

二十一世纪青少年科学素质教育全书

神 秘 的

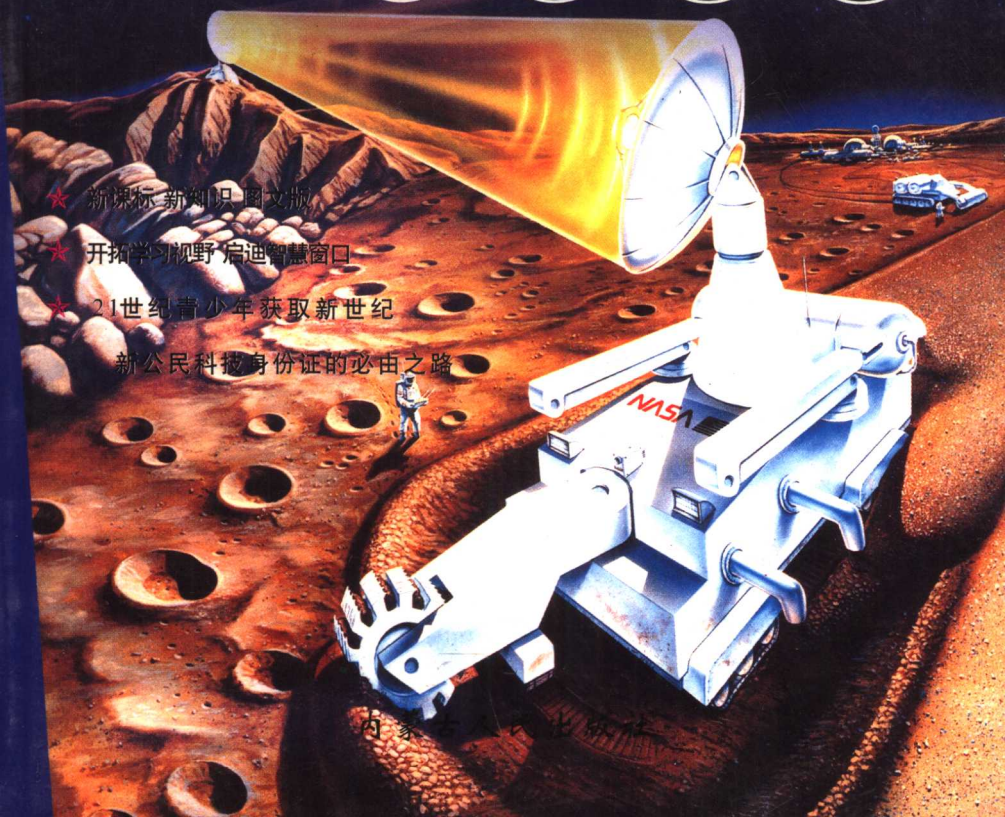
外 星 文 明

★ 新课标 新知识 图文版

★ 开拓学习视野 启迪智慧窗口

★ 21世纪青少年获取新世纪

新公民科技身份证的必由之路



21世纪青少年科学素质教育全书

神秘的

外星文明



内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

21 世纪青少年科学素质教育全书/韩泰伦等编.
—呼和浩特:内蒙古人民出版社,2004.4

ISBN 7-204-06381-3

I .2... II .韩... III .自然科学—青少年读物
IV .N49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 026160 号

21 世纪青少年科学素质教育全书(全 48 册)

出版发行:内蒙古人民出版社出版发行
(呼和浩特市新城西街 20 号)

印 刷:北京金华印刷有限公司

开 本:850×1168 32 开

印 张:310

版 次:2004 年 5 月第 1 版

印 次:2004 年 5 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-204-06381-3/G·1438

定 价:760.00 元(全 48 册)

《21 世纪青少年科学素质教育全书》

编 委 会

顾 问：邱运华（首都师范大学教授，全国青少年
读书活动指导委员会成员）

王龙彪（湖南师范大学教授，全国青少年
素质教育研究会常务理事）

主 编：韩泰伦 谢 宇

副 主 编：吴剑锋 胡玉林 张 朋

执行主编：张幻强 杜海龙 邹德剑

编 委：韩泰伦 吴剑锋 胡玉林 张 朋

张幻强 杜海龙 邹德剑 窦惠娟

袁海霞 展艳利 朱 勇 刘 伟

雷 力 杨 剑 王 伟 季 明

目 录

第一章 外星人与人类古文明	(1)	
胡夫金字塔的数字巧合	(1)	青
外星人与荒原图案	(9)	少
圣经与 UFO	(12)	年
神秘的石圈	(17)	科
狮身人面像之谜	(20)	学
巨画的奥秘	(22)	素
古代人类与外星人	(26)	质
复活节岛石像的奥秘	(29)	教
天神降临	(35)	育
玛雅文明之谜	(39)	全
史前南美大隧道	(46)	书
古地图的奥秘	(53)	
第二章 寻找外星人	(57)	
外星人之谜	(57)	
月球上的外星人	(63)	
不同星球的外星人	(69)	
外星人与地球	(76)	
智慧生物之谜	(81)	

神秘的外星文明

外星人的替身	(87)
外星人与人造天梯	(90)
外星人的通讯奥秘	(94)
第三章 飞碟探索	(99)
《梦溪笔谈》的记录	(99)
“阿波罗”登月之谜	(106)
UFO 飞行物	(108)
神秘的接触	(127)
飞碟的奥秘	(133)
UFO 实验基地	(137)
UFO 坠毁之谜	(140)
飞碟之战	(144)
第四章 与外星文明有关的轶闻	(148)
飞碟造访人类的秘密	(148)
UFO 扰人类之谜	(152)
遭遇飞碟绑架	(156)
UFO 与人类战争	(165)
神秘失踪的飞机	(173)
头顶的大海	(176)
“泰坦尼克”号沉没之谜	(178)
东南亚的飞碟事件	(181)
巴西的怪事之秘	(183)

第一章 外星人与人类古文明

胡夫金字塔的数字巧合

众所周知，金字塔是古埃及文明的结晶。金字塔，阿拉伯文意为“方锥体”，它是一种方底、尖顶的石砌建筑物，是古代埃及安葬国王与王后的陵墓。由于它规模宏大，从四面观看都呈等腰三角形，颇似汉语中的“金”字，故形象地译为金字塔。迄今已发现约 80 座金字塔。其中最著名的是胡夫金字塔。

在埃及的一座金字塔的铭文中有这样的记载：“你就是几百万年以来，引导飞向太阳之船的神！”在这里，百万的数字就是一个七位数，如果将两个七位数相乘，它们的积正好是一个十四位数或一个十五位数。所以，只要具有了百万的数字概念，实际上也就具备了进行超过 1000 以上的多位数运算的数学能力，从这个意义上讲，埃及人与苏美尔人的数学知识水平显然是同一等级的。

古代埃及人使用的基本度量单位是库比特，相当于现在

神秘的外星文明

通用的基本度量单位米，在库比特与米之间，虽然两者在单位长度上存在着一定的差异，但是，库比特要比米更加精确。库比特是根据地轴的长度来划分的，而1米则是经过法国巴黎的子午线的千万分之一，地轴的长度基本上是不变的，而子午线会随着椭圆形的地球的形状变化而不断地发生变化。



胡夫金字塔的令人着迷之处，在于人们对它的
创造智慧产生了无穷尽的联想

埃及人的库比特是在远古时代就出现的度量单位，而法国人的米，则出现于18世纪下半叶，也就是1798年拿破仑大举进攻埃及之前不久，才最终确定的。由此可见，在埃及

人的库比特与法国人的米之间，两者相距至少在 5000 年以上。这真是一个奇迹！更多的奇迹发生在金字塔上，在那里，人们可以看到数字与金字塔建造之间的完美结合，在令人惊叹的同时，又引发出无数的遐想。

世界闻名的胡夫金字塔在首都开罗郊外的吉萨。作为人间建造的世界奇迹，首先胡夫金字塔是世界上最大的金字塔，刚建成的胡夫金字塔，高度为 146.59 米，底边长度为 230 米，是由 250 多万块每块重约 2.5 吨到 50 吨的巨石垒砌而成的（据中国埃及考古专家推测，巨石的重量可能仅为估计的一半）。胡夫金字塔大约建成在距今 4700 年以前，随着岁月的流逝和封土的剥落，今天的胡夫金字塔高度降为 137 米，而底边长度为 227 米，虽然如此，它仍然不失为世界之最，仍以它的雄姿高高矗立在蓝天白云与满目黄沙之间。整个金字塔座落在—块巨大的凸形岩石上，占地约 52900 平方米，体积约 260 万立方米。塔身所用之石料就地开采，外层的上等白石灰石取自尼罗河东岸的穆卡塔姆采石场。据估计，此塔由 230 万块石块砌成。外层石块约 115000 块，平均每块重 2.5 吨。若把这些石块凿成平均 1 立方英尺的小块，可沿赤道排列成一行。胡夫所处的古王国时代（公元前 2780—前 2280 年），是金石并用时期，铁器尚未普遍使用，炸药、车轮、辘轳远未发明。施工的主要工具为天然铜冶炼制成的刀、锥、斧、锯、钻和燧石制作的磨光器。估计采石方法有两种：一是用铜器按规格在岩石上开凿四条深槽，然后塞进木楔，往木楔上倒水，使其膨胀裂开石块；二是凿槽后打进石楔，然后打进另一个石楔。开采出的石

神秘的外星文明

块，再用燧石加以磨平。

但是，将铜作为开凿坚硬岩石工具，效率是很低的。如用这般原始工具和方法来建造金字塔，至少要数十万民工，花几十年时间才能完成，而当时埃及的国力很薄弱，要搞如此大的规模建筑工程是不可思议的。

最令人迷惑不解的还是施工本身。胡夫大金字塔每边长230米，误差不到20厘米，其东南角与西北角的高度误差仅1.27厘米。更使人费解的是：建筑者如何使金字塔对准东南西北，与南北轴和东西轴的误并不超过5弧秒？整个金字塔不用一根木头、一颗铁钉，石块之间，或施以薄灰浆，或直接相互塞紧，接缝极其严密，细针、薄纸皆不能入，而且有的石室是用70吨的巨型石板构成，国王墓室用一块400吨重的石板叠成，这些石块是怎样搬运和安放的？金字塔不但规模巨大，工程浩繁，结构合理，匠心独具，而且历数千年沧海桑田，地震摇撼，不倒塌，不变形，显示了建筑者高度的科学水平和精湛的建筑艺术，凝聚着非凡的智慧。在今天，恐怕就是聚集全世界的建筑师和最先进设备也无法完成这宏伟的工程。

但更为令人惊讶的奇迹，并不是胡夫金字塔的雄壮身姿，而是胡夫金字塔上的数字“巧合”：现在人们已经知道，由于地球是椭圆形的，因而从地球到太阳的距离，是在14624万公里到15136万公里之间，因此人们将地球与太阳之间的平均距离14659万公里定为一个天文度量单位；如果现在把胡夫金字塔的高度146.59米乘以10亿，其结果正好是14659万公里，约等于太阳与地球之间的距离。

事实上，这个数字并不一定是出于巧合，因为胡夫金字塔的重心正好座落在各大陆的引力中心，穿过胡夫金字塔的子午线，正好把地球上的陆地与海洋平分成相等的两半。难道埃及人在远古时代就能够进行如此精确的天文与地理测量吗？

除有关天文地理的数字以外，胡夫金字塔的底面积如果除以其高度的两倍，得到的商为 3. 14159，正好是圆周率，它的精确度远远超过希腊人算出的圆周率 3. 1428，与中国的祖冲之算出的圆周率在 3. 1415926 到 3. 1415927 之间相比。几乎一致。而且，胡夫金字塔内部的直角三角形厅室。各边之比为 3: 4: 5，正是勾股定理的数值。另外，胡夫金字塔的总重量约为 6000 万吨，如果乘以 10 的 15 次方，恰好是地球的重量！

所有这一切，都说明这些数字的“巧合”其实并非是偶然的，这种数字与建筑完美地结合在一起的现象，也许有可能是古代埃及人智慧的体现。正如有人所说：“数字是可以任人摆布的东西，例如巴黎埃菲尔铁塔的高度为 299. 92 米，与光速 299776000 米/秒相比，前者正好是后者的百万分之一，误差仅为 0. 05%。这不仅仅是巧合，如果不是为了显示设计者与建造者的智慧，也就不用在 1889 年以修铁塔的方式来展示这一对比关系。”

但是，胡夫金字塔所显示出来的高度智慧，就正是古埃及人的智慧吗？

首先从人力的使用方面来看，要将 250 万块以上的巨石开凿、运输、堆砌，且以每天平均堆砌 200 块巨石的速度进

神秘的外星文明

行这一切工作，就至少需要 30 年以上的时间，并且在这个过程之中，一天也不能停止。根据有关专家的估计，在完全使用人力的条件下，要想建成金字塔，埃及全国的人口必须在 5000 万左右。然而，遗憾的是，当时全世界的人口总数，恐怕也不会超过 3000 万人！

其次，从建造的工艺水平来看，建造胡夫金字塔的巨石在堆砌的过程中其工艺水平极高，巨石与巨石之间几乎看不出缝隙，近薄的纸片也难以插入，由此可以想见巨石曾被打磨得多么的平滑，又被堆砌得多么的精确。要达到这样高的工艺水平，需要耗费多少人力物力与心血汗水？事实上，即使是现在的建筑技术，在某些方面也很难作到，因此，在没有任何机械工具的情况下，胡夫金字塔的建成几乎是不可能的，即使在现在使用机械来进行类似的修建，所需要付出的代价也不是任一国家都能够承担的。

地基的处理也是叹为观止的。不但需要在沙漠中沙漠中寻找一片坚固的岩石作为塔基并进行平整以外，而且还要在岩石之中开挖地下通道和各种房间。而这些通道与房间的墙壁都十分光滑，有些墙壁上面还刻有浮雕，这一切需要在较好的照明条件下，才能够顺利进行。但是，在所有的地方没有发现一点烟熏过的迹象。考古人员曾经作过试验，即使运用现代的反光镜，也只能将太阳光反射到整个通道的四分之一。只有用电灯之类的光源来进行照明，才可能使通道内保持如此的清洁卫生，但这一切对埃及人来说是不可想象的。

令人不可思议的是，胡夫金字塔内还有一个没有完工的

王后墓室，从墓室的南墙和北墙各自外引出一条通道。通道的宽和高各 20 厘米，长约 65 米。科技发达的今天只能用机器人进行这样狭小通道的探秘。真难以想象，当初是怎么开拓出这么小的通道，又将其用石门封住的呢？

既然从建造胡夫金字塔的历史条件来看，建造它的几乎不可能是埃及人，那么又是谁设计与建造了这座金字塔呢？在埃及的神话之中，名字叫做“拉”的太阳神曾经驾驶着飞船遨游太空，此外，在公元前 3000 年左右所建造的金字塔内刻上的铭文里，还记载了国王在驾驶着小船的众神护卫之下，升空飞行漫游的过程。似乎太阳之子才是胡夫金字塔的创造者。

如果进行历史与神话这两者的现实还原，就存在着两种可能：一种是，胡夫金字塔不是埃及人建造的，而是其他什么人建造的；另一种是，胡夫金字塔不是人的杰作，而是以胡夫法老的太阳船太阳神为首的诸神的杰作。如果将这两种可能进行分析，剔除历史上的不可能因素——既然埃及人不可能建造胡夫金字塔，同时代的其他任何人也不可能建造；排除神话中的不可能因素。因此，既有能力又有时间来建造胡夫金字塔的，既不是地球上的地球人，也不是地球人所信奉的诸神，那么只能是天外来客了。

尽管人们可以发挥自己丰富想象力。遐想外星人如何利用机器人、激光、飞行器等等建造金字塔的过程，但那只是属于地球人的想象，而事实上，胡夫金字塔的奇异之处，早已超出了地球上人们的想象力。哪怕是最具有逻辑性的科学家，也无法理解胡夫金字塔特有的奥秘。这样，以胡夫金字

神秘的外星文明

塔为典型的大金字塔现象，对于我们来说，也许将始终是一个不解之谜。那么，胡夫金字塔的神秘又在何处呢？

胡夫金字塔的内部，能够接受各种波段的能量，从而形成一个波的共振器，进而杀死细菌，科学家们曾经将新鲜的食物放在金字塔里面，结果发现食物能保持新鲜，并不腐败。进入金字塔的游客，都有这样的舒适感觉：头脑清醒并精神愉快。曾有人模仿胡夫金字塔的内部结构建造了一座房屋，让自己生活在其中，结果此人注意力更加容易集中，而思维也更加敏捷。因此，胡夫金字塔的内部结构，也就成为了科学家们首先要揭开的奥秘。因此，他们封闭了胡夫金字塔，停止了旅客们的参观活动，以便进行研究。

然而，研究一开始，科学家们就发现，似乎有一些神秘的电磁防护措施在保护着胡夫金字塔，使他们难以揭示其奥秘。以哥赫德博士为首的科学家们，试图利用宇宙射线来对金字塔的内部结构进行透视，并且在研究过程中运用了最先进的种种仪器。但是，尽管在研究工作之中科学家们没有出现过任何的失误，可是，即便是在同一观测点进行的连续观测，每天记录下来的数据在及时通过计算机处理之后，其显示曲线仍然是一天一个样。哥赫德博士认为：“这种现象违背了所有已知的科学法则与电子学原理。”

实际上，胡夫金字塔的建造所体现出来的科学法则与电子学原理，远超过人类所能理解的范畴。显然，地球人的科学法则与电子学原理，对太阳之子的科学法则与电子学原理不起作用，失败也就在所难免。如果地球人不再以自己的科学法则与电子学原理来曲解太阳之子的杰出创造，或许有一

天能与天外来客自由对话。

反之，要是地球一直以为自己是整个宇宙的主宰，要将自己的什么科学法则与电子学原理之类的玩艺儿强加给对方，那么，或许这样的一天就永远不会来到。

若干年来，经过世界各国科学家、物理学家和探险家的研究，发现胡夫大金字塔的建筑者掌握和运用了很高深的数学、力学、建筑学以及地理学等方面的知识，超越了我们现在的科学文明，是人类的认识能力尚未达到的领域。在那古邈的年代不可能有这么高的科技水平，是不是有一种“外星球文明”帮助人类完成了人类本身无力完成的工程呢？

外星人与荒原图案

在秘鲁利马南部的毕斯柯湾，有一个人工建造的高 250 米的红色岩壁。岩壁上雕刻着一个巨大的三叉戟或三足烛台形状的图案。三叉戟的每一股约有 4 米宽，而且是用含有像花岗岩一样硬的雪白磷光性石块雕成的，如果不被沙土覆盖，它将发出耀眼的光芒。

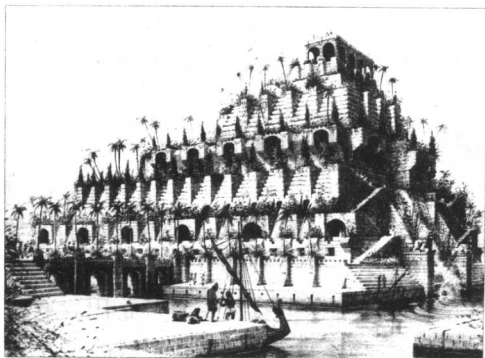
古印加人为什么建造这么巨大的石头标记呢？

一些考古学家认为，毕斯柯湾岩壁上的三叉戟是指示船只航行的陆标。但大多数考古学家持反对意见。他们指出，绘制在这个海湾中的这幅三叉戟图案，不能使所有角度上航行的船只都能看到它；况且，远洋航行在遥远的古代，也许根本还没开始。有些航行必须要用航标来指示的话，也应该利用三叉戟的中股延伸线的两座岛屿。不管船只从哪一个方

神秘的外星文明

向驶向海湾，从很远的地方就可看到这些岛屿。但如果用三叉戟当航标，从北方或南方来的海员却不能看到它。

另外，在三叉戟座落的地方，除了一片沙滩之外，没有任何东西可吸引海员。而且，就是在史前时代，那里的水中也是礁石嶙峋，根本就不适于船只停泊。因此，考古学家们认为，这座在古时候光芒耀眼的三叉戟图案，一定是某些会“飞”的人设置的航空标志。



巴比伦的空中花园被不少学者视为外星文明留给地球人的花园

考古学家们推测，如果三叉戟确是航空标志，在它的周围一定还有另外一些东西。果然，20世纪30年代，在距三叉戟图案160公里外的纳斯卡荒原上，考古学家又发现了许多神秘的图案。这些图案绘得特别巨大，只有在飞机上才能看清图案的全貌。这些图案引起了考古学家们的兴趣：它们

究竟是什么人留下的，又是用来做什么的呢？图案遍布从巴尔帕的北边至纳斯卡南边的 60 公里狭长地带，有时平行，有时交错，有时构成巨大的不等边四边形，有时构成一些巨型动物的轮廓，其中有极长的鳄鱼，卷尾的猴子……还有一些地球上从未见过的异禽怪兽。它们都是用明亮的石块镶嵌出来的。

据当地的传说，在过去，一群不知来历的智慧动物，登陆在今天纳斯卡城近郊的一块无人居住的荒原上，并为他们的宇宙飞船在那里开辟了一座临时机场，设置了一些着陆标记。这之后，他们的飞船不断在这里着陆和起飞。这群宇宙来客在完成了他们的使命后，又离开地球回到自己的行星上去了。当时的印加部落，曾亲眼目睹了这些宇宙人的工作，并且留下了很深刻的印象。

考古学家们对这个神话般的传说深信不疑，并且推测：如果纳斯卡荒原是登陆点，毕斯柯湾上的三叉戟是登陆指标，那么，在纳斯卡的南边也应有一些指标才对。

果然，在距纳斯卡 402 公里的玻利维亚英伦道镇的岩石上，人们发现了许多巨大的指标，在智利的安陶法格斯塔省的山区及沙漠中，也陆续找到了一些直角形、箭矢状和扶梯状的图形，甚至可以看到整个山坡上绘着很多雕饰的长方形图案，在同一平面上的整个区域内，峭壁上陈列着光芒四射的圆周和棋盘形状的椭圆形图案。而在距纳斯卡荒原大约 805 公里的泰拉帕卡尔沙漠的山坡上，有一幅很大的机器人图案。这幅机器人图案约有 100 米高。它的形状是长方形的，很像棋盘，纤细的脖子上是一个长方形的头颅，上面有