

唐宋诗词鉴赏

主 编 薛亚康 杨志学
编 委 薛亚康 杨志学
赵 坤 黄健秦
撰稿人 黄健秦 赵 坤 华 莎
王慧兰 任 晶 夏培顺
卿 劼 杨志学 薛亚康

解放军外语音像出版社

PLA Foreign Languages Audio-Video Press

前 言

时下诗词鉴赏类的图书已经够多了，而我们所做的依然是在这类够多的图书中再添上一本，细细想来，这本身就有点儿尴尬。然而，虽说时代已是飞速前行，但是传统文化仍需大力弘扬，如何做到与时俱进而又延续血脉？如何让古典诗词焕发时尚光彩？我辈新人，新的眼光，新的解读，知难而进，仍有必要。

在古代文学的发展过程中，唐宋两代是文学发展的高峰期，唐宋诗词的文学成就在古典文学诸样式中几乎是最高的。

从诗歌产生的本质上看，诗歌是社会生活中人们精神世界最纯粹的表现形式，也是人们精神生活所渴望的。特别是在古代社会，没有诗歌这一艺术样式，人们的生活也许就会暗淡许多。

在诗歌产生之初，诗乐舞是不分离的。直到诗歌极其发达的唐宋两朝，还有“胡儿能唱琵琶篇”和“凡有井水饮处，即能歌柳词”的社会现象。昔日的诗歌就如同今天的流行歌曲，是万万少不得的。

所以，诗歌从本质上是要能读的，诗歌还必须要给人在心灵上以触动，在审美上以愉悦。因此，我们阐释和鉴赏诗歌时也就应以此为中心，在这两个方面下功夫。

其实，对待诗歌最好的办法是读者自己吟读。然而，人们的阅读能力具有层次，欣赏诗歌的角度也存在差异，我们把各自的心得体会拿出来共赏和探讨，也就更有利于我们对

古典诗歌的接受、继承和弘扬。

写出你的体会来，这是你的任务！

然而，我们又想起了鲁迅先生在《野草》题辞中说的一句话：“当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。”也许在这里引用是误解了鲁迅先生的意思，但每每想起这句话时，总觉得鲁迅先生说出了我们心理上的困境。或许，读诗读到“于我心有戚戚焉”就算差不多了，让说出“于我心有戚戚焉”是怎样的，就有难度了，正所谓只可意会，难以言传。

所以，当我们致力于这本书的创作时，感到的是极大的压力。面对文学成就如此辉煌的唐宋诗词，千载之下，我们这些越来越物质化的后人总觉得文化含量的浅薄，难免诚惶诚恐。我们在尽力，在苛求用单薄的语言说出苦吟的体会，可是我们自知还不能差强人意。

然而，我们也有自己的想法。既然诗歌的本质是要给人以心灵上的触动和审美上的愉悦，那么，我们完全可以绕开专业的鉴赏方法和术语，而专注于主观感情的投入，用接近散谈式的文体，呈现出自己心目中的诗歌形象，并借以呈现出诗歌背后的诗人心灵。我们不求在深度上超越前人，也不求“出乎类”而“拔乎萃”，只希望通过自己的努力，能为唐宋诗词的接受提供一个亲切的视角，能为唐宋诗词的继承贡献一点微薄的力量。

博大、精深、宏富的唐宋诗词为我们展现了唐宋时期从军国大事到百姓生活的壮阔图景，这反过来也恰恰体现了唐宋诗词的复杂性。千头万绪，如何梳理？庞杂多样，怎样划分？

纲举方能目张，我们首先根据唐宋诗词的内容，大刀阔

斧地将之分为十二类，以此达到梳理的目的。也许这十二类并不能让所有的唐宋诗词各就各位，对号入座，也许依据这一分类标准还能分出其他的小类次别，但总的来说还是涵盖了大多数的唐宋诗词，特别是那些流传极广的名篇。

分类之后，我们慎重地为每一类精选六篇，分别加以阐述。

这本书的完成，凝聚着我们所有参与者的汗水和精力。我们也曾为这本书题了一首小诗：“诗唐词宋两巍然，秋月春花俱入篇。习罢先贤含咀后，前尘敢破立新言。”虽然自知是班门弄斧，但是也聊以表达我们的心声。

“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。”我们期待读者的回音与共鸣，我们欢迎大家的指点与批评。

薛亚康 杨志学

2006年6月 洛阳

目 录

前言	(1)
第一章：洒满月光的世界——唐宋涉月诗词鉴赏	(1)
唐·张九龄 望月怀远（海上生明月）	(1)
唐·张若虚 春江花月夜（春江潮水连海平）	(5)
唐·李 白 月下独酌（花间一壶酒）	(16)
唐·李 白 古朗月行（小时不识月）	(21)
唐·杜 甫 月夜（今夜鄜州月）	(26)
宋·苏 轼 水调歌头（明月几时有）	(31)
第二章：沉陷的河流——唐宋爱情诗词鉴赏	(37)
唐·崔 护 题都城南庄（去年今日此门中）	(37)
唐·李 白 长干行（妾发初覆额）	(41)
唐·张 籍 节妇吟（君知妾有夫）	(46)
宋·晏几道 临江仙（梦后楼台高锁）	(50)
宋·陆 游 沈园二首（城上斜阳画角哀）（梦断香 消四十年）	(55)
宋·秦 观 鹊桥仙（纤云弄巧）	(58)
第三章：驰骋的姿势——唐宋军旅诗词鉴赏	(63)
唐·杨 炯 从军行（烽火照西京）	(63)
唐·李 白 从军行（百战沙场碎铁衣）	(67)
唐·高 适 燕歌行（汉家烟尘在东北）	(70)
唐·李 益 夜上受降城闻笛（回乐峰前沙似雪） ..	(75)
宋·贺 铸 六州歌头（少年侠气）	(78)

宋·陆 游 诉衷情（当年万里觅封侯）	（82）
第四章：同是天涯沦落人——唐宋感伤诗词鉴赏	（86）
唐·白居易 琵琶行（浔阳江头夜送客）	（86）
唐·白居易 长恨歌（汉皇重色思倾国）	（94）
唐·李商隐 楚吟（山上离宫官上楼）	（106）
唐·李 煜 虞美人（春花秋月何时了）	（108）
宋·秦 观 满庭芳（山抹微云）	（112）
宋·秦 观 千秋岁（水边沙外）	（115）
第五章：长风破浪会有时——唐宋言志诗词鉴赏	（119）
唐·李 白 行路难（金樽清酒斗十千）	（119）
宋·苏 轼 念奴娇（大江东去）	（124）
宋·岳 飞 满江红（怒发冲冠）	（129）
宋·辛弃疾 破阵子（醉里挑灯看剑）	（133）
宋·陆 游 汉宫春（羽箭雕弓）	（138）
宋·文天祥 酹江月（乾坤能大）	（142）
第六章：几番风雨，几度春秋——唐宋纪历诗词鉴赏 ...	（147）
唐·杜 甫 登高（风急天高猿啸哀）	（148）
宋·蒋 捷 虞美人（少年听雨歌楼上）	（151）
宋·苏 轼 答径山琳长老（与君皆丙子）	（154）
宋·吴文英 莺啼序（残寒正欺病酒）	（157）
宋·周邦彦 兰陵王（柳阴直）	（165）
宋·辛弃疾 丑奴儿（少年不识愁滋味）	（171）
第七章：为什么我的眼里常含泪水——唐宋忧国诗词	
鉴赏	（175）
唐·杜 甫 自京赴奉先县咏怀五百字（杜	
陵有布衣）	（176）

唐·杜甫	哀江头(少陵野老吞声哭)	(184)
唐·杜甫	春望(国破山河在)	(188)
宋·张元幹	贺新郎(梦绕神州路)	(192)
宋·辛弃疾	摸鱼儿(更能消几番风雨)	(195)
宋·陆游	秋波媚(秋到边城角声哀)	(200)
第八章:心醉神驰——唐宋山水诗词鉴赏		(204)
唐·王维	山居秋暝(空山新雨后)	(205)
唐·孟浩然	晚泊浔阳望庐山(挂席几千里)	(208)
唐·王维	蓝田山石门精舍(落日山水好)	(212)
唐·李白	独坐敬亭山(众鸟高飞尽)	(216)
唐·孟浩然	游终南山(南山塞天地)	(220)
宋·杨万里	晓行望云山(霁天欲晓未明间)	(224)
第九章:历史如此诉说——唐宋咏史诗词鉴赏		(228)
唐·杜牧	赤壁(折戟沉沙铁未销)	(228)
唐·杜牧	题乌江亭(胜败兵家事不期)	(234)
唐·李商隐	隋宫(紫泉宫殿锁烟霞)	(238)
宋·李纲	喜迁莺(边城寒早)	(241)
宋·辛弃疾	永遇乐(千古江山)	(245)
宋·刘克庄	沁园春(何处相逢)	(248)
第十章:教我如何不想她——唐宋相思诗词鉴赏		(253)
唐·李商隐	夜雨寄北(君问归期未有期)	(253)
唐·杜甫	春日忆李白(白也诗无敌)	(258)
唐·韦应物	寄全椒山中道士(今朝郡斋冷)	(262)
宋·姜夔	鹧鸪天(肥水东流无尽期)	(265)
宋·秦观	八六子(倚危亭)	(270)
宋·李清照	凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)	(274)

第十一章：万物皆有灵性——唐宋咏物诗词鉴赏 (279)

唐·骆宾王 在狱咏蝉（西陆蝉声唱）..... (280)

宋·姜夔 暗香（旧时月色）..... (283)

宋·史达祖 双双燕（过春社了）..... (287)

宋·林逋 山园小梅（众芳摇落独暄妍）..... (291)

宋·王沂孙 眉妩（渐新痕悬柳）..... (294)

宋·王沂孙 蝉（一襟余恨宫魂断）..... (297)

第十二章：雾里看花——唐宋朦胧诗词鉴赏 (301)

唐·李商隐 锦瑟（锦瑟无端五十弦）..... (301)

唐·白居易 花非花（花非花，雾非雾）..... (305)

唐·李商隐 无题（昨夜星辰昨夜风）..... (309)

唐·李商隐 无题（相见时难别亦难）..... (312)

唐·李商隐 无题（来是无言去绝踪）..... (316)

宋·苏轼 江城子（天涯流落思无穷）..... (320)

后记..... (324)

第一章：洒满月光的世界

——唐宋涉月诗词鉴赏

世界也许由两天构成：白天和黑天。

黑天就是夜晚。

白天是太阳的世界，黑天是月亮的世界。日有阴晴，月有圆缺。月亮有隐匿的时候，就像太阳有时被遮蔽一样。不过对人来说，有月光的夜晚总还是普遍的，常见的。

唐宋诗词中，涉及月亮的诗篇数不胜数。

这里我们运用了“涉月诗”的概念，来界定唐宋诗词中涉及月亮的诗篇。涉月的内涵远大于咏月，所以涉月诗的提法符合古代诗歌实际，也更具有合理性。

很难说得清，世界是起于白天还是黑夜。黑夜也许比白天更多情，更美好。

我们的欣赏，就从以夜为背景的涉月诗开始吧。

望月怀远

[唐]张九龄

海上生明月，天涯共此时。

情人怨遥夜，竟夕起相思。

灭烛怜光满，披衣觉露滋。

不堪盈手赠，还寝梦佳期。

〔鉴赏〕

这是一首月夜怀念远方之人的诗。由于诗人“望月”而“怀远”，故而将其归为涉月诗这一类。也因其“情人”在月夜浓郁相思之情的诗意表露，从内容上可以将之归为较为标准的爱情诗。爱情诗远在《诗经》中就已有相当多的篇目，但在五律诗中，这是较早的优秀篇章。

月光笼罩全篇，为“情人”的“相思”造足了氛围。首联展现出一种明月升起，光照天涯的开阔境界。在这样的月光下，多少人的感情被撩动了起来。有的思乡，有的怀人。颌联将光束凝定于“情人”身上。长夜漫漫，情人通宵不眠。颈联写了两个比较实在的动作：“灭烛”、“披衣”。这可以看作颌联中“竟夕起相思”的具体化。喜爱圆满的月光，所以不如干脆灭了烛光，营造一个更纯粹更谐情月夜美的色调。尾联也收得不错。想赠对方月光，但未必能起安慰作用，只怕益增烦乱，所以不如睡去，梦中或许会出现与佳人相会的情景。全诗可以说包含着一种思人的“室外—室内—室外—室内”的活动过程。这也是一个感情的“滋生—渐强—高潮—排解”的过程。而月光，无疑自始至终伴着思人的形体与灵魂。

海上生明月，天涯共此时。

全诗最出彩处无疑是首联，之所以成为名句，并非偶然。“海上生明月”，富有动感，道出月升之壮美，这和谢灵运的名句“池塘生春草”有异曲同工之妙，但气魄、意境远在其上。第二句“天涯共此时”紧接善而出，似乎随着一轮明月的“生”出，人类普遍的思乡怀人情感也从心里升起来了。

对比相似的名句，苏轼的“但愿人长久，千里共婵娟”

便稍显直露。当然，含蓄有含蓄的好处，直露有直露的好处，看个人的喜好而定。我们的对比和参照，不存褒贬。还可以对比张若虚的“春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明”。这四句相当于张九龄首联的扩充，而《望月》是对《春江》的凝练。张若虚的诗是七言，行文舒缓、风格婉转、细腻。张若虚的月亮似乎是慢慢“生”出的，其感情也是慢慢滋生的。相形之下，张九龄的“海上生明月，天涯共此时”便显得快一些，简洁一些。当然，简洁概括有简洁概括的好处，婉转细腻有婉转细腻的好处；月亮生得快有生得快的妙处，月亮生得慢也有生得慢的妙处。只不过，张九龄的句子因简洁而更流传人口。

这两句，前一句“海上生明月”是写空间，后一句“天涯共此时”是写时间，诗人开篇就营造了一个宏大的境界，但这一境界是真实可感的。“海上”、“明月”和“天涯”营造了阔大的诗的空间，人在其间，势必显得渺小而寂寥，然而“共此时”三字不仅为全诗注入了生命的活力，而且进一步使诗的宏阔境界显得真实可感，使人因为“共”而不再是天地间渺小可怜的生物，而成为自然的重要组成部分。“海上生明月”曾被作为电影名，“天涯共此时”被中央电视台长期用为栏目名称，这都证明了张九龄诗的魅力。

“海上生明月”为下面的写景和抒情提供了很大的可能性空间。其实，第二句已经有浓郁的抒情意味了，“情人”已经登场，相思已经产生。

情人怨遥夜，竟夕起相思。

颌联抒情的重点应在“怨”和“竟”二字上。这一联让人想起《诗经·关雎》中的“求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧”一句。但这里的相思之情更进了一步，已经因对于恋人的思念产生了对“遥夜”的“怨”愤之情。人对

自然事物的感情，其实还是诗人内心感情的外化。因思而“怨”，进而所产生的结果就是终夜无眠，诗人此时只能“竟夕起相思”了。

灭烛怜光满，披衣觉露滋。

颈联是颔联的接续，是诗人“竟夕起相思”的具体行止。这两句写景比较细腻，已经从首联的“大海”、“明月”的大意象转化到了“烛光”、“夜露”的小意象，与之相应，诗人的感情抒发也越发细腻生动了。其中诗人有两个动作，一是“灭烛”，一是“披衣”。同时，诗人也有两个心理感觉，一是“怜光满”，一是“觉露滋”。有所思，定有所行。明月夜露，相思之情，交汇心中，引发动人共鸣。

不堪盈手赠，还寝梦佳期。

尾联是诗人感情抒发暂时的终结。在诗人眼里月光应该是极为美好的事物，于是诗人就产生了一个想法，要把这美丽的月光赠送给自己的恋人。然而，这也只是诗人心里一个美好的幻想而已，月光是“不堪盈手”的。当诗人意识到相思只能是虚无和无法排遣时，就无奈地转为“还寝梦佳期”了。其实，这仍不是回归现实，“还寝”是实在的动作，但这一动作的目的“梦佳期”仍是虚幻的，也只是诗人美好愿望。到这里，全诗好像是结束了，诗人由难以入睡到“还寝”。然而，诗人能否进入他那“佳期”美梦，仍未可知，诗歌就已经嘎然而止了，如此留白正所谓言有尽而意无穷，给人留下丰富的想象空间。

整体看这首诗，与《古诗十九首》中的《明月何皎皎》特别相似：

明月何皎皎，照我罗床帟。

忧愁不能寐，揽衣起徘徊。

客行虽云乐，不如早旋归。

出户独彷徨，愁思当告谁？

引领还入房，泪下沾裳衣。

《明月何皎皎》以明月皎照始，以引领入房终，以夜起徘徊为内容，感情抒发直接而浓烈，语言质朴而自然，是汉魏时比较好的一首月夜相思的诗歌。相比较而言，《明月何皎皎》诗歌境界比《望月怀远》小，感情抒发更加直白，《望月怀远》感情抒发比较含蓄深厚，但两者都是真挚而感人的。从诗歌意境上看，《望月怀远》比《明月何皎皎》有明显进步，时空境界的营造更加诗意化，语言显得更为纯熟，当然，韵律也更加严整了。其实，我们可以看到它们其中的传承关系，这也是符合中国古典诗歌发展规律的。

读这种涉月类型的诗歌，月亮往往是被诗人给情感化了，几乎不存在纯客观的月亮，月亮包括月色下的种种景物，都被赋予了诗人自己的喜、怒、哀、乐等感情色彩。所以，我们读这首《望月怀远》，应尽量让我们的心灵回到那个宁静的月明之夜，感受诗人在诗中所营造的相思气氛。也许，只有这样，我们才能在一定程度上超凡脱俗，真正体会到这首诗的诗意美。

（杨志学 赵坤）

春江花月夜

〔唐〕张若虚

春江潮水连海平，海上明月共潮生。

滟滟随波千万里，何处春江无月明！
江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。
空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。
江畔何人初见月？江月何年初照人？
人生代代无穷已，江月年年望相似。
不知江月待何人，但见长江送流水。
白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。
谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？
可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。
玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。
此时相望不相闻，愿逐月华流照君。
鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。
昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。
江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。
不知乘月几人归，落月摇情满江树。

〔鉴赏〕

说心底话，真的非常喜欢这首“孤篇横绝，冠盖全唐”的鸿篇巨制。虽然历代评家已经从艺术、思想、时代、社会等诸多角度对之褒誉至极，但是我们仍然可以用自己的方式解读，从而发出自己的声音。

游子和思妇是《古诗十九首》和汉乐府以来诗歌传统中的两大主题，这二者往往喜欢与月亮共现：“明月何皎皎，照我罗床帟。忧愁不能寐，揽衣起徘徊”（《古诗十九首》之十九）、“明月照高楼，流光正徘徊。上有愁思妇，悲叹有余哀”（曹植《七哀》）。为什么偏偏要有月亮？

以今推古，寂寞的夜晚，没有电灯，如果再没有月，就没有光，无事可做；而有了月，无论圆缺阴晴，又常常成为移情的对象，难道一切“都是月亮惹的祸”？是月亮照得你睡不着吗？显然不是。将月的阴、晴、圆、缺和人的悲、欢、合、离联系起来，是比兴的传统，不过选择月亮来抒怀是有心理基础的，月亮在中国人心中具有某些文化原型的特征。一般的涉月诗都是类型化地见月抒情，或是抒发离愁别绪，如“举头望明月，低头思故乡”（《静夜思》）；或是抒发彷徨失意，如“明月皎夜光，促织鸣东壁。……不念携手好，弃我如遗迹”（《古诗十九首》之七）。在这些诗中，月亮更多是作为一种背景甚或道具出现，

一般认为，《春江花月夜》的内容没有脱离游子思妇的传统主题，但是经过仔细地观察，我们不难发现推动该诗的并非离别男女，而是月亮！是月亮以自己的生、升、悬、移、斜、落的节奏，强有力地推进诗篇，游子思妇只不过是诗中的主要话题罢了，并非主题。《春江花月夜》将诗情、画意、哲理熔为一炉，宏阔无边的意旨也远非春情闺怨、离愁别绪可以囊括。

古代长诗以叙事居多，如《木兰诗》、《孔雀东南飞》、《琵琶行》等，可谓描写细腻，自由舒展，叙事间发议论，充分抒情，但是不易写景造境。长诗在篇章布局上也有讲究，如何一气贯通，需要功力，一旦驾驭不好，形同流水，不如短篇点到为止，韵味无穷。

《春江花月夜》不是长篇叙事诗，而是写景造境、境中寓理的写景诗，所以难度系数是相当大的。全诗三十六句，形式上能四句一转，韵脚整齐，平仄交替，抑扬起伏，节奏优美；内涵上能拓宽容量，充实诗境；整体上能做到自然天

成，不露凿痕，实属不易。闻一多对其评价之高也正源于此，认为涤净了宫体铅华，开启了盛唐雄风。

既然是写景抒情，就应该有一条主线，除了月亮还无别的？对全诗作字频统计，可以获得很重要的信息：“春”字4处，“江”字12处，“花”字2处，“月”字15处，“夜”字2处，“海”字3处，“水”字4处，“人”字6处……可见，“月”第一，“江”第二，如果把“水”和虚指的“海”、“潭”等都算在内，“江”的地位更是不可以忽视。不可否认，《春江花月夜》的“水分”是很大的，这“水分”正是其重要的特色和意境。

过去，我们过多地注意到了“月”，而稍稍冷落了“江”，仅仅把江作为背景烘托月亮。如果仅是背景，那么“江月”应该和王昌龄的“秦汉月”、李白的“床前月”和“杯中月”、杜甫的“鄜州月”没有什么大的不同吧？然而实际上差别很大，西北大漠雄关的月亮和江南亭台楼阁的月亮自然不同，这不完全是文化心理使然。所以，“江”、“月”应该并列为主角、联袂出镜，二者平分秋色，统摄意境，沟通情感，蕴涵哲理，有如耀眼的双子星座。

江水东流，片刻不停，有如时间之单向；月升月沉，循环往复，有如空间之寥廓。时间是长度，延伸的；空间是宽度和高度，撑开的，真如盘古一斧，开天辟地，时空膨胀，显得异常恢弘、博大。

因为江，我们感受到“逝者如逝夫”的紧迫；因为月，我们感受到“人生如蜉蝣”的渺小。人啊人，多么的不自由！在自然面前，在宇宙当中是多么的短暂微弱，寂寞无助。儒家追求天人合一，道家提倡顺其自然，佛家寻觅明净极乐，殊途同归，都试图超越这种内心深处的终极恐惧。

带着这些思考重新审视这首诗，定会有新的收获。在我们眼前，“春江花月夜”五字，“春”、“花”、“夜”三字渐渐淡去，而“江”、“月”二字慢慢凸现出来。月有情，江无意，分合间，凝眸处，还携手，共推进，营造出一个静谧、神秘、云蒸霞蔚、水汽朦胧、洒满月光的世界。

春江潮水连海平，海上明月共潮生。

滟滟随波千万里，何处春江无月明。

开篇就气度不凡，大气磅礴，一句写江，浩瀚无边，一句写月，景象壮观。江伴月生，月洒江面，波光粼粼，一碧万顷，春宵爽朗，万里晴明。在古人天圆地方的宇宙观里，时间上是“天涯共此时”的，月亮升上高空，站得高所以照得远，把月光洒向平板一块的大地，一江春水就尽在月光笼罩之下。后来苏轼的“但愿人长久，千里共婵娟”也正是这个意思。

江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。

空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。

大江绕原野，月光镀银辉，黑白的世界，只有灰度的深浅和光线的明暗。在夜幕之下，原本多彩的花，都如撒上了盐，盖上了霜，变成皎洁的雪色，在银色的月光下，霜、白沙等自然物象与月光融为一体，难以辨认。

这两句写出了月光的颜色，无声无息地泻在春天的原野上，那么宁静，那么洁白，又是那么的细致均匀。前八句广角镜头般的动人景语，纯净明丽，清新自然，使人沉浸于美好感受与体验之中，从而一扫齐梁脂粉余绪，“一切的赞叹都是饶舌，几乎是亵渎了”（闻一多语）。更何况这才仅仅是月亮的初生和上升。序幕便已如此精彩，读者怎能不被吸引，怎能不去期待那更精彩的高潮呢？