

Guitar Lovers

爱上弹吉他

——叶天福教你弹吉他

叶天福 任楠/编著



南海出版公司

Guitar Lovers

爱上弹吉他

——叶天福教你弹吉他

叶天福 任楠/编著



南海出版公司

2006·海口

图书在版编目 (CIP) 数据

爱上弹吉他: 叶天福教你弹吉他 / 叶天福, 任楠编著.
—海口: 南海出版公司, 2006.10
ISBN 7-5442-3550-5

I. 爱... II. ①叶... ②任... III. 六弦琴—奏法
IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 108042 号

声 明

此书词曲作者稿酬已存入中国音乐著作权协会
电话: (010)65232656 转 533 联系人: 刘先生

AISHANG TAN JITA
爱上弹吉他

编 著 叶天福 任 楠
责任编辑 张建军
装帧设计 点滴空间
出版发行 南海出版公司 电话(0898)66568511
公司地址 海南省海口市海秀中路 51 号星华大厦五楼 邮编 570206
电子信箱 nhcbgs@0898.net
经 销 新华书店
印 刷 北京爱思济印刷有限责任公司
开 本 850 × 1168 毫米 1/16
印 张 10.25
字 数 120 千字
版 次 2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5442-3550-5
定 价 17.80 元



叶天福

著名吉他演奏家、教育家。

现任重庆音乐家协会吉他学会会长、学科带头人，重庆海联学院艺术分院器乐系主任、吉他专业副教授，重庆市少年宫吉他培训总指导。

从1983年起就开始从事吉他演奏和教学。重庆教育电视台（ETV音乐教室）首席吉他讲师。主持吉他欣赏讲座及点评，每天两档热播。多次担任国内省市级器乐、声乐比赛评委及其点评工作。曾应邀到泰国、台湾、香港、澳门、马来西亚进行文化艺术交流。多次担任各大重点高校的客座教授，深受广大吉他爱好者的欢迎。



任楠

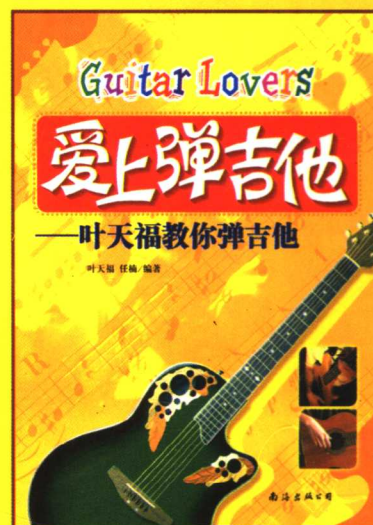
青年吉他教育家。

重庆市吉他学会理事、吉他中国在线特邀贵宾。

出身于重庆的一个知识分子家庭，自幼博览群书，多才多艺。曾组织“金帆”乐队，任吉他手。近几年主要从事音乐原创和教学。已经出版5本吉他教材，其代表作有《影视金曲吉他弹唱》、《流行金曲大全（纪念版）》、《网友点播热门金曲吉他弹唱》系列等，深受广大吉他爱好者喜爱。

爱·上·弹·吉·他

——叶天福教你弹吉他



责任编辑：张建军

装帧设计：点滴空间
13718866716



有一个美丽的传说：在很久以前，太阳神阿波罗一直追逐着他心爱的美丽女神戴芙妮，可一直追不上，但他从不放弃，最后追上她时，正想把女神戴芙妮拥入怀中，但女神的父亲出现了，立刻把女神变成了一棵月桂树。掌管着青春、音乐、诗歌的太阳神阿波罗失去了戴芙妮。阿波罗非常地忧伤，为了表达对他深爱的女神戴芙妮深深的怀念之情，他就用怀中的月桂树制成了一种乐器，并使轮廓呈现出优雅的女性线条，这就是传说中的第一把吉他。也许我们能从这美丽的传说中找到答案。

吉他以甜美、流畅、和谐和细腻旋律，把我们带入无限的遐想……在 20 世纪，吉他、钢琴、提琴，并称为“世界三大乐器”，成为世界上最重要的音乐会演奏乐器之一，并被誉为“乐器中的王子”。目前，我国吉他行业发展步伐相当快，尤其是中国改革开放以来，据全国不完全统计，已拥有 5 千多万吉他爱好者大军，掀起了较壮观的吉他热潮。国外的艺术高等院校较早开设了各种吉他专业，近年来，在我国的部分艺术院校开设吉他各类专业，涌现出了一批优秀的吉他演奏家，优秀的教育工作者。就此，对普及吉他艺术来看，现市场上出现了各种吉他指导教材，但真正适合广大吉他爱好者的教材其实很少，故我们编写此书，以供广大吉他爱好者入门学习。

本书集中了两位作者二十多年吉他教学经验，既严谨细致又通俗易懂，非常适合吉他入门者。既能做吉他学校的初级教材，又适合一些吉他爱好者自学。

本书共有十二章，从它们的内容来分，大致该分为三大部分：第一部分从第一章到第五章，主要是讲吉他的各种入门必须具备的基本功。第二部分从第四章到第十一章，该部分以七个自然大调为单位，每章都专门细讲每个大调，每个调都有大量练习曲与弹唱歌曲，实战性比较强。第三部分只有一章：即第十二章，它是在将吉他七个自然大调都教给大家以后，教大家怎么用变调夹或特殊调弦法来简化一些难弹的调，从而教会学生怎么苦练加巧练，避免做一些无用功。

最后部分还有一个附录部分，方便大家记忆，也可以当和弦字典来查询。

为了使更多的初学者与自学吉他者能够看懂，该书两位作者走遍了多家琴行，拍摄大量相片，通过相片与细致的讲解，使读者容易看懂书里的内容。为了使读者不至于在枯燥的乐理中丧失对吉他的兴趣，也为了测试读者对本书内容的掌握情况，作者还在本书的每章结束后，出了一些小测试题，使读者既不觉得本书内容枯燥，又在做题的过程中，测试出自己对该内容掌握情况，也加深了读者对该章知识点的印象，使他们学得更扎实。

祝愿这本书能够成为广大吉他爱好者的良师益友。



叶天福

著名吉他演奏家、教育家



现任重庆音乐家协会吉他学会会长、学科带头人，重庆海联学院艺术分院器乐系主任、吉他专业副教授，重庆市少年宫吉他培训总指导。

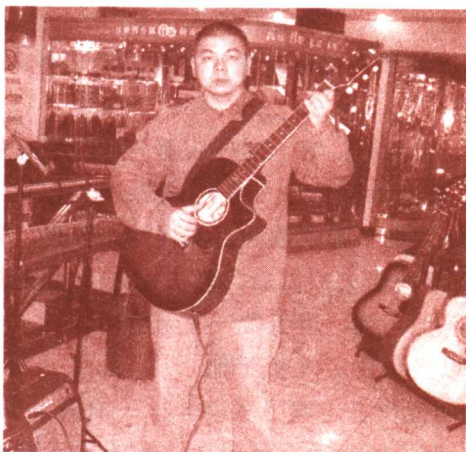
从1983年起就开始从事吉他演奏和教学。重庆教育电视台（ETV音乐教室）首席吉他讲师。主持吉他欣赏讲座及点评，每天两档热播。多次担任国内省市级器乐、声乐比赛评委及点评工作。曾应邀到泰国、台湾、香港、澳门、马来西亚等地进行文化艺术交流。多次担任各大重点高校的客座教授，深受广大吉他爱好者的欢迎。

联系作者：023-66896838

代理人：023-60833669（张老师）

任楠

青年吉他教育家、重庆市吉他学会理事、吉他中国在线特邀贵宾



出身于重庆的一个知识分子家庭，自幼博览群书，多才多艺。曾组织“金帆”乐队，任吉他手。近几年主要从事音乐原创和教学。已经出版5本吉他教材，其代表作有《影视金曲吉他弹唱》、《流行金曲大全（纪念版）》、《网友点播热门金曲吉他弹唱》系列等，深受广大吉他爱好者喜爱。

联系作者：rennanguitar@yahoo.com.cn

联系论坛：吉他中国在线 (<http://www.guitarchina.com/bbs>)

留言板

多年以来, 本公司出版的音乐图书受到全国读者的欢迎, 我们非常感谢读者多年的支持与厚爱。

为了更好地为读者服务, 本公司面向全国诚征音乐类图书稿件。如果您有音乐类图书的稿件, 请与我们联系。如果您能为我们提供高质量音乐图书稿件的线索, 本公司将提供奖励。

欢迎赐稿。

给自己一个机会, 给读者一个惊喜。

联系人: 张建军 来信请寄: 北京市海淀区世纪城远大园 4-12-1806 室
电子邮箱: jianjunzhang1806@yahoo.com.cn
邮 编: 100097

邮购目录

书 名	开 本	定 价	书 名	开 本	定 价
爱上弹吉他——叶天福教你弹吉他	16K	17.80	世纪经典歌库——经典爱情歌曲	32K	19.80
流行交谊舞大全	16K	26.80	世纪经典歌库——经典港台歌曲	32K	19.80
老歌经典	32K	29.80	世纪经典歌库——经典中外民歌	32K	21.80
流行金曲大全(纪念版)	32K	23.80	世纪经典歌库——经典影视歌曲	32K	21.80
流行金曲大全(珍藏版)	32K	26.80	世纪经典歌库——经典中国歌曲	32K	19.80
网友点播热门金曲吉他弹唱②	16K	16.80	大 合 唱——百首中外经典合唱歌曲	16K	29.80
网友点播热门金曲吉他弹唱①	16K	15.80	流行英文金曲	32K	19.80
爱乐 01——你不可不知道的音乐大师及其名作	32K	39.80	流行金曲大全(第八集)	32K	16.80
爱乐 02——欧洲音乐地图	32K	29.80	流行金曲大全(第七集)	32K	16.80
爱乐 03——你不可不知道的古典音乐世界	32K	29.80	流行金曲大全(第六集)	32K	16.80
爱乐 04——3 天了解古典音乐	32K	21.80	流行金曲大全(第五集)	32K	29.80
儿童乐理入门(双色)	24K	18.80	流行金曲大全(第四集)	32K	16.80
我家宝宝爱唱的歌	24K	15.80	流行金曲大全(第三集)	32K	16.80
世纪经典歌库——经典爱国歌曲	32K	23.80	流行金曲大全(第二集)	32K	13.80
世纪经典歌库——经典军旅歌曲	32K	18.80	流行金曲大全(第一集)	32K	13.80
世纪经典歌库——经典英文歌曲	32K	19.80	经典京剧名段	16K	23.80
世纪经典歌库——经典儿童歌曲	32K	15.80	古典乐欣赏——人物篇	小·16K	16.00
世纪经典歌库——经典儿童歌曲(续)	32K	15.80	古典乐欣赏——乐器篇	小·16K	15.00
世纪经典歌库——经典校园歌曲	32K	16.80	亲子音乐 DIY	小·16K	18.00
世纪经典歌库——经典校园歌曲(续)	32K	16.80			

欢迎大家选购以上图书, 邮资免付。

地址: 北京市海淀区世纪城远大园 4-12-1806 室 左小玉

邮编: 100097



CONTENTS

第一章 预备知识	1
1.1 吉他种类	1
1.1.1 古典吉他及其特点	1
1.1.2 民谣吉他及其特点	2
1.1.3 匹克吉他及其特点	4
1.1.4 电吉他及其特点	5
1.1.5 低音吉他(贝司)及其特点	6
1.2 吉他结构	7
1.2.1 民谣吉他基本构造	7
1.2.2 古典吉他基本构造	8
1.3 吉他的选购	9
1.4 吉他的保养	9
1.5 调弦	9
1.5.1 各空弦音名	9
1.5.2 定弦的方法	9
1.5.3 利用共振原理调弦	12
1.6 测试题	12
1.7 测试题答案	12
第二章 基础知识	14
2.1 持琴姿势与方法	14
2.1.1 持琴的姿势	14
2.1.2 右手持弦的方法	16
2.2 乐理	16
2.2.1 简谱入门知识	16
2.2.2 音程和变化音	17
2.2.3 音的时值	18
2.2.4 拍号	19



2.2.5 小节与小节线	19
2.2.6 连音线	19
2.3 六线谱	20
2.3.1 弦序	20
2.3.2 左手指法	20
2.3.3 和弦图	21
2.3.4 保留指	22
2.3.5 左手指标记	22
2.3.6 右手指标记	23
2.3.7 扫弦	23
2.3.8 琶音	24
2.3.9 打弦	24
2.3.10 勾弦	24
2.3.11 滑音	25
2.4 测试题	25
2.5 测试题答案	25
第三章 演奏知识 (单手)	26
3.1 左手常见技巧	26
3.1.1 打弦	26
3.1.2 勾弦	27
3.1.3 倚音	29
3.1.4 揉弦	29
3.1.5 滑音	30
3.1.6 横按的要领	33
3.2 右手常见技巧	36
3.2.1 右手空弦音技巧	36
3.2.2 右手扫弦和切音	38
3.3 测试题	40
3.4 测试题答案	40
第四章 演奏知识 (双手)	41
4.1 和弦知识	41
4.1.1 和弦概念	41
4.1.2 “三和弦”的定义	41
4.1.3 C大调常用和弦	43
4.1.4 a小调常用和弦	45
4.1.5 C调常用和弦的总结	45
4.1.6 右手的节奏型	46
4.1.7 和弦换把练习	47
4.2 C调音阶练习	49





4.2.1 C大调自然音阶练习曲	49
歌曲实践：很久以前	50
4.2.2 a小调自然音阶	51
歌曲实践：莫斯科郊外的晚上	52
4.3 双手怎么配合一起演奏	52
4.4 和弦换把	53
4.4.1 换把概述	53
4.4.2 和弦换把练习	54
4.5 测试题	55
4.6 测试题答案	55
 第五章 吉他和声原理	56
5.1 吉他和弦配置初步知识	56
歌曲实践：心的祈祷	57
同一首歌	61
5.2 转位和弦	63
歌曲实践：笔记	64
5.3 复合和弦	66
歌曲实践：大男人	66
5.4 测试题	68
5.5 测试题答案	69
 第六章 G调的各种练习	70
6.1 G调的音阶	70
6.1.1 G大调的音的组成	70
6.1.2 G大调的各音在吉他上的位置	70
6.1.3 G大调自然音阶练习曲	71
歌曲实践：送别	72
6.1.4 e小调	72
歌曲实践：《爱的罗曼斯》第一段	72
6.2 G大调和e小调常用和弦	73
6.3 和弦换把的练习	74
6.3.1 复习一下前面的换把练习	74
6.3.2 G调换把练习	74
歌曲实践：龙的传人	76
6.4 测试题	78
6.5 测试题答案	78
 第七章 D调的各种练习	80
7.1 D调音阶	80
7.1.1 D大调各音的组成	80



7.1.2 D调各音在吉他上的位置	80
7.1.3 D调自然音阶练习曲	81
7.2 D大调和b小调常用和弦	82
7.3 D调和弦换把练习	83
歌曲实践:一封家书	85
家 乡	88
7.4 测试题	90
7.5 测试题答案	90

第八章 E调的各种练习

92

8.1 E调音阶	92
8.1.1 E大调各音的组成	92
8.1.2 E调各音在吉他上的位置	92
8.1.3 E大调自然音阶练习曲	93
8.2 E大调和 $\sharp c$ 小调常用和弦	93
8.3 E调常用和弦的换把练习	94
歌曲实践:灯光	95
8.4 测试题	97
8.5 测试题答案	97

第九章 F调的各种练习

99

9.1 F调音阶	99
9.1.1 F大调各音的组成	99
9.1.2 F调各音在吉他上的位置	99
9.1.3 F大调自然音阶练习曲	100
9.2 F大调和d小调常用和弦	100
9.3 F调常用和弦的换把练习	101
歌曲实践:山楂树	102
9.4 测试题	105
9.5 测试题答案	106

第十章 A调的各种练习

107

10.1 A调音阶	107
10.1.1 A大调各音的组成	107
10.1.2 A调各音在吉他上的位置	107
10.1.3 A大调自然音阶练习曲	108
10.2 A大调和 $\sharp$ 小调常用和弦	108
10.3 A调常用和弦的换把练习	109
歌曲实践:六月的雨	110
10.4 测试题	114
10.5 测试题答案	114





第十一章 B 调的各种练习	116
11.1 B 调音阶	116
11.1.1 B 大调各音的组成	116
11.1.2 B 调各音在吉他上的位置	116
11.1.3 B 大调自然音阶练习曲	117
11.2 B 大调和 $\text{b}^{\flat}\text{a}$ 小调常用和弦	117
11.3 B 调常用和弦的换把练习	118
歌曲实践: 二月十四	119
11.4 测试题	122
11.5 测试题答案	122
第十二章 变调夹与特殊调弦法的妙用	124
12.1 变调夹的妙用	124
12.1.1 变调夹种类	124
12.1.2 上变调夹的步骤	124
12.1.3 移调夹的移调原理	125
歌曲实践: 烟雨濛濛	126
栀子花开	130
12.1.4 移调夹的作用	133
歌曲实践: 是否爱过我	133
青藏高原	136
12.1.5 移调夹的应用	138
歌曲实践: 橄榄树	139
12.2 特殊调弦法	142
12.2.1 仅调一两根弦的情况	142
歌曲实践: 明天我要嫁给你了	142
12.2.2 六根弦全部调高调低的情况	144
歌曲实践: 二月十四	144
12.2.3 常用吉他各调的简化处理法	147
12.3 测试题	148
12.4 测试题答案	148
附录 吉他所有调和弦的总表	149



第一章 预备知识

1.1 吉他种类

吉他一般分古典吉他、民谣吉他、匹克吉他、电吉他、低音吉他（贝司）等类别。下面简单地介绍各种吉他的特点。

1.1.1 古典吉他及其特点

琴颈粗短，琴身的面板和背板都是平的，面板的中间是圆孔，使用尼龙弦，共鸣箱较小，但共鸣效果良好，从弦枕到琴身为止共有 12 格，音质柔美古朴，适宜弹奏古典乐曲。为方便弹高音部分，少数古典吉他缺角，方便按 12 格以上的高音。



传统古典吉他 (正面)



传统古典吉他 (侧面)



缺角古典吉他 (正面)



缺角古典吉他 (侧面)



1.1.2 民谣吉他及其特点

又称热门吉他。它的琴颈细长，使用钢丝弦，共鸣箱大而厚，由弦枕到琴身为止共有 14 格，音质活泼明朗，和弦丰满动听，节奏明快传神，适于弹奏民谣、爵士和热门歌曲。

为了解决吉他音量较小的问题，随着现代科学技术的发展，为了适应大型演出用，民谣吉他大多装上了拾音器，可不插电，用木共鸣箱来发音；演出时又可插电，通过音箱来发音，解决了大型演出的问题。于是电箱民谣吉他诞生了。



传统民谣吉他 1



传统民谣吉他 1 侧面
(注意侧面无音箱接口)



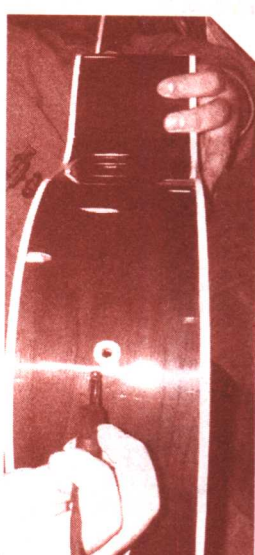
传统民谣吉他 2



电箱民谣吉他 (正面)



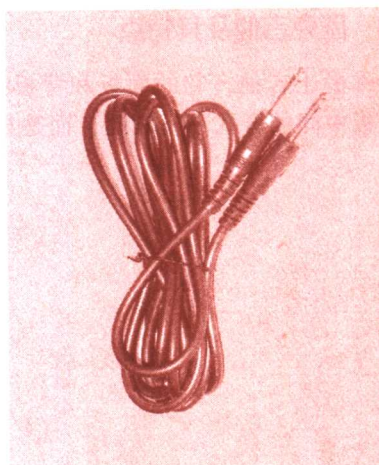
电箱民谣吉他 (左侧面)
(注意左边的音量调节按钮)



电箱民谣吉他 (右侧面)
(注意右侧面的音箱连接插孔)



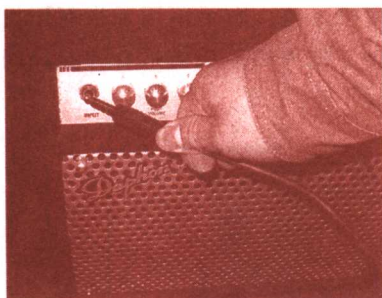
电箱吉他或电吉他、电贝司接电时所用音箱



接音箱时所用连接线

电箱吉他或电吉他、电贝司接音箱的接法：

1. 连接线一头插音箱



2. 连接线另外一头插吉他接孔



3. 接通音箱电源就可以演奏了

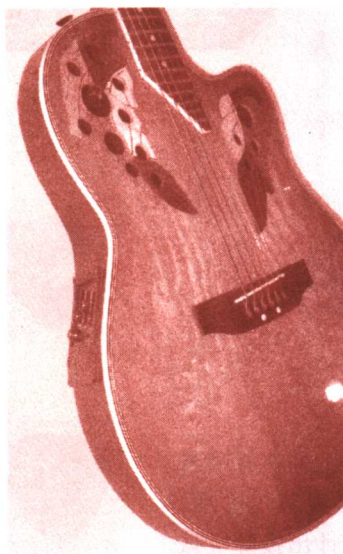


电箱民谣吉他还有一种琴背板不用木头,而用塑料等合成材料做成的电箱吉他,因为这类吉他的外形有点类似乌龟的背壳,所以俗称“龟背琴”。见下图:

龟背琴正面



龟背琴左侧面



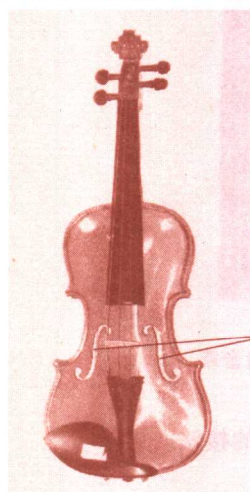
龟背琴背面





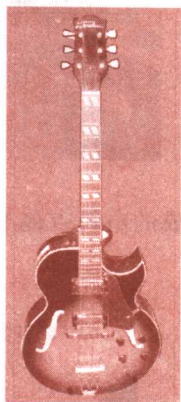
1.1.3 匹克吉他及其特点

也称爵士吉他。它的面板和背板都呈弧形，琴颈细而长，使用钢丝弦，共鸣箱比古典吉他小且薄，面板中间的音孔不是圆孔，而是与小提琴和大提琴等乐器的音孔有些相似。见下图：

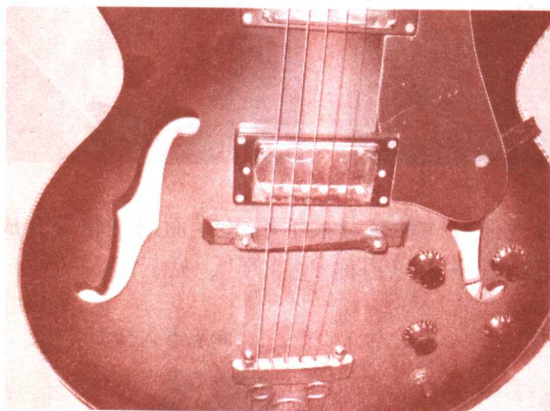


小提琴的 f 形音孔

在面板两侧各开一个“f”形孔，指板有微小的弧度，便于食指横按琴弦。右手不用手指而用拨片（PICK 音译名“匹克”）弹拨，这就是此类吉他为什么叫“匹克吉他”的原因。该类适合弹奏民间音乐，常与民谣吉他结伴演奏。



匹克吉他正面全图



音孔部分放大图

匹克吉他常用拨片（“匹克”）图：



形状接近三角形的拨片



桃形拨片

吉他拨片大多是用塑料做成的，以上的拨片就都是例子。但也有少数拨片用金属材料做成，见右图。拨片太小，容易丢失，所以吉他厂家设计出拨片夹或

