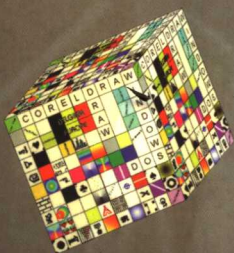
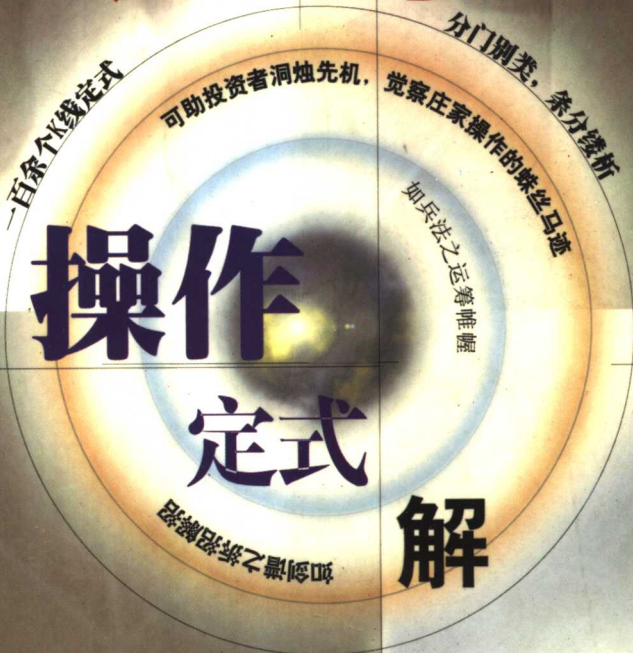


# 解庄家

李梦龙 李晓明 著



## 解

## 密

# 密

入市搏击者不可不知不习

广东经济出版社

# 庄家操作定式解密

李梦龙 李晓明 著

广东经济出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

庄家操作定式解密/李梦龙, 李晓明著. —广州: 广东经济出版社, 1999.3 (2000.5 重印)

ISBN 7-80632-381-3

I. 庄… II. ①李…②李… III. 股票-证券交易-基本知识 IV. F830.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 51868 号

|      |                                               |
|------|-----------------------------------------------|
| 出版发行 | 广东经济出版社 (广州市环市东路水荫路 11 号 5 楼)                 |
| 经销   | 广东省新华书店                                       |
| 印刷   | 广东邮电南方彩色印务有限公司<br>(广州市天河高新技术产业开发区工业园建工路 17 号) |
| 开本   | 889 毫米×1194 毫米 1/32                           |
| 印张   | 11                                            |
| 字数   | 256 000 字                                     |
| 版次   | 1999 年 3 月第 1 版                               |
| 印次   | 2000 年 5 月第 4 次                               |
| 印数   | 17 001~25 000 册                               |
| 书号   | ISBN 7-80632-381-3 / F·184                    |
| 定价   | 19.80 元                                       |

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

读者热线: 发行部 [020] 83794694 83790316

(发行部地址: 广州市合群一马路 111 号省图批 107 号)

·版权所有 翻印必究·

## 序 言

作四字歌论评此书最为恰如其分，云：

|      |      |
|------|------|
| 低进定式 | 高进定式 |
| 高出招数 | 低出招数 |
| 蛛丝马迹 | 条分缕析 |
| 操盘手法 | 暴露无遗 |
| 股市剑谱 | 接招拆招 |
| 证券兵法 | 不可不知 |
| 运筹帷幄 | 不可不习 |

“三年磨剑，五年成一书”。本书为资深机构操盘手自爆内幕，以其多年操作经验，介绍庄家所用的 120 余种 K 线定式，揭露出庄家惯常使用的 120 余种招数，是最具中国特色的证券投资书籍。它可以帮助中小投资者洞察先机，采取攻守对策。犹如兵家之斗法，剑客之拆

## 2 序 言

---

招，为入市搏击不可或缺的良师益友。真是不可不知、不可不习！

愿与朋友共享。是为序。

范维

1999年2月12日

## 前 言

### 见风驶舵是良策，趋炎附势乃真经

曾经在内地听说过这样一幅对联：上联是“见风驶舵是良策”，下联则是“趋炎附势乃真经”。这对旧时代那些专事吹牛拍马、阿谀奉承，毫无良知、丧失原则的为官当政者和世间的油滑之徒的批判可真是入木三分。后来进入股市，在其中滚打摸爬了较长时间，饱尝了其中的酸甜苦辣，方才悟到，虽然为官、做人不能以“见风驶舵”，“趋炎附势”为“良策”、“真经”，但投资股市却少不了这“十四字真言”，还要加上一条四字横批，叫做“顺势而为”。

股市投资要善于“见风驶舵”。“风”是什么？“风”就是常说的“风向、风头”。股市行情瞬息万变，其中有很多的日常波动，它们构成股价运动趋势的一部分，虽对行情的运行方向不会有什么太大的影响，但也会引起一些变动，犹如一块石子投到平静的湖面上一样，将直接导致行情运动方向的改变，成为股价运行趋势的转折点。正是从这一点开始，行情的“风向”发生了改变甚至是逆转。投资者要做的是，在行情的“风向”改变

成多头市场之初及时介入，然后顺水推舟，直到下一次“风向”再次发生变化，空头市场初露端倪时适时退出。这种投资方式既可以获取厚利，又十分轻松，可说是事半功倍。相反，如果“逆水行舟”，在上升行情中做空，在下降行情中做多，保证金账户上的资金就将“不进则退”，不但不能获利，反而要遭受重大损失。

“风”也可以理解为“形势”，即一个时期的“时代背景”。一个特定时期的股市总是在某种特定的“时代背景”下运行的。各种政治的、经济的甚至军事的、外交的因素总是要对当时的股市产生相应的影响。其中有的很快就“浮出水面”，有的则是影响深远，需要经历一段较长的时间才能露出它的“庐山真面目”。这些影响最终总是要反映到股价走势上，一个成熟的投资者必须能够在外部形势刚一发生某种变化时就较为准确地估测出它对股市的影响力度，并随之调整自己的操作策略，以规避可能出现的投资风险，获取较大的投资收益。总之，“见风驶舵”应该成为广大投资者参与股市炒作的一项基本功。

股市投资要勇于“趋炎附势”。那么，这里的“势”指什么？当然是指“势力、权势”。市场经济是在法律允许的情况下用钱说话的经济，股市则是最典型的市场经济形式，更要用钱说话。也就是说，在股市里边，谁的钱多，谁的发言权就大，谁的势力就强。这不仅仅指股东必须根据持有上市公司的股票数量而享有相应的权

力（如收益权、投票权等等），还包括了在股市炒作中必须持有相当数量的流通筹码。同样一只股票，资金实力越雄厚，能够控制的流通筹码就越多，市面上的浮筹就越少，炒作起来的压力就越小，越是能够“举重若轻”。因此，投资者在参与股市炒作时，要尽可能挖掘那些筹码的沉淀性较好、并不需要大幅放量就能轻松拉抬的股票，以便“狐假虎威”，使自己的资金更快地增值。

“趋炎附势”还有另一种含义。目前，随着我国股市的日益成熟，齐涨齐跌的现象已日趋少见。即使是在同一种市场环境下，有的股票是“门前冷落鞍马稀”，成交清淡，股价也只是在原地踏步甚至是不断下滑；有的股票则是“炙手可热势绝伦”，“万千宠爱在一身”，人人为之侧目，热钱蜂拥而来，成交十分活跃，股价迭创新高。有的投资者总是这样，如果他同时持有几只股票，其中既有屡创新高的强势股，又有逆市低走或长眠不醒的弱势股，他会把那些赚钱的强势股迅速地“逢高派发”，然后气急败坏地看着它们再创新高，那些亏钱的弱势股却被死死地捂住，甚至还把出脱强势股所得的资金再投放到那些“跛脚马”上，结果不但不能“摊平”，反而还制造新的亏损，越套越牢，越陷越深。其实，这与正确的投资方式恰好是背道而驰的。证券投资最要不得的就是所谓的“同情心”，参与股市也不同于在社会上为人处事，需要“同情弱者”。就像种植果树

需要剪枝、培育秧苗需要选茺一样，投资股票要想有好的收成，也必须及时“剪枝”、“选茺”，“宰掉那只不长个的猪”。“趋炎附势”、“杀贫济富”、锄弱扶强才是真正正确的投资理念。

股市投资要擅长“顺势而为”。不少投资者把“顺势而为”的“势”单纯地理解为“趋势”，未免过于狭窄。实际上，这个“势”字可以有好几种虽然不同却又互相联系的解释。一是指“势力、权势”。二是指“形势”，也可以说是“时代背景”。这两种解释都已在上文做了说明，也就不再多讲。三是指“势能”，也就是“惯性”。按照惯性定律，如果没有外力的干扰，运动着的物体趋向于保持运动，静止的物体倾向于保持静止。股价的运动不外乎“升、盘、跌”三种方式。有的股票长时间地在一个十分窄小的价格幅度内波动，波澜不兴，静若止水；有的则是不断地向上攀升，屡创新高；也有一些股票持续下滑，地价之下另有地价。此外，股价在上升或是下降一段之后往往会产生“加速度”，导致剧烈的价格波动。在“下降加速度”形成之前及早退出当然是一件大好事，但有些投资者恰恰是在长期持有某一只股票，其股价也已向上爬升了一段时间，正要形成“上升加速度”时“落袋为安”的，其结果当然只能是眼睁睁地看着股价向上冲刺，钱虽“落袋”，心却不能安定下来，反倒还可能“怒发冲冠”，不知道向谁发泄才好。因此，充分发挥惯性的力量，利用惯性来为自

已赚钱，也是投资者必修的功课之一。不过，特别要注意的是，在多头市场的末期，由于投资者长期看多心理定式的影响，往往对利空麻木，导致股价惯性上冲，形成短期内“利空不空”的怪现象；空头市场的末期则恰恰相反，由于投资者长期以来早已形成看空做空的心理定式，对利好消息不够敏感，以致股价惯性下滑，呈现“利好不好”的反常现象。作为一个成熟的投资者，应该练就孙悟空那种能够分辨人妖的“火眼金睛”，拂开由投资大众的心理定式所引发的迷雾，准确判断股市动向，及早调整投资策略。

“顺势而为”的“势”，最后的落脚点才是“趋势”，即由一段时间的股价走势所证实的行情运行方向。中外股市的运行实际早已经证明，股价往往呈现趋势运动。也就是说，除非有足够的外力对它施加影响，否则股价就将按照已经形成的趋势向前运动。这一事实告诉我们，投资股市必须能够紧跟股价的运行趋势，“借力打力”、“四两拨千斤”，如果以个体的力量与大势相对抗，就好像鸡蛋碰石头，终将一败涂地。有些投资者总是企求在最低价买入，在最高价卖出，殊不知那只是可遇而不可求之事。这种人若是没有买到最低价，便会一直“持币观望”，希望等股价二次探底时再来买入。谁知股价非但没有什么“二次探底”，反而越走越高；等的时间越长，走高的幅度就越大，以至于被自己的贪心所逼空、轧空。等到最后终于无法忍受而挥师杀入时，一波

行情却早已接近尾声，即使不被套住，所获利润也寥寥无几。好在这种做法的后果也不见得十分严重，至多是造成踏空，少做一波行情而已，还不至于把老本亏蚀掉。更惨的是在股价瞬间冲高时未能出货，股价稍有回落便觉得价格太低，心想“既然那么高的价位都没有出掉，干脆不出算了”，于是从赚钱捂到亏损，越套越深。想等反弹认赔出局，谁知反弹却如“黄鹤一去不复返”，等来的反倒是天天割肉。等到最后终于忍无可忍，斩仓出局之时，股价却早已惨遭“腰斩”，而一波下跌行情也已差不多走完，即将开始反弹了。趋势对于证券投资者是如此之重要，以致即使是乔治·索罗斯那种认定“市场往往都是错的”。喜欢“逆势而行”的金融大鳄，也不得不承认：“在大多数情况下，趋势是追随者的朋友”，“只有在趋势变化的转折点时，趋势的追随者才会受到伤害”。正因为如此，投资者要做的是，紧紧跟随股价运行的趋势，密切关注趋势可能发生的变化，当趋势确实发生转折时及时采取行动，改而追随新的趋势。

也许有人会问，既然投资者“顺势而为”就行了，又何必考虑什么“K线定式”呢？事实上，它们是互相联系而又互有区别的两个方面。如果说趋势是一段时间内的股价运动方向，那么，“K线定式”则是在K线图上对股价运行趋势的延续和改变分别给予确认。如果说一般的技术分析方法都试图提早预测到行情的底部与顶部，那么，“K线定式”根本就放弃这种企图，而只是希

望做一个不太迟的“事后诸葛亮”，以证实趋势的“守旧”与“更新”，从而指引投资者分别采取不同的应对策略。根据“K线定式”所示趋势的不同，我们大致可以将它分为两个大类。一类是股价按照其原有的趋势运行时走出的K线组合，在这些“K线定式”之后，股价仍将遵循其原来的运行轨道向前推进，其中包括了“高进定式”和“低出定式”；另一部分则正是索罗斯所称的“转折点”，也就是一种新趋势的“出发点”，其中包括了“低进定式”和“高出定式”，它们就像混沌世界里的“醒世警钟”，不断地提醒广大投资者：股价的运行方向将发生根本性的逆转，行情将改而按照新的趋势向前运动，“识时务者为俊杰”，你们应该赶紧调转枪口，弃暗投明，加入新的阵营！

“顺势而为”吧，因为趋势就是你的朋友。

顺“式”而为吧，因为“K线定式”将告诉你，你的“老朋友”何时开始变心！

著 者

1999年1月

# 目 录

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 序 言 .....             | 1  |
| 前 言 .....             | 3  |
| 第一章 K 线概说 .....       | 1  |
| 第一节 关于 K 线 .....      | 3  |
| 一、K 线及其起源 .....       | 3  |
| 二、K 线的绘制 .....        | 4  |
| 三、K 线图的特点 .....       | 6  |
| 第二节 关于 K 线定式 .....    | 10 |
| 一、什么是 K 线定式 .....     | 10 |
| 二、K 线定式的理论基础 .....    | 11 |
| 三、如何看待和运用 K 线定式 ..... | 14 |
| 第二章 单根 K 线战况分析 .....  | 17 |
| 第一节 日 K 线的颜色 .....    | 19 |
| 第二节 日 K 线的大小 .....    | 21 |
| 一、大 K 线 .....         | 21 |
| 二、中 K 线 .....         | 22 |

## 2 目 录

|                                 |           |
|---------------------------------|-----------|
| 三、小 K 线 .....                   | 23        |
| 四、十字线 .....                     | 24        |
| 第三节 日 K 线的形状 .....              | 25        |
| 一、秃型 K 线 .....                  | 25        |
| 二、影型 K 线 .....                  | 29        |
| 第四节 日 K 线的种类小结 .....            | 32        |
| 第五节 日 K 线的位置和俗称 .....           | 34        |
| <b>第三章 K 线的组合方式 .....</b>       | <b>37</b> |
| 第一节 攀援线与滑行线 .....               | 39        |
| 第二节 跳高线与跳水线 .....               | 42        |
| 第三节 压迫线与奉承线 .....               | 44        |
| 第四节 弃子线 .....                   | 46        |
| 第五节 覆盖线与切入线 .....               | 49        |
| 第六节 包容线与孕妊线 .....               | 51        |
| 第七节 并列线 .....                   | 56        |
| 第八节 上拉线与下拖线 .....               | 58        |
| 第九节 归顺线与反叛线 .....               | 60        |
| 第十节 伪阳线与伪阴线 .....               | 62        |
| <b>第四章 低进定式 .....</b>           | <b>65</b> |
| 第一节 震荡吸筹定式 .....                | 69        |
| 一、定式 001: 江花似火谱——低档多条并列阳线 ..... | 70        |
| 二、定式 002: 春潮带雨谱——低档多条并列阴线 ..... | 72        |
| 三、定式 003: 寒江独钓谱——低档横盘中剑形线 ..... | 74        |
| 四、定式 004: 新燕啄春谱——低档横盘中弓形线 ..... | 76        |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| 五、定式 005: 南天一柱谱——低档横盘中下跳大阳线<br>.....  | 78  |
| 六、定式 006: 春潮暗涌谱——低档横盘中上跳大阴线<br>.....  | 80  |
| 第二节 底部突破定式 .....                      | 82  |
| 一、定式 007: 如箭在弦谱——低档横盘末期弓形线 ...        | 82  |
| 二、定式 008: 春江水暖谱——低档横盘末期剑形线 ...        | 85  |
| 三、定式 009: 红日喷薄谱——低档横盘末期太阳突破<br>.....  | 87  |
| 四、定式 010: 气吞万里谱——小幅盘落后太阳向上 ...        | 88  |
| 五、定式 011: 三阳开泰谱——低档横盘末期红三兵 ...        | 90  |
| 第三节 低位反弹定式 .....                      | 93  |
| 一、定式 012: 千里冰封谱——低档急跌三大阴 .....        | 93  |
| 二、定式 013: 龙宫探宝谱——三空阴线 .....           | 95  |
| 三、定式 014: 晨星启明谱——低档急跌后下跳十字星<br>.....  | 97  |
| 四、定式 015: 扬眉出鞘谱——低档急跌后下跳剑形线<br>.....  | 98  |
| 五、定式 016: 弯弓射雕谱——低档急跌后下跳弓形线<br>.....  | 100 |
| 六、定式 017: 残寒消尽谱——低档急跌后尽头阴线 ...        | 102 |
| 七、定式 018: 金鸡报晓谱——低档急跌后独阳线 .....       | 104 |
| 八、定式 019: 顾影自怜谱——低档急跌后独阴线 .....       | 106 |
| 九、定式 020: 朝阳掩月谱——低档急跌后阳包阴 .....       | 108 |
| 十、定式 021: 春寒倒灌谱——低档急跌后最后包容阴线<br>..... | 110 |

## 4 目 录

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 十一、定式 022: 晓色云开谱——低档急跌后阴孕阳   | 112 |
| 十二、定式 023: 珠帘半卷谱——低档急跌后阴孕阴   | 114 |
| 十三、定式 024: 寒梅报春谱——低档急跌后阴孕十字星 | 116 |
| 十四、定式 025: 草船借箭谱——低档急跌后阴孕弓形线 | 118 |
| 十五、定式 026: 宝剑夜鸣谱——低档急跌后阴孕剑形线 | 120 |
| 十六、定式 027: 春光半露谱——低档急跌后切入线   | 122 |
| 十七、定式 028: 天堑通途谱——低档急跌后阴夹阳   | 124 |
| 十八、定式 029: 弃暗投明谱——低档急跌后上拉线   | 126 |
| 十九、定式 030: 双针探底谱——低档急跌后连拉剑形线 | 128 |
| 二十、定式 031: 梅开二度谱——低档二次狙击性阳线  | 130 |

## 第五章 高进定式 133

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 第一节 快速上攻定式                 | 135 |
| 一、定式 032: 再上层楼谱——上档盘整后大阳突破 | 135 |
| 二、定式 033: 一片冰心谱——跳高一字线后不补缺 | 137 |
| 三、定式 034: 千帆竞渡谱——二次高开阳线    | 139 |
| 四、定式 035: 破釜沉舟谱——跳空攀援线     | 141 |
| 五、定式 036: 勇追穷寇谱——渐大三连阳     | 143 |
| 六、定式 037: 不畏浮云谱——上升中途跳高十字星 | 146 |
| 七、定式 038: 仗剑远游谱——上升中途跳高剑形线 | 148 |
| 八、定式 039: 后羿射日谱——上升中途跳高弓形线 | 150 |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| 九、定式 040: 望断南雁谱——上升中途小压迫线 .....       | 153 |
| 十、定式 041: 虬蟬撼树谱——上升中途伪阴线 .....        | 156 |
| 十一、定式 042: 风卷残云谱——上升中途阳包阴 .....       | 158 |
| 十二、定式 043: 从善如流谱——上升中途归顺线 .....       | 160 |
| 十三、定式 044: 葵花向日谱——上升中途上拉线 .....       | 161 |
| 十四、定式 045: 夫唱妇随谱——上升中途阳孕阴 .....       | 163 |
| 第二节 震荡盘上定式 .....                      | 166 |
| 一、定式 046: 红旗半卷谱——上升中途切入线 .....        | 166 |
| 二、定式 047: 负重前行谱——上升中途阳孕阳 .....        | 168 |
| 三、定式 048: 极目云空谱——上升中途并阳线 .....        | 170 |
| 四、定式 049: 春燕戏花谱——上升中途滑行线 .....        | 172 |
| 五、定式 050: 勇攀高峰谱——上升三连击 .....          | 175 |
| 六、定式 051: 柳暗花明谱——上升三法 .....           | 176 |
| 七、定式 052: 以退为进谱——上升跳空三法 .....         | 179 |
| 八、定式 053: 凭高远眺谱——超越覆盖线或压迫线 .....      | 181 |
| 九、定式 054: 近乡情怯谱——上升中途“受阻红三兵”<br>..... | 183 |
| 十、定式 055: 瞻前顾后谱——上升中途“思考红三兵”<br>..... | 185 |
| 十一、定式 056: 腹背受敌谱——上升中途阴夹阳 .....       | 188 |
| 十二、定式 057: 登高怀远谱——上升中途阳包阳 .....       | 190 |
| 十三、定式 058: 退避三舍谱——上升中途伪阳线 .....       | 192 |
| 第六章 高出定式 .....                        | 195 |
| 第一节 震荡出货定式 .....                      | 197 |
| 一、定式 059: 层林尽染谱——高档多条并列阳线 .....       | 198 |