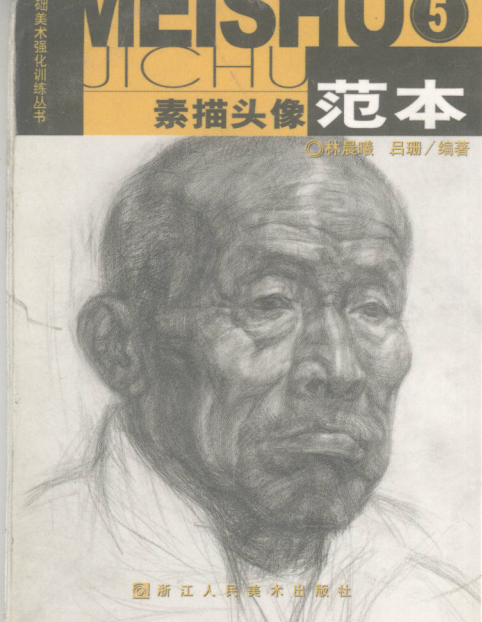


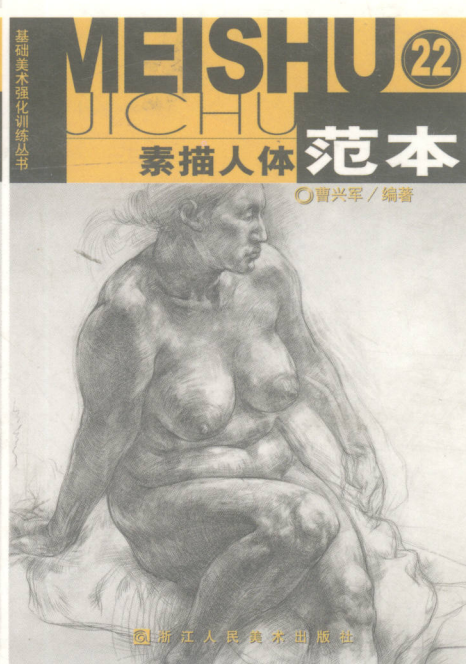
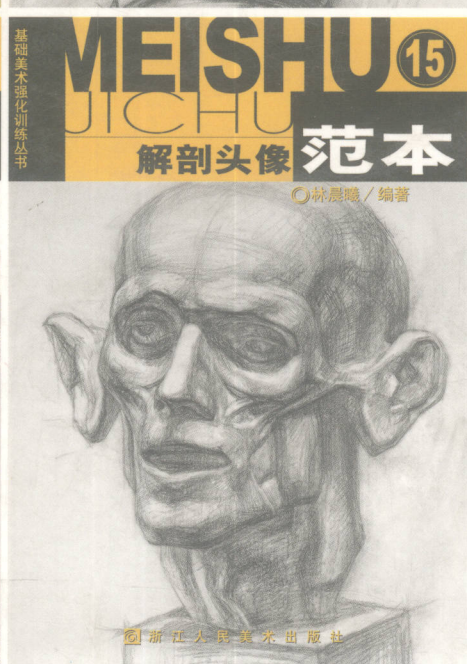
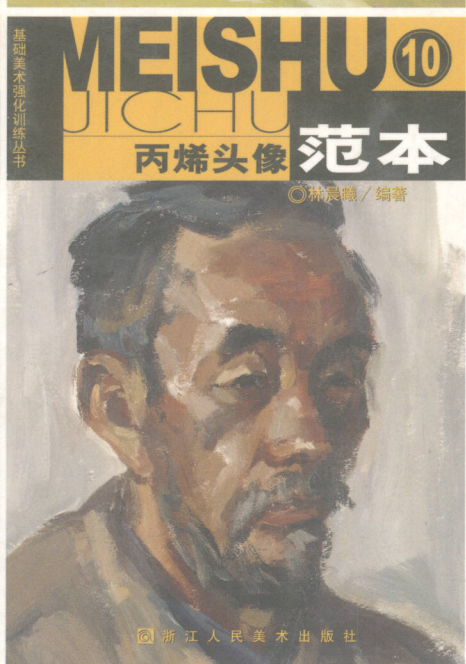


图书在版编目(CIP)数据

石膏胸像范本/沈汶编著. —杭州:浙江人民美术出版社, 2003.1(2003.10 重印)
(基础美术强化训练丛书)
ISBN 7-5340-1529-4

I. 石... II. 沈... III. 石膏像-素描-技法(美术)-高等学校-教学参考资料 IV .J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 091671 号



基础美术强化训练丛书总书目

- | | |
|------------|--------------|
| ■ 石膏几何体范本① | ■ 油画肖像范本⑫ |
| 素描静物范本② | 油画人体范本⑬ |
| 石膏五官范本③ | 石膏半面像范本⑭ |
| ■ 石膏头像范本④ | ■ 解剖头像范本⑮ |
| ■ 素描头像范本⑤ | ■ 设计素描静物范本⑯ |
| ■ 水粉静物范本⑥ | ■ 设计素描石膏像范本⑰ |
| ■ 色彩风景范本⑦ | 速写人物范本⑱ |
| 水彩静物范本⑧ | ■ 速写风景范本⑲ |
| 水彩风景范本⑨ | ■ 石膏胸像范本⑳ |
| ■ 丙烯头像范本⑩ | ■ 素描半身像范本㉑ |
| ■ 水粉肖像范本⑪ | ■ 素描人体范本㉒ |

石膏胸像范本⑳ - 基础美术强化训练丛书

编著 沈汶

策划 高志岳

出版发行 浙江人民美术出版社(杭州市体育场路 347 号)

网 址 <http://mss.zjcb.com>

经 销 全国各地新华书店

印 刷 杭州余杭人民印刷有限公司

版 次 2003 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

2003 年 10 月第 1 版·第 2 次印刷

开 本 889 × 1194 1/8

印 张 5

印 数 5,001 - 8,000

书 号 ISBN 7-5340-1529-4/J·1337

定 价 25.00 元

如发现印刷装订质量问题,影响阅读,请与本社发行科联系调换。

I ISBN 7-5340-1529-4



9 787534 015298 >

责任编辑 高志岳
封面扉页 黄晓峰
版 式 曹 军
文字审校 王素一
图片翻拍 高盛奎
责任出版 胡国林

ISBN 7-5340-1529-4/J · 1337 定价 25.00 元

基础美术强化训练丛书

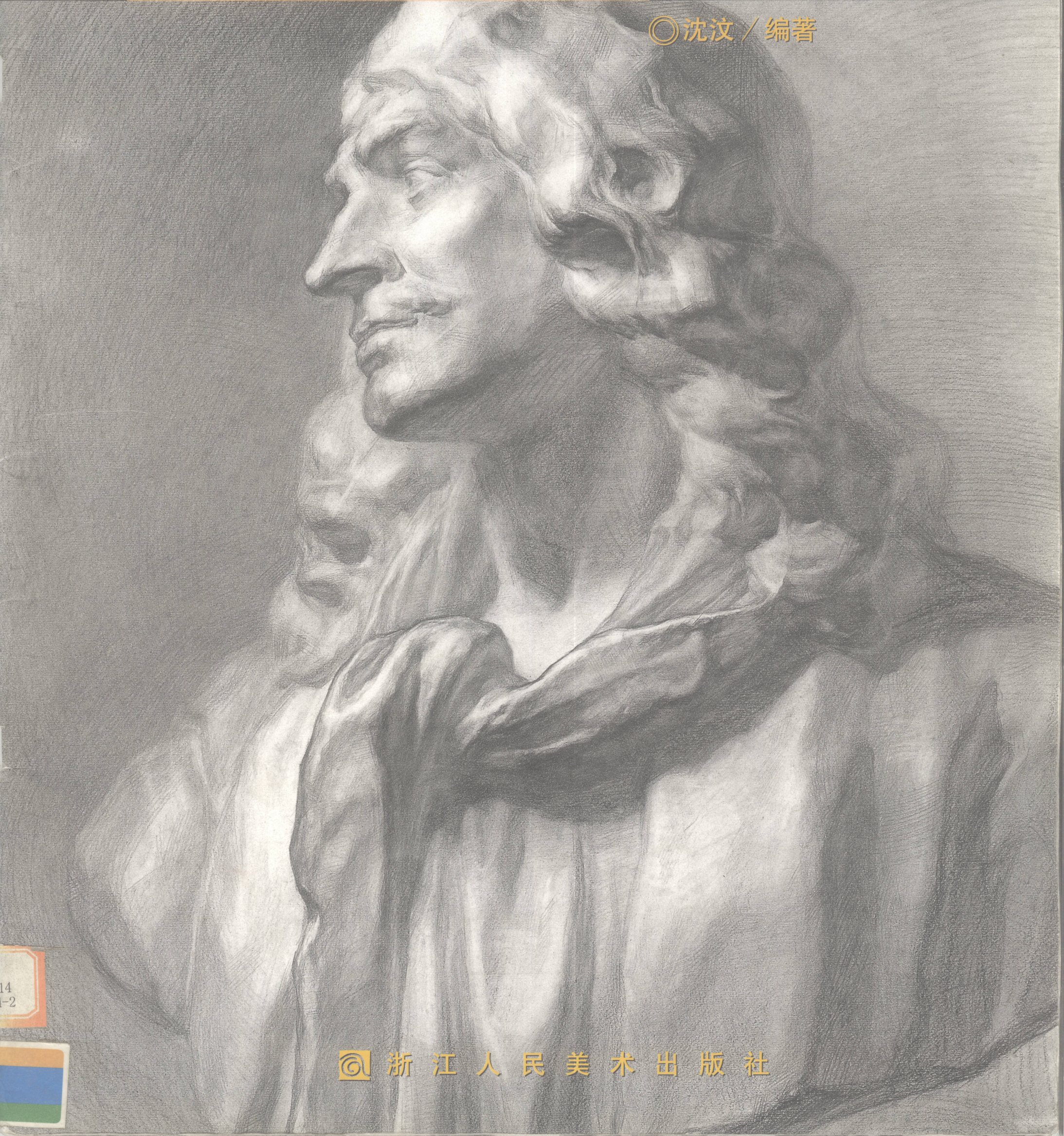
MEISHU

JICHU

石膏胸像 范本

20

◎沈汶 / 编著



浙江人民美术出版社



陈卓毅
08.10.14

基

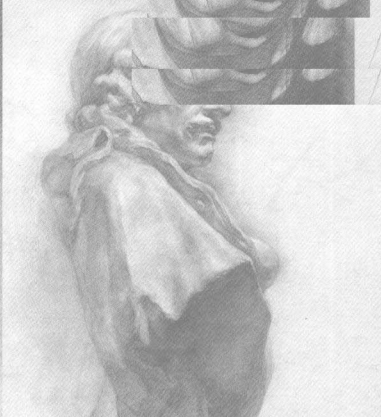
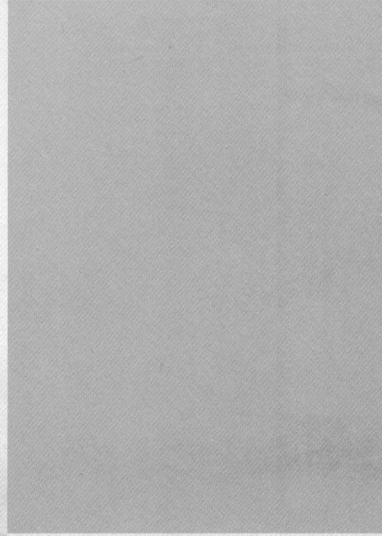
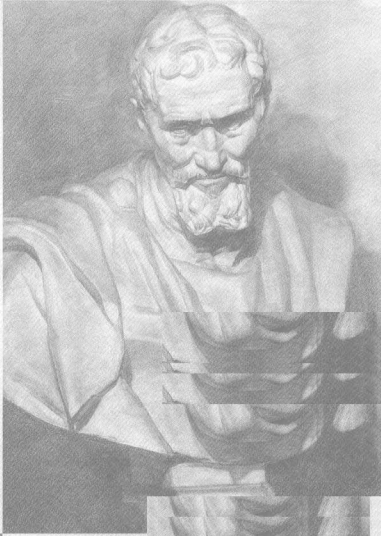
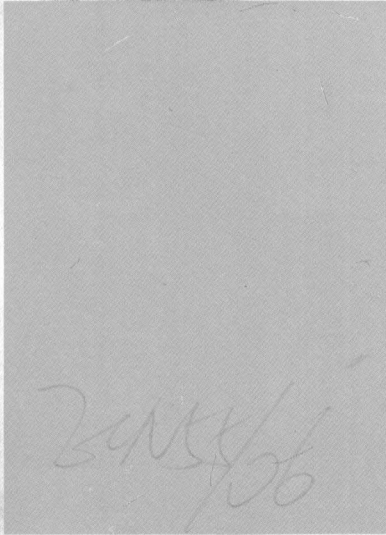
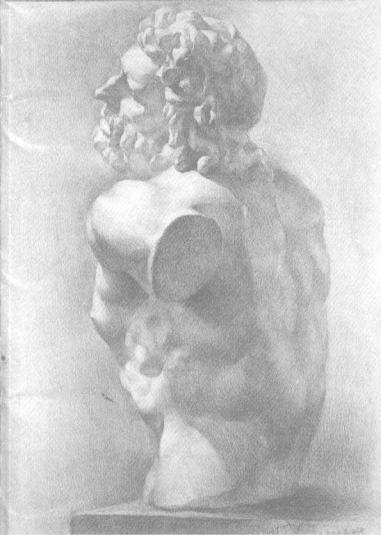
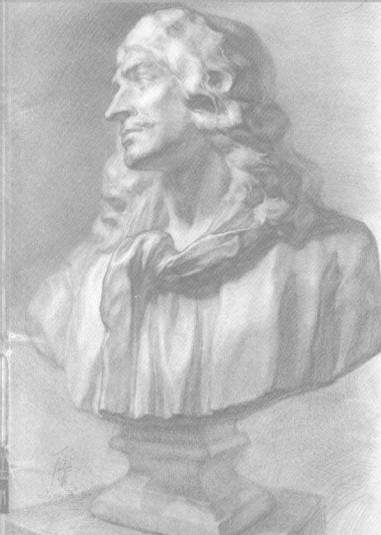
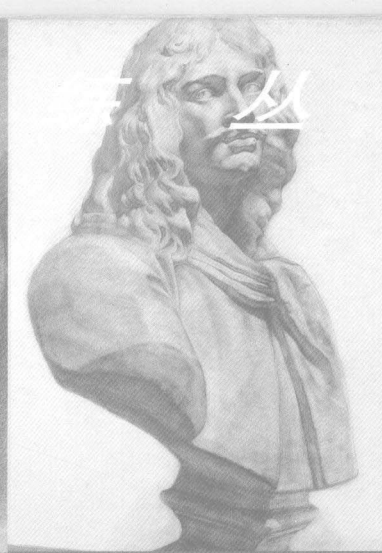
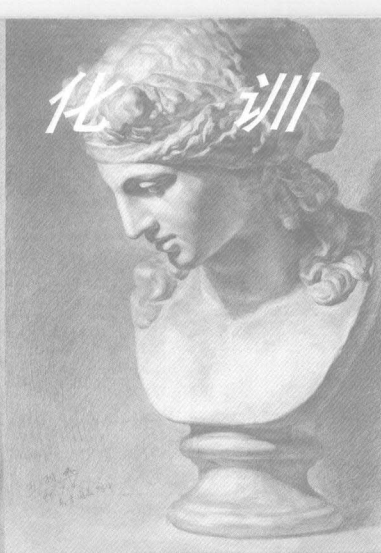
础美

术强

化训

书

书



石膏胸像 范本 20

沈 汶 / 编著

浙江人民美术出版社

本辑目录

拉奥孔半侧面像 / 2

布鲁特斯侧面像 / 5

阿里亚斯侧面像写生步骤 / 6

阿里亚斯侧面像完成图 / 7

布鲁特斯正面像写生步骤 / 8

布鲁特斯正面像完成图 / 9

莫里哀半正面像 / 10

莫里哀侧面像 / 11

莫里哀侧面像 / 12

莫里哀侧面像局部 / 13

莫里哀侧面像 / 14

布鲁特斯半侧面像 / 15

布鲁特斯半正面像 / 16

布鲁特斯半正面像局部 / 17

布鲁特斯侧面像 / 18

布鲁特斯侧面像 / 19

拉奥孔后侧面像 / 20

拉奥孔后侧面像局部 / 21

拉奥孔仰视像 / 22

阿里亚斯侧面像 / 23

阿里亚斯半正面像 / 24

阿里亚斯半正面像局部 / 25

阿波罗半正面像 / 26

阿波罗半正面像局部 / 27

阿波罗半侧面像 / 28

米开朗基罗侧面像 / 29

米开朗基罗正面像 / 30

米开朗基罗正面像局部 / 31

米开朗基罗半正面像 / 32

卡拉卡拉侧面像 / 33

卡拉卡拉侧面像 / 34

卡拉卡拉侧面像局部 / 35

斗士侧面像 / 36

斗士侧面像局部 / 37

高乃依侧面像 / 38

高乃依侧面像局部 / 39

高乃依半正面像 / 40

皇后半侧面像 / 41

皇后侧面像 / 42

皇后侧面像局部 / 43

石膏胸像 画法要点

沈 汶

石膏胸像简述

石膏素描在内容上可分为几何体、五官、头像、胸像及人体等，其中石膏头像在艺术院校招生中已作为素描考试主要的手段之一，而石膏胸像则是艺术院校低年级基础素描教学的主要内容。通过这一阶段的训练，定能为学生以后的专业学习打下扎实的造型基础。

工具材料选择

通常运用木炭条、炭画铅笔和铅笔，也可以将木炭条与铅笔或者木炭条和炭画铅笔相结合。先用木炭条铺大的明暗关系，并概括出人物结构体块关系，然后再用铅笔或炭画铅笔进行深入塑造。不过，切记用木炭条时不宜过多来回重复涂，以免画面不透气、产生闷、脏的后果而不便以后的深入刻画。另外，选用工具必须了解其性能，如木炭条易画出较松的效果，而铅笔、炭画铅笔则容易产生结实的效果。当然，铅笔运用不当也会出现灰的现象；炭画铅笔较难掌握，易造成脏的后果。

纸张一般选择铅画纸、素描纸和白卡纸等。

作画程序

石膏胸像素描，它既有一般石膏素描的共性，同时又有自身鲜明的特点。因此，要较好地完成一幅石膏胸像素描，首先要规范作画步骤，其过程大致如下：

1. 对石膏胸像的分析和理解。石膏像一般是著名的历史人物，其造型有着鲜明的特点。因此，必须认真观察并把握对象形态、结构比例以及形象特征，否则将会失去石膏像原有的风采。只有理解才能有效地设计作画步骤，即所谓“胸有成竹”。

2. 安排构图。根据对石膏胸像结构特征的理解，合理安排好构图，避免画面出现过偏、满、空等现象。如构图过偏就会失去平衡，但也不能居中，这样显得呆板。至于哪边背景空间留得多，首先要看石膏脸的朝向，再看光源方向，还要遵循宁上不下的原则。太满、太空会造成主次不分，并影响空间。同时应进一步完善头、颈、肩、胸及上肢之间的比例结构关系。

3. 深入塑造。深入理解对象局部的结构特征，加强细节刻画，如胸像头部的塑造，特别是一些骨点及五官的结构体积关系。这一步骤要特别注意控制画面的整体性和层次感，客观具体地表现对象造型特征、质感以及主次、明暗、虚实、前后空间等关系。总之，在深入塑造的同时，必须处理好局部与整体之间的关系，以防止脏、乱、灰和腻等不良效果的产生。

4. 调整大关系，使画面效果整体统一。强调主次，使主体突出，尤其是石膏胸像的头部包括五官，应确保其体积关系。同时，整理画面大关系，暗部和亮部概括起来并加以控制，使黑白灰明暗关系更整体，画面更完整。

技法表现

石膏胸像素描的表现技法多种多样，归纳起来通常有三种：以线条为主的画法、以面为主的画法和线面结合的画法。

1. 以线条为主的画法：通过线条穿插和线条虚实准确地表现石膏胸像的结构体块关系和形象特征。然而，此时线条也有明暗关系，所以运用线条时必须处理好线条的粗细、曲直、刚柔等辩证关系，这样才能充分展示线条在表达时所具有的独特魅力。

2. 以面为主的画法：用这种画法对表现对象的体积感及画面空间感有独到的效力。它利用黑白灰的明暗关系来塑造对象体积结构，并再现画面空间关系，这是大家常用的一种画法。在运用时要特别注意明暗调子的层次感，即调子的强弱变化，以避免画面灰、脏、平；同时还必须注重明暗调子的概括性，以免出现碎、乱的画面的效果。

3. 线面结合的画法：这种刻画方式从某种程度上弥补了仅用线或面在表现过程中的不足，采用这种画法为我们提供了更灵活的表达方式。塑造时适合用线条表现时就用线条来完成；反之，则采取明暗关系加以刻画。所以，该画法是我们在学习素描时最常用的技法。当然，任何一种方法都有其不足之处，因而运用线面结合的画法时要同时防止线条和明暗调子所容易产生的错误。

写生中常见的弊病和处理方法

1. 构图不合理。主要表现为太高冲顶、太低而石膏像重心下沉、过分偏左或偏右等，另外，还有因太满而不透气，因太小而显得空洞等。

2. 基本比例、动态不准确。这是由于作者观察的局限性造成的，因此首先应从整座石膏像去观察，如头、颈、肩、躯干及上肢间的关系，外形与大的内部结构的关系等。如果基本比例、动态不准极易失去对象的基本特征。

3. 局部形体结构关系不到位，塑造不够深入。其主要原因是对局部结构欠缺理解分析，从而影响造型的准确性以及深入程度，因此，我们在理解基本结构的同时还须分析局部细微的形体结构特征，因为形体结构是素描最重要的内容之一。

4. 主次和明暗关系不明确，虚实和前后空间关系缺乏，特别是头部与其他部分对比不强，常常容易产生灰、脏及腻等现象。画面出现灰、脏等弊病主要是由于明暗对比不明确所致，而腻则是因为塑造时主次不分、面面俱到所致。同时，虚实、前后空间等关系缺乏也是导致主次、明暗关系不到位的主要原因。

5. 画面效果不够整体统一，出现碎、花、乱和灰暗等不良效果。我们在塑造局部时，往往会被细节打动而忽略画面的整体性，甚至过多地刻画暗部，使其产生许多亮点而变碎变乱。因此，我们刻画局部时要考虑到画面整体的主次、明暗和虚实等关系，还必须在作画的最后阶段对整个画面进行全面调整。

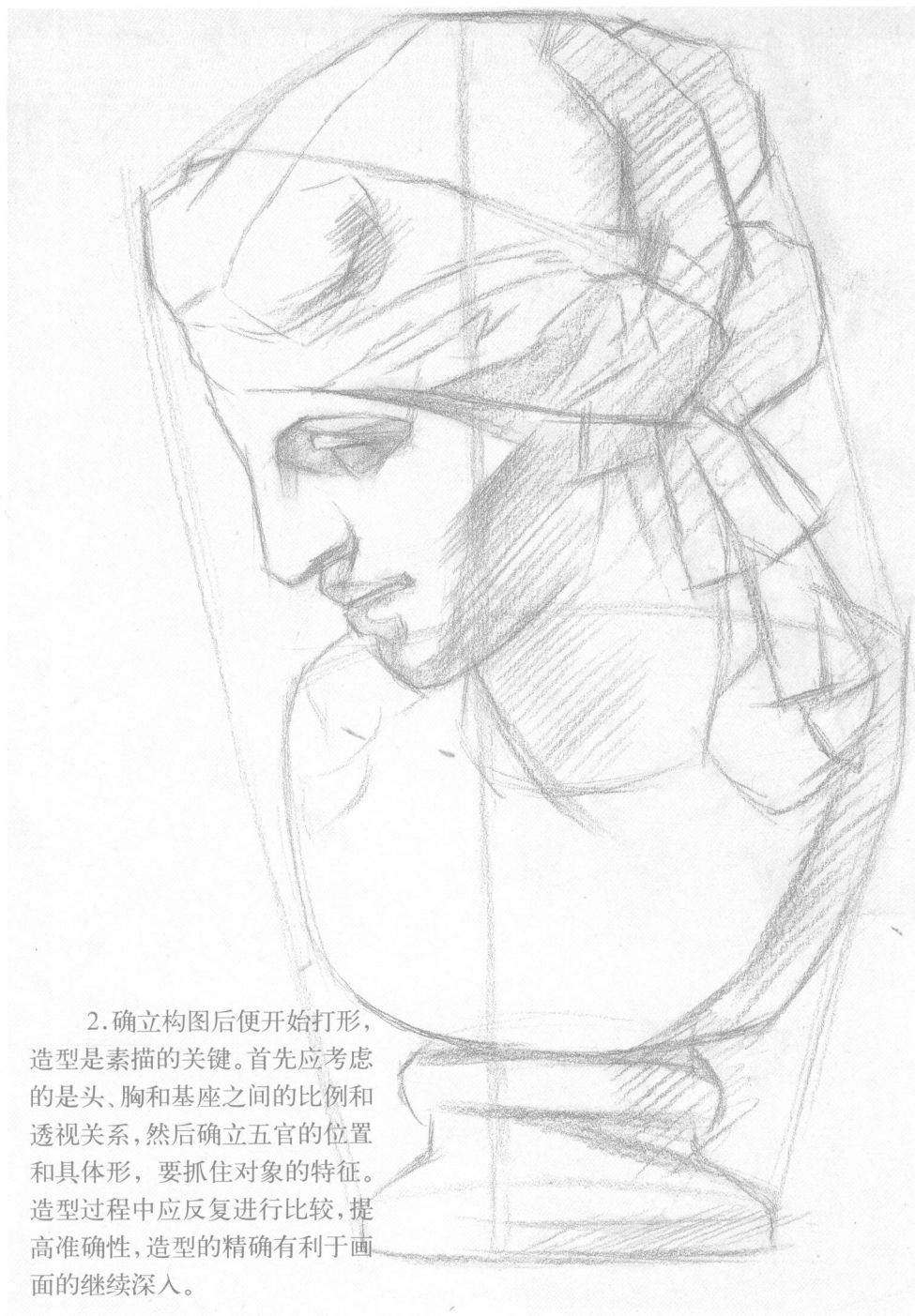
总之，一幅好的石膏胸像素描，不仅要注意对象动态形象特征的表达，同样也要仔细刻画面部、五官与胸部等主要部分，从而使画面主次分明，层次感、立体感强，并具有较强的空间感。应选择适宜的表现手法，与此同时，还可以参考一些优秀石膏胸像素描的出版物及原作。





阿里亚斯侧面像写生步骤

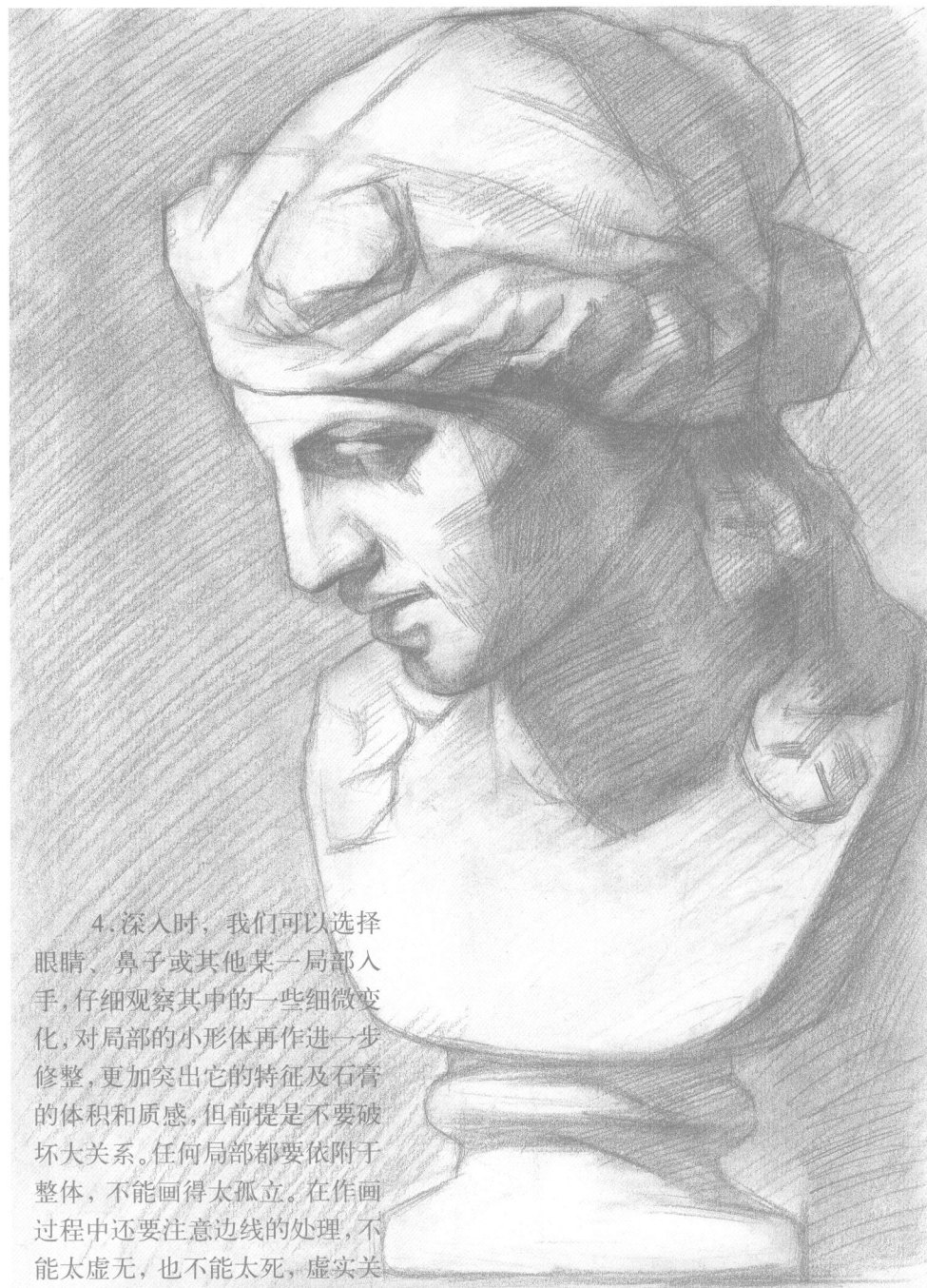
1. 在起笔时，构图是十分重要的。一般而言，石膏像脸部朝着的一面留的空间略多一些，不要太居中，否则画面会很死板，在视觉上也失去平衡。此时以用4B以上的软铅为宜，便于修改，不伤纸面，并尽可能拉长线条。



2. 确立构图后便开始打形，造型是素描的关键。首先应考虑的是头、胸和基座之间的比例和透视关系，然后确立五官的位置和具体形，要抓住对象的特征。造型过程中应反复进行比较，提高准确性，造型的精确有利于画面的继续深入。



3. 然后开始画大调子，把头、颈、胸和基座的关系明确起来，把画面基本分为明、暗两部分。这一环节既是为深入做准备，同时又是对造型的又一次整体上的调整把握。画素描的任何一个步骤都是对形的调整和对体积的强化，对造型我们应给予高度重视。画调子时可以用纸擦一下，以求整体统一，但要注意不能过头。要强调“画”的感觉，不能“磨”，要擦和排线相结合。

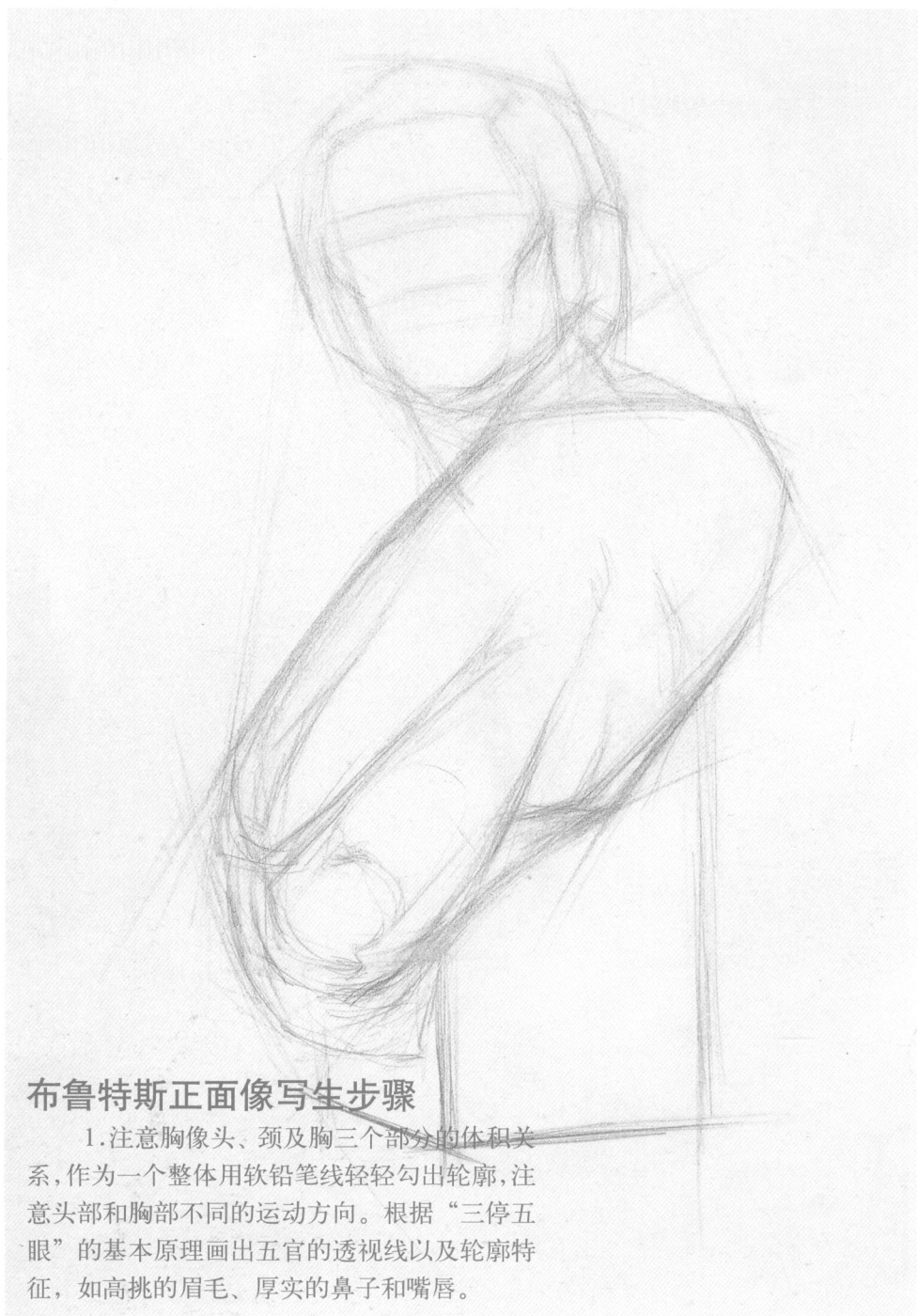


4. 深入时，我们可以选择眼睛、鼻子或其他某一局部入手，仔细观察其中的一些细微变化，对局部的小形体再作进一步修整，更加突出它的特征及石膏的体积和质感，但前提是不能破坏大关系。任何局部都要依附于整体，不能画得太孤立。在作画过程中还要注意边线的处理，不能太虚无，也不能太死，虚实关系要根据形体的变化而变化。



5.继续深入,阿里亚斯的头发很复杂,一定要耐心地分理出来。头发再多,也是长在球体状的脑袋上,千万不要画碎了。五官也可以作进一步刻画。此时要多注意石膏像和背景的关系,避免色素的重复使用。在深入过程结束后,一定要从大关系上再看一下,去掉一些过多的细节,对画面再一次作全面调整,最后完成画面。

王羽飞
99.7.4.
画于国美

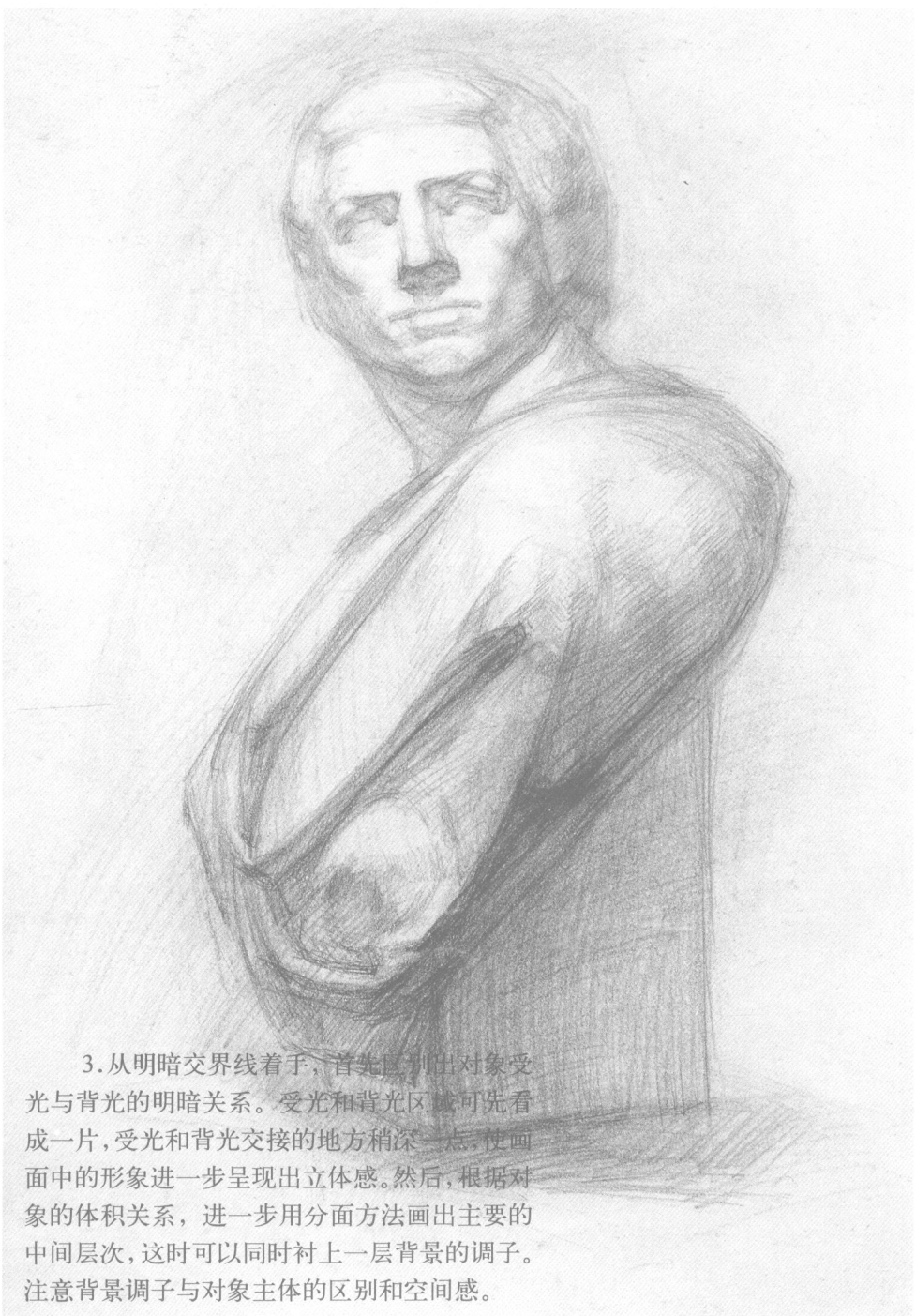


布鲁特斯正面像写生步骤

1. 注意胸像头、颈及胸三个部分的体积关系, 作为一个整体用软铅笔线轻轻勾出轮廓, 注意头部和胸部不同的运动方向。根据“三停五眼”的基本原理画出五官的透视线以及轮廓特征, 如高挑的眉毛、厚实的鼻子和嘴唇。



2. 进一步画出五官的具体结构, 用软铅笔铺出大体的色调, 注意头、颈和胸的运动关系。在这一步骤中, 用很轻的线将头顶最高点以及下巴底的一点标出来, 以这个高度画出头部的大致宽度, 与此同时要不断与颈部和胸部的大小作比较。



3. 从明暗交界线着手, 首先刻画出对象受光与背光的明暗关系。受光和背光区域可先看成一片, 受光和背光交接的地方稍深一点, 使画面中的形象进一步呈现出立体感。然后, 根据对象的体积关系, 进一步用分面方法画出主要的中间层次, 这时可以同时衬上一层背景的调子。注意背景调子与对象主体的区别和空间感。



4. 可以从自己感兴趣的地方入手进行深入刻画, 中间色处理得好坏对刻画起到关键作用, 但由于中间色部分结构起伏关系往往不太明显, 色调变化柔弱, 因此画时比较困难。作画时, 要防止把局部的明暗夸大, 画中间调子时, 要记住这部分是属于受光部, 一般来说, 最深的中间调子不会比反光部分深。



5.全面地检查画面，注意表现人物的精神气质，对造型特征和五官要点部分要刻画得更明确些。调整的目的是为了使人物形象更加鲜明突出，画面更加和谐统一。

肖佳蓓 二〇〇二年三月十日





