



国家清史编纂委员会
图 录 丛 刊

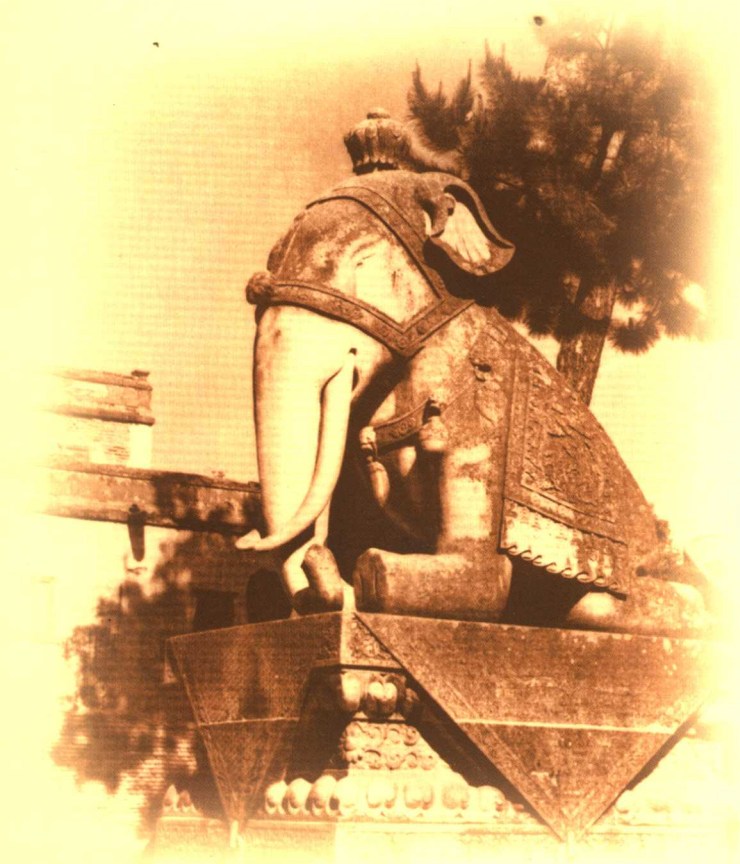
盛京风物

辽宁省图书馆藏清代历史图片集



中国人民大学出版社

辽宁省图书馆 编



辽宁省图书馆
编

盛京风物

辽宁省图书馆藏清代历史图片集



中国人民大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

盛京风物: 辽宁省图书馆藏清代历史图片集/辽宁省图书馆编.

北京: 中国人民大学出版社, 2007

(国家清史编纂委员会·图录丛刊)

ISBN 978-7-300-07804-5

I. 盛…

II. 辽…

III. 东北地区—地方史—史料—清代—图集

IV. K293-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 162562 号

国家清史编纂委员会·图录丛刊

盛京风物——辽宁省图书馆藏清代历史图片集

辽宁省图书馆 编

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242 (总编室)	010-62511398 (质管部)	
	010-82501766 (邮购部)	010-62514148 (门市部)	
	010-62515195 (发行公司)	010-62515275 (盗版举报)	
网 址	http://www.crup.com.cn http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京市易丰印刷有限责任公司		
规 格	185 mm × 260 mm 16 开本	版 次	2007 年 1 月第 1 版
印 张	18.75 插页 2	印 次	2007 年 1 月第 1 次印刷
字 数	321 000	定 价	98.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

辽宁省图书馆简介

辽宁省图书馆是辽宁省藏书、图书目录、图书馆间协调及业务研究与交流的中心，其前身是东北图书馆，1947年筹建，1948年8月15日在哈尔滨正式开馆，同年11月迁入沈阳。1955年改名为辽宁省图书馆。新馆于1994年10月试开馆，1998年10月正式全面向社会开放。辽宁省图书馆现有古今中外藏书380万册（件），10余个文种，在56万册古籍藏书中，善本书约12万册，其中宋元版书近百部。此外，还藏有丰富的东北地方文献和满族文献，以及清代、伪满时期的文献资料。

辽宁省图书馆多次受到文化部、辽宁省委省政府的表彰，1999年被文化部评为“国家一级图书馆”，2000年被文化部、人事部授予“全国文化工作先进集体”称号，在全国公共图书馆开展的“读者喜爱的图书馆”活动中被评为“读者喜爱的图书馆”。



国家清史编纂委员会·图录丛刊

《帝国掠影——英国访华使团画笔下的清代中国》

刘潞 [英]吴芳思 编译

《券证遗珍——天津市档案馆藏清代商务文书图录》

天津市档案馆 编

《水道寻往——天津图书馆藏清代舆图选》

天津图书馆 编

《盛京风物——辽宁省图书馆藏清代历史图片集》

辽宁省图书馆 编

《“满铁”旧影——旅顺博物馆藏“满铁”老照片》

旅顺博物馆 编

策划编辑 / 王立新
责任编辑 / 常伯工
封面设计 / 海云书装
版式设计 / 赵星华

国家清史编纂委员会出版委员会（按姓氏笔画排序）

马大正 于 沛 朱诚如 成崇德 李文海 陈 桦

邹爱莲 孟 超 徐兆仁 戴 逸

《国家清史编纂委员会·图录丛刊》编委会

主 任：朱诚如

委 员：李 帆 刘 潞 任万平 徐 凯 虞和平

于庆祥 朱凤翰 陆行素（特邀） 孔方恩（特邀）

本书编委会

主 编：王筱雯

编委会（按姓氏笔画排序）：

王筱雯 王清原 王 蕾 刘 冰 吴利薇 康尔琴

总序

朱诚如

国家清史编纂工程启动以后，编纂委员会主任戴逸教授在广泛征求海内外学者意见的基础上，提出新修清史采用由通纪、典志、传记、史表、图录五大部分组成新的综合体体裁体例，图录作为一个创新的部分将纳入新修的大清史。为此，我们在海内外广泛地搜集纪实性绘画、老照片以及各种有历史价值的器物、文书档案的图片，拣选其中一部分编辑而成《图录丛刊》出版。

中国史书叙事记人，均以文字记载，但历来学者为了生动传神，主张左图右史。然而，在当时的历史条件下，图文并茂实在太难。好在中国古代各个朝代都有一批宫廷画家和民间艺人留下了一批记录当时人和事的纪实性绘画，不仅弥补了文字资料记载的不足，而且某种程度上能提供比文字资料记载更准确、更生动的信息。纪实性绘画分为纪人和纪事两类。宫廷画家的纪人，主要是为帝王后妃或名臣作“御容”或画像；纪事主要是用绘画的形式记录当时的重大社会历史事件。西汉毛延寿、唐代阎立本都是历史上著名的宫廷画家。阎立本的《步辇图》卷，生动地刻画出唐太宗李世民接见吐蕃松赞干布派来迎娶文成公主的使臣禄东赞的隆重场面。宋代的《迎銮图》卷，绘记了南宋曹勋奉命到金国迎还宋徽宗赵佶灵柩的历史事件。正是因为绘画的这种无可代替的作用，所以郑樵认为“图谱之学，学术之大者”。自传教

士来到中国，西方的绘画技术也逐渐传入中国。一些具有高水平西洋画艺的传教士得到中国高层统治者认可，而成为宫廷的御用画家。其中最为著名的如清代宫廷画家、意大利人郎士宁，还有王致诚、艾启蒙、贺清泰、安德义等。他们为了适应中国皇帝的欣赏口味，在欧洲油画的基础上吸收中国画的技法，形成了独特的画风。郎士宁还在清宫中培养了一批中西结合的宫廷画家，如丁观鹏、张为邦、王幼学等。康熙时期，焦秉贞、冷枚、陈枚、唐岱等一些中国宫廷画家和一些民间著名画家已经开始创作纪实性很强的绘画。其中有以王翬为主要作者的《康熙南巡图》（十二卷）以及其他宫廷画家合作的《康熙万寿庆典图》等。康熙后期，受郎士宁影响，一批中国的宫廷画家或合作或独自开始创作纪实性绘画。他们留下了大批“御容”、南巡、大阅、秋猕、祭祀、行乐等纪实性绘画，为我们今天研究清朝历史提供了最为生动的历史资料。

清朝纪实性绘画从内容上看主要是用来宣扬皇帝的威仪和文治武功，但是我们从每幅画上又能读到许多其他社会历史内容。其中著名的《万树园赐宴图》，就是以纪实手法描绘了我国境内蒙古杜尔伯特部的首领车凌、车凌乌巴什、车凌孟克率部内迁，乾隆皇帝亲自在离宫承德避暑山庄接见“三车凌”的情景。乾隆封赐给他们王爵，赏赐贵重礼品，连续大宴十天，整个活动持续了五十多天。奉乾隆皇帝之命，郎士宁、王致诚等外国宫廷画家一直参加这一重大活动，亲眼目睹和亲身经历了整个活动的全过程，对于活动中的重要人物和重大场面，这些宫廷画师均以纪实性手法加以描绘再现，客观记录了清朝政府安抚内迁的杜尔伯特部这一重大历史事件的场面。著名的《阿巴锡持矛荡寇图》卷，也是以完全写真的手法，刻画了蒙古族勇士阿巴锡跃马持矛、荡平叛匪的英雄形象，赞扬他奉命扫荡分裂势力达瓦齐叛军，以二十四人夜袭叛军万人军营，瓦解叛军势力的英勇气概。其他还有描绘乾隆皇帝在万法归一殿接见万里迢迢回归祖国的土尔扈特部首领渥巴锡的《万法归一图》卷等。还有一些战图，如著名的铜版画《乾隆平定西域战图》一组十六幅，描绘了乾隆时期清政府对西北用兵，平定准噶尔部达瓦齐、天山南路波罗泥都以及大小和卓木叛乱等重大战事，均具有重要的历史价值。

其次是大量反映清代社会风貌、生产活动、风土人情的纪实性绘画。如著名的《康熙南巡图》（十二卷）、《乾隆南巡图》（十二卷），虽然是以描绘皇帝活动为主，但总体上看是皇帝南巡的纪实，它展现了从北京到江南沿途各地山川河脉、市井乡野、建筑园林、名胜古迹等历史风貌，描绘了大江南北沿途各地士农工商各司其职，

以及漕运畅通、商业繁荣等景象。又如《康熙万寿庆典图》两卷，描绘了康熙皇帝六十寿辰盛大的庆典场面。第一卷起自紫禁城的神武门，止于西直门；第二卷由西直门起，止于西北郊的畅春园。贯穿了大半个北京城，是当年北京城的风景画。沿途的建筑园林、街市坊间、官军庶民都历历在目，再现了北京当年的繁荣景象。《京师生春诗意图》轴，以鸟瞰手法描绘了京城中心地带的全貌，画中正阳门外店铺林立，车马行人均栩栩如生，皇宫紫禁城、景山近在眼前。上述图卷都是场面宏大的绘画，所以摄录范围广泛，历史内涵丰富，史料价值很高。此外反映清代农业、手工业、牧业、商业的有《制瓷图典》（乾隆朝）、《耕织图》（康熙朝、雍正朝均有）、《制茶图》（乾隆朝）、《棉花图》（乾隆朝）、《滇南盐井图》（康熙朝）、《广州十三行图》（乾隆朝）以及《香港开埠图》（道光朝）等等。康熙年间统一台湾以后，向台湾派遣官员，内地的文人学士也不断造访台湾，清朝皇帝非常关注台湾，于是令遣台官员等将台湾高山族地区的风土人情及宝岛的物产情况用绘画形式表现出来，于是有了《台湾内山番地风俗图册》和《台湾内山番地土产图册》。

除了宫廷画家留下了大量的纪实性绘画，以绘画的形式记载清朝的一些重大事件和重要人物外，不容忽视的是民间的纪实性绘画，特别是兴盛于十八、十九世纪的外销画。当时，一部分欧洲人除了购买中国的产品外，更想了解瓷器、丝绸、茶叶的制作过程，了解中国的其他一些事情。于是反映瓷器、丝绸、茶叶生产过程，反映中国民风民俗、风土人情、社会风貌的民间纪实性绘画大量地出现。欧洲商人凭借人们希望了解中国的渴求，不断大量地购销这些民间的纪实性绘画。需求的旺盛，拉动了市场。于是在广东沿海一带城市，一批画匠开始大批量地绘制这些纪实性绘画。这些优秀的画匠技术精湛，功底扎实，也善于迎合欧洲人渴望了解中国的心理，因此绘制的画作也很受欢迎，这种大批量绘制、专供欧洲市场的纪实性绘画，我们称作外销画。

清代除了大量纪实性绘画以外，还有相当数量的晚清老照片流传下来，摄影术发明后，摄影作品成为记录、储存、传递事物形象的特殊讯息载体。留存的历史照片，使人们能够“目睹”已经消逝的前人的生活情状。“百闻不如一见”，历史照片可以帮助我们“看见”过去，虽然它只是零散的、中断的、瞬间的形象，却是实在的、具体的、生动的映像，蕴藏着丰富的历史生活内容。

第二次鸦片战争以后，清政府的一些官僚买办兴起了一股“办洋务”热，引进外资和技术设备，开工厂、修铁路、办矿山等。他们常常把工程进展情况摄制成

“照相贴册”出售，有的宣传社会上的重大事件，更多的是汇集风景名胜、戏剧演出等。晚清宫廷内的皇帝后妃、王公大臣也都照相，仅故宫博物馆就藏有两万多张这样的照片。当西方列强用大炮轰开清王朝闭关锁国的大门之时，也正是摄影术开始传播之际。有着悠久文明的东方古国，自然会吸引众多的摄影师来进行“探险”、“猎奇”的旅行摄影。在抱有目的来华的人群中，有的是旅行摄影师，有的是传教士，还有的是跟着侵略军一起打进来的。他们拍摄了大量照片，尽管目的各异，但客观上这些照片对沟通中西文化、保存我国当时社会生活的情景起了较大作用。

除了纪实性绘画、外销画、老照片以外，其他有历史价值的器物图片，如服饰、匾联等，以及文书契约档案、古籍善本、碑帖拓片、风俗舆图等图片，还有建筑园林等历史文化遗址图片等，都是我们研究清朝历史的重要的第一手原始资料。这些宝贵的图片资料数量上虽多，但收藏分散，国内外、公私都有收藏，搜集齐备很不容易。此外，历史是连贯的，而这些第一手资料存在许多盲区，即许多重大历史事件既无纪实性绘画也无照片（或许有的我们现在还没有发现）。此外还有一个鉴别的问题，纪实性绘画有些是佚名的，不能判断其准确年代。而照片鉴别则更难，特别是清末照片，由于当时照相技术不高，底片模糊，即使很清楚的照片，由于都是一张张孤立的底片，照片上的人物究竟是谁，很难查考，需要认真鉴别，才能利用。不过，学界正越来越重视这些资料的搜集和挖掘，只有这样，才能逐渐还历史之本来面目。继口述历史之后，图录历史的时代已经来临，而《图录丛刊》的出版必将推动这一进程。

前言

王筱雯

深入利用、发掘馆藏历史文献，为科学研究服务是公共图书馆的重要任务之一。2004年底，配合国家启动的“清史编纂工程”，辽宁省图书馆开展了对馆藏清史图片的搜集、整理工作，力求为纂修清史和今后的研究、著述发挥图书馆馆藏文献资源的作用。

清代画图是清代历史留下的遗迹，从某种意义上说，它比文字记录更直接地反映了历史的原貌。迄今辽宁省图书馆已从馆藏古籍、旧日文文献以及少量西文文献资料中整理出4 100余幅反映清代政治、经济、文化、军事、建筑、民俗、宗教等方面的珍贵历史图片。《盛京风物——辽宁省图书馆藏清代历史图片集》，就是从其中遴选500余幅集中反映清代辽宁地区地域建制、战争遗迹、宗教寺观、文化教育等方面的图片汇编而成的。所选者或属初印、罕见版本中的图片，如1784年（乾隆四十九年）武英殿刻一百三十卷本《钦定盛京通志》、清末铃印本《满洲官印谱》、1894年日本博文馆出版的《日清战争实记》、1906年日本山本写真馆出版的《清韩战时风景写真帖》中的图片；或为珍贵的画图，如《盛京省城所属各城围场卡伦全图》、《旅顺口澳坞挖土计方图》；或为原件老照片，如日本人黑田原次于20世纪初拍摄的《沈阳市古籍照片集》中的照片。

清入关前的近三十年中，辽宁始终是统治东北大部分地区的清政权的中心，而且由于这里是“龙兴之地”，同时也是清祖寝陵的所在地，清代十分重视对辽宁的治理和设治。清代定都北京后，以盛京作为肇基的兴王之地，称之为“陪都”，设盛京将军，置户、礼、兵、刑、工五部，采取了不同于其他地区的“特别之治”，用“盛京特别行政区”取代了明朝在辽宁的都司卫所制度，使之成为“东北

之雄藩，国家之重镇”。1657年（顺治十四年），在盛京设管辖地方行政的奉天府。1664年（康熙三年），在奉天府下又设承德县，对辽宁地区实行“一地两制”的旗民分治制度。其后，关内各地的汉族人民，源源不断地迁移到辽宁地区，使辽宁成为一个多民族杂居区域。为此，清政府废除了旗民分治制度，采用了一元化的集中统治的行省制度，使辽宁与关内的政治、经济逐渐融为一体。

清代的辽宁不仅是东北地区政治、经济的中心，也是各民族文化交汇融合之地和关东近代教育的发源地，因而在建筑、文化、民俗、宗教等方面呈现出自己的特点，既具有关东特色，又具有汉、满、蒙等民族的特色，反映出特定地区的风情，构成了一幅异彩纷呈的历史画卷。闻名海内外的关外三京、盛京三陵、清初故宫，以及其他古城垣、古建筑，展现了清代的建立者在肇基辽沈建立清朝帝业的同时，将本民族的八旗制度与汉文化的传统建筑风格相结合的特色。这些杰作是满、蒙文化与汉民族文化交融的结晶，造就了辽宁地区独特的风貌。本图集结合清代辽宁独特的地域特点，设关外三京、盛京建置、盛京三陵、战争遗迹、文化教育、宗教信仰六部分，从不同侧面折射出清代辽宁所辖地区的历史风貌。同时，根据馆藏清代图片收藏的特点，另设礼仪习俗、避暑山庄及外八庙两部分，典型而集中地反映清代的习俗风尚及特定地区的历史风貌。在整理过程中，我们对每幅图片都作了必要的考证，并附出处、年代、作者等基本信息。

溯源涵远，鉴往昭来。国家清史编纂委员会为参与清史图片收集、整理的各有关单位提供了开发馆藏的良好契机，也使辽宁省图书馆的清代图片史料以图片集的形式展现给广大读者，使广大读者能够更多地了解辽宁省图书馆馆藏，更好地了解清代历史。

由于文献整理所限，部分图片未能找到来源，同时也由于篇幅所限，未能完整地展示出馆藏清代历史图片的全貌，殊以为憾。对本书在编辑过程中出现的错误和不足之处，恳请专家读者批评指正。

目 录

前 言	1
一 关外三京	1
兴京	3
东京	13
盛京	17
二 盛京建置	43
三 盛京三陵	99
永陵	101
福陵	107
昭陵	119
四 避暑山庄及外八庙	141
五 辽沈史事	195
六 文化教育	209
七 宗教信仰	229
八 礼仪习俗	253
农耕生产	255
生活起居	260
人生礼仪	268
社交礼仪	280
岁时节令	283
后 记	289



关外三京

明代末年，长期居住在辽东地区白山黑水间的一个少数民族——女真族勃然兴起。1583年（明万历十一年），努尔哈赤开始了统一女真各部的征战活动。在统一女真、建立后金政权的过程中，在今辽宁抚顺新宾老城、辽阳新城、沈阳老城区先后建造了兴京、东京、盛京三座都城，史称“关外三京”。

清太祖努尔哈赤以先父“遗甲十三副”开始统一女真的征战。在这一过程中，为巩固胜利成果和进一步扩展自己势力，于烟筒山（灶突山）山下修筑了佛阿拉城，俗称“旧老城”。旧老城“筑城三层，启建楼台”，所筑城为土石城，以石筑加椽木修筑。总体结构包括外城、内城和木栅城。木栅城为努尔哈赤等女真贵族住所，汗王殿址即是其中主体部分。旧老城成为努尔哈赤起兵兴王的肇基之地。1603年（明万历三十一年）努尔哈赤将根据地迁移到五里外的赫图阿拉，兴工筑城。清王朝定鼎北京后，将赫图阿拉称为“兴京”。赫图阿拉城是清入关前的第一座都城，又称“老城”。赫图阿拉城建在苏子河和二道河汇合的台地上，结构为内外双重城。努尔哈赤在这里登基称“汗”，国号大金，史称后金。

1621年（后金天命六年），努尔哈赤在辽沈地区取得一系列大捷之后，决定迁都辽阳即东京城。新建东京城于辽阳太子河东面，四周开阔，平地起建，城面略呈菱形，占地面积约0.75平方公里。东京城

设八座城门，分别称内治门、抚近门、怀远门、外攘门、德盛门、天佑门、福盛门、地载门，后为沈阳城移用。城四角设有角楼，在城内西北土岗高处建有宫殿。东京城为砖石城，城郭更为坚固，外观也更为雄伟。1624年（天命九年），努尔哈赤将其祖父、弟、子等十余人的棺梓由赫图阿拉迁到东京城东北的阳鲁山上，成为后金祖陵，称“东京陵”。

1625年（天命十年），努尔哈赤迁都沈阳，创建清入关前在关外建立的最后一座都城。皇太极继位后，于1634年（天聪八年）诏令改称“天眷盛京”。“盛京”满语音译为“谋克敦”，是盛大、兴盛京都的意思。从努尔哈赤迁都沈阳至1644年（顺治元年）清迁都北京前的20年中，盛京始终是占领东北大部分地区的后金政权的政治中心，并由此定基，入主中原。以后，多位清帝东巡时，都曾翻修和改建扩建。沈阳城设八座城门，城内井字形街，为标准的四角形砖石城。中心位置修建了盛京皇宫（今沈阳故宫），建筑华丽，规模宏大，分东路、中路、西路三部分。东路为大正殿及十王亭，于努尔哈赤迁都时兴建。中路则以大清门、崇政殿、凤凰楼、清宁宫为轴，两侧罗列宫殿戏台建筑等。西路由乾隆年间建成的文溯阁、嘉荫堂、仰熙斋等建筑构成。城内福盛门内建有钟楼，地载门内建有鼓楼，当时钟鼓楼成了盛京城的号令台。盛京城内还建有天坛、地坛和太庙，以供祭祀拜祖之用。此外，盛京城外东、西、南、北四面还建起了四座塔寺，均为藏式喇嘛塔，造型古朴优美、雄伟壮观。

关外三京标示着清朝入关前的发迹、兴起、逐渐问鼎中原的历史。

兴 京

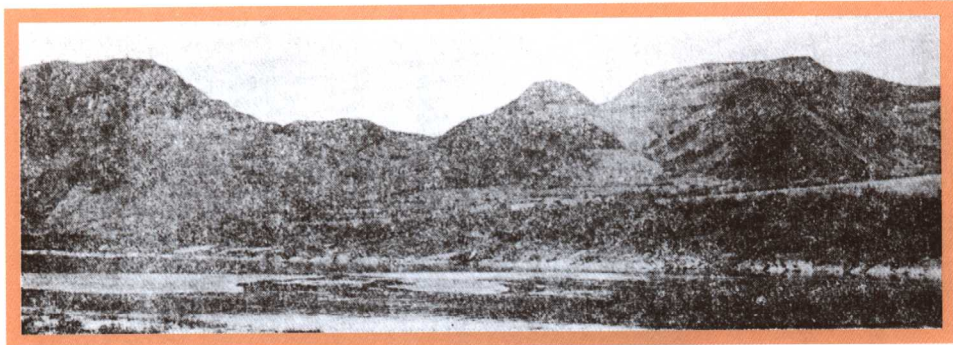
1587年（明万历十五年），努尔哈赤决定移驻复建佛阿拉城。“佛阿拉”是满语，“佛”是汉语“陈旧”之意。它相对于后来赫图阿拉老城、辽宁东京新城，被称为旧老城。现在所称的兴京就包括旧老城和老城两址。

兴京旧老城 佛阿拉城是在高句丽山城的基础上重新筑建。山城建于苏子河和二道河之间，南倚哈尔萨山，东枕鸡鸣山，西窥呼兰哈达。佛阿拉城“自城北起至城西南止，计九里九十步”，分内城外城，“外城周仅十里，内城周二马场许”，采用“夯筑布椽法”。外城高十数尺，底宽四五尺，墙上设有雉堞、射台、壕子。内城布栅内居所主要有两处，一处是努尔哈赤的居所，一处是舒尔哈齐的居所。努尔哈赤的居所地处佛阿拉城台地正中的最高处，栅墙正中有全砖墙一道，将栅城均匀地分成东西两院。东院共有房屋6所20余间，大多为砖瓦房，少数草房。当中有“客厅”、“鼓楼”和“行廊”等用房。西院有建筑9所，房屋20余间。位于西院中央的三间草房即为努尔哈赤起居之“寝宫”，为西院主体建筑。从努尔哈赤的栅城分布看，东院是处理公务的“殿”，西院是供其与家人起居的“宫”。努尔哈赤自1587年（明万历十五年）筑佛阿拉城至1603年（万历三十一年）迁至其出生地赫图阿拉，在这里生活了16年。

01

苏子河望向兴京

出 处：《清朝皇帝的东巡》
拍摄年代：20世纪初
作 者：〔日本〕圆田一龟
出版年代：1944年
出版单位：大河书院



苏子河，又称南苏河。满语称“苏克索护毕拉”，横贯新宾境内。旧老城即建在苏子河边的肥沃土地上。



▲ 02 兴京旧老城全景

出 处：《兴京二道河子旧老城》

拍摄年代：20世纪初

作 者：[日本] 稻叶岩吉

出版年代：1939年

出版单位：建国大学

▼ 03 兴京旧老城东麓

出 处：《兴京二道河子旧老城》

拍摄年代：20世纪初

作 者：[日本] 稻叶岩吉

出版年代：1939年

出版单位：建国大学



► 04 兴京旧老城南麓

出 处：《兴京二道河子旧老城》

拍摄年代：20世纪初

作 者：[日本] 稻叶岩吉

出版年代：1939年

出版单位：建国大学

