

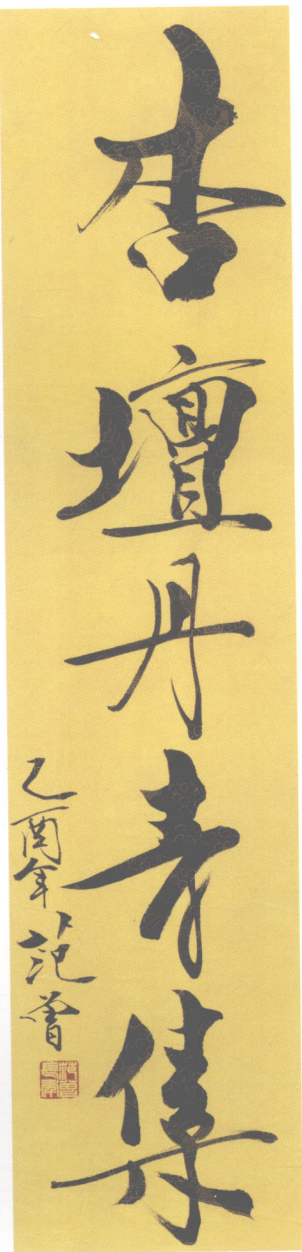
南通市教师书画作品集

李壇丹青集

乙酉年范曾



南通市教师书画作品集



图书在版编目(CIP)数据

杏坛丹青集:南通市教师书画作品集 / 南通市教育局
编. —南京:江苏美术出版社, 2006.1

ISBN 7-5344-1996-4

I. 杏... II. 南... III. ①汉字—书法—作品集—
中国—现代②绘画—作品综合集—中国—现代
IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第098763号

责任编辑 毛晓剑
特邀编辑 周 宏 陈忠义
装帧设计 毛晓剑
英文翻译 张延安
责任校对 刁海裕
责任审读 冯保善
责任监印 贲 炜

书 名	杏坛丹青集
出版发行	凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编210009)
集团网址	凤凰出版传媒网 http://www.ppm.cn
经 销	江苏省新华发行集团有限公司
制 版	南京新华丰制版有限公司
印 刷	南通市崇川广源彩印厂
开 本	889 × 1194 1/16
印 张	10
版 次	2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷
标准书号	ISBN 7-5344-1996-4/J · 1858
定 价	168.00元

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路165号13楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

雅韻清風
付師魂

南通市人民政府副市长李金虎先生为本书题词

杏坛丹青集

序

南通的美术事业,大概可以追溯到扬州八怪之一的李方膺,继吴门画派嫡传的王个簃以后,赵无极、范曾、袁运生、袁运甫、高冠华……一串闪光的名字,令人对南通的美术文化赞叹不已。

南通的教育事业史,则可以追溯到更远以前。北宋初年的安定学派泰斗级人物胡瑗,在历史上曾达到“从孔子祀”的地位;而近代的张謇公谥翁,更是一代名儒。他创造南通教育的诸多全国第一,使得他在中国近代教育史上,站在了无人可以比肩的高度。南通教育经过几代人的努力,已可以说是名师辈出,佳绩纷呈。

南通的美术教育事业,从古时候的设帐授徒,到当下有信息技术、网络背景支持的现代化教学,同样走过了一条充满艰辛同时载满辉煌的不平凡之路。南通的美术后人一茬茬如雨后天笋,其成长之茂盛、迅捷,都是令人称奇的。在国内、域外发展得很好的范扬、冷冰川,大概可以算作他们中的代表之人物。在每年进入高等院校深造的美院莘莘学子,南通总是以量多质高在省内独标高帜。这一切也被艺术界称为“南通现象”,“南通现象”成为教育界不争的效应。作为南通教育人,我们除了自豪之外,还有就是对南通美术教育工作者的深深敬意。

老师们的工作是令人敬重的,他们以高尚的艺术精神濡染学生。南通师范已故美术教师刘子美曾

对学生说过这样一段话:“我教你们美术,目的不是把你们个个培养成艺术家,而是为了把你们个个培养成艺术人。”老师们还用敬业奉献的精神和精湛的教育成就了未来的创造艺术的新生代。除此以外,老师们泼墨挥毫,把自己对于人生,对于艺术的理解倾情表现,于是就有了这本《杏坛丹青集》。

教师要提高审美能力,丰富审美意趣,除了多读书、多思考,欣赏高雅艺术等途径外,抽出时间进行必要的创作也很重要。通过自己的创作体验,品其甘苦,对于自己从事的艺术教育,更可以多一点感悟,对学生的创作指导,更可以深切、贴近地把握和驾驭。

面对色彩纷呈、风格各异的美术书法作品,我这个门外汉虽不能尽谙其道,但也能看出其中的“热闹”。这就是南通美术教育工作者的热情,和对艺术追求的热烈,给予人们视觉的冲击。我们完全有理由相信,在物欲吞噬人们灵魂的时候,这一方土地中仍有着圣洁纯净的心灵在守望自己的精神家园。我们的艺术需要这种精神,我们的教育需要这种精神。这种精神必将灌溉出茂林修木,明天,作为建设者与“艺术人”的栋梁必从这里产生。

忝为序。

王炎斌

2004年金秋于南通州

李
壇
丹
青
集

序

Preface of "The Collection of Paintings"

Wang Yanbin

The history of painting in Nantong, can trace back to the painters in the ancient times, one of them is Li Fangyin, a member of the Eight Eccentrics of Yangzhou. After Wang Geyi, an authentic painter of Wu branch, Zhao Wuji, Fan Zeng, Yuan Yunsheng, Yuan Yunfu and Gao Guanhua, etc., these famous figures really make Nantong people feel proud about the culture of their own hometown.

As for the history of education in Nantong, can trace back to even farther than that of painting, Hu Yuan, the guru in the educational circle, living in early times of the Northern Song Dynasty, could be known as Confucius in the history. Zhang Qian, is a famous scholar in modern times, what he did made him become the top one in the education field. At present, after the hardworking of several generations, the education in Nantong has stepped into a booming season.

The art education in Nantong, passed through an uneven and tough but glorious road, from its traditional style to the modern one. So many young painters come forth one after another, Fan Yang and Leng Bingchuan could be regarded as the representatives among them. A lot of students are chosen to come to colleges and university of arts every year and it is called the Nantong Phenomenon, which has already become beyond doubt in the education field. As an

李壇丹青集

序

educator in Nantong, apart from my proud, all what I can do is to express my respect to those who have contributed a lot to the art education.

The work of teachers' is highly respectful. Liu Zimei, the passed away art teacher in Nantong Normal School once said to his students: Now I am teaching you art, my purpose is not to make you become an artist, but a person knowing art. The teachers contribute themselves to the art education with great effort, meanwhile, they paint with their brushes. The Collection of Paintings presents you their own point of views about the art.

As a teacher of art, in order to improve his aesthetic ability, enrich his aesthetic standards, apart from much reading, much practice in painting is also necessary. Through the painting, he can learn more and teach his students more.

Facing with so many colorful paintings of different styles, I myself, though don't know much about art, but I still try my best to know them, to understand them. That is the enthusiasm of an art worker. We can believe that, in this society full of material desires, some people still keep watch over their pure spirit in their hearts nowadays. The art needs this spirit, our education needs the spirit as well. This spirit, could be a bridge between educators and artists in the near future!

李壇丹青集

《南通市教师书画作品集》

编委会名单

主 任

王炎斌

副主任

叶沈良

编 委

王炎斌	叶沈良	葛苏强	成达如
张建新	黄碧石	张宏俊	周桂官
殷高华	张英稳	姚旭明	夏伟山
严 正	严抒勤		

主 编

叶沈良

副主编

成达如 葛苏强

执行主编

严抒勤

李壇丹青集

目录

序	沈启鹏 中国龙（国画）..... 21
序（英文）	顾森毅 南通近代教育先驱（水彩画）..... 22
王个簃 葡萄（国画）..... 3	康卫东 五行之一——土（装饰画）..... 23
高冠华 春艳（国画）..... 4	马列波 林边（油画）..... 24
范 曾 爱因斯坦（国画）..... 5	吴耀华 春山晴雨（国画）..... 25
袁运生 浪花（色粉画）..... 6	徐 卫 晚曲（国画）..... 26
袁运甫 老家（水粉画）..... 7	周晨阳 园林风景（油画）..... 27
刘子美 五山公园一角（国画）..... 8	於玲玲 老人家（油画）..... 28
邱 丰 山青水绿（国画）..... 9	师铁岭 秋染水乡（水彩画）..... 29
钱 锋 家访（油画）..... 10	邵 连 晴朗的天空（国画）..... 30
罗剑钊 春风伴君到江南（国画）..... 11	马惕吾 暮（水彩画）..... 31
范 扬 采莲（国画）..... 12	冯则义 乌镇雪夜（水彩画）..... 32
沈行工 女大学生（油画）..... 13	姜冬莲 丽日（国画）..... 33
保 彬 清风赞（国画）..... 14	徐洪基 杜牧诗（书法）..... 34
仲贞子 别友人（篆书）..... 15	刘冬明 残荷（国画）..... 35
汤正福 山水（国画）..... 16	曹如功 楷书——扇面（书法）..... 36
郭烈炎 园林（丙烯画）..... 17	於 琳 静物——鱼（水粉画）..... 37
高广聪 家住古樟下（彩墨画）..... 18	陈 彤 留得枯荷听雨声（油画）..... 38
姜竹松 生存状态（水彩画）..... 19	朱 敏 秋韵（油画）..... 39
范子愚 兰石图（国画）..... 20	陆李康 丽江速写（水粉画）..... 40

李壇丹青集

目录

陈祝林	蓝 (水彩画).....	41	周圆正	风景 (油画).....	61
吴 伟	老家 (水彩画).....	42	胡志斌	王者风范 (国画).....	62
郜 刚	画室 (油画).....	43	马仲林	月下寒鹭 (国画).....	63
闵 杰	条幅 (书法).....	44	王玉森	自作词一首 (书法).....	64
黄进民	盛世 (烙铁画).....	45	包 钰	晨 (油画).....	65
周 莹	山水有情 (国画).....	46	顾勤勤	娴静 (国画).....	66
严抒勤	弯弯的小河 (油画).....	47	沙蔚静	生命之歌 (壁画).....	67
於仲泉	雁荡山村 (水彩画).....	48	陈 峰	唐诗一首 (书法).....	68
陈强山	春韵 (国画).....	49	陈剑峰	秋意浓浓花香时 (国画).....	69
汪锡瑕	春意盎然 (国画).....	50	荣 蓉	繁花似锦 (油画).....	70
陈忠义	太行姐姐 (综合版画).....	51	葛 斌	花卉 (国画).....	71
周 宏	清涟 (国画).....	52	朱 彤	岁月 (油画).....	72
翟东平	水边人家 (水彩画).....	53	张国云	静物 (油画).....	73
顾平生	不知天上宫阙今夕有桃无 (国画).....	54	沈雁鸿	国色天姿 (国画).....	74
冯卫军	静物 (水粉画).....	55	王祝军	教师节感怀 (书法).....	75
戴 华	劲风 (版画).....	56	陈铁嫣	扇面山水 (国画).....	76
施永红	静物 (水粉画).....	57	施展玲	窗前 (水彩画).....	77
姚 霞	春意 (国画).....	58	尹 昊	秋实 (水彩画).....	78
王晓敏	老人 (国画).....	59	曹甫云	短歌行 (书法).....	79
师健鸽	山居 (油画).....	60	毛卫琴	老蓝印象 (四幅之一) (装饰画).....	80

李壇丹青集

目录

俞建忠	岳阳楼记（书法）	81	陈卫明	静物（招贴画）	101
施石希	仲夏（油画）	82	陈春燕	风荷（国画）	102
姜 鑫	隶书（书法）	83	慕容君	神（书法）	103
蔡海燕	心爱的吉他（水粉画）	84	陈兆如	涛（书法）	104
徐 忠	秋意正浓（国画）	85	华振明	福（油画）	105
姜 羽	幽幽小巷（水粉画）	86	周文新	厚德载物（国画）	106
丁立松	碎骨——牛系列之末（木版水印）	87	姜荣红	中堂（书法）	107
朱建辉	戏之一（木版油印）	88	吴建彬	黄山云海（国画）	108
宋燕辉	绿色畅想（木版油印）	89	丁晓辉	洗星海（油画）	109
陈 广	隶书对联（书法）	90	赵 飞	春游（国画）	110
沙金华	正午的阳光（水彩画）	91	顾 杰	咏梅（书法）	111
陆卫生	对联（书法）	92	汪卫华	故乡的风故乡的云（油画）	112
姚卫新	自作诗一首（书法）	93	钱庚冬	红冠耀日（国画）	113
李卫东	人体（素描）	94	潘 斌	海娃子（国画）	114
王爱春	小军五个月了（漆画）	95	江国昕	白石像（国画）	115
龚 飞	云岭飞瀑（国画）	96	沙红波	书·灯·锁（油画）	116
施志淮	我们是共产主义接班人（招贴画）	97	徐小明	渔民（国画）	117
徐 华	清风雅韵（书法）	98	朱剑平	春归图（国画）	118
姜唯一	祖国不会忘记（国画）	99	冯笑之	泊（油画）	119
陈跃华	横批（书法）	100	施洪波	嫁娘（农民画）	120

李壇丹青集

目录

冒李国	晒鱼干（农民画）	121	张 卫	流去（国画）	141
冯宗兵	林锴题画诗（书法）	122	胡宝学	酒瓶与香蕉的舞蹈（水粉画）	142
郭菊华	逝去的闺阁（国画）	123	韦 茜	画室中安静的上午（油画）	143
刘文峰	渔归图（国画）	124	邓永进	自撰联（书法）	144
张绍武	有容乃大（书法）	125	杨兴旺	诗一首（书法）	145
杨应琪	赶集（国画）	126	杨 绘	茼蒿花（油画）	146
袁兴程	秋韵（油画）	127	吴 松	大树旁（油画）	147
章明霞	压岁钱（油画）	128	陈爱军	杜牧诗（书法）	148
张文竹	插图（连环画）	129			
祝建华	清趣（国画）	130			
高 逊	喜庆佳节（国画）	131			
徐湘平	隶书中堂（书法）	132			
陈大斌	厚积薄发（书法）	133			
陈璋月	芙蓉楼送辛渐（书法）	134			
袁华国	秋（油画）	135			
王晓栋	农家亭（速写）	136			
祁志祥	楷书（书法）	137			
缪继光	春夜喜雨（书法）	138			
朱永淮	孟子语录（书法）	139			
李 进	杨万里诗意（国画）	140			

李壇丹青集

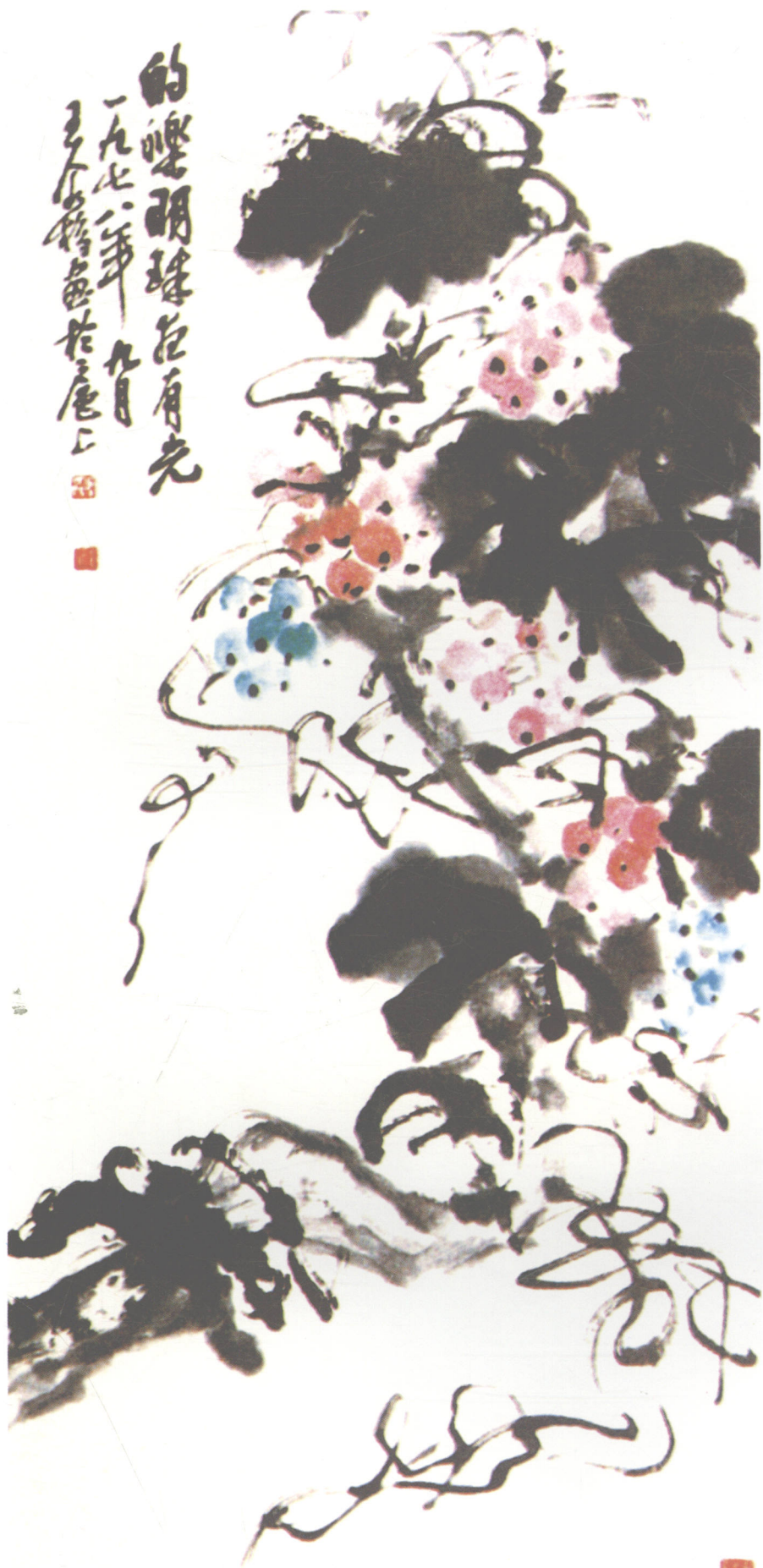
图版



王个簃

(1897-1988)

名贤,字启之,别号个簃,江苏南通人。曾任上海新华艺术大学、中华艺术大学、东吴大学教授和上海交通大学美术顾问,中国美术家协会理事,美协上海分会副主席,上海中国画院名誉院长、中国书法家协会名誉理事,西泠印社副社长。



葡萄(国画)

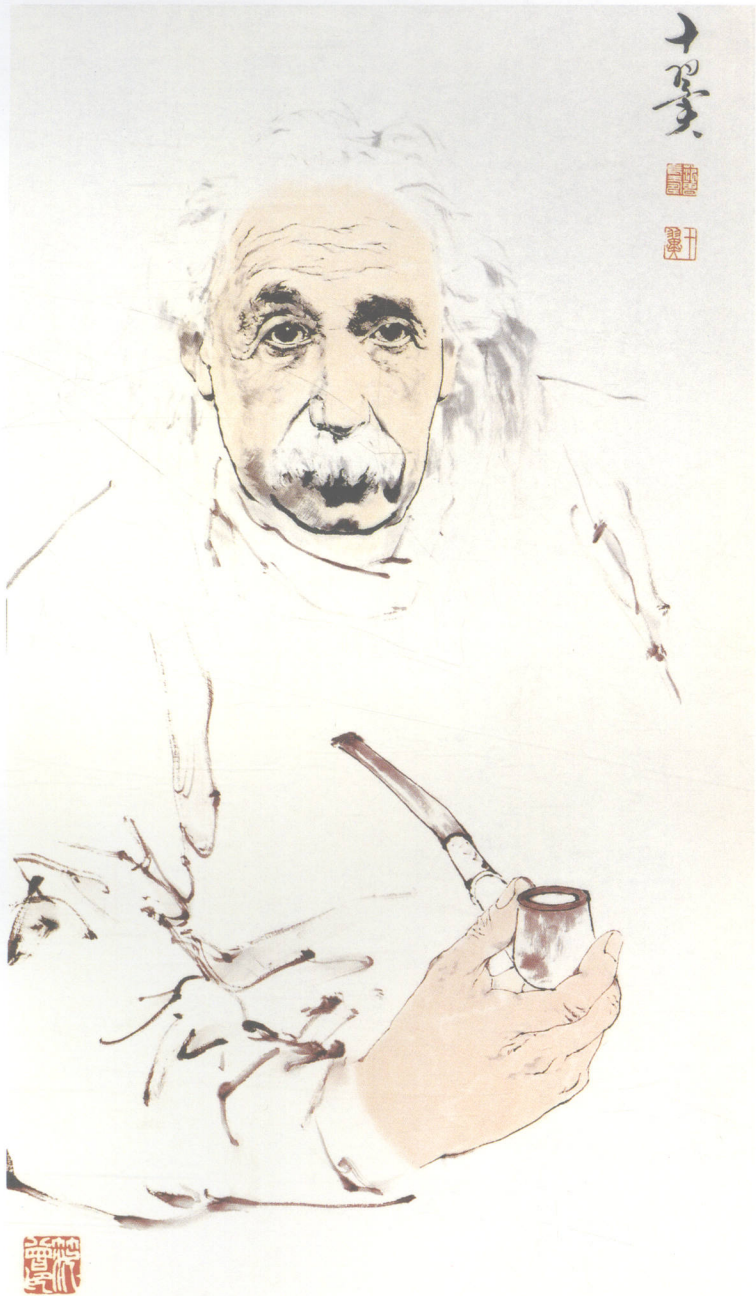


高冠华 (1915-1999) 江苏南通人。中央美术学院教授, 中国画研究院导师, 中国著名花鸟画家。1940年国立艺专第一届国画系学生, 毕业后留校任教。1949年后曾在天津大学、北京艺术学院、中央美术学院国画系教授写意花鸟画, 多年来追随潘天寿先生学习花鸟画, 主张“师迹不如师意, 师意莫若窥其神韵, 探其精英, 方可登峰造极”; “画须始于形似, 终于神似, 似而不似, 不似而似, 方为上品”。其创作上撷宋元诸家之长, 下究青藤、八大、缶庐之奥, 兼融西法, 强调造型。花卉鸟虫, 设色绚丽, 构图新异, 节奏感强烈, 画寓诗情, 既有传统, 兼有新意。晚年兼习指画, 将用笔技法融入指画, 还朴返拙。

春艳 (国画)



范曾 江苏省南通市人，1938年出生于南通市书香门弟，先祖溯至北宋名臣范仲淹先生，其家学渊源，少时耳濡目染，才思敏捷。1954年毕业于江苏省南通中学；17岁考入南开大学历史系；后入中央美院，得蒋兆和、李苦禅、李可染诸名师指点；1978年，在中央工艺美术学院执教；1984年任南开大学东方艺术系主任，现为南开大学历史学院博士生导师、文学院博士生导师；2002年被任命为南开大学终身教授，又担当青岛中国海洋大学人文社会科学院院长，兼山东大学荣誉教授。范曾创作出众多的以古代历史人物为题材的艺术作品，继承和发扬中国传统绘画艺术，形成独特的艺术风格。著有《范曾序跋集》《中国近现代名家画集·范曾卷》《范曾诗稿》等。



爱因斯坦（国画）