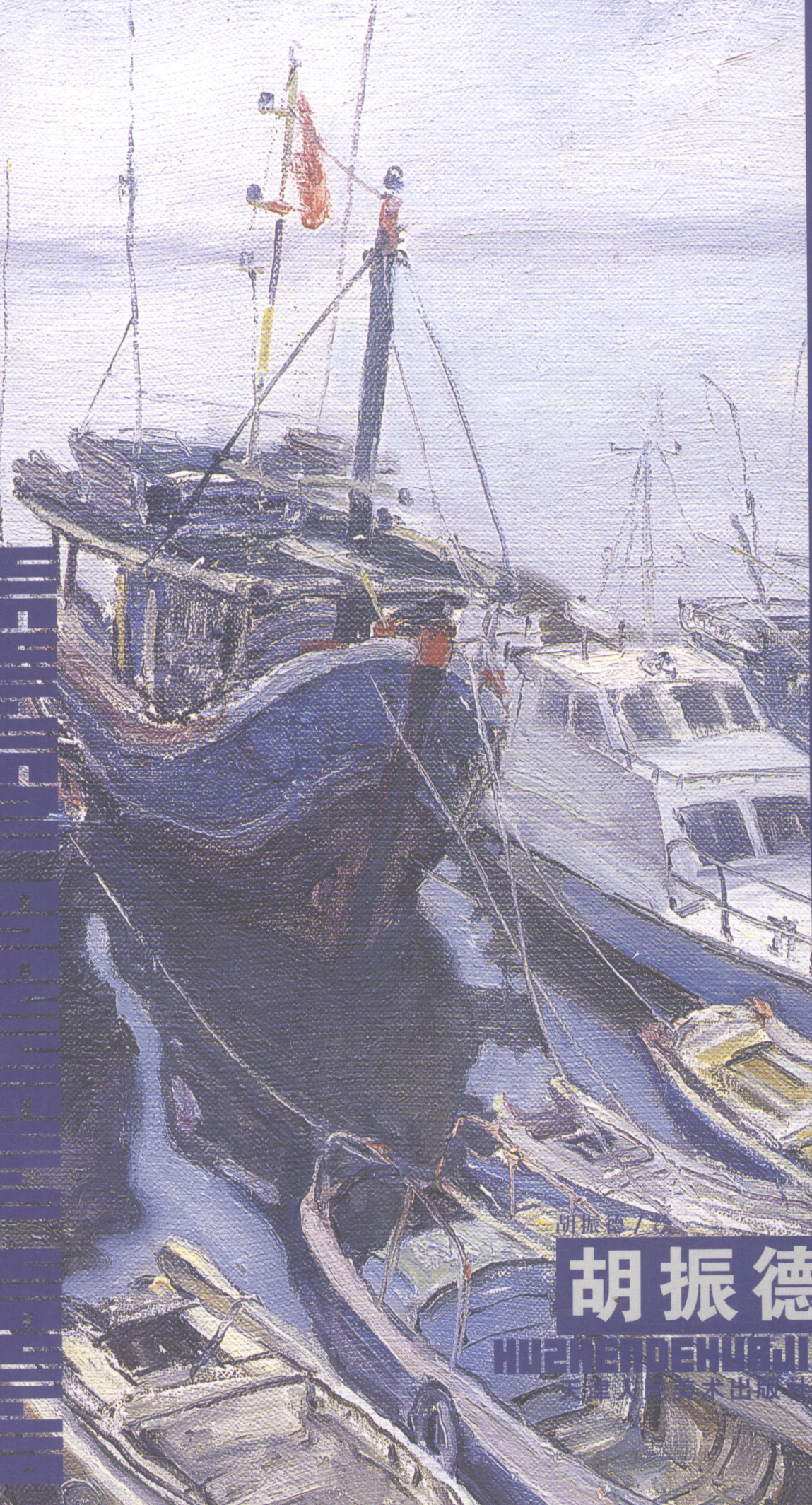


二十一世纪艺术家

艺术·解读



胡振德 / 画

胡振德画集

HUZHENDENGHUAJI

天津人民美术出版社

二十一世纪艺术家

艺术·解读

胡振德 / 绘

胡振德画集

HUZHENDENGHUAJI

天津人民美术出版社



胡振德

福建仙游人，现为福建师范大学美术学院副院长、教授、硕士生导师、教育部艺术教学指导委员会委员、中国美术家协会会员、中国油画学会福州市校团体学会副会长、福建师大艺术展览交流中心副主任。

1977 年福建师范大学美术系毕业、留校任教

1979 年赴浙江美术学院进修素描一年

1985 年考入中央美术学院高级油画研修班修业两年

1991—1995 年旅居欧洲、中东多国进行艺术考察和学术交流，并在阿联酋和芬兰讲学。

先后六次成功地在国内外举办个人展，擅长人物画和风景画艺术。主要代表作：《惠安女》、《姐妹们》、《脚印》、《小海花》、《清溪绿影》、《金色沙滩》等多次分别参加国内外各类画展并获奖。国内外许多重要艺术期刊都曾专题介绍其油画作品。近作《庆典》入选建党 80 周年全国美展获省级二等奖，《故土恋情》入选纪念 5·23 延安文艺座谈会讲话全国美展，优秀奖和省铜奖。《惠安女》获“鲁艺杯”全国高等院校教师作品大赛优秀奖，《向天歌》入选第三届中国油画学术大展，出版《胡振德油画集》。

简论胡振德的油画

范迪安

从胡振德作品的序列，可以看到他在当代油画发展的环境里不断寻找自己坐标的过程。改革开放以来的中国油画发生着巨大的变化，各种艺术信息激活着油画家们的思维，丰富的社会现实为油画家们提供了宽广的表达空间，胡振德的油画创作主要在这20年间，与时代的艺术文化发展是紧密相关的，在油画界思想十分活跃的背景下，他努力吸收各种有益的营养，充实到自己的实践之中，使自己对油画的感觉与认识都不断地开阔起来。与此同时，他没有盲目地追从变化的潮流，而是脚踏实地坚持探索，表现自己的真情实感，同时不断研究油画的表现力。他的艺术是在积累中发展起来的，体现出鲜明的内在一致性，因此，也就自然而然地形成了属于自己的艺术面貌。

胡振德油画的不少作品描绘了福建沿海的风情，他多次到海边感受生活，悉心地观察生活中平凡的人和事，捕捉那些反映出人物精神活动的动态，这使他的作品首先有一种贴近真实的基础。在这个基础上，他将生活中朴素无华的形象提炼为具有朴素内涵和优美情调的形象，特别注意动态的表情，在构图中经营人物与景色之间关系的意味，于是，他的作品拥有了既反映风情，又充满诗意的魅力，让人从中感受到来自平凡而含有永恒色泽的意境。

80年代是胡振德加强造型训练，提高造型能力的时期，通过在中央美术学院的油画研修，他比较深入地体悟到了具象油画造型的技巧。90年代他有机会踏访欧亚多国，在世界许多著名博物馆中研习从古典到近代的油画经典作品，更加感受到了油画艺术语言的精髓，也大有博采和吸纳的收获，因此，较为牢固地发展起自己的艺术语言，达到了得心应手的艺术创造境界。

风景画在胡振德的作品中占有很大的比重，这类作品或自南方乡村、渔港的所见，或记录着他远行的游踪，呈现一幅幅人在旅途、面向自然的会心之作，带有镌的视觉感受，浸染着蓬勃的生命气息，从这些作品中，可以看到胡振德的勤奋和兴奋，也可以看到他用心灵与自然对话的过程。一方面，作品是感性的，是他敏感于自然风光的独特面貌而兴发的结果，是一次次“感兴”的创造；另一方面，他的油画语言在这些作品中发挥得更加淋漓尽致。面对自然风景，他调动了多种技法去表达物象的形与质，凭借创作上的经验，把结构处理得有张有弛，重点刻画与概括提炼相辅相成，在每幅作品中形成不同的节奏韵律。有时候，他在对树木的刻画或近景的表达中，采用了活跃的笔触，制造出光影闪烁的效果，让人联想到法国印象派绘画的优点；有时候，他用平整的色层和整体的色调表现宽阔的云天，用块面塑造画中的山石、建筑，则让人看到来自俄罗斯油画的影响，他的画风虽然是写实的，但在写实的框架中已经将多种借鉴融汇在一起，渗透着抒情写意的性质。

我甚至认为，也正是在这些风景油画中，更多显露出胡振德的性情与气质，他对画面色调的把握表现出他对单纯事物的向往，他将细节统摄于整体之中的语言方式也表现出他对生命价值的追求。他的笔触取方正多于委婉、施强劲多于轻柔，作品富有大方、明朗的艺术品格，这种品格是难能可贵的，它是胡振德艺术上追求真诚和拥有自信的一种体现。



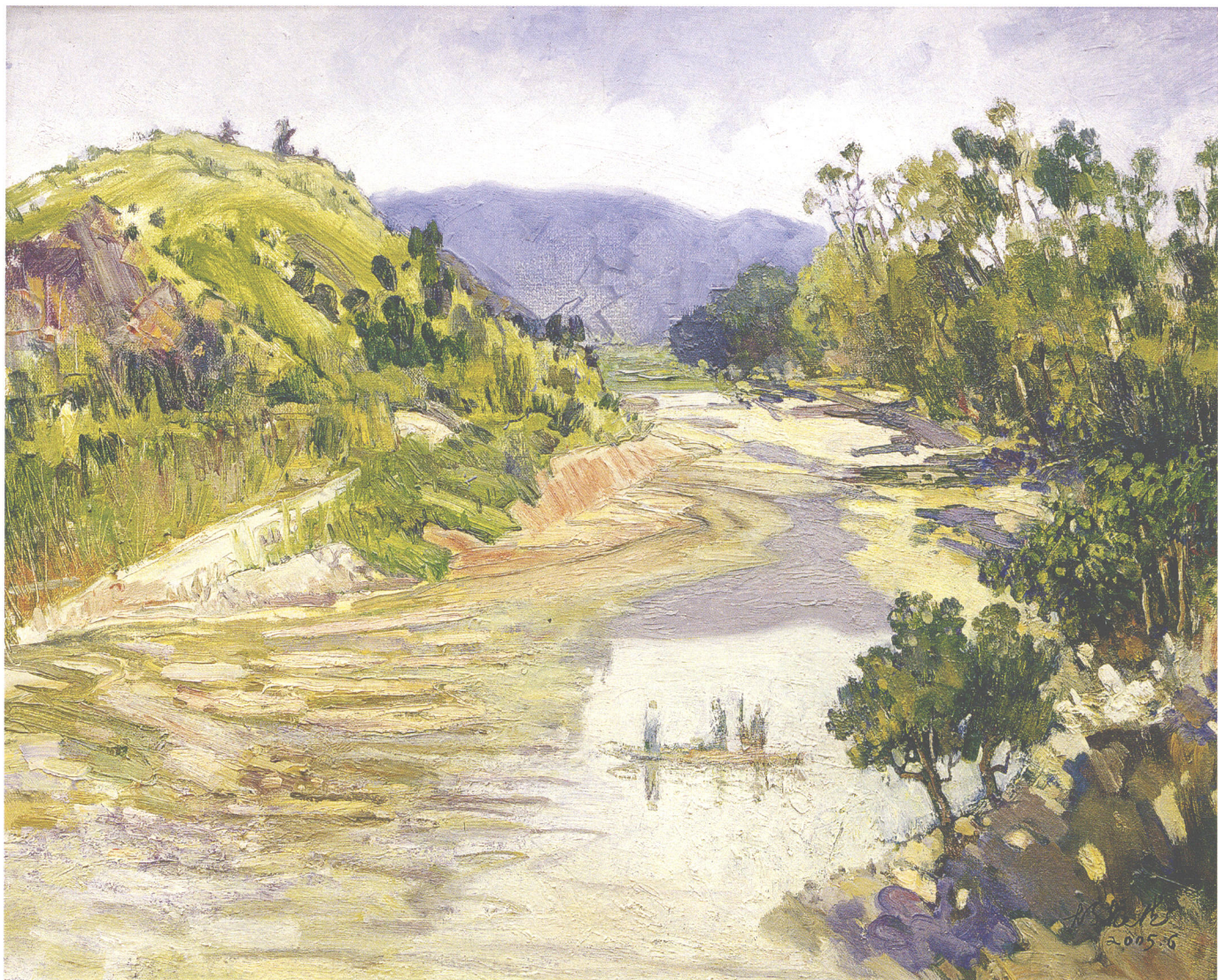
晨雾渐消 50cm × 70cm



港湾
60cm × 70cm



晨霧
60cm × 70cm



渡 80cm × 90cm



处女地 80cm × 90cm



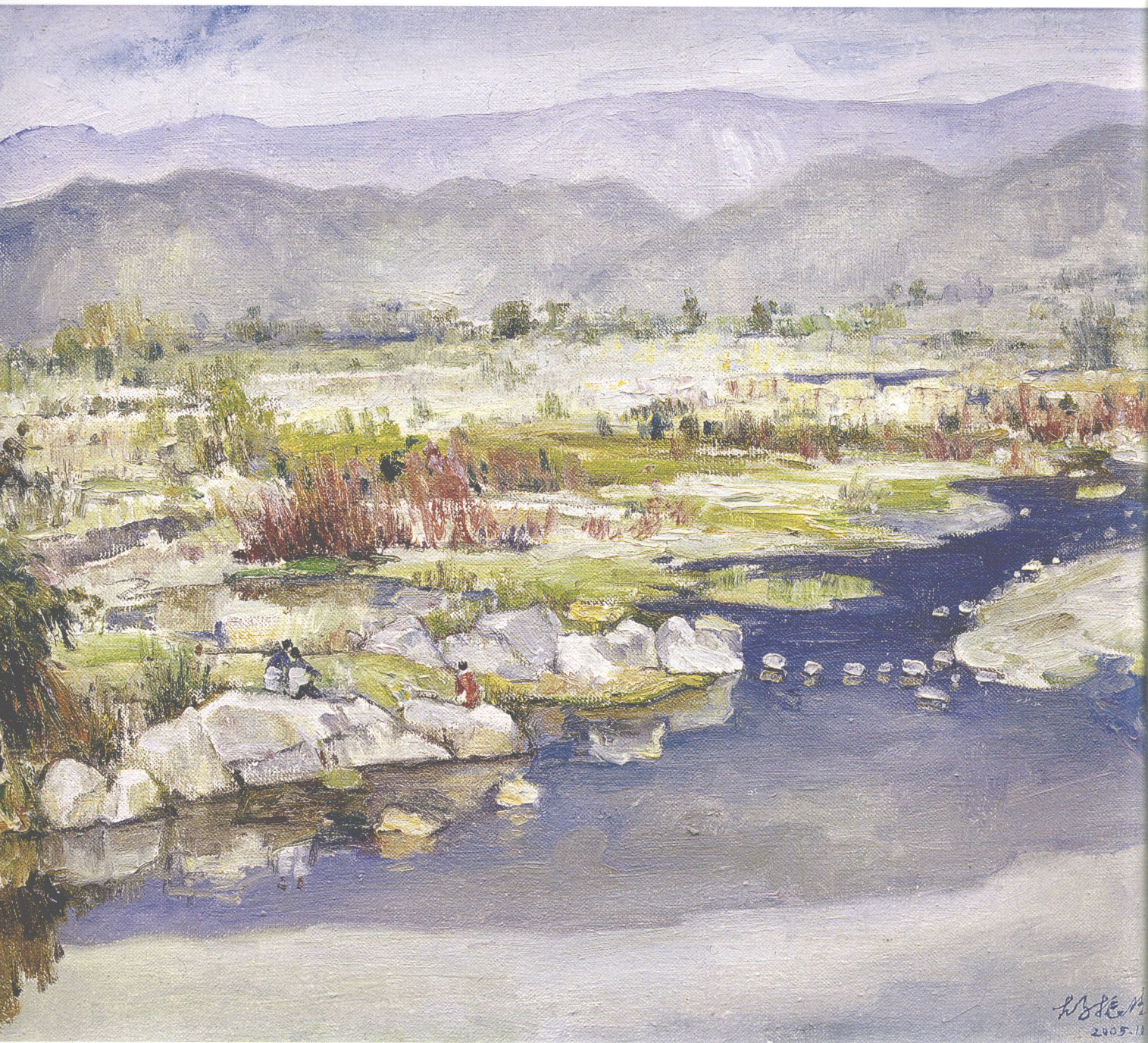
晚秋 60cm × 80cm



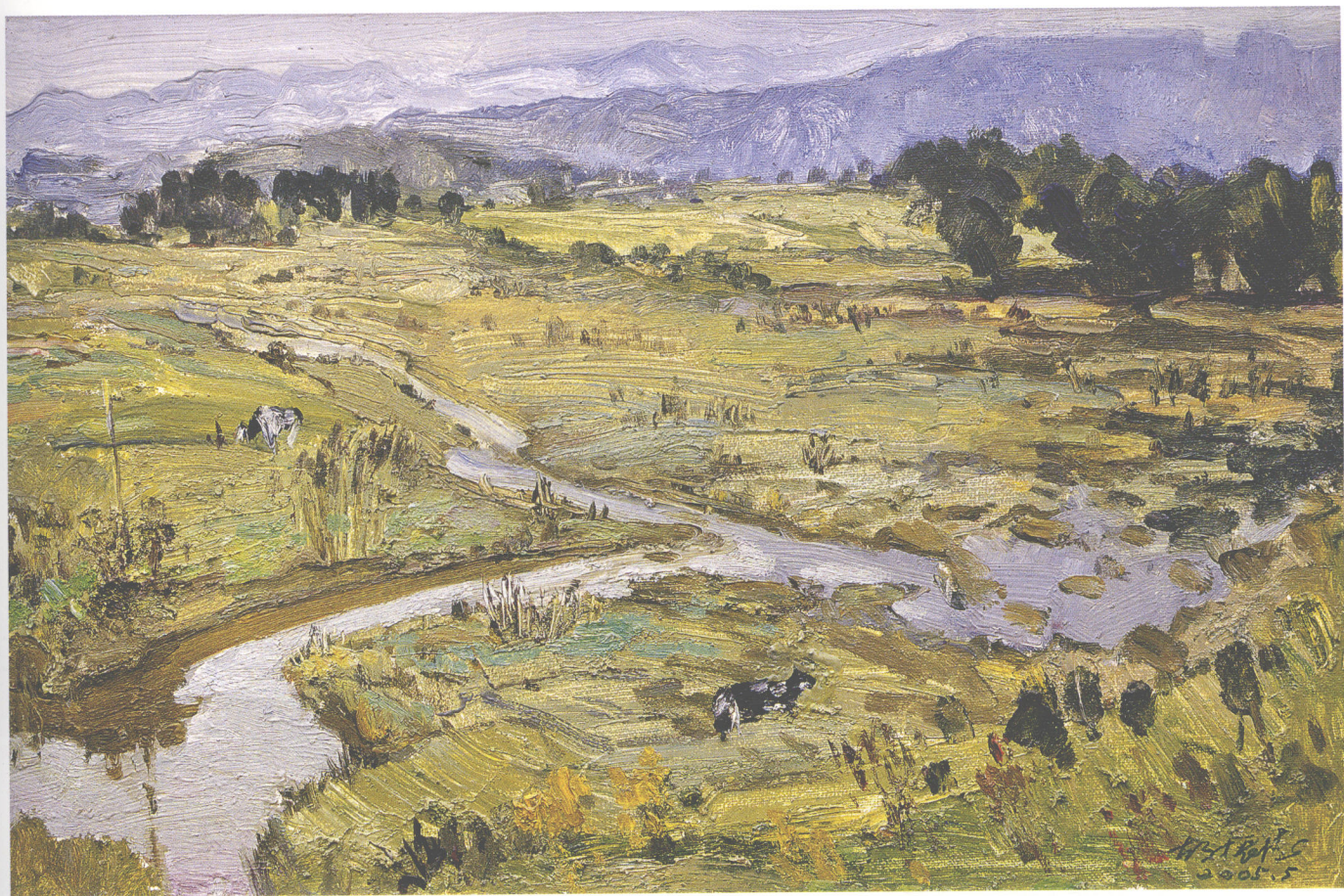
清水塘
50cm × 60cm



清风
50cm × 60cm



水色漾波 60cm × 70cm



绿染乡野 40cm × 60cm



乡村小径 50cm × 70cm



荷塘秋色 60cm × 70cm



春晓

50cm × 70cm



一江春水

60cm × 90cm



水调歌头 50cm × 70cm



世代家园 50cm × 70cm