

桥牌叫牌小丛书 1

Qiaopai Jiaopai

WU JIANG DING YUE

无将定约

叶家骏 编著



北京体育大学出版社

责任编辑：李晓佳

封面设计：智道设计工作室/黄俊杰



ISBN 7-81100-216-7



ISBN 7-81100-216-7/G · 189

定价：12.00元

G892
13/1

桥牌叫牌小丛书①——

无将定约

叶家骏 编著

北京体育大学出版社

策划编辑 孙宇辉
责任编辑 李晓佳
审稿编辑 鲁 牧
责任校对 鲁 松
责任印制 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

无将定约/叶家骏编著. - 北京:北京体育大学出版社,
2004.10
(桥牌叫牌小丛书)
ISBN 7-81100-216-7

I. 无… II. 叶… III. 桥牌-基本知识
IV. G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 095092 号

无将定约

叶家骏 编著

出 版	北京体育大学出版社
地 址	北京海淀区中关村北大街
邮 编	100084
发 行	新华书店总店北京发行所经销
印 刷	北京雅艺彩印有限公司
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
印 张	3.625

2004 年 10 月第 1 版第 1 次印刷 印数 4000 册

ISBN 7-81100-216-7/G·189

定 价 12.00 元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

序

叶家骏，1922年生，82岁。18岁就开始学打桥牌，牌龄应该说超过60年了。多年来学习、观摩、实践，热爱桥牌活动，是有体会、有感情。领会到桥牌活动有与其他体育活动项目显著不同的两个突出特点：第一是它不仅涉及竞技的组织 and 技巧，而且关系到众多学科，如数学、概率、心理逻辑、决策判断，以至人际关系等等，它是一门边缘性的学问；第二它是一对伙伴搭档协调紧密配合，与另一对伙伴竞技比赛的活动，伙伴间的理解、协调、配合，是必须考虑的第一要义，不容忽视。总而言之，桥牌活动的推广，普及和发展，对我国当前精神文明的建设，有重要的积极意义。

中国桥牌，要冲出亚洲，走向世界，有必要在这门学科的理论研究、信息交流、技巧提高，队伍建设等各方面来一个具有中国特色的全面大发展，而不仅限于参加比赛、研究赛事、

争取名次的狭小范围内活动。为此，建议编撰一批百科全书类知识性的桥牌小丛书，杂文、小品、故事、论文、译著、报导、信息、资料等等，包罗万象，简捷精练，深入浅出，易看易懂，便于携带，以达到既普及又适当提高的目的。

小丛书分类分册，一册一题，短小精悍，反映情况，讲明道理，阐明桥牌活动中一个有待钻研解决的特定课题。《桥牌叫牌小丛书》是丛书的一个分类，《无将定约》则是这一分类丛书中的第一分册。

桥牌叫牌是伙伴间交流、沟通信息的桥牌语言。桥牌比赛竞技的胜负得失，一半以上决定于叫牌的成功与否。因此，学习掌握桥牌竞技的艺术，应从叫牌开始，而叫牌入门的第一课，应该是无将定约的叫牌。这本小册子将阐述无将定约叫牌的重要意义，无将定约开叫、应叫和争叫通用的叫牌结构安排，给出入门钻研、学习、实践一个基本的概念和手段。每章最后并列出行小结，供参阅。

目 录

序

第一章 开 叫 (1)

第一节 基本点 (4)

一、牌 型 (4)

二、牌 点 (5)

三、牌 手 (5)

第二节 无将阶梯 (No Trump Ladders) (6)

一、强无将与弱无将 (6)

二、演变与发展 (7)

第三节 小 结 (9)

第二章 应叫及其发展 (11)

第一节 应叫的一般结构 (15)

一、强 1NT 应叫结构之一 (15)

二、强 1NT 应叫结构之二 (16)

三、对精确制弱 1NT 双路斯台曼的应叫

.....	(17)
第二节 斯台曼约定叫(Stayman)	(18)
第三节 双路斯台曼	(25)
第四节 杰克培转移叫(Jacoby Transfer)	(27)
第五节 低花转移叫	(31)
第六节 低花斯台曼	(32)
第七节 德克萨斯转移叫 (Taxes Tranfer) 和南非德 克萨斯转移叫(South African Texas Transfer)	(34)
第八节 对方争叫后的应叫——莱朋梭尔约定叫 (Lebensohl Convention)	(39)
一、对方争叫加倍后的叫牌	(40)
二、对方争叫花色后的叫牌	(41)
第九节 本章小结	(50)

第三章 对 1NT 开叫的争叫

第一节 兰地约定叫(Landy)	(61)
第二节 艾斯特若约定叫(Astro)	(65)
第三节 卡氏约定叫 (卡庇莱蒂 Cappelletti) ...	(70)
一、基本约定 (71)	

二、争叫的牌力标准	(71)
三、后续叫牌	(73)
第四节 干扰无将 DONT 约定叫 (Disturbing the Opponent's No Trump)	(80)
第五节 本章小结	(85)
 第四章 2NT 开叫	(87)
第一节 斯台曼约定叫	(91)
一、普通的斯台曼应叫	(91)
二、巴隆约定应叫	(92)
三、傀儡斯台曼	(92)
第二节 杰克培转移叫	(94)
第三节 本章小结	(100)
 跋	(103)

第♥1章

开 叫

无将，英语称No Trump，简写NT。无将定约，是指做不指定将牌花色，各花色套自己互比大小确定赢墩的定约。

一副牌，联手有某花色套8张以上张数时，多指望做指定该花色套为将牌的有将定约，避免叫不容易掌握的无将。桥牌活动初期，专家们多主张少叫无将。桥牌权威克勃森就说过：

“早期叫无将，会挤掉过多的叫牌空间，并弃掉许多有价值的有将叫品，而叫有将，却可以留下不必增加叫牌阶数叫无将的机会。”

然而，随着桥牌活动的发展，以上看法包括克勃森自己，也有所变化。均衡型，没有单缺套，有一定牌力，觉得叫无将，容易掌握和有利。采用5张高花开叫的体系，拿4张高花套的均衡型牌，只能在开叫无将中找出路。做成局定约，3NT比有将定约可少一至二阶的叫牌。无将叫牌，挤掉己方的叫牌空间同时也挤掉了对方的叫牌空间，起一定的威慑作用。所有这些，都促进了提倡尽早叫出无将的主张。无将叫牌，也就成为值得深入钻研探讨的课题。

第一节 基本点

一、牌型

均衡型牌和半均衡型牌叫无将是大家的共识。这类牌型在所有的39种牌型中占有很大的比重：

最典型的均衡型牌，即没有2张以下套的牌，只有一种4-3-3-3型，其出现的机遇为10.5%（以下括弧内的数字）。

有双张套的均衡型牌有以下5种：

4-4-3-2 (21.6%)

5-3-3-2 (15.5%)

5-4-2-2 (10.6%)

6-3-2-2 (5.6%)

7-2-2-2 (0.5%)

有单张且有争议的“边缘均衡型牌”有以下3种：

4-4-4-1 (3%)

5-4-3-1 (13%)

6-3-3-1 (3.4%)

上列9种牌型出现的百分比是83.7%，而前6种牌型出现的百分比是64.3%。也就是说三分之二的牌型是适于无将开叫的牌型。

二、牌 点

无将开叫，牌点范围限定较窄，上下2至3大牌点（HCP），伙伴间可以准确地交换牌情信息，决定如何叫到最佳定约。牌点范围分档次成为无将阶梯，下节将专叙。不同体系采用不同档次的开叫无将阶梯，主要分为强无将开叫和弱无将开叫两大类。无将开叫的后续叫牌，相对于花色开叫，是比较稳定的，在主流体制中应该是最先被固定和确认的基础。

三、牌 手

对初学者来说，无将开叫后的“固定套路”多，应最先掌握和运用；对有一定水平的牌手来说，无将开叫后的叫牌应该出错最少。虽然事物并非完全如此，但是不同的牌手，首先学会掌握无将叫牌的策略及其运用，则是十分必要的。

第二节 无将阶梯

(No Trump Ladders)

无将开叫要约定和限制牌点范围。牌点范围按上下2至3大牌点分级为：

13~15；16~18；19~21；22~23；24~25；26~27。形成档次的无将阶梯。

一、强无将与弱无将

以美国标准的“自然”叫牌为代表的体系开叫1NT的牌力范围为16~18HCP，称为强无将。各档无将开叫如下：

13~15：开叫一阶花色，再叫1NT。

16~18：开叫1NT。

19~21：开叫一阶花色，再叫2NT。

22~23：开叫2NT。

24~25：开叫2♣强逼叫，再叫2NT。

26~27：开叫2♣强逼叫，再叫3NT。

以精确叫牌为代表的体制开叫1NT的牌力范围为13~15HCP，称为弱无将。各档无将开叫如下：

11~12: 开叫 1♦, 再叫1NT。

13~15: 开叫1NT。

16~18: 开叫1♣强逼叫, 再叫1NT。

19~21: 开叫1♣强逼叫, 再叫2NT。

22~23: 开叫2NT。

24~26: 开叫1♣强逼叫, 再叫3NT。

二、演变与发展

使用强无将开叫, 优势在于开叫无将的稳定性, 限制性强, 后续叫牌容易掌握; 使用弱无将开叫, 优势在于开叫无将的威慑阻击性, 占据了同阶的制高点, 使对方不易参与争叫。另外, 弱无将(13~15点)开叫的机遇(17%)比强无将(16~18点)开叫的机遇(7.3%)也大了近10个百分点。然而弱无将开叫遭对方惩罚的时候, 远比强无将开叫的时候多。

对己方具有建设性, 对对方具有破坏性, 既是叫牌中的双刃剑, 又是叫牌技术的探索 and 追求。很多牌手和体制并不是按上列数据分档叫牌: 比如兰梅花制1NT开叫范围为12~17HCP; 埃柯体制1NT开叫: 无局时为弱无将, 有局时为强无将; 还有用10~12点开叫1NT的。不论选用哪种1NT开叫, 都应配备好后续叫牌的结构安排, 利用好无将开叫的优势, 扬长避短。

早期的无将限制性很强, 大牌点力严格计算控

制，很少再计入可能的长套赢墩，以及次大牌张（10或9）的附加值等。牌型是最“标准的”5种，甚至还要求不可有一门花色是小牌双张。这种无将开叫的特点是大牌点数量精确，牌型和大牌分布都均匀。随着叫牌的发展，对无将开叫的要求和限制放宽了。有大牌双张套的单套均衡型牌（6-3-2-2；7-2-2-2型），和双套均型牌（5-4-2-2型）以及有5张高花的均衡型牌，许多牌手都约定可以开叫无将。其原因应是出于以下的考虑：信任和偏爱无将开叫以后的应叫结构和手段；有将花色开叫后常会发生再叫时不能马上做出限定大牌点的叫品，或者是老叫破套把牌描歪了的毛病，而采用宽松的无将开叫，能涵盖更多的大牌分布和牌型相对均衡的整体均衡型牌。因此这就更加要求无将开叫的后续手段要完善，而且要特别重视：一是要认真组织叫好范围更加宽松的无将开叫牌，发挥其优势；二是要明了对方做范围宽松的无将开叫的含义内容，做好防守叫牌。

无将叫牌结构的发展和完善，既要适应无将开叫的特点，也要遵循叫牌原理，比如渐进和速达的原则：己方持强牌有余力时，描述渐进是方针；己方持限量的弱牌时，模糊速达是手段。