

民族器乐创作选

管弦乐合奏曲

钢花四射

張竞成 張洪成 張学勤曲



音乐出版社

中国书画函授大学

肇庆分校建校二十周年纪念册

铜花四射

肇庆分校建校二十周年纪念册

肇庆分校建校二十周年纪念册

民族器乐创作选

鋼 花 四 射

〔北京永定机械厂职工〕

張竞成 張洪成 張学勤曲

音 乐 出 版 社

北 京

民族器乐创作选

鋼 花 四 射

张竞成 张洪成 张学勤曲

音乐出版社出版（北京和平門外西琉璃厂 170 号）

北京市书刊出版业营业許可証出字第 063 号

新华书店北京发行所发行

全 国 新 华 书 店 經 售

京 华 印 书 局 印 刷

*

787×1092 毫米 16 开 2 印张 28 面乐譜

1964 年 10 月 北 京 第 1 版

1964 年 10 月北京第 1 次印刷

统一书号：8026·2158

印数：0,001-1,805 册 定价：0.29 元

乐 曲 說 明

本曲描写炼鋼工人以无比的干劲和自力更生的精神,为了加速我国的社会主义建設,炼出更多更好的鋼。

第一段: 鋼花四射: 以高亢有力的慢板描写炼鋼的场面及炼鋼工人的激动心情。

第二段: 紧张劳动: 乐曲由劳动号子引入紧张的节奏, 表现炼鋼劳动紧张的画面。

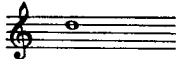
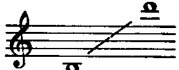
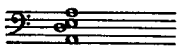
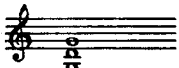
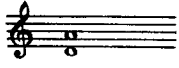
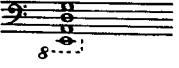
第三段: 水幕生凉: 在紧张劳动片刻休息时, 工人們来到凉亭, 在水幕中心情舒畅、充滿希望、滿怀信心地歌唱。

第四段: 高歌猛进: 乐曲以进行曲的节奏, 表现炼鋼工人以坚定的步伐前进, 信心百倍, 炼出更多更好的鋼。

本曲在創作和排练过程中, 得到中央民族乐团的大力支持, 派路鉄生同志指导我們創作修改, 在此謹致謝意。

作 者

乐 器 表

乐器名称	定 音	简谱记法 1=G
笛 子		5
笙		3—5̇
唢 呐		3—5̇
扬 琴		5—5̇
琵 琶		2 6 5 4
三 弦		1 5 1
中 阮		2 5 1
大 阮		2 5 1 4
大镲 p 吊镲 x 小鼓 d 大鼓 D		
碰铃 t 小木鱼 , 大木鱼 ♯		
板 胡		2 5
高 胡		6 2
二 胡		2 5
中 胡		6 2
大 胡(革胡)		2 5 1 4
低 胡(低马头琴)		1 5 2 6

鋼花四射

張竟成、張洪成、張學勤曲

1=G $\frac{2}{4}$

一【鋼花四射】慢板 有力、高亢灿烂地

笛子	$ff \dot{1}$	-	$\dot{5}$	-	$\dot{6}$	3	$\dot{5}$	-	$\dot{2}$	-	$\dot{5}$	$\underline{\dot{6}}$
噴呐	$ff \dot{1}$	-	$\dot{5}$	-	$\dot{6}$	3	$\dot{5}$	-	$\dot{2}$	-	$\dot{5}$	$\underline{\dot{6}}$
笙	$ff \dot{1} \frac{5}{3}$	-	$\dot{5} \frac{7}{2}$	-	$\dot{3} \frac{1}{6}$	$\dot{3} \frac{1}{6}$	$\dot{5} \frac{2}{5}$	-	$\dot{5} \frac{2}{5}$	-	$\dot{5} \frac{1}{5}$	$\underline{\dot{6} \frac{3}{6}}$
揚琴	$ff \dot{1} \frac{5}{3}$	-	$\dot{5} \frac{7}{2}$	-	$\dot{6} \frac{3}{3}$	$\dot{3} \frac{1}{1}$	$\dot{5} \frac{2}{2}$	-	$\dot{2} \frac{5}{5}$	-	$\dot{5} \frac{1}{1}$	$\underline{\dot{6} \frac{1}{1}}$
琵琶	$ff \dot{1} \frac{5}{5}$	-	$\dot{5} \frac{2}{2}$	-	$\dot{6} \frac{3}{3}$	$\dot{3} \frac{1}{1}$	$\dot{5} \frac{2}{2}$	-	$\dot{2} \frac{7}{7}$	-	$\dot{5}$	$\underline{\dot{6}}$
三弦	$ff \dot{1} \frac{5}{5}$	-	$\dot{5}$	-	$\dot{6}$	3	$\dot{5}$	-	$\dot{2}$	-	$\dot{5}$	$\underline{\dot{6}}$
中阮	$ff \dot{5}$	-	$\dot{2}$	-	$\dot{3}$	1	$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	-	$\dot{1}$	$\underline{\dot{1}}$
大阮	$ff \dot{1}$	-	$\dot{5}$	-	$\dot{6}$	3	$\dot{5}$	-	$\dot{5}$	-	$\dot{5}$	$\underline{\dot{6}}$
大吊鑼	$ff p$	-	p	-	0	0	p	-	p	-	p	0
小大鼓	$ff D$	-	D	-	D	D	D	-	D	-	D	$\underline{D}$
碰鈴	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
小木魚	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
大木魚	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
板胡	$ff \dot{1}$	-	$\dot{5}$	-	$\dot{6}$	3	$\dot{5}$	-	$\dot{2}$	-	$\dot{5}$	$\underline{\dot{6}}$
二胡	$ff \dot{1}$	-	$\dot{5}$	-	$\dot{6}$	3	$\dot{5}$	-	$\dot{2}$	-	$\dot{5}$	$\underline{\dot{6}}$
中胡	$ff \dot{5}$	-	$\dot{2}$	-	$\dot{3}$	3	$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	-	$\dot{3}$	$\underline{\dot{3}}$
大胡	$ff \dot{1}$	-	$\dot{7}$	-	$\dot{1}$	1	$\dot{7}$	-	$\dot{7}$	-	$\dot{1}$	$\underline{\dot{1}}$
低胡	$ff \dot{1}$	-	$\dot{5}$	-	$\dot{6}$	6	$\dot{5}$	-	$\dot{5}$	-	$\dot{5}$	$\underline{\dot{6}}$

笛子	3 2 1	2 -	3 -	5.	6	1̇ 6 5	6 -
唢呐	3 2 1	2 -	3 -	5.	6	1̇ 6 5	6 -
笙	3̇ 5̇ 1̇ 5̇	2̇ 5̇ -	3̇ 6̇ -	3̇ 5̇.	3̇ 6̇.	3̇ 1̇ 5̇.	3̇ 1̇ 5̇.
扬琴	3̇ 3̇ 2̇ 1̇	2̇ 5̇ -	3̇ 6̇ -	5̇ 1̇.	6̇ 1̇	1̇ 3̇ 6̇ 5̇	6̇ 3̇ -
琵琶	3 2 1	2̇ 1̇ -	3̇ 1̇ -	3̇ 1̇.	3̇ 1̇	3̇ 1̇ 3̇ 1̇	6̇ 3̇ -
三弦	3 2 1	2 -	3 -	5.	6	1̇ 6 5	6 -
中阮	5̇ 5̇ 5̇	7̇ -	1̇ -	3̇.	3̇	3̇ 3̇ 3̇	1̇ -
大阮	3̇ 2̇ 1̇	2̇ -	3̇ -	1̇.	1̇	1̇ 1̇ 1̇	6̇ -
大鑼	0 0	p -	p -	p 0	0 0	p -	
大鼓	D D D	D -	D -	D.	D	D D D	D -
碰鈴	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
木魚	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
板胡	3 2 1	2 -	3 -	5.	6	1̇ 6 5	6 -
二胡	3 2 1	2 -	3 -	5.	6	1̇ 6 5	6 -
中胡	5 5	2 -	3 -	3.	3̇	6̇ 5̇	3̇ -
大胡	5̇ 1̇	5̇ -	1̇ -	1̇.	1̇	3̇ 1̇	1̇ -
低胡	5̇ 1̇	2̇ -	6̇ -	5̇.	6̇	6̇ 5̇	6̇ -

笛子	$\dot{2}$	$\dot{3} \cdot \dot{5}$	$\dot{1} \cdot$	7	$\dot{6} \cdot \dot{1}$	$\dot{6} \ 3$	5	-	'	6	-	$\dot{2}$	-
唢呐	$\dot{2}$	$\dot{3} \cdot \dot{5}$	$\dot{1} \cdot$	7	$\dot{6} \cdot \dot{1}$	$\dot{6} \ 3$	5	-	'	6	-	$\dot{2}$	-
笙	$\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$	$\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$	$\dot{3} \cdot$ $\dot{1} \cdot$ $\dot{5} \cdot$	$\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$	-	$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$	-	'	$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$	-	$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$	-
扬琴	$\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{3} \cdot$ $\dot{3} \cdot$ $\dot{5}$	$\dot{1} \cdot$ $\dot{5}$ ///	7 5	$\dot{6} \cdot$ $\dot{3} \cdot$ $\dot{1}$	$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$	$\dot{5}$ $\dot{1}$ ///	-	'	$\dot{6}$ $\dot{3}$ ///	-	$\dot{2}$ $\dot{5}$ ///	-
琵琶	$\dot{2}$ $\dot{6}$	$\dot{3} \cdot$ $\dot{7} \cdot$ $\dot{3}$	$\dot{1} \cdot$ $\dot{5}$ ///	7 5	$\dot{6} \cdot$ $\dot{3} \cdot$ $\dot{1}$	$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$	$\dot{5}$ $\dot{3}$ ///	-	'	$\dot{6}$ $\dot{3}$ ///	-	$\dot{2}$ $\dot{7}$ ///	-
三弦	$\dot{2}$	$\dot{3} \cdot \dot{5}$	$\dot{1} \cdot$	7	$\dot{6} \cdot \dot{1}$	$\dot{6} \ 3$	5	-	'	6	-	$\dot{2}$	-
中阮	6	$\dot{5} \cdot \dot{5}$	5	7	$\dot{1} \cdot \dot{1}$	$\dot{1} \ 1$	1	-	'	1	-	7	-
大阮	6	$\dot{3} \cdot \dot{5}$	1	5	$\dot{6} \cdot \dot{6}$	$\dot{6} \ \dot{6}$	5	-	'	6	-	5	-
大鑼	p	0	p	0	0	0	p	-	'	p	-	p	-
大鼓	D	$\underline{D \cdot D}$	$\underline{D \cdot}$	$\underline{D}$	$\underline{D \cdot D}$	$\underline{D \ D}$	$\underline{D}$	-	'	$\underline{D}$	-	$\underline{D}$	-
碰鈴	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0
木魚	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0
板胡	$\dot{2}$	$\dot{3} \cdot \dot{5}$	$\dot{1} \cdot$	7	$\dot{6} \cdot \dot{1}$	$\dot{6} \ 3$	5	-	'	6	-	$\dot{2}$	-
二胡	$\dot{2}$	$\dot{3} \cdot \dot{5}$	$\dot{1} \cdot$	7	$\dot{6} \cdot \dot{1}$	$\dot{6} \ 3$	5	-	'	6	-	$\dot{2}$	-
中胡	4	5	3	3	3	-	3	-	'	3	-	2	-
大胡	2	7	5	5	1	-	1	-	'	1	-	7	-
低胡	6	3	1	3	6	-	5	-	'	6	-	5	-

20

渐快

笛子	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7	6	-	'	$\dot{5}$	-	$\dot{1}$	-	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	-	
唢呐	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7	6	-	'	$\dot{5}$	-	$\dot{1}$	-	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	-	
笙	$\frac{3}{1}$ $\frac{5}{5}$	-	$\frac{3}{1}$ $\frac{5}{5}$	-	'	$\frac{3}{1}$ $\frac{5}{5}$	-	$\frac{5}{2}$ $\frac{7}{7}$	-	$\frac{5}{3}$ $\frac{1}{1}$	-

渐快

扬琴	$\frac{4}{5}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{7}{5}$	$\frac{6}{3}$	-	'	$\frac{5}{3}$	-	$\frac{1}{3}$	-	$\frac{4}{5}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{7}{5}$	f $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$
琵琶	$\frac{4}{7}$ $\frac{4}{7}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{7}{5}$	$\frac{6}{3}$	-	'	$\frac{5}{3}$	-	$\frac{1}{5}$	-	$\frac{4}{7}$ $\frac{4}{7}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{7}{5}$	f $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$
三弦	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7	6	-	'	$\dot{5}$	-	$\dot{1}$	-	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	f $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$
中阮	$\frac{7}{\cdot}$ $\frac{7}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$	1	-	'	1	-	3	-	5 $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$	f $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$
大阮	$\frac{5}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$	6	-	'	$\frac{5}{\cdot}$	-	1	-	5 $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$	f $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$

渐快

大鑼	0 0	p	-	'	p	-	p	-	p 0	p 0
小鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	d 0 0	
大鼓	D D D D	D	-	'	D	-	D	-	D D D D	0 D D D
大木魚	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	

渐快

板胡	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7	6	-	'	$\dot{5}$	-	$\dot{1}$	-	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	-
二胡	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7	6	-	'	$\dot{5}$	-	$\dot{1}$	-	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	-
中胡	$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$	3	-	'	3	-	3	-	2 5	f $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$
大胡	$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$	1	-	'	1	-	5	-	7 $\frac{7}{\cdot}$ $\frac{7}{\cdot}$	f $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$
低胡	$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$	6	-	'	$\dot{5}$	-	1	-	5 $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$	f $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$

二 【紧张劳动】快板 紧张 有力地 30

笛子	0	0	0	0	0	0	$\dot{1}$ 0	5 0	6. 3	5 0	0	0
唢呐	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
笙	0	0	0	0	0	0	$\dot{1}$ 0	5 0	6. 3	5 0	0	0
扬琴	$\dot{1}$ 3	$\dot{1}$ 3	$\dot{1}$ 3	$\dot{1}$ 3	$\dot{1}$ 3	$\dot{1}$ 3	$\dot{1}$ 3	$\dot{1}$ 3	$\dot{1}$ 3	$\dot{1}$ 3	6. 3	5 0
琵琶	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	6. 3	5 0
三弦	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	6. 3	5 0
中阮	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	6. 3	5 0
大阮	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	6. 3	5 0
大鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小鼓	d	0 0	d	0 0	d	0 0	p d	0 0	d	0 0	0	0
大鼓	0	D D D	0	D D D	0	D D D	p 0	D D D	0	D D D	f D	D D 0
木鱼	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
板胡	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
二胡	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6. 3	5 0
中胡	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	p 1 1	1 1	1 1	1 1	6. 3	5 0
大胡	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	p 5 5	5 5	5 5	5 5	6. 3	5 0
低胡	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	p 1 1	1 1	1 1	1 1	6. 3	5 0

• 6 •

40										
笛子	$\underline{f5\ 0}\ \underline{6\ 0}$	$\underline{3.\ 1}\ \underline{2\ 0}$	0 0	$\underline{f\dot{1}\ 0}\ \underline{5\ 0}$	$\underline{6.\ 3}\ \underline{5\ 0}$	0 0				
唢呐	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0				
笙	$\underline{f5\ 0}\ \underline{6\ 0}$	$\underline{3.\ 1}\ \underline{2\ 0}$	0 0	$\underline{f\dot{1}\ 0}\ \underline{5\ 0}$	$\underline{6.\ 3}\ \underline{5\ 0}$	0 0				
扬琴	$p\frac{1}{3}\frac{1}{3}\frac{1}{3}\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}\frac{1}{3}\frac{1}{3}\frac{1}{3}$	$\underline{f3.\ 1}\ \underline{2\ 0}$	$\underline{p\frac{1}{3}\frac{1}{3}\frac{1}{3}\frac{1}{3}}$	$\frac{1}{3}\frac{1}{3}\frac{1}{3}\frac{1}{3}$	$\underline{f6.\ 3}\ \underline{5\ 0}$				
琵琶	$p\frac{5}{5}\frac{5}{5}\frac{5}{5}\frac{5}{5}$	$\frac{5}{5}\frac{5}{5}\frac{5}{5}\frac{5}{5}$	$\underline{f3.\ 1}\ \underline{2\ 0}$	$\underline{p\frac{5}{5}\frac{5}{5}\frac{5}{5}\frac{5}{5}}$	$\frac{5}{5}\frac{5}{5}\frac{5}{5}\frac{5}{5}$	$\underline{f6.\ 3}\ \underline{5\ 0}$				
三弦	$p\dot{1}\ 1\ 1\ 1$	$\dot{1}\ 1\ 1\ 1$	$\underline{f3.\ 1}\ \underline{2\ 0}$	$p\dot{1}\ 1\ 1\ 1$	$\dot{1}\ 1\ 1\ 1$	$\underline{f6.\ 3}\ \underline{5\ 0}$				
中阮	$p5\ 5\ 5\ 5$	$5\ 5\ 5\ 5$	$\underline{f3.\ 1}\ \underline{2\ 0}$	$p5\ 5\ 5\ 5$	$5\ 5\ 5\ 5$	$\underline{f6.\ 3}\ \underline{5\ 0}$				
大阮	$p\dot{1}\ 1\ 1\ 1$	$\dot{1}\ 1\ 1\ 1$	$\underline{f3.\ 1}\ \underline{2\ 0}$	$p\dot{1}\ 1\ 1\ 1$	$\dot{1}\ 1\ 1\ 1$	$\underline{f6.\ 3}\ \underline{5\ 0}$				
大鑼	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0				
小鼓	$p\dot{d}\ 0\ 0$	$\dot{d}\ 0\ 0$	0 0	$p\dot{d}\ 0\ 0$	$\dot{d}\ 0\ 0$	0 0				
大鼓	$p0\ D\ D\ D$	$0\ D\ D\ D$	$p\dot{D}\ D\ D\ 0$	$p0\ D\ D\ D$	$0\ D\ D\ D$	$\underline{f\dot{D}\ D\ D\ 0}$				
木鱼	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0				
板胡	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0				
二胡	0 0	0 0	$\underline{f3.\ 1}\ \underline{2\ 0}$	0 0	0 0	$\underline{f6.\ 3}\ \underline{5\ 0}$				
中胡	$p\dot{1}\ 1\ 1\ 1$	$\dot{1}\ 1\ 1\ 1$	$\underline{f3.\ 1}\ \underline{2\ 0}$	$p\dot{1}\ 1\ 1\ 1$	$\dot{1}\ 1\ 1\ 1$	$\underline{f6.\ 3}\ \underline{5\ 0}$				
大胡	$p5\ 5\ 5\ 5$	$5\ 5\ 5\ 5$	$\underline{f3.\ 1}\ \underline{2\ 0}$	$p5\ 5\ 5\ 5$	$5\ 5\ 5\ 5$	$\underline{f6.\ 3}\ \underline{5\ 0}$				
低胡	$p\dot{1}\ 1\ 1\ 1$	$\dot{1}\ 1\ 1\ 1$	$\underline{f3.\ 1}\ \underline{2\ 0}$	$p\dot{1}\ 1\ 1\ 1$	$\dot{1}\ 1\ 1\ 1$	$\underline{f6.\ 3}\ \underline{5\ 0}$				

• 8 •

笛子	$\overset{>}{5} \ 0 \ \overset{>}{5} \ 0$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
唢呐	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
笙	$\overset{>}{5} \ 0 \ \overset{>}{5} \ 0$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
扬琴	$\overset{>}{5} \ 2 \ 0 \ \overset{>}{5} \ 2 \ 0$	$p \ 0 \ \overset{5}{3} \ 0 \ \overset{5}{3}$	$0 \ \overset{5}{3} \ 0 \ \overset{5}{3}$	$0 \ \overset{5}{3} \ 0 \ \overset{5}{3}$	$0 \ \overset{3}{1} \ \overset{3}{1}$	$0 \ \overset{5}{3} \ 0 \ \overset{5}{3}$	$0 \ \overset{5}{3} \ 0 \ \overset{5}{3}$	
琵琶	$\overset{>}{5} \ 2 \ 0 \ \overset{>}{5} \ 2 \ 0$	$p \ 0 \ \overset{5}{3} \ 0 \ \overset{5}{3}$	$0 \ \overset{5}{3} \ 0 \ \overset{5}{3}$	$0 \ \overset{5}{3} \ 0 \ \overset{5}{3}$	$0 \ \overset{3}{1} \ \overset{3}{1}$	$0 \ \overset{5}{3} \ 0 \ \overset{5}{3}$	$0 \ \overset{5}{3} \ 0 \ \overset{5}{3}$	
三弦	$\overset{>}{5} \ 0 \ \overset{>}{5} \ 0$	$p \ 0 \ 5 \ 0 \ 5$	$0 \ 5 \ 0 \ 5$	$0 \ 5 \ 0 \ 5$	$0 \ 3 \ 3$	$0 \ 5 \ 0 \ 5$	$0 \ 5 \ 0 \ 5$	
中阮	$\overset{>}{5} \ 0 \ \overset{>}{5} \ 0$	$p \ 0 \ \overset{5}{3} \ 0 \ \overset{5}{3}$	$0 \ \overset{5}{3} \ 0 \ \overset{5}{3}$	$0 \ \overset{5}{3} \ 0 \ \overset{5}{3}$	$0 \ \overset{3}{1} \ \overset{3}{1}$	$0 \ \overset{5}{3} \ 0 \ \overset{5}{3}$	$0 \ \overset{5}{3} \ 0 \ \overset{5}{3}$	
大阮	$\overset{>}{5} \ 0 \ \overset{>}{5} \ 0$	$p \ 6 \ 0 \ 1 \ 0$	$6 \ 0 \ 5 \ 0$	$6 \ 1 \ 3$	$1 \ 0 \ 2 \ 0$	$5 \ 0 \ 2 \ 0$		
大鑼	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
小鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
大鼓	$\underline{D} \ 0 \ \underline{D} \ 0$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
木鱼	0 0	$\underset{\cdot}{\uparrow} \ \underset{\cdot}{\uparrow} \ \underset{\cdot}{\uparrow}$	$\underset{\cdot}{\uparrow} \ \underset{\cdot}{\uparrow} \ \underset{\cdot}{\uparrow}$	$\underset{\cdot}{\uparrow} \ \underset{\cdot}{\uparrow} \ \underset{\cdot}{\uparrow}$	$\underset{\cdot}{\uparrow} \ \underset{\cdot}{\uparrow} \ \underset{\cdot}{\uparrow}$	$\underset{\cdot}{\uparrow} \ \underset{\cdot}{\uparrow} \ \underset{\cdot}{\uparrow}$	$\underset{\cdot}{\uparrow} \ \underset{\cdot}{\uparrow} \ \underset{\cdot}{\uparrow}$	$\underset{\cdot}{\uparrow} \ \underset{\cdot}{\uparrow} \ \underset{\cdot}{\uparrow}$
板胡	0 0	$f \ 6 \overset{\cdot}{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5$	$6 \overset{\cdot}{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5$	$6 \ \overset{\cdot}{1} \ 3$	$5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1$	$5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1$		
二胡	$\overset{>}{5} \ 0 \ \overset{>}{5} \ 0$	$p \ 0 \ 5 \ 0 \ 5$	$0 \ 5 \ 0 \ 5$	$0 \ 3 \ 3$	$0 \ 5 \ 0 \ 5$	$0 \ 5 \ 0 \ 5$		
中胡	$\overset{>}{5} \ 0 \ \overset{>}{5} \ 0$	$p \ 0 \ 3 \ 0 \ 3$	$0 \ 3 \ 0 \ 3$	$0 \ 1 \ 1$	$0 \ 3 \ 0 \ 3$	$0 \ 3 \ 0 \ 3$		
大胡	$\overset{>}{2} \ 0 \ \overset{>}{2} \ 0$	$\overset{\cdot}{6} \ 0 \ 1 \ 0$	$\overset{\cdot}{6} \ 0 \ \overset{\cdot}{5} \ 0$	$\overset{\cdot}{6} \ 1 \ \overset{\cdot}{3}$	$1 \ 0 \ 2 \ 0$	$\overset{\cdot}{5} \ 0 \ 2 \ 0$		
低胡	$\overset{>}{5} \ 0 \ \overset{>}{5} \ 0$	$\overset{\cdot}{6} \ 0 \ 1 \ 0$	$\overset{\cdot}{6} \ 0 \ \overset{\cdot}{5} \ 0$	$\overset{\cdot}{6} \ 1 \ \overset{\cdot}{3}$	$1 \ 0 \ 2 \ 0$	$\overset{\cdot}{5} \ 0 \ 2 \ 0$		

笛子	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
唢呐	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
笙	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
扬琴	0 <u>55</u> 33	<u>5 5</u> 3 3	0 <u>5</u> 2	0 <u>5</u> 2	0 <u>5</u> 3	<u>5</u> 3	0 <u>5</u> 3	0 <u>5</u> 3	0 <u>5</u> 3	0 <u>5</u> 3	<u>6 6</u> 3 3 0 35
琵琶	0 <u>55</u> 33	<u>5 5</u> 3 3	0 <u>5</u> 2	0 <u>5</u> 2	0 <u>5</u> 3	<u>5</u> 3	0 <u>5</u> 3	0 <u>5</u> 3	0 <u>5</u> 3	0 <u>5</u> 3	<u>6 6</u> 3 3 0 35
三弦	0 55	5 5	0 5	0 5	0 5	5	0 5	0 5	0 5	0 5	6 6 0 35
中阮	0 <u>55</u> 33	<u>5 5</u> 3 3	0 <u>5</u> 2	0 <u>5</u> 2	0 <u>5</u> 3	<u>5</u> 3	0 <u>5</u> 3	0 <u>5</u> 3	0 <u>5</u> 3	0 <u>5</u> 3	<u>6 6</u> 3 3 0 35
大阮	5 0	0	2 0	5 0	2 5	1	6 0	1 0	6 0	5 0	6 6 0 5
大鑼	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
碰鈴	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
木魚	♦ ♦ ♦	♦ ♦ ♦	♦ ♦	♦ ♦	♦ ♦	♦ ♦	♦ ♦	♦ ♦	♦ ♦	♦ ♦	0 ♦ ♦
板胡	5 <u>i i</u>	<u>i 3</u>	<u>2321</u>	<u>2321</u>	2 5	<u>i</u>	<u>6i65</u>	<u>3235</u>	<u>6i65</u>	<u>3235</u>	<u>6 6</u> 0 35
二胡	0 55	5 5	0 5	0 5	0 5	5	0 5	0 5	0 5	0 5	6 6 0 35
中胡	0 33	3 3	0 2	0 2	0 3	3	0 3	0 3	0 3	0 3	3 3 0 35
大胡	5 0	0	2 0	5 0	2 5	1	6 0	1 0	6 0	5 0	1 1 0 5
低胡	5 0	0	2 0	5 0	2 5	1	6 0	1 0	6 0	5 0	6 6 0 5

笛子	0	0	<u>f</u> <u>6¹65</u>	<u>3235</u>	<u>6¹65</u>	<u>3235</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>5653</u>	<u>2321</u>	<u>5653</u>	<u>2321</u>		
唢呐	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
笙	0	0	<u>p</u> <u>0⁵₃</u>	<u>0⁵₃</u>	<u>0⁵₃</u>	<u>0⁵₃</u>	<u>0</u>	<u>3¹₁</u>	<u>3¹₁</u>	<u>0⁵₃</u>	<u>0⁵₃</u>	<u>0⁵₃</u>	<u>0⁵₃</u>		
扬琴	<u>6⁶₃</u>	<u>6⁶₃</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0⁵₃</u>	<u>0⁵₃</u>	<u>0⁵₃</u>	<u>0⁵₃</u>	<u>0</u>	<u>3¹₁</u>	<u>3¹₁</u>	<u>0⁵₃</u>	<u>0⁵₃</u>	<u>0⁵₃</u>	<u>0⁵₃</u>
琵琶	<u>6⁶₃</u>	<u>6⁶₃</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0⁵₃</u>	<u>0⁵₃</u>	<u>0⁵₃</u>	<u>0⁵₃</u>	<u>0</u>	<u>3¹₁</u>	<u>3¹₁</u>	<u>0⁵₃</u>	<u>0⁵₃</u>	<u>0⁵₃</u>	<u>0⁵₃</u>
三弦	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5</u>
中阮	<u>6⁶₃</u>	<u>6⁶₃</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0⁵₃</u>	<u>0⁵₃</u>	<u>0⁵₃</u>	<u>0⁵₃</u>	<u>0</u>	<u>3¹₁</u>	<u>3¹₁</u>	<u>0⁵₃</u>	<u>0⁵₃</u>	<u>0⁵₃</u>	<u>0⁵₃</u>
大阮	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>0</u>
大鑼	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
碰鈴	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
木魚	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>0</u>		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
板胡	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
二胡	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>
中胡	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>
大胡	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>2</u>
低胡	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>0</u>