



戏迷票友资料库·梨园弟子常备书

郭光宇 / 主编



河南戏曲名家丛书（豫剧）

唐喜成

名剧·名段

河南文艺出版社

河南戏曲名家丛书(豫剧)

郭光宇 / 主编

唐喜成

名剧·名段



河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐喜成名剧名段/郭光宇主编. —郑州:河南文艺出版社, 2004.5

(河南戏曲名家丛书)

ISBN 7-80623-511-6

I. 唐… II. 郭… III. 豫剧-唱腔-选集 IV. J643.561

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 033502 号

出版发行	河南文艺出版社	开本	32
本社地址	郑州市鑫苑路 18 号 11 号楼	印张	4.625
邮政编码	450008	字数	100000
承印单位	河南第二新华印刷厂	印数	1—6000
经销单位	各地新华书店	版次	2004 年 5 月第 1 版
纸张规格	850 毫米 × 1168 毫米	印次	2004 年 5 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7-80623-511-6/J·52	定价	8.00 元

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。



唐喜成 《三哭殿》饰李世民



唐喜成 《恶仇记》饰史子璋



唐喜成 《南阳关》饰伍云召



唐喜成 《辕门斩子》饰杨延景



唐喜成 《南阳关》饰伍云召



唐喜成 《洛阳令》饰董宣

唐喜成艺术小传

侯跃忠

唐喜成(1924—1993),著名豫剧表演艺术家。1924年农历七月二十四日生于河南省尉氏县。童年时,过着吃不饱穿不暖的穷困生活。为了找一条出路,母亲才勉强同意他学戏。

唐喜成12岁到长葛县万乐社科班,拜豫剧著名小生魏德海、高永安、吴同保等为师,坐科学艺6年。入科不久,就开始“穿把子”、“跑龙套”。他充分利用每一次上台机会,认真学习不同角色的表演动作和唱腔台词;下台后,一边苦练,一边主动求师指点。就这样,在很短的时间内,他不仅学会了《困铜台》中八贤王的唱腔和表演动作,而且还毛遂自荐,大胆地扮演了国母。尽管这是一次偶然的机会,没想到唐喜成居然演成功了。从此,他以洪亮的“娃娃腔”开始演出“旦角”。15岁起,他正式演出了《刀劈杨藩》和《反西唐》中的樊梨花,《大破天门阵》中的穆桂英,《对花枪》中的姜桂枝等。群众热情地称赞他是小铜腔嘴头巧。但好景不长,17岁的那一年,随着变声期的到来,他的嗓子哑了。这对一个初露锋芒的青年演员来说,简直是天大的不幸。老师们同情地一边陪着他落泪,一边又鼓励他:不要灰心,没有大本腔,还有二本腔咧。从此,在老师们的指点下,他冬练三九,夏练三伏,终于练出了洪亮的“二本腔”,给他的艺术生命带来了新的复苏。接着,他演出了《长坂坡》中的赵云,《对花枪》中的罗成,《佘赛花》

中的杨继业以及《铡赵王》中的赵王等。当地群众给他送了个外号叫“响八县，一拿三”(指旦角、生角、花脸)。

他 18 岁出科，搭“一道辙”等著名戏班辗转于中牟、许昌、新郑、禹县、开封、郑州等地演出。1942 年又到新乡、开封等地，与河南著名豫剧演员阎立品合作演出《义烈风》、《天仙配》等。1953 年与豫剧著名演员陈素真合作演出《陈妙常》等。

唐喜成 1951 年到中原豫剧团工作。1952 年到河南省人民剧团，1954 年到河南省歌剧团，1956 年又到河南省豫剧二团，并于同年加入中国共产党。1956 年参加全省戏曲观摩演出大会，荣获演员一等奖。1980 年参加了河南省戏曲流派汇演，唐喜成演出了《三哭殿》和《辕门斩子》，他以洪亮、高亢、激情、动人的唱腔，准确、干净、生动、精湛的表演，征服了广大观众，特别是他富有艺术魅力的唱腔，给豫剧生角行当的演唱增加了光彩。

唐喜成音域宽广，声音洪亮，控制自如，高低音衔接自然。自 1958 年以来，以演老戏为主，如《洛阳令》中的董宣，《三哭殿》中的唐王李世民，《辕门斩子》中的杨延景等。他对唱腔尤为重视，如《李世民登龙位万民称颂》一段，不仅悦耳动听，稳健大方，而且是运用二本腔，高低音域相差八度，吐字清晰真切，悠然自得。如果在气息控制、声音运用上无过硬的本领，是难以胜任的。又如《不提过往事却倒还好》这段，当唱到“俺杨家的血”时杨延景已是历数忠良俱遭残伤，怒冲肝胆，情绪达到了顶点，唐喜成根据自己的嗓音条件，充分发挥“二本腔”的特点，同时又吸收豫西调的旋律并加以移位，使整个唱腔衔接通顺流畅，既表现了人物的激动心情，又保持了唱腔风格的完整统一。在 50 多年的舞台艺术实践中，他创造性地以洪亮、委婉的“二本腔”和细腻、朴真的表演，塑造了众多正直、廉明、潇洒的生角形象，并且保持了

豫剧泼辣、粗犷、生活气息浓郁的特点。他文武兼备，声情并茂，声腔艺术灵活多变，塑造了各种人物的形象。他的“二本腔”与旦角的“假嗓”不同，毫无脂粉之气，颇能表现男子的阳刚之美。如《南阳关》中伍云召的唱腔，便具有高亢、奔放、刚健、恢宏的气势。《站城头》的唱段，准确生动地表现了伍云召特殊情境中的心境。在《辕门斩子》中，杨延景的唱腔刚健有力、以声传情，情、字、声、腔的关系处理得当，运用自如。在《三哭殿》中，李世民的唱腔刚柔相济，精巧飘逸。由于唐喜成在“二本腔”的高、中、低音区运用得当，既保证了声间相对统一、和谐、准确、自如，又找到了共鸣位置，因而演唱起来自然而不做作，亢奋而不焦杀，嘹亮而不尖嘶，使声腔艺术进入到美的境界。

唐喜成不仅在传统戏的演出上深受广大群众的喜爱，而且在现代戏的演出中同样也受到群众的称赞。他演出的传统剧目《辕门斩子》和现代戏《节振国》，被中国唱片社制成唱片，他在《三哭殿》中所扮演的李世民的唱腔已在群众中广为流传。他为豫剧事业的发展做出了重大贡献，在豫剧发展史上留下了辉煌的一页。

目 录

唐喜成艺术小传

..... 侯跃忠(1)

演出名剧

三哭殿(豫剧) (1)

南阳关(豫剧) (22)

名段选粹

李世民登龙位万民称颂

(《三哭殿》中李世民[生角]唱段) (51)

下位去劝一劝贵妃娘娘

(《三哭殿》中李世民[生角]唱段) (57)

常言说不看僧面看佛面

(《三哭殿》中李世民[生角]唱段) (64)

西门外放罢了催阵炮

(《南阳关》中伍云召[生角]唱段) (67)

怎能够不辨黑白判死刑

(《十五贯》中况钟[生角]唱段) (76)

千里迢迢我出任河阳

(《血溅乌纱》中严天民[生角]唱段) (79)

春秋时在晋国他把刑律执掌

(《血溅乌纱》中严天民[生角]唱段) (84)

严天民雪夜秉烛审案卷

(《血溅乌纱》中严天民[生角]唱段) (87)

不杀你贪官贼对不起喊冤的人

(《血溅乌纱》中严天民[生角]唱段) (93)

见姑娘气绝血泪淌

(《血溅乌纱》中严天民[生角]唱段) (96)

不是我苦苦地把你拦挡

(《节振国》中节振国[生角]唱段) (102)

胡大哥语重心长教育我

(《节振国》中节振国[生角]唱段) (107)

酆都城去上任我也要承担

(《洛阳令》中董宣[生角]唱段) (111)

惩一惩我这个失职官员

(《洛阳令》中董宣[生角]唱段) (119)

下山捉拿小顽童

(《对花枪》中罗成[生角]唱段) (126)

赵匡胤酒醉桃花宫院

(《斩黄袍》中赵匡胤[生角]唱段) (133)

不提过往事却倒还好

(《辕门斩子》中杨延景[生角]唱段) (139)

演出名剧

三哭殿*(豫剧)



* 此为唐喜成演出本。

人 物 表

秦 英	公 主	唐 王	太 师
詹贵妃	长孙后	家 院	侍 女
内 侍	太 监	御林军	人 役
喝道夫等			

第 一 场

秦 英：（上念）天生我性情莽撞，
惹是非被锁书房。
好比大鹏难展翅，
活活闷煞少年郎。

想俺秦英，前时在金水桥下钓鱼，偶遇串宫太监陈宏，
我二人为了鱼儿争斗起来，是我一怒将他打伤，母亲
责怪，将我锁在书房。有心出府钓鱼玩耍，怎奈项戴石

锁行走不便,真真急煞人也。(挣断铁链)

家 院: 哎呀,我的天哪!你是啥气力呀?能把这铁索链挣断。要是叫你那公主母亲知道了,我可吃罪不起!

秦 英: 家院,不要害怕,咱们由后门出去,到金水桥下钓几条鱼儿,回来玩耍,我母亲也不会知道哇!

家 院: 什么?你又想到金水桥下钓鱼去?大公爷,你别忘记了上次到金水桥钓鱼,打伤了串宫太监陈宏。回到府来,你母亲把我痛责一顿。今日你又要去金水桥钓鱼,若被公主知晓那还了得!

秦 英: 你是去呀还是不去?

家 院: 好好,我去,我去。

秦 英: 快快把后门打开!快走哇!

家 院: 大公爷,咱们就在这花园里逮蟋蟀玩儿吧。不要到金水桥去了。

秦 英: 这是为何?

家 院: 金水桥尽是王孙公子……

秦 英: 王孙公子敢把你大公爷怎么样?

家 院: 我是怕你惹出祸来。

秦 英: 休要啰唆,快快走。

家 院: 啊!好好好!

秦 英: (唱)挣断铁索浑身轻,

犹如困鸟出樊笼。

兴高采烈把鱼钓,

逍遥自在任我行。

家 院: 大公爷,你慢一点,我可跟不上你呀。

秦 英: 好了,好了,到了。你来看,河里的鱼儿在翻花打浪。快

快把鱼食撒上。

家 院：好好，大老爷，咱们钓上两条就回去，免得你母亲……

秦 英：我知道了。啊，家院，怎么没有鱼呀？

家 院：大老爷，钓鱼可不能性急呀，要有个耐性才行。你再试试。你看鱼儿上钩了。（锣声起）

秦 英：啊，鱼儿才要上钩，何处鸣锣将俺的鱼儿惊散？真真气煞人也！

〔内白：闪开，闪开。詹太师过来了。〕

家 院：大老爷，原来是詹太师鸣锣开道。

秦 英：啊！是他来了！

家 院：是啊，大老爷，那詹太师倚仗女儿坐了西宫，作威作福，横行霸道。咱朝文武百官，庶民百姓，见了他谁不回避，咱还是躲躲的好哇！

秦 英：哼！御街大道，躲的什么？别人怕他，公爷我不怕他。他把我的鱼儿惊散，我正要找他算账。（喝道声中，人役上）

人 役：呔，谁家大胆的顽童？詹太师到此，还不赶快让路。

家 院：这是秦驸马的公子，我劝他让路，我劝他让路。（校尉、太师上）

太 师：（唱）三六九朝王驾鸣锣晓众，
众百姓齐躲避谁不胆惊。
喜我女坐西宫龙心爱宠，
才封我当朝太师一品卿。
满朝中文武臣谁不尊敬，
我好比太上皇位压九重。
出府来行御街山摇地动，

好似那唐天子御驾出宫。

人 役：禀太师爷，秦驸马的公子怒气冲冲，御街拦道。

太 师：啊！竟有此事？待我看来。（落轿）这一娃娃，你既是皇亲之子，就该懂得朝廷规矩，当朝太师至此，你不回避，反而拦住去路，是何道理？

秦 英：詹宏纪！

太 师：啊！

秦 英：你家公爷我桥边钓鱼，你鸣起道锣将俺的鱼儿惊散，是何道理？

太 师：好大胆的奴才。

（唱）小奴才讲话实可恨，

国老皇亲你不尊。

霎时上殿动一本，

管叫你娃娃，嘿嘿嘿，粉骨碎身。

秦 英：（唱）你休要用大话欺压人，

我本是皇王御外孙。

惊散了我的鱼儿反要动本，

秦少爷何惧你个老奸臣。

太 师：来，拿下了！

〔众打，詹被秦英失手打死。〕

人 役：啊！不好了，太师爷死了，赶快禀与西宫娘娘知道。

（下）

秦 英：啊！（家院拉秦下）

第 二 场

〔侍女引公主上。〕

公 主：（唱）自幼儿生长在昭阳宫院，
父王疼国母爱掌珠一般。
配驸马秦怀玉称心如意，
俺本是金枝玉叶当朝公主、元帅夫人，
终日里意畅心欢。
这几年秦驸马边关征战，
家撇下小秦英闯祸的儿男。
我把他锁书房严加管教，
但愿儿尊母训皇恩永沾。

家 院：（上）禀公主，大事不好！

公 主：何事惊慌？

家 院：我家公爷到金水桥钓鱼，一拳将詹太师……打死了。

公 主：你待怎讲？

家 院：公爷将詹太师打死了。

公 主：你……奴才！

家 院：公主，那是他呀！不是我。

公 主：你家公爷哪里去了？

家 院：他怕公主责怪，躲进书房去了。

公 主：唤他快来见我。

家 院：是。（下）

公 主：（唱）一听说秦英儿打死人命，
吓得我银屏女胆战心惊。

詹太师在朝权势大，
他的女父王宠爱坐西宫。
太岁头上把土动，
打死皇亲罪非轻。
这才是怕惹是非是非多，
一波未平一波兴。

秦 英：家院，你对我母亲说了没有？

家 院：没有。

秦 英：真的没说？

家 院：真的没说。

秦 英：你要骗我，小心你的……

家 院：我不骗你，你去吧。（下）

秦 英：母亲，你叫我哩？

公 主：儿呀，你今日到哪里去了？

秦 英：我没有去哪里。

公 主：当真没去哪里？

秦 英：啊！金水桥钓鱼去了，母亲。

公 主：哼！……钓鱼可曾出了什么事没有？

秦 英：没有。

公 主：哼！那詹太师为何一死？

秦 英：啊！对了，詹宏纪行至金水桥下，惊散我的鱼儿，又仗势欺压与我，我就这么一推，他就倒了，他死不能怪我呀。

公 主：不能怪你，那怪着哪个？

秦 英：都怪他自己。

公 主：（打）奴才呀！