摆了一张吕洞宾的画像，吸引了唐伯虎的注意，正待走向摊子，没想到突然走过来一个白发苍苍的老头子，向店主说：

“您这幅吕洞宾的像，画得不太好，在下略懂一些丹青，可否容我修改一下？”

“嘎？这个呀，好吧，请便！”

店主人随即备了毛笔、砚台，就交给这位白发老翁。

老翁接过毛笔，就把笔毛放在嘴里舔一舔，将笔端整理一番，然后蘸了一些墨，走到画像前，对着画修了几笔。说也奇怪，那幅表情僵硬的画像竟然柔和、生动多了。老翁画好后，把笔交还给店主就走了。

唐伯虎在一旁瞧得仔细，只见他一勾一勒，处处传神，心中不免狐疑道：

“说不定这位老翁就是吕纯阳仙师的本尊呢，我何不向店主索取那枝毛笔，好沾点仙气？”

“这位店家，请问方才那枝画笔，可否割爱卖给在下？”

“画笔？哦——好，好。只是这笔已经旧了，不好意思卖您……我看这样好了，客官您买点香烛，这枝笔呢，就送给您好了。”

唐伯虎如获至宝，回家后，先吩咐笔匠，将那支沾有仙气的旧笔拆下来，分制成一打新笔。隔天一大早，他还特地