

古今不信神的故事

范培松

主编

花城出版社



范培松 主编

古今不信 神的故事

花城出版社



图书在版编目(CIP)数据

古今不信神的故事/范培松编著. —广州:花城出版社,
1999

ISBN 7-5360-3214-5

I. 古… II. 范… III. 民间故事—作品集—中国 IV.
I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 72945 号

古今不信神的故事

范培松 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东新华发行集团股份有限公司经销

广东新华印刷厂印刷

(广州市永福路 44 号)

850×1168 毫米 32 开本 4.75 印张 1 插页 100,000 字

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—5,000 册

ISBN 7-5360-3214-5

I·2690 定价:8.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换

古今不信神的故事



古今不信神的故事



序：我们不信神

范培松

我们不信神，因为世上没有神。

神是人们制造出来的。

无从查考，世上的所谓“神”是确切造于何年何月，是何人造出来的。纵观历史，世上造神者何其多：帝王将相造神，地痞流氓也造神；道貌岸然者造神，三教九流者也造神。造神不难，不需学历不需资金不需试验不需批准，也不接受任何检查，凭着三寸不烂之舌，再加上高明的或不高明的一些技法，就可捏造出一个又一个神。造神者目的千变万化，或为权或为钱或为色或为利，变来变去，只有一点不变，是为我：为我所用为我所利为我所占。世上造神者，皆是天下极端的为私者。

天下有造神者，必定有信神者，他们相互依存，如同皮毛。世界上的事情真奇怪，有些人对任何商品百般挑剔，要研究它是什么牌号，是优是劣，是真是伪，非弄个明白，才会掏钱去买。惟独对神，不管三七二十一，见神就信，见神就拜，古往今来，善男信女何其多，“神”也就得以变换着各种脸孔，一代又一代地被制造出来。

查一查善男信女信神的缘由，考证起来，大致是：一是怕，或是对未知事物怕，恐惧是神的庇护伞，《曹绍夔捉怪》

中那个和尚，面对缶子的自鸣，百思不得其解，于是把它神化为神；或是本身心中有神鬼，《越巫之死》中那位巫师是个造神者，他造神害人，他信神，最后被人恶作剧，装成神灵，终于被吓死。因为他心中有神鬼，才会被子虚乌有的神鬼吓死。二是天真，信神者常常盲目无知，《巫术骗牛》中的那位索老，《装神骗衣》中的江达洞皆天真可爱，被“神”那并不高明的骗术，就搞得云里雾里，拱手献出财产。三是有所求，或求子或求治病或求消灾或求祈福，说穿了，为己求一点私利，《三仙姑跳神》中面对的一批下跪信神者，大多可归入此类。四是惯性役使，也可以说是从娘肚里带来的本性，这样的人从小受到信神的熏染，潜移默化成为信神者，他们见到神，腿就软，犹如《阿Q正传》的阿Q，一到公堂上，“膝关节立刻自然而然的宽松”，不由自主地要下跪。除以上的因素之外，还有一些人，遇到重大变故和挫折，心中有永远解不开的疙瘩，无力挽天也无力解难，于是信神，借神灵的虚幻之光，构筑一块精神避难所，这样的人也为数不少，说到底，他们也是怕，怕和世界再发生纠葛。

不过，千怕万怕，信神者最怕的还是“死”。信神和对死亡的畏惧胆怯有着千丝万缕的联系。

关于死亡，至今，诚然是一个折磨着人们的难解的哥德巴赫猜想。死亡，它包含在人生之中，是人们最后的归宿。死者无法复生，自己不可能经验他人的死，他人也不可能经验自己的死，世上没有一个人能有资格来谈论死后如何如何。古代无神论先驱者范缜早已提出了著名的“形存则神存，形谢则神灭”的论点。国外学者海德格尔也认为：人的存在便是趋向死亡的存在。死亡是存在的终结。死亡的那一端，为人

生的尽头，为存在的边界，到达这边界，便是人生的丧失，使人不复存在。我们若不脚踏实地地为现实努力奋斗，只是凭借虚幻的一些死亡神话来麻醉自己，实乃是自己为自己脖子上套上一条枷索，以此戕害自我，萎缩人生，何其悲也。我们考察一个时代的风尚，也常常会发现，当神灵迷信风行的时候，人们就会显得非常萎靡而无所作为。60岁左右的人，大概还会记得1958年“破除迷信”的那个年代的情景，我们如果撇开极“左”的大跃进的那一套之外，不可否认，当时全国上下，在“破除迷信”的感召下，是亿万民众意气风发，喝令三河五岳为之开道啊！正是这样，使我们的一穷二白的中国发生了翻天覆地的变化。

信神理由有千条万条，归根到底，是两个字：一“私”二“畏”。

彻底的唯物主义者是无所畏惧的。

固然，一个人有信仰的自由，你可以信神，也可以不信神。我们编此书的目的，并不是强迫人去信什么或不信什么。人人固然有信神的权利，但人人也有劝人不信神的权利。我们是要用古今的事实，劝你不信神，真心地善意地劝，苦口婆心地劝，归纳起来，不信神有八大好处：

一是眼明。操纵神的人心怀鬼胎，借神弄鬼，人们一旦为神遮住眼睛，目光就要扭曲就要模糊就要黑白颠倒，不信神，以科学办事，就能是非分清，眼明心亮；

二是长智。操纵神的人总是要信神者虔诚地把脑袋交神保管，以神的旨意主宰自我，长此以往，头脑僵化，自我阉割，不信神，以科学办事，就能独立思考，心灵开窍；

三是生勇。操纵神的人喜欢用神吓人，用鬼话糊人，用胡

话骗人，用昏话捉弄人，信神者常常会患软骨病，腰挺不直，脚站不稳，不信神，以科学办事，就能无所畏惧，所向无敌；

四是养心。操纵神的人用神惑人心，或是无中生有，或是危言耸听，或是夸大其辞，使信神者处在他们所制造的迷雾之中，以此达到控制主宰的目的，不信神，以科学办事，就能廓清迷雾，养心明志；

五是人和。操纵神的人是以神划线，人为地对人群进行这样那样的切割和区别，人为地制造摩擦和对立，使得人与人之间相轧相倾，严重的还制造事端，危害社会，不信神，以科学办事，就能人人相亲，和睦融融；

六是业旺。操纵神的人以神乱志，混淆视听，耗费人们的精力，使人魂不守舍，从而涣散民心，懈怠事业，不信神，以科学办事，就能精诚创业，永远旺发。

七是强身。操纵神的人以神麻醉人们，讳疾忌医，延误时机，有病不治，有药不吃，轻则伤体，重则毙命，不信神，以科学办事，就能强健体魄，青春永在。

八是国盛。操纵神的人用神制造一套歪理邪说，蛊惑人心，扰乱社会，毒化空气，俘虏民众，以此制造混乱，达到主宰世界的目的，不信神，以科学办事，拨乱反正，国盛民安。

我们没有这样的奢望：所有的信神者一读我们这本书，就会改变他们的信仰，但是我们奉劝信神者耐心地读一下这本书，扪心自问，书中的故事有没有道理。若有，你不妨试着远离那个神，一下子改变不行，先离十步，后离百步，乃至彻底决裂。此时，产生的一定是那个崭新的“自我”。世上没有救世主，一切还要靠自己。不要寄望什么神灵的恩赐，一切要靠自己创造！写到这里，我们不免有些悲凉：本世纪初，

那些仁人志士满怀激情提倡唯物论，高举科学民主，推倒偶像，倡导自我解放，何等轰轰烈烈，但到世纪末，整整过了漫长的一百年，还要来重复世纪初的话题，这又是何等的无奈！笔者在1950年曾亲眼目睹，解放了的民众捣毁神像，那时真可谓是气吞山河，但仅仅过了半个世纪，一些地方的民众，乃至一些唱了几十年《国际歌》的共产党员却在热衷重新塑造神像，这又是何等的令人费解！

在这世纪之交的时刻，我们有多少事要做，我们为何要把有限的人生，供献到那根本不存在的的神的神坛上？

自己的命运还要靠自己来主宰，靠神靠不住，靠那些操纵神的人更靠不住！

最后，我们再听一听本世纪初的先行者陈独秀的著名散文《偶像破坏论》中对神像的讨伐，他列数神像的十大罪状，那就是——

一声不做，二目无光，三餐不吃，四肢无力，五官不全，六亲无靠，七窍不通，八面威风，九（音同久）坐不同，十（音同实）是无用。

奉劝大家不信神。

世上没有神，惟有我们！

目 录

序：我们不信神·····	范培松（1）
不死之道·····	（1）
西门豹治邺·····	（3）
你是一个聪明人·····	（6）
劝君不信山神河神·····	（9）
杨王孙裸葬·····	（10）
齐景公见虎又见蛇·····	（12）
李 寄 斩 蛇·····	（13）
白铁余妖言惑众·····	（16）
唐同泰进贡奇石·····	（18）
金 龙 头·····	（20）
韩愈谏“佛骨”·····	（23）
永州爱鼠者·····	（25）
武则天改年号·····	（26）
五 棵 松 树·····	（28）
李全皋炼丹·····	（31）
断脚事佛·····	（34）
一 根 金 针·····	（36）

荣卅梧桐	(38)
猫狗乳子	(39)
孝心感鸟	(41)
敢和雷神比高低	(43)
越巫之死	(45)
以其人之道，还治其身	(47)
殉私之神	(48)
粤人成仙	(49)
装神骗衣	(50)
巫术骗牛	(52)
海瑞不信神	(54)
真 魅	(56)
田不满斥怪	(58)
屋脊上站着佛	(59)
孙大胆捉狐	(61)
张老相公斗鼋怪	(63)
于相公大破妖术	(66)
“疯和尚”金世成	(70)
吴县令斥城隍	(72)
祈梦破案	(74)
富商“捐银”十万	(76)
土中长出佛像	(79)
和尚巧骗王元宝	(81)
汤斌斗邪神	(84)
曹绍夔捉“怪”	(87)
先父寄书	(89)

名伶李莺	(92)
活佛升天	(95)
静 香	(100)
假诗神扶乩写歪诗	(105)
苏东坡不信神巫	(106)
三仙姑跳神	(109)
赵凤打碎假“佛牙”	(111)
不信风水，不信佛	(113)
冯梦龙不信邪	(116)
顾鼎臣鄙视城隍	(119)
米芾灭“天虫”	(121)
孔子心中无鬼	(123)
小老鼠大闹金銮殿	(125)
安知县除妖	(128)
王知县智破“升天”	(130)
谢琨夜擒神怪	(133)
神灵戏弄警察局长	(135)
“小神仙”纵火	(136)
 附录：本书参考书目	 (139)

不死之道

燕王整天闷闷不乐。

他想长生不老。

今天一早起来，又在发呆：这几年怎么越来越不对劲，眼睛发花了，整天迷迷糊糊，什么事也记不住，什么事都不顺眼。难道，老天爷真的要我回去了？啊，那成百的妃子，那堆如山的黄金，拱手让别人去享用？怪不得，这些宫廷里的人在鬼鬼祟祟，窃窃私语，盼我死？哼，我还要活下去呢！那个烂嘴长舌的王贵妃和她的心腹，居然背着我，说我更年期什么的，活见鬼，女人有更年期，男人也有更年期，分明是造谣惑众，你们盼我死，我就叫你们先死，嚓，嚓，两颗人头落地，王贵妃的长舌消失了，大快人心。不过，皇后和妃子怎么见到我像见到瘟神，到处躲藏？哈哈，皇帝皇帝，人间至高无上的象征，人间荣华富贵的象征！我不应该死，这皇帝就该我永远当下去！

张太监怎么还没有回来？燕王又想到了张太监，心里在嘀咕着。

张太监是燕王的心肝宝贝，他最能办事。早在两个多月前，燕王派他出宫，到全国细察暗访，寻找长生不老的药。

正想着，忽然，张太监幽灵似地出现了，跪在燕王面前，

启奏道：

“大王，报告一个天大的喜讯！昨天，我已找到一位方士，他是天上神灵的化身，要降福于人间，从天上带来一套使人长生不死的方术，特来禀告！”

谢天谢地，终于可以长生不老了。燕王立刻传旨：要宰相选派得力的人向方士学那长生不死的绝技，回来后让朕永生。

宰相跑遍京城，找到了一个绝顶聪明的人，据说这个人也是什么佛祖转世投胎来的仙童，立刻把他送到方士处，向方士学习长生不老的绝技。

燕王心情美滋滋的，天天做的梦，都甜得很：他长生他不死他永远当皇帝。

半个月过去了，忽然派去向方士学习的仙童跑回来了，哭丧着脸，跪到燕王面前，报告说：方士昨天得急病，死了。

犹如晴天霹雳，把燕王震得从龙椅上跳将起来，恨恨地指着仙童，骂道：

“你这混蛋，为什么你不早一些向方士学习，否则长生的绝技你早就学到手了，我也可以长生了。”

他真想下令把这可恶的仙童推出去斩首，碎尸万段，但转念一想，这仙童已向方士学了一段时间，或许掌握了一点长生方术，他还做着大头梦；但愿这位仙童或许已学到了一点长生绝技，虽则不能保自己长生，但能保自己多活几年也是不赖的呀。

《韩非子·外信者谈上》

西门豹治邺

魏国的邺县，在今天的河南安阳县和河北省临漳县一带，地处魏国和赵国的交界处，是一个战略要地。公元前四百多年，为了加强边防，魏文侯派西门豹为邺县县令。他一到任，只见流经邺地的漳水混浊汹涌，大浪滔滔；周围田地荒芜，城镇萧条，人烟稀少，到处是一片凄凉景象。

于是，西门豹就询问当地的乡亲，这究竟是什么缘故？有几位老人说：“百姓最苦恼的是河伯娶妇，为了这事情，弄得当地民穷财尽！”

那么，河伯（河神的名字）娶妇，究竟是怎么回事呢？

原来那条漳河，因年久失修，每年夏秋两季，一经暴雨，河水猛涨，经常泛滥成灾。于是地方官三老、廷掾，与那些专门以服侍鬼神为职业的巫祝勾结起来，把漳河水灾说成是“河伯显圣”。他们还撒谎说，只要每年挑选美女送给“河伯”做老婆，就可以使水患不起，风调雨顺。

于是，他们以“河伯”娶妻为名，横征暴敛，肆意搜刮老百姓的血汗钱。每年他们从所得的数百万钱中，只用二三十万为河伯娶妇，其他的钱，全部塞进了自己的腰包。老百姓看了，也是敢怒不敢言。逢到河伯娶妇的时节，巫婆四处巡行、打听，看到哪个贫苦人家的黄花闺女长得漂亮的，就

硬说她该做河伯的老婆，强行聘娶。如果胆敢不从，是决不会有好下场的。巫婆们把强抢来的少女，关在河边的一间屋子里，给她们梳洗打扮，穿上鲜艳华丽的衣裳，派人专门看管。

十多天以后，好日子到了，他们把少女放在一张铺设讲究的新床上，然后把新床放到河里，自行漂浮，顺流而下，往往行过数十里以后，少女和新床就被湍急的河水，卷入旋涡中去了，而那些长老、巫婆们却胡说，她是被河伯接走，成为他的新妇了。

长此以往，当地许多人家生怕自己的女儿被巫婆看中，纷纷逃离自己的家乡，流离失所，妻离子散。这个陋习已经沿袭许多年了，使得本地人口越来越少，田地荒芜，人民生活十分困苦。

西门豹了解了这些情况后，非常气愤，决心狠狠打击这股恶势力，铲除这种凭借鬼神欺压人民的恶习。他在离开时，不动声色地对父老们说：“下次给河伯娶妇时，请告诉我一声，我也要参加典礼，为新妇送行。”

第二年，又到了河伯娶妇的时节。那天一早，县吏乡官和当地豪绅，听说新调任的县令西门豹，也要亲自来为河伯的新媳妇送行，早已到齐等候。远近的老百姓扶老携幼，也从四面八方前来观看。漳河两岸，真是人山人海，喧闹至极。

时辰快到了，只见一位七十岁左右的老巫婆，在十来个小女孩的簇拥下，扭扭捏捏地走来了。不多时，西门豹带领他的随从也来到河边，人们很快安静下来，为河伯送妻的仪式即将开始。

司仪刚要下令，西门豹忽然大声说：“且慢！”他转向老