

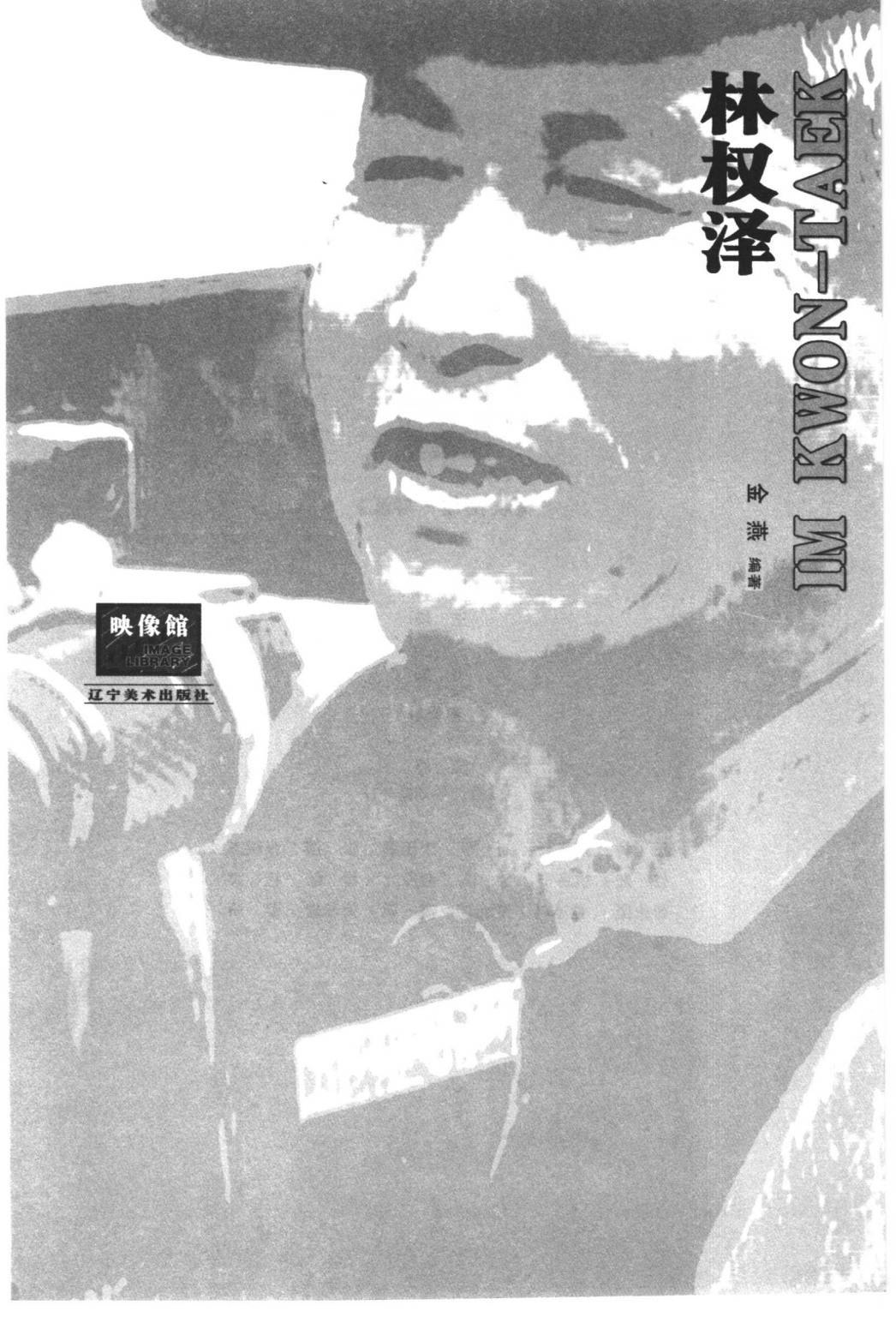


IM KWON-TAEK

林权泽

金 燕 编著

辽宁美术出版社



林权泽

IM KWON-TAEK

金燕 编著

映像館

IMAGE
LIBRARY

辽宁美术出版社

图书在版编目(C I P)数据

林权泽 / 金燕编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2006.12

(映像馆)

ISBN 7-5314-3688-4

I. 林... II. 金... III. ①林权泽一生平事迹 ②电影评论—韩国 IV. ①K833.126.578 ②J905.312.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 132119 号

映像馆

林权泽

作者 / 金燕

责任编辑 / 王嵘 郝刚

装帧设计 / 王嵘

制版 / 沈阳市冠华电脑设计有限责任公司

印刷 / 沈阳市印刷研究所(有限责任公司)

技术支持 / 姚红斌 曾宇 李慧君

技术编辑 / 田德宏 王东

责任校对 / 张亚迪

出版发行 / 辽宁美术出版社

经销 / 全国新华书店

版次 / 2006 年 12 月第 1 版

印次 / 2006 年 12 月第 1 次印刷

开本 / 889 × 1194 1/32

印张 / 3

印数 / 3000

书号 / ISBN7-5314-3688-4/J · 3595

定价 / 13.50 元

邮购部地址: 辽宁省沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编: 110001

辽宁美术出版社 邮购部

邮购部电话: (024)23833803

E-mail: lnmscbs@mail.lnpgc.com.cn <http://www.lnpgc.com.cn>

图书如有印装质量问题请与印刷厂联系调换



《映像馆·导演》

策 划

王 嵘

主 编

董冰峰

编 委

(按姓氏笔划排序)

王 林 / 刘天舒 / 刘 亭 / 朱玉卿 / 张 滨 / 张啸涛 /
谷 淞 / 杭海宁 / 金 燕 / 赵原冰 / 程 敏 / 崔 婷 /
彭永坚 / 董冰峰 / 董金明 / 雷 瑛 / 傅淞岩 / 蔡 萌 /
潘 源

关于映像馆

电影被视为“一种(人类)幻想的现象”。

“映像”较之于“影像”更着重于人的心理及生理感受，它与生命共同搭筑一个完满形态。

在此处，“映像”替代在电影诞生之初的放映机投射影像的感知与印象。

“映像”，同时也具有某种前设的“意识形态”。

《映像馆》是系统梳理当代电影大师作品与创作的一套系列丛书。准确地说，是向“作者”导演表示敬意的文字与图片的记录。这并非涉猎浩繁的电影历史，这个范围或许对于人们通常知晓的“电影导演”是较陌生的。

所以，《映像馆》的受众群从开始就注定不会太宽泛。

《映像馆》的产生缘于少数人对电影的挚爱和持续的热情。

这里希望能够建立一种有效的、良性的语言环境，形成对电影“娱乐功能”之外的“美学价值”的关注与审视，以及置于常规的“看”电影的接受反应之上；再者，面对影像资讯急速膨胀、缺乏分科门类更详尽的研究电影资料的当下，《映像馆》如能去繁入简，充当“认识”电影过程中的“工具书”，这当是《映像馆》的某种价值所在了。

董冰峰

2003年10月

目录

关于导演 ⑦

ABOUT DIRECTOR

林权泽

JOURNAL ⑦③

手记

①⑨ 关于作品

ABOUT WORKS

剧本 ⑧⑧

SCRIPT

《曼奇罗》剧本选编

作品年表 ⑧②

THE CHRONOLOGY OF THE WORKS

DIALOGUE

对话 ⑧⑤

⑦⑤ 评论

REVIEW

从影像看林权泽的叙事特征

电影音乐的民族灵魂



IM KWON-TAEK



林权泽

林权泽是韩国著名电影导演。他从1962年从影至今，已拍摄99部电影作品，并有16部影片在韩国、国际电影节获奖，是韩国电影史上产量最高、成就最大的导演。他导演的影片题材广泛、内容丰富、意境深邃。他拓宽了韩国电影走向世界的道路，在世界影坛上确立了韩国电影不可替代的历史地位。正如韩国的电影理论工作者所说的：“韩国电影战线是从林权泽导演开始的。他是韩国电影史成功与失败的证人，也是韩国电影事业希望的灯塔。他是韩国最年长的电影工作者，又是最优秀的电影工作者。好多青年导演认为，除了林权泽，再没有第二位可被崇拜的人。他所执导的电影是韩国电影的标杆和典范。”

林权泽1936年生于全罗南道，兄弟姐妹一共7个，自幼家境贫寒。1945年，林权泽在月平小学三年级读书时，全国光复。当此之后，朝鲜共产党和美国政府支持的军警势力为争夺对朝鲜半岛的领导权，展开了激烈的斗争，致使时局动荡，经济萧条。林权泽就是在这种风云起伏的社会历史环境中度过了他的少年时代。1953年，17岁的林权泽“忍受不了像坟墓一样的家庭气氛”（林权泽语），中途辍学离家出走，来到釜山码头做苦力。后来在出售美军旧鞋的二手鞋店工作。1955年李奎焕导演的《春香传》获得巨大的商业成功，商人们见电影有利可图，纷纷插手电影业。1956年林权泽所在鞋店的老板去汉城开新生电影公司，他随同前往，从此开始了他的电影生涯。

最初，林权泽干的都是繁重的杂务，后来做过道具助手、照明助手等，

《族谱》 / 《重逢是第二次分手》 / 《太白山脉》剧照



边做边学，1962年，林权泽26岁之际，拍摄了他的第一部影片《再见，图们江》，从此踏上导演之途。林权泽自己说：“我生长的故乡没有像样的电影院，我对电影没有兴趣也没有认识，只是为了混口饭吃，偶然地选择了这条路，这便成了我的命运。”

到1973年拍摄《杂草》为止，他已制作了近50部电影。这十年内林权泽所拍摄的电影类型相当多，有战争片、抗日片、启蒙片、文艺片、古装片、



《杂草》剧照

爱情片等。林权泽这样评价他从影的第一个十年：“我对60年代的电影有本能的排斥，不过，我不否定这十年来的电影给我帮助这一事实。它是我当导演打基础的很可贵的一段时间，即是一段除了为吃饭、活着而搞电影之外任何计划都没有

的一段时期。我总是想，那十年就是寄生在电影上而已，因为那不是健康的电影工作，那50部电影只是习作。”林权泽从影早期作品的多产与低质的矛盾是与韩国电影制作中心——忠武路的体制紧密相关的。按这个制度，拍4部国产片，就可以进一部外国电影，制片商们急于从进口片中牟取暴利，所以只追求影片产量而不顾质量。“有时，从拿到剧本到拍摄完成只有十天的时间，在这种情况下要拍出有个人想法的作品是不可能的”（林权泽语）。即使在这种情况下，60年代的韩国影坛也出现了李晚熙导演的《晚秋》、金贤穆导演的《恨》等优秀影片，这使林权泽“产生了要拍优秀电影的念头”。但迫于体制的束缚，直到1973年，林权泽才拍出第一部真正属于自己的影片《杂草》。这部影片对林权泽来说，有着“重新开始自觉寻找新生的意义”。

如果把1962年的《再见，图们江》到1973年拍《杂草》之前，看成是林权泽从影的第一个阶段的话，那么，从1973年的《杂草》开始到1981年完成《曼荼罗》之前，应是林权泽创作的第二个阶段。第一个阶段的作品都是迎

《祝祭》/《春香传》剧照



合当时电影制度的“习作”，无优秀作品可言，但它磨炼了林权泽的电影技巧，为他以后的创作积累了丰富的拍摄经验，使他从一个无知的贫苦青年成为一名有一定创作资历和艺术名望的电影导演。林权泽从影的第二个阶段的作品良莠不齐，有迎合体制和时尚的劣质作品，也有能反映作者独立思考的比较优秀的影片。其中较为优秀的作品有《杂草》（1973年）、《族谱》

(1978年)、《无旗的旗手》(1979年)、《歪鼻子》(1980年)等。

1981年拍摄的《曼荼罗》入选第22届柏林电影节,并在国内获第20届大钟奖最佳影片、最佳导演、最佳改编、最佳剪辑、最佳灯光等5项大奖。这使林权泽名声大震,开始被国内及国际观众广泛认可,韩国电影也由此开始真正被国际影坛所关注。由此开始,林权泽进入了电影创作的第三个阶段。这一阶段,林权泽的拍片数量大为减少,但思想意识的深化和表现手段的成熟使得这一时期的作品真正具有艺术价值。1981年至今拍摄的主要影片有《曼荼罗》(1981年)、《雾村》(1982年)、《火之女》(1983年)、《重逢是第二次分手》(1985年)、《票》(1986年)、《代理母亲》(1986年)、《燕山日记》(1987年)、《阿达达》(1988年)、《揭谛揭谛波罗揭谛》(1989年)、《开辟》(1990年)、《西便制》(1993年)、《太白山脉》(1994年)、《祝祭》(1996年)、《娼》(1997年)、《春香传》(1999年)、《醉画仙》(2002年)、《下流人生》(2004年)等。其中,1993年拍摄的《西便制》(中译《悲歌一曲》)曾参加中国第一届上海国际电影节并获最佳影片奖,在国内外产生了巨大影响,被韩国国民称为“60年来最好的韩国电影”。该片奠定了林权泽在韩国影坛不可动摇的历史地位,使得他成为当代韩国电影界最受尊敬的人物。

林权泽从影时间长,拍摄作品多,影片类型繁杂,应当说,他作为一位艺术家的成长历程是逐渐摆脱类型片束缚的过程,所以在对他后期作品进行划分时主要从主题倾向上大致归类,而不能以类型片的标准予以严格区分。而且,对林权泽作品的分析是以其成熟之作,即19世纪80年代以来在国内国际产生影响的作品为主。

从创作主旨上讲,人本思想是贯穿林权泽成熟期作品的最主要的思想。人本思想是近代朝鲜民族的重要哲学思想。它与平等思想、共和思想共同构成朝鲜民族的主体思想。而自日本占领朝鲜以后,在朝鲜民族的尊严受到践踏,朝鲜人在政治上、社会上毫无地位可言的背景下,人本思想——尊重人、关心人、以人为本的思想更具有重要的现实意义。20世纪后半期以来,在韩国思想界,人本思想已成为体现朝鲜民族独立自主精神、反对侵略和奴役的重要思想。林权泽认为,“人不应该牺牲在体制与环境之下”。他的一系列影片都是通过对个人命运的描述表达了他对被意识形态、体制及环境所左右甚至残害的人性和人的命运的怜悯与同情。通过这些作品,可以看出作者对生命的高度珍视和真切的人文情怀。与此同时,由于对人的内在精神的尽情书写,也使他的影片时常会表露出人与具体历史环境和社会关系的游离。

林权泽的影片主题多样,有表现人的命运的主题,有历史反思的主题,有追寻民族文化精神的民族主题,有对自我的精神追寻主题。他在创作中,自觉地挖掘本民族的文化传统。他的作品充分体现了朝鲜民族的民族精神和思想感情,具有鲜明的民族特色。这表现了他对本民族文化的历史使命感。在以表达以人为本的思想对社会的体制、意识形态的批判中,我们可以看到他对现实与人的关系的积极思考,可以看出他对人的尊重,对人类同情的悲悯情怀。他还在作品中,注入对当今社会现实的观察与思考。他关注社会中现实问题,并试图在影片中揭示形成这些问题的根本原因。其忧患意识表现

出一个艺术家的社会责任感。

综观林权泽的主要电影作品，其叙事主题大致可以分成以下几个方面：

1. 女性：性别歧视下的性别悲剧

以女性命运为题材的作品在林权泽整个创作中占有非常重要的地位。林权泽对此解释道：“由于我国历史上，妇女长期受封建伦理道德思想的束缚和压迫，备受摧残，所以我要为她们鸣不平。”《票》、《代理母亲》、《阿达达》和《娼》虽然涉及的时代背景不同，人物身份不同，但主人公都是典型的朝鲜族传统女性。她们善良贤德，忍辱负重，富有自我牺牲的精神，但却身受封建传统文化的沉重束缚和压抑。她们挣扎于封建意识形态的大网中，没有出路，导演以一种格调深沉的悲剧形式表达了他对女性满腔的挚爱和深切的同情。在抒写女性命运的同时，林权泽更注重挖掘个人与现实秩序之间的矛盾，在林权泽眼里，女人即人，具有鲜明自然属性的人。他塑造女性，更在于借用女性的性别特征，去极力阐释因性别而带出的人性内涵。从而表达他一贯的人本思想。

以上四部以女性命运为题材的影片，尽管她们所处时代、环境及遭遇都各不相同，但她们都同样牺牲在封建意识形态及环境下。林权泽通过他作品中各个人物的悲剧命运控诉了残害人的各种外在力量，充分表达了他“人不应该牺牲在体制与环境之下”的人本思想。同时，通过对女性的歧视所造成的女性个人的人生悲剧作了真切而生动的展现。她们唯一的过失就在于她们是女性，性别的差异是造成她们人生悲剧的直接原因。如是观之，林权泽的电影创作并不是在一般意义上“同情女性”的疾苦，而是把女性命运置于生命的终极意义上来审度，为此他的影片在人本思想的创作主旨下，也就具有了其他影片所不具有的所谓“性别悲剧”的意义。

2. 人性：审度历史、反思战争的基点

林权泽的人本思想，不仅表现在以女性为表现题材的影片中，同样也表现在他所创作的其他题材的影片中。《重逢是第二次分手》和《太白山脉》是对朝鲜南北战争进行反思的影片，在这里，林权泽同样强烈地表达了他的以人为本的思想感情。林权泽在回答记者的一次提问时强调：“回顾我们的经验，通过意识形态我们实际上什么也没有得到，只是为了达到意识形态的理想被迫牺牲而已。我认为解决世事的方式只能在尊重人当中找到。你想，无论多么合理，好看的意识形态都不应该给我们很大的伤害，无论什么意识形态都不能强迫人们去牺牲。”可见，人性，是林权泽审度历史、反思战争的基点。

3. 对传统文化的坚守及对民族精神的追寻

对朝鲜民族传统文化及民族精神的挖掘和追寻是林权泽影片中另一个重大主题。作为一个土生土长的韩国人，尽管他自幼就经历战争、饥饿、饱受生活的痛苦，但林权泽对本民族还是怀有深厚的情感的。韩国的传统文化及精神已渗入他的骨髓，而当他用电影这个艺术手段来试图表现时，他对本民族的传统文化及精神的追寻已成自觉。林权泽在自述中曾说过：“我经常深思我离开这块土地能不能活，这个乌七八糟，一想起来就令人心烦的国土，我真的一刻也不想待了。幸运的是1974年《证言》在台湾电影节参展，我终于有了可以离开国土的机会。可是，当飞机真的离开了机场，韩国语就消失

了。中国话、日本话、英语到处都能听见，就是听不见韩国话。那个时候，我想，我不热爱这土地上活着的人们的话，就没什么别的可关心的了。于是厌恶变成怜悯。”正是基于这种对本民族的热爱和强烈的责任感，林权泽创作出了反映本民族文化传统和民族精神的优秀影片《族谱》、《开辟》、《西便制》、《祝祭》、《春香传》、《醉画仙》等。

这些作品，用不同的题材，以不同的角度共同表达了作者对本民族文化传统的热爱和对民族精神的坚守与弘扬的态度。《族谱》是在外来压力下对本民族文化精神的坚守，这坚守中有种无力抗衡的悲观情绪；《西便制》对文化的坚守是自觉的，是逆风而上坚忍不拔的，虽然也是悲剧，但却透射出一种积极的态度；《祝祭》则完全以乐观的态度来表明作者继承和重建的理想。而《开辟》直抒胸臆，借宏大的历史运动，宏扬独立自强的民族精神，正面表达了作者的爱国主义思想。《春香传》用“潘索里”形式拍摄的是继《西便制》之后再次表达了对韩国民族民间文化的热爱。《醉画仙》则用韩国历史上有名的画家张承业落魄坎坷但是却顽强奋进的一生来表现传统文化在人们心目中的崇高地位，并在对传统文化的坚守中表现了韩国人的世界观和审美观。

4. 对生命意义的追溯与对精神世界的探究

每个人都是一个世界，这个世界的图景来自于这个人的主观精神与客观世界的互映。一个艺术家所创造的银幕世界又何尝不是如此呢？林权泽摄于1981年的《曼荼罗》，开了韩国佛教电影的先河。自那以后，表现人在求取

《醉画仙》/《下流人生》剧照



证悟之道的执著与无法摆脱人的烦恼与困惑之间的矛盾佛教影片纷纷出台。比如《破戒》、《达摩为什么去东方》等等。林权泽于1989年再次选择了这种题材，拍摄出《揭谛揭谛波罗揭谛》。这两部影片有许多相似之处：佛教背景、对立安排的主人公、对比的场面设置、结局的不确定性等等，可以看成是对同一问题反复探索的姐妹篇。

虽然两部影片没有给人们一个明确的结局，却留给人们一个对精神世界执著探索者的背影。片中的主人公在求道的过程中，遭遇重重困惑，却都有着不可动摇的决心，在突围的过程中，逐渐澄清自我。实际上，这也是导演心智发展的轨迹。林权泽通过佛教的故事来反映世人的精神追求与困惑。片中主人公人性的挣扎也反映出林权泽的心灵挣扎，他的对自我的追问也正是作者对自我的追问。

综观林权泽的叙事主题和精神图像，我们可以看出，林权泽的创作，体现了对朝鲜历史的反思，对朝鲜民族悲剧性命运的反思，也体现了对朝鲜民

族性的思考。关心人，关心人的命运，尊重人的个性、权益，是林权泽电影创作的力量所在。尽管在有些影片中，作者的思考还不能进入更深的层次，有时甚至表现出矛盾的心态，但是，他对本民族命运的深切关怀表明了他具有一个真正的艺术家的良知。

林权泽一贯注重对电影表现手段的探索。他积极尝试和探索与民族文化审美习惯紧密联系的电影语言，形成以垂直分割的构图、固定机位的长镜头、远景等为特色的一套电影语言，并赋予人物造型、环境造型以浓郁的民族特色，使他的影片无论在主题上，还是在形式上都具有民族风格。

林权泽作为一名电影导演，立足于本民族文化，用独特的手法，表现朝鲜民族的命运和情感，表现对本民族传统思想与文化的热爱与反思，这使他的影片具有真正的民族性，继而成为民族文化的代表。林权泽在国际影坛所取得的地位，不仅为韩国影坛赢得了荣誉，对韩国电影事业的发展，也具有深远影响。他的成功刺激了民族电影的发展，鼓励了对表现民族文化抱有热情的年轻导演，使他们对发展民族电影充满信心。

林权泽献身韩国电影街系由纯粹的谋生手段到透过故事和情节表的个人成长是与韩断增长息息相关。韩国电影界的60年电影检查制度的作品几乎没有自主政权更是对电影粗在有限的题材中流露正熙政权被推翻后，主义为基础的新气息，之为“韩国新电影”的



导演林权泽

忠武路数十年，和电影的关注投入全身心的热爱，再达哲理思想，这期间国电影自主意识不的。林权泽进入韩代，正是实施严苛代，导演对自己的权；70年代朴正熙暴干涉，导演只能个人观点；80年代朴电影界才有了以现实出现了韩国电影评论界称运动；90年代金泳三文

人政府的上台为韩国电影带来更自由的氛围，韩国电影也发展到具备展现民族文化的地步，但来自好莱坞的威胁却也日益严重。韩国当代电影发展的每一个细小转变都在林权泽的电影历程中铭刻了深深的烙印。而林权泽漂泊的个人历史与韩国动荡的历史进程又有着种种休戚相关的联系。这一切使得林权泽的作品系列成为韩国现代史和韩国电影史的例证。

林权泽是随着韩国电影一起成长的。他的成就来自于他的勤奋努力和从影几十年的实践积累，同时也与韩国电影的整体发展息息相关。林权泽不是一个激进的作者。在每个时期中，他都没有突破那个时代所限定的历史框架。他每个时期的作品都基本上代表了那个时代的集体创作倾向。但作为一个创作个体，他又是一个不断追求以电影语言表达他对人生对社会对意识形态的思考的导演，所以最终形成了他特有的思想表达方式，并成为“韩国电影”的代表。

在20世纪的韩国电影史中，林权泽无疑是一座丰碑。他记载着韩国民族电影的发展历程，而且代表韩国民族电影屹立于世。



《再见，图们江》

Dumanganga jal itgeola

96 分钟 / 战争 / 1962 年 / 韩兴制片公司出品

制 片 / 崔关斗
编 剧 / 俞韩哲 郑镇宇
导 演 / 林权泽
摄 影 / 崔虎真
美 术 / 元济来
音 乐 / 朴春石
剪 辑 / 金喜洙
主 演 / 朴鲁植 张东辉 严英兰 许长江 黄 海

关于影片

本片是林权泽导演的处女作，是一部战争题材的影片，1962年在国际剧场首映，大约有10万余人次观看。影片描写的是爱国学生远离祖国和家庭，以满洲为根据地抵抗日寇的斗争故事。

《战争与老人》

Jeonjaenggwa noin

战争 / 1962 年 / 大英制片公司出品

制 片 / 郑华士
编 剧 / 金孝川
导 演 / 林权泽
摄 影 / 张汐俊
美 术 / 洪圣七
音 乐 / 李仁全
剪 辑 / 金喜洙
主 演 / 崔武龙 申永钧 金圣浩 金惠婷

关于影片

影片讲述的是占领前方一个高地的国军一小队，因通讯中断，处于孤军奋战的状态。这时，附近的一个老人为他们提供食物，因此这一小队得以继续顽强抵抗，但最终失掉了阵地。

《男人不妥协》

Namjaneun anpallyeo

1963年 / 大立制片公司出品

制 片 / 元 仙
编 剧 / 郭一鲁
导 演 / 林权泽
摄 影 / 任承德
美 术 / 洪圣七
音 乐 / 金永洙
剪 辑 / 金喜洙
主 演 / 具峰西 李大业 崔智喜

关于影片

做着明星梦的两个农村青年来到汉城，为了糊口而找工作，但到处都是只招聘女性的广告，于是他们化装成女人，加入了一个女性剧团，并由此上演了一系列戏剧性的故事。

《望夫石》

Mangbuseog

125分钟 / 历史 / 1963年 / 极东兴业公司出品

制 片 / 车泰真 吉昌益 全奉弼
原 作 / 李西秋
编 剧 / 张天虎
导 演 / 林权泽
副 导 演 / 朴文洙
摄 影 / 张洙俊
美 术 / 朴洙仁 李泰宇
音 乐 / 李仁权
剪 辑 / 金喜洙
主 演 / 申星一 李京姬 崔男玄 黄贞顺

关于影片

1963年8月，林权泽改编自李西秋原作的《望夫石》在国都剧场上映后引来了10万观众。影片描写的是，遭到父王歧视的三太子冤死以后，王妃洪氏带着儿子逃出宫，在亲戚家避难。在屡遭众多反对派威胁的情况下，她的儿子借洪氏的聪明才智躲过灾难，终于成为朝鲜第22个王——贞朝大王。

《新闻告》

Shinmungo

家庭、古装 / 1963年 / 韩国制片公司出品

制 片 / 安泰植
原 作 / 李西秋
编 剧 / 张天虎
导 演 / 林权泽
摄 影 / 张洙俊
美 术 / 朴洙仁
音 乐 / 郑润洙
剪 辑 / 金喜洙
主 演 / 金真魁 许长江 李京姬 全桂贤

一个党派之争中没落的贵族后裔，在长期的隐居生活之后科举及第，最终成为征伐清军的上将。他隐居时候的妻儿躲避当地官吏的黑手，上京寻夫，最终他们通过新闻告示得以重逢。

《断肠路》

Danjang lok 历史 / 1964 年

制 片 / 车泰真
原 作 / 李西秋
编 剧 / 张天虎
导 演 / 林权泽
摄 影 / 张汐俊
美 术 / 鲁仁泽
音 乐 / 郑润洙
剪 辑 / 金喜洙
主 演 / 申永钧 属金峰 泰贤实

这是反映朝鲜真实历史的一部作品。朝鲜时代的开国功臣王子李方远，因不满于父王李成启封王妃张氏的小儿子李方庶为太子而发动兵变，残杀张氏的两个王子，甚至想谋害与小公主京顺订婚的驸马。

《欲望的决算》

Yogmangui gyeolsan 动作 / 1964 年 / 凡亚制片公司出品

制 片 / 李凤英
编 剧 / 郭一鲁
导 演 / 林权泽
摄 影 / 张汐俊
美 术 / 洪圣七
音 乐 / 李仁权
剪 辑 / 金喜洙
主 演 / 申星一 金惠婷 李大业

影片讲述的是一群对生活有憧憬的青年，为了将来能组成一个美满家庭，抢劫走私船，最终丧命的悲剧故事。

《十姊妹先生》

Shibjamae seonsaeng 家庭 / 1964 年

制 片 / 申相玉
原 作 / 赵欣波
编 剧 / 金智宪
导 演 / 林权泽
摄 影 / 张汐俊
美 术 / 洪圣七
音 乐 / 李奉朝
剪 辑 / 金喜洙
主 演 / 金圣虎 朱增女 黄贞顺

一个中学教课科长，膝下有十个儿女。因为上了次女的当，开始触手股票行业，最终导致破产。雪上加霜的是，因手下职员의渎职事件受罚离职，因此他回到黑山岛做幼儿园老师残度余生。

《迟到生》

Dangol jikaksaeng

家庭 / 1964年 / 东元制片公司出品

制	片 / 尹宗旭
原	作 / 秋植
编	剧 / 俞一洙
导	演 / 林权泽
摄	影 / 张汐俊
美	术 / 元纪来
音	乐 / 金永焕
剪	辑 / 金喜洙
主	演 / 金圣虎 黄贞顺 全英善 金汐勋

影片根据秋植的原作改编而成。银行保安班长与他妻子离婚，领着五个子女生活。因负责家务活的小女经常上学迟到，于是为孩子们找了一个继母分担家务照顾孩子。继母忍受了子女的抵触和反感，真诚地为家庭付出，最终赢得了子女们的信任和爱戴，一家人快乐地生活在一起。

《十年世道》

Shibnyeon sedo

93分钟 / 历史 / 1964年

制	片 / 车太真
原	作 / 李真璽
编	剧 / 林权泽 李真璽
导	演 / 林权泽
摄	影 / 张汐俊
美	术 / 卢仁泽 李泰宇
音	乐 / 金永焕
剪	辑 / 金喜洙
主	演 / 申永钧 许长江 具奉西

朝鲜英祖皇帝在位时期，以张智衡为首的奸臣逆党杀害忠臣洪承元而得势。洪承元的儿子洪国英状元及第后，助英祖皇帝执政，后来也因张智衡的毒害被判死刑，因为一个妓女的帮助，得以保存性命回到故乡。

《荣华妈妈》

Yeonghwa mama

历史 / 1964年

制	片 / 尹宗旭
原	作 / 张德朝
编	剧 / 倪一洙
导	演 / 林权泽