

变提出的新要求

教育新



21世纪教师教育系列教材

对人才的一体需求而言，人们越来越强调科学知识宽广，人文
是新时代教师素质的要求。如果没有这样的教师，显然难以
质和规律而言，大学注重学术追求，强调基本的
服务，强调满足社会进步、公众利益的需要。教师教育必须
水准，注重人的发展和社会服务，因而必须加强通识教育。
质，显然，无论是原有的教师教育体系，还是新的教师教育
质的需要，必须立足。教师教育服务并引领。

的出发点，也是教师培养模式改革

。特别是20世纪60年代以后，教师教育成为世界
大主题。我国在教师教育方面虽然做了大量的

观社会条件和教育本身的发展水平。

养模式改革应以教师专业化为中心。

业从事教师职业的时候便具有了其专

发展和基础教育领域的一系列改革。

教师教育的高校积极进行教育教学

上仍然与我国经济社会和教育改革发

实践薄弱，不同程度地脱离实际。

质量，教师教育课程改革迫在眉睫。

为指引，以解决现实问题为重点。

综合化、整体性建设，打破几十年不变的

样化。要改变脱离中小学现实教育生活，课程

改变课程设置与实施中过于偏重理论知

育课程实施以教师为中心的传统和以教师教

教师从以知识为本向以人为本的转变。

有专业化的教师，我们尝试对教师教育体系进行改

化教育与教师专业教育相对分离的模式。在培养机

的基地，完成教师专业教育的任务。教师培养由通识

业教育由大学及各学院以大学综合学术平台进行，坚

的大学学术水准、基本的学习能力、适应能力

且，包括教育教学理论、教育教学实践、教育教学

业理想、专业知识、专业能力、专业智慧

和专业化教师培养的需要，克服过去教师培养中存在

教师教育课程结构进行了重大的改革。一是明确

担负着培养教师职业的专业特性的任务；二是增

进行结构性调整，设置必修课程和选修课程，满足

《教育概论》、《心理发展与教育》、《课程与教学设计》、《

《教学能力训练》、《教育科学实践》等；三是强化

论与本土化》、《基础教育课程改革》、《教师教育

教育》和《课堂教学设计与操作技术解析

自己的发展需要选择三至四门。当然，即使是理论课程，

的综合。

的需要，在教师教育课程改革的实践中，出现一批有影响

教育改革的迫切需要，具体体现了这样一些基本原则：一是

未来，反映当代社会经济、文化和科技发展的趋势，贴近国际

育理念。

教育的要求，针对教师职业特征，力求构建具有中国特

置力求根据现代科技发展和基础教育课程改革的要求，

体现人文精神，加强学科间的相互融合，以培养具有

课堂教学技术

KETANG JIAOXUE JISHU



赵伶俐 ◎ 著

重庆出版集团 重庆出版社

 21世纪教师教育系列教材

课堂教学技术

KETANG JIAOXUE JISHU



赵伶俐 著

图书在版编目(CIP)数据

课堂教学技术/赵伶俐著.-重庆:重庆出版社, 2006.9
ISBN 7-5366-7994-7

I.课… II.赵… III.课堂教学-教学研究
IV.G424.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 1 号

课堂教学技术

KETANG JIAOXUE JISHU

赵伶俐 著

出版人: 罗小卫

责任编辑: 刘 强 余筱瑶

封面设计: 李 妮

版式设计: 肖贵永



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码 400016 <http://www.cqph.com>

重庆日报报业集团印务有限责任公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行

重庆市渝中区双钢路 3 号科协大厦 14 楼 邮政编码 400013

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1 092mm 1/16 印张: 21 字数: 470 千字

版次: 2006 年 9 月第 1 版 印次: 2006 年 9 月第 1 次印刷

定价: 33.60 元

如有印装质量问题, 请向重庆市天下图书有限责任公司调换: 023-63658950

版权所有, 侵权必究

◎21 世纪教师教育系列教材编委会:

主 任	宋乃庆	陈时见	
副主任	靳玉乐	周光明	徐 辉
委 员	张为群	张庆林	张大均
	赵伶俐	郑家福	刘 林
	潘 洵	易连云	朱德全
	涂 涛	张学斌	何昌昊



言

面对社会发展提出的崭新要求和教师教育急剧变革的形势,我们必须进行教师培养模式的改革与创新,以迎接教师教育新时代的到来。

首先,教师培养模式改革既要考虑社会发展对人才的整体需求水平,又要考虑高等教育的性质和一般规律,还必须考虑基础教育发展对教师素质的要求。从社会发展对人才的整体需求而言,人们越来越强调科学知识宽广、人文价值深厚、创新精神与实践能力强,这一要求同样也是对新时代教师素质的要求。如果没有这样的教师,显然就无法培养社会发展所需要的新型人才。从高等教育的性质和规律而言,大学注重学术追求,强调基本的大学学术水准,注重人的自由发展,强调通识教育,注重社会服务,强调满足社会进步、公众利益的需要。教师培养必须考虑大学的性质和规律,应基于大学的学术追求和学术水准,注重人的发展和社会服务,因而就必须强调通识教育和社会实践。同时,教师教育主要是为基础教育培养师资,显然,无论是原有的专门设置的师范院校还是变革后走向大学化的教师教育,都必须适应基础教育发展对教师素质的需要,必须立足于为基础教育服务并引领和推动基础教育的变革和发展。

其次,教师专业化既是教师培养模式改革的出发点,也是教师培养模式改革的最终目标。国际上,早在17世纪就提出了教师专业化。特别是20世纪60年代以后,教师专业化受到各国的高度重视并形成教师的专业地位、专业素养和专业发展三大主题。我国在教师教育方面虽然做了大量的工作,取得了巨大成就,教师的整体素质明显提高,但由于客观社会条件和教育本身的发展水平,教师的专业化水平不高且

发展不平衡,这无疑影响教师质量。今天,教师培养模式改革应以教师专业化为立足点,培养教师职业的专业特性。学生经过教师职业专业特性的培养,在毕业从事教师职业的时候便具有了其他专业毕业生所不具有的品质,并能够胜任教师工作。

近年来,我国经济社会发展和基础教育领域的一系列改革,要求教师教育要全面提高教育质量,大力推进课程改革。举办教师教育的高校积极进行教育教学改革,取得了显著成效。但教师教育课程体系和教学内容总体上仍然与我国经济社会和教育改革发展不相适应。教育观念落后、课程结构单一、教学内容陈旧、教学实践薄弱,不同程度地脱离实际、脱离学生需要、脱离学术前沿等问题依然存在,严重制约着教师教育的质量,教师教育课程改革迫在眉睫。

教师教育课程改革要以先进的教育理念为指引,以解决现实问题为重点,要改变课程强调学科本位、结构单一、缺乏整合的现状,强调教育课程的综合化、整体性建设,打破几十年不变的《教育学》、《心理学》和《学科教学法》“老三门”格局,实现课程结构多样化;要改变脱离中小学现实教育生活,课程内容“空、繁、旧”的现状,突出实践性,提高针对性和有效性;要改变课程设置与实施中过于偏重理论知识内容的倾向,实现从注重知识向注重求知过程的转变;要改变教师教育课程实施以教师为中心的傳統和以教师所教授学科知识为中心的倾向,强调树立以学生为本的教育思想,实现教师从以知识为本向以人为本的转变。

在我国教师教育改革的大背景下,为了真正培养具有专业化的教师,我们尝试对教师教育体系进行改革,即在大学平台基础上将教师专业教育独立出来,实行动专业教育与教师专业教育相对分离的模式。在培养机构上,依托大学教育学院建立教师教育中心,作为教师专业教育的基地,完成教师专业教育的任务。教师培养由通识教育、学科专业教育和教师专业教育组成。通识教育和学科专业教育由大学及各学院以大学综合学术平台进行,坚持学生发展本位的设计取向,促进学生的全面发展,培养学生的大学学术水准、基本的学习能力、适应能力和发展能力。教师专业教育以教师专业化设计取向,包括教育教学理论、教育教学实践、教育教学研究等,全面培养学生的综合教育教学能力,促进学生在教师专业理想、专业知识、专业能力、专业智慧、专业情意多方面得到发展。

为了适应 21 世纪教师教育改革和专业化教师培养的需要,克服过去教师培养中存在的课程数量较少、结构单一、内容陈旧的状况,我们对教师教育课程结构进行了重大的改革。一是明确了教师教育课程的性质,即作为师范专业的专业课程,担负着培养教师职业的专业特性的任务;二是增加课程门类和课程数量,把长期以来设置的三门课程进行结构性调整,设置必修课程和选修课程,满足师范专业中不同学生的发展需求。教师教育必修课程包括《教育概论》、《心理发展与教育》、《教学设计》、《教育

技术应用教程》和《学科教育》五门理论课程和《课堂教学能力训练》、《教育教学实习》两门实践性课程。选修课程包括《教育研究方法》、《现代西方教育理论》、《基础教育课程改革》、《当代世界教育改革》、《班主任工作》、《青少年心理健康教育》和《课堂教学技术》、《学科教学研究》、《教师美学》等课程,学生根据自己的发展需要选择相关课程。当然,即便是理论课程,也非常强调与教育教学实践的结合,强调理论与能力训练的结合。

这套教师教育系列教材正是为了适应教师教育的需要,在教师教育课程改革的的基础上,组织一批有影响的专家编写而成的,体现了社会发展的时代性要求和教师教育的迫切需要,具体体现了这样一些基本原则:一是时代性。即课程设置力求面向现代化、面向世界、面向未来,反映当代社会经济、文化和科技发展的趋势,贴近国际教育改革和我国基础教育课程改革的前沿,体现新的教育理念。二是基础性。即课程设置力求体现高等教育的基础性,同时要紧密结合基础教育课程改革的发展趋势和实施素质教育的要求,针对教师职业特征,力求构建科学的课程体系,提高教师的专业化水平。三是综合性。即课程设置力求根据现代科技发展和基础教育课程改革综合化的趋势,强化综合素质教育,加强文理渗透,注重科学素养,体现人文精神,加强学科间的相互融合以及信息技术与各学科的整合。四是实践性。即课程设置力求根据基础教育教师职前教育的要求,既要科学地安排文化知识课和教育理论课,又要加强实践环节,注重教育实践,重视教师职业技能训练和职业能力的培养。因此,这套教材更加体现了教师的专业性培养,强调理论性与实践性的结合,具有较强的现实针对性。

当然,这一改革是一种新的探索,改革的实际效果还有待于实践的检验。同时,由于时间仓促,教材的结构、内容等方面也还存在诸多的问题和不当之处,真诚地希望各位学生、教师以及广大读者提出批评意见,以不断地改进和完善。

宋乃庆 陈时见

2006年6月1日于西南大学

目 录

1	导读
10	第一章 课堂教学设计技术
11	第一节 基本概念与问题
11	一、课堂教学设计及设计技术
12	二、教学设计与教案设计
12	三、常见教学设计的技术问题
14	第二节 教学设计技术体系
14	一、视点结构教学及设计技术
15	二、教学设计的基本模式
17	三、教学设计技术系统及技术指标
20	第三节 教学设计技术训练与案例
20	一、教学设计整体比较训练
20	二、教学目标表述训练
21	三、教学内容及与教学目标关系的训练
22	四、教学目标、内容与教学过程关系建构训练
23	五、教学方法设计训练
23	六、板书设计训练
24	七、重设或修改教案训练
25	第四节 教学设计案例与技术解析
25	一、教学目标确定和表述案例设计解析
27	二、教学内容设计案例及技术解析
32	三、教学内容、教学目标、教学过程关系案例及技术解析
33	四、教学过程与方法设计案例及技术解析
35	五、板书设计案例及技术解析

50	第二章 课堂教学操作技术
51	第一节 基本概念与问题
51	一、课堂教学操作及课堂教学操作技术
51	二、课堂教学操作技术与课堂教学设计技术
51	三、课堂教学操作技术与教学方法
52	四、课堂教学操作问题
53	第二节 教学操作技术系统
53	一、各级学校或各教育阶段课堂教学操作技术系统
54	二、不同学科课堂教学操作技术
54	三、课堂教学各环节操作技术
55	四、各级各科各类课堂教学共有的基本操作技术
55	第三节 教学操作技术训练方法
55	一、课堂教学技术基本训练方法
56	二、“微格教学”训练
56	三、课堂教学技术训练的目标指向
63	第三章 课堂教学有声言语技术
64	第一节 基本概念与问题
64	一、概念
64	二、教学有声言语技术系统
64	三、主要问题
65	第二节 单向表达技术
65	一、语流技术
67	二、语气技术
72	三、词句技术
78	第三节 双向交流技术
78	一、提问技术

87	二、听辨技术
91	三、回答技术
96	第四节 用嗓护嗓技术
96	一、用气技术
98	二、发声技术
100	三、护嗓技术
103	第四章 课堂教学有形言语技术
104	第一节 基本概念与问题
104	一、概念
104	二、有形言语技术系统
105	三、主要问题
106	第二节 体态言语技术
106	一、姿态技术
109	二、面部言语技术
111	三、手势言语技术
115	四、外表修饰技术
116	第三节 板书言语技术
116	一、板书种类辨识技术
120	二、板书设计技术
139	三、板书运行技术
143	四、板书书法技术
145	第五章 课堂教学逻辑技术
146	第一节 基本概念与问题
146	一、概念
147	二、教学逻辑技术系统
148	三、主要问题

148	第二节 基础逻辑技术
148	一、目标操作技术
150	二、概念操作技术
162	三、原理操作技术
165	四、举例操作技术
175	五、言语逻辑技术
176	第三节 高级逻辑技术
176	一、系统操作技术
187	二、重心操作技术
194	三、思维引导技术
200	第四节 教学逻辑技术综合案例解析
200	一、逻辑技术综合案例
202	二、逻辑技术综合案例诊断与评析
203	三、课堂教学逻辑操作惯用语训练
205	第六章 课堂教学管理技术
206	第一节 基本概念与问题
206	一、概念
206	二、教学管理技术体系
207	三、主要问题
208	第二节 一般管理技术
208	一、学生心理管理技术
212	二、学生行为管理技术
215	第三节 特殊管理技术
215	一、学生活动管理技术
218	二、考勤管理技术
220	三、奖惩管理技术
226	四、问题管理技术
229	五、分数管理技术

238	第七章 课堂教学操作实例与点评
239	第一节 大学课堂教学实例点评
239	一、大学机械专业《工程制图》课教学
258	二、大学新闻专业《新闻写作》课教学
266	三、大学计算机专业《算法设计与分析》课教学
272	第二节 高中课堂教学实例点评
272	一、高二语文课研究性教学
278	二、高中数学课审美化视点结构教学
283	第三节 初中教学操作实例与点评
283	一、初中语文课视点结构教学
290	二、初中数学课常规教学
296	三、初中化学课视点结构教学
302	第四节 小学教学操作实例与点评
302	一、小学语文课常规教学
309	二、小学自然课研究性教学
314	第五节 幼儿园教学实例点评
314	一、幼儿园音乐课活动教学
318	二、幼儿美术课视点结构教学

■ 导读 ■

- 什么是课堂教学技术、课堂教学行为技术
- 教学科学、教学技术、教学艺术的关系是什么
- “课堂教学技术”课程的主要功能是什么
- 能够记住课堂教学行为技术体系的基本构成框架图吗
- 本书的基本内容结构是什么



“课堂教学技术与艺术”课程从1991年创设至今天,经过15年精心磨砺,于2005年被教育部评为国家精品课程。其教材从1993第一版,1996年第二版,到2003年第三版,期间经历多项课题研究,层层递进深入,还产生了一系列相关教材和著述,如编制了《课堂教学技术系统》录像教材,著写了《课堂教学设计 with 操作技术》^①、《视点结构教学技术原理》^②、《视点结构教学操作技术》^③,主编了《审美化教学原理与实践》^④,著写和主编了《文理艺大综合课程与教学设计》^⑤书等。

时空从上一个世纪转入新世纪;从一个想法到一个概念,到一个体系,到若干支撑体系;从个人孤独而行到今天已形成的一批生机勃勃的中青年教师群体;从一个教育专业的教学班到多专业教师教育到全校教师教育、地区教师教育、跨学校和跨行业教师教员培训;从理论到技术、到实践,再从实践、到技术、到理论。事事纵横,不仅加深着我们对教学、课堂教学、教学技术、教学科学、教学艺术等的进一步理解与研究,也编织和延展着我们的事业和原本有限的生命。

在这十数年时间里,中国的经济、科技、文化发生了巨大变化,教育教学改革与发展已是生机一片。当前正值中小学基础教育新课程与教学改革进行得如火如荼;高校扩招再扩招使毛入学率2002年就超过了15%,高等教育已进入大众化阶段;各级各类学校培养人才的关键是提高教学质量,教师则是这关键之关键所在等已成为社会共识,教师教育专业化问题受到了空前重视。与1993年《课堂教学技术与艺术》^⑥首版“前言”文字所述当时情形相比,真是恍若隔世,天壤之别:

在今天,20世纪末90年代初,国人对物质金钱的欲望似乎已经达到白热化程度的今天,在几乎所有人都承认教师是当今社会最贫困者之一,因此也最害怕涉足或继续涉足执教行当的今天,作为本书作者同时也作为一名教师,我却愿意用面对来自方方面面的物质诱惑而始终保持下来的从容、平静的内心,用我在从容和平静之下还涌动的那份热情、爱心和责任感写下了这本书,专门讲一名称职教师该怎样做好他最应该做好的工作——课堂执教,而且即使负债也要让它问世。这样的举动是否真的太不合时宜、太迂腐、太落后?抑或真有几分悲剧色彩?

我们无可选择地站在了人类20世纪末的一场最大的变革——中国经济革命的端口上,我们情愿而又有几分不情愿地受到了许多激烈的经济行为给我们的观念、

①赵伶俐著. 课堂教学设计 with 操作技术. 重庆:西南大学出版社,2001.

②赵伶俐著. 视点结构教学技术原理. 上海:百家出版社,2002.

③赵伶俐、白志宏著. 视点结构教学操作技术. 上海:百家出版社,2002.

④赵伶俐、杨旬、齐颖华著. 审美化教学原理与实践. 长春:吉林人民出版社,2000.

⑤赵伶俐主编. 文理艺大综合课程与教学设计(两本理论专著;6本中小学教材). 北京:中华书局,2005.

⑥赵伶俐著. 课堂教学技术与艺术. 重庆:西南大学出版社,1993;1996;2003共三版.

信念和职业等带来的无情冲击。工资最低、奖金最薄、福利最少,许多同行都因物质的困扰而被迫跳进了淘金的‘大海’……然而,尽管如此,环视四周依然有许多教师留在了教学岗位上,依然有一批批执教多年的教师来到师大再次学习执教。令人深感庆幸,本书还有这么多潜在的读者群,更庆幸我所选择和从事的执教事业竟有如此顽强的生命力。

只要人类在,教育就会在,教师就会在,教学就会在。

教师和教学与人类一起永恒。

今天重读这段文字,当年那时执意创设并主讲“课堂教学技术与艺术”课程,著写《课堂教学技术与艺术》教材,真是有初生牛犊不怕虎,背潮流而动,誓与信念一起赴汤蹈火的英雄气概。我为我曾有过这样的悲壮,不禁感动。

眼前这本《课堂教学技术》,是在今天这样崭新的社会、教育教学、教师教育的背景下,对原教材《课堂教学技术与艺术》及相关著述中反复研究论证的关于课堂教学技术体系的精简性重组与补充;强化了以技术解析、教学案例解析、技术训练为主要构件的特点,同时,为强化教学技术的运用性和普适性,还特别增加了“课堂教学操作实例与点评”一章,选择大、中、小、幼各阶段,涉及文理工工各科共9堂课堂教学实录进行点评等,以期达到系统训练教师执教技能,实际提高教学设计、教学操作、教学研究评价能力的目的,为师范生和教师职前和职后教学行为培训,提供切实的帮助。因此,本书可以看成是原《课堂教学技术与艺术》的第四次修改版。

“课堂教学技术”这一概念,为本书作者1990年首次提出,并在1991年教育系首开这门课程时撰写的同名讲义中确定下来,1993年以《课堂教学技术与艺术》著述向学术界公开发布。“课堂教学技术”指:“根据课堂教学实践经验和教学科学原理形成的课堂教学软操作方法(操作规程和要领),或者指:运用教学科学原理知识,以可以复制的方式来解决课堂教学问题的软操作行为。”^①其与电化教学硬技术相对,而特指教师执教身心动作的软操作技术。它是教学科学、教学技术、教学艺术三位一体的中端^②构成环节与要素。其与教学科学理论、教学艺术有着内在积极的逻辑联系。主要特点是在教育科学原理支持下建构和强化教学行为的程序性、规范性、操作性、有效性。

分解来看,“课堂教学技术”这一概念,有几个关键点。其一,课堂教学技术是一种教学操作方法,因此是一个操作性行为概念;其二,它是与电化教学仪器等教学硬件工具操作行为与方法相对的,仅指教师直接用身体动作组织和传达教学信息的软操作行为与方法;其三,

①赵伶俐. 课堂教学技术与艺术. 重庆:西南师范大学出版社,1993. 5~6

②赵伶俐. 教学科学、教学技术、教学艺术三位一体中端论. 西南师范大学学报,2004,(5)



与其他软教学行为与方法不同的是,这种操作行为与方法要遵守一定的操作规程和要领;其四,它是由教学科学理论和规律转化而来,并得到大量实践支持的操作行为与方法;其五,它保证教学的基本有效性,而且是可以复制的,因此也就可以用于大面积培训教师的教学操作行为;其六,技术性教学行为是艺术性教学行为和教学创造最切实的基础。^①

技术“泛指根据生产实践经验和自然科学原理而发展成的各种工艺操作方法与技能,如电工技术、焊接技术、木工技术、激光技术、作物栽培技术、育种技术等。除操作技能外,广义地讲,还包括相应的生产工具和其他物质设备,以及生产的工艺过程或作业程序、方法”。^②简要地说,“技术”包含两个层次或两个方面的内容,一是软操作方法,是直接针对内容的活动或动作的方法;另一个是硬操作方法,是针对工具或物质设备的活动或动作的方法。当两个方面内容都包含在内的时候,“技术”是广义的;当单指任何一个方面时,“技术”是狭义的。总之,“技术”是一种“操作方法”。但并非所有操作方法都可称为“技术”,只有那些“工艺”化了的或者已经形成而且必须遵循其特定行为规程及要领的“操作方法”,才能称为“技术”。而只要遵循特定规程和要领,这些操作行为就可以有效率地重复(或称为“复制”)。因此我们在这里不妨接受哈维·布鲁克斯(Harvey Brooks)关于技术的定义:技术“就是运用科学知识以可以复制的方式来解决”问题”。^③这一定义中的关键一环“可以复制的方式”,即技术性操作行为必须遵循的特定的规程和要领。只有形成了操作行为规程和要领,操作行为才是可以“复制”的,技术才是可以通过反复训练为多数人所掌握和运用的。

科学与技术是两个配对概念。科学指理论、原理;技术是科学理论、原理的转化。教学技术是教育教学理论、原理的转化。本书所阐述和训练的课堂教学行为技术是基于古今中外各种经典的教育学、教学论、教育心理学、教学美学和教学评价理论,对这些理论的精华加以提炼,并与幼、小、中、大各级各科教学实践经验相结合,经程序性转化而形成的。例如中国古典教学理论“举一反三”、“温故知新”、“不愤不悱”等,均转化成为本书课堂教学设计技术中的视点结构教学设计(第一章第二节)、教学操作技术中的概念释义技术(第二章第一节)、提问技术(第三章第三节)等中的程序要领。再如西方现代教学理论如美国布鲁姆的“学科基本观念和基本结构教学”、奥苏伯乐的“有意义教学”和“概念教学”、德国根舍因的“范例教学”、前苏联赞柯夫的“高难度、高速度、理论化”教学原则等,均分别转化成为课堂教学操作技术中的概念技术、原理技术、举例技术、系统技术,和教学设计中的各种技术与程序要领。因此可以说,尽管本书没有大量直接引用古今中外的教育教学理论,但在所有操作技术背后均有相应教育科学理论的支持。反过来说,通过本书不仅能了解、训练和掌握教学技术,也潜在接触到了技术背后的教学理论。掌握了这些教学技术之后再去阅读有关的理论论著,会有更深更

①赵伶俐. 课堂教学技术与艺术. 重庆:西南师范大学出版社,1993. 324~325

②辞海(缩印本). 上海:上海辞书出版社,1979. 669

③辞海(缩印本). 上海:上海辞书出版社 1979. 669

快的理解。

科学的教学行为技术是教学有效性的基本保证和教学艺术创新的坚实基础。把教师的执教行为技术技能定位成教师职业技能的核心,把在教学技术达到合格、精湛的基础上追求教学艺术,定位成教师教学创新事业的核心,这是教师教育专业化的重要体现。教学技术是一个专门化的职业行为系统,有专门的基本的行为程序和要领及由此构成的行为指标体系和评价、训练体系。尽管“教学技术”给人以很刻板、机械的感觉,本概念和理论的提出当时就遭到质疑和激烈反对,直到20世纪末仍难被学界广为接受。但是仅仅数年后的今天,浏览各种教育教学文献,已经不难看到该类术语的出现和有关研究成果,不少学者和教师进入了该研究与实践领域。这是一个倡导创新的时代,学术风气的进步与宽容,人类在诸多学科领域对科学、技术、艺术这三者关系的揭示等,都对教学技术(软)的成立提供了重要支持,同时也促进了对教学技术更为深刻、精细的认识;丰富的、创造性的实践。因此,如果说原《课堂教学技术与艺术》是在逆流中诞生的话,那么今天这本《课堂教学技术》就是在主流中重组而再生创生的。

强化教学技术在教学科学理论与教学艺术中的中介性,以确保教学实效,应当是学校教学、教师执教不变的本体。教学科学、教学技术、教学艺术三位一体,教学科学理论是教学行为技术的基础,教学科学理论及行为技术是教学艺术的基础等,不仅是过去而且是现在更是未来教育教学真正应当实现的,以科学和技术为基础的坚实的人文化取向。

课堂教学技术系统(图导-1,见后页),包括教学设计技术与教学操作技术两大子系统,每个子系统下又由多层次、多种具体技术构成。