



周华文 编著

清朝十讲

众说纷纭的历史镜面

清朝的历史是被“演义”得最多的。无论你需要什么素材，它都能呈现给你，而且是琳琅满目，让你难以取舍。

清朝的价值，就在于它处在一个“变局”之中，它的诞生如此，发展如此，衰亡也是如此。既然解剖猴脑对解剖人脑有着借鉴作用，那么分析清朝、解读清朝的历史，我们就多了一面透视历史的镜子，审视它的历史，洞悉历史的哲理，掌握历史的智慧。



哈尔滨出版社

QING CHAO QING CHAO SHI

清朝十讲

周华文 编著

喇嘛達羅布多羅的靈壽星誕，由子蘭喇嘛召米尼的喇嘛市
 斯蘭華的壽壽星誕，由子蘭喇嘛召米尼的喇嘛市
 喇嘛達羅布多羅的靈壽星誕，由子蘭喇嘛召米尼的喇嘛市
 斯蘭華的壽壽星誕，由子蘭喇嘛召米尼的喇嘛市
 喇嘛達羅布多羅的靈壽星誕，由子蘭喇嘛召米尼的喇嘛市
 斯蘭華的壽壽星誕，由子蘭喇嘛召米尼的喇嘛市

喇嘛達羅布多羅的靈壽星誕，由子蘭喇嘛召米尼的喇嘛市

斯蘭華的壽壽星誕，由子蘭喇嘛召米尼的喇嘛市

喇嘛達羅布多羅的靈壽星誕，由子蘭喇嘛召米尼的喇嘛市

斯蘭華的壽壽星誕，由子蘭喇嘛召米尼的喇嘛市

喇嘛達羅布多羅的靈壽星誕，由子蘭喇嘛召米尼的喇嘛市

斯蘭華的壽壽星誕，由子蘭喇嘛召米尼的喇嘛市

喇嘛達羅布多羅的靈壽星誕，由子蘭喇嘛召米尼的喇嘛市

斯蘭華的壽壽星誕，由子蘭喇嘛召米尼的喇嘛市

喇嘛達羅布多羅的靈壽星誕，由子蘭喇嘛召米尼的喇嘛市

斯蘭華的壽壽星誕，由子蘭喇嘛召米尼的喇嘛市

喇嘛達羅布多羅的靈壽星誕，由子蘭喇嘛召米尼的喇嘛市

斯蘭華的壽壽星誕，由子蘭喇嘛召米尼的喇嘛市

喇嘛達羅布多羅的靈壽星誕，由子蘭喇嘛召米尼的喇嘛市

斯蘭華的壽壽星誕，由子蘭喇嘛召米尼的喇嘛市

喇嘛達羅布多羅的靈壽星誕，由子蘭喇嘛召米尼的喇嘛市

斯蘭華的壽壽星誕，由子蘭喇嘛召米尼的喇嘛市

喇嘛達羅布多羅的靈壽星誕，由子蘭喇嘛召米尼的喇嘛市

斯蘭華的壽壽星誕，由子蘭喇嘛召米尼的喇嘛市

喇嘛達羅布多羅的靈壽星誕，由子蘭喇嘛召米尼的喇嘛市

图书在版编目(CIP)数据

清朝十讲 / 周华文编著. — 哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2006.9
ISBN 7-80699-540-4

I.清... II.周... III.中国-古代史-清代 IV.K249

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 025288 号

责任编辑: 罗伟 李仁波
装帧设计: 新锐·中鹤书装

清朝十讲
周华文 编著

哈尔滨出版社出版发行
哈尔滨市动力区文政街 6 号
邮政编码: 150040 电话: 0451-82159787
E-mail: hrbcbbs@yeah.net
网址: www.hrbcbbs.com
全国新华书店经销
辽宁星海彩色印刷中心印刷

开本 660×950 毫米 1/16 印张 20 字数 228 千字
2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷
ISBN 7-80699-540-4/K·77
定价: 28.80 元

版权所有, 侵权必究。举报电话: 0451-82129292
本社常年法律顾问: 黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨



导言 不应忘记的往事

被“演义”的清朝

只要打开电视，就会发现中国历史上，被影视作品“演义”次数最多的是清朝，而被“演义”版本最多的也是清朝。

而且就连武侠小说作家都十分眷顾清朝，中国新派武侠小说的两位大家金庸和梁羽生最著名的作品，都是以清朝为背景的。

清朝，就像一个宝库，无论你需要什么素材，只要在它的门前高喊一声“芝麻开门”，你所需要的东西就会呈现在面前，而且琳琅满目，让你难以取舍。

清朝为什么如此受欢迎？或者说，清朝被“演义”的价值何在？

清朝的价值，就在于它处在一个“变局”之中，它的诞生如此，发展如此，衰亡也莫不如此。

清朝诞生于一个天崩地裂的大时代，陈腐的明朝已经难以维持统治，新兴的起义军又没有能够把握住历史的机会。但是，历史不会等待任何人，在新旧交替的关头，只有善于把握机会的能者才会成为历史的宠儿。就在这样的当口，清朝诞生了，并且迅速扭转了局势，将天下控制在自己的掌握之中。

清朝发展于一个高度发达的中国传统之下，尽管官僚系统、生产方式、文化艺术已经积淀了几千年，成为烂熟的文明，但清朝并没有因循守旧，而是有所变通，在百年之间就出现了全盛的景象。

清朝衰落于一个世界大局之中，西方以其强大的军事和经济实



力闯进了中国，而此时的清朝，已经千疮百孔，完全经受不起如此强烈的撞击，但清朝却靠着修修补补的办法，靠着低声下气的态度，为自己争取了片刻的发展机会。虽然这个机会最后被昏庸的清朝统治者自己断送，但其在列强环伺之下支撑了半个多世纪，已经是衰世中的奇迹。

它有着号称最强大的文治武功，也有着最令人难忘的国耻。

众说纷纭的“盛世”

清朝有一个盛世，一个中国古代最后的盛世。作家余秋雨曾经为这个朝代写过一篇散文《一个王朝的背影》，另一位作家二月河更是直接以清朝全盛时期的三位皇帝为原型，创作了他的名作“帝王三部曲”。

清朝的盛世，究竟有多繁荣？清朝的盛世，在中国历史上到底处于什么地位？这是一个学术界和民间都争论不休的话题。

有的人认为清朝康乾盛世是中国古代的顶峰，是中国几千年发展的最高点，是中国古代文明的集大成者；也有人认为，清朝的所谓盛世，只不过是在之前近百年衰败之后出现的恢复与发展，是一种内部危机四伏、毫无发展持久性的虚假繁荣。

无论怎样的观点，都承认清朝全盛时期的康熙、雍正、乾隆三位皇帝，对中国历史的发展起到了极大的作用——当然，他们的作用是积极还是消极，是进步还是落后，也是清朝历史上争议最大的话题。而这个时代是否可以称为“盛世”，很大程度上就从对他们三个人的评价上决定。

事实上，民间对清朝“盛世”的看法和印象，很大程度上也来



自对康熙、雍正、乾隆这几位皇帝个人的功过评价。

康熙励精图治，把清朝带上了发展的快速路。他在位的时期，清朝已经出现了蒸蒸日上的发展势头，中国传统文化也得到了复兴。但他统治时期还是出现了明珠、索额图这样的权相和贪官，而且内部的政治斗争此起彼伏。

雍正即位之后，着手整顿吏治、完善制度，从各个方面加强了君主集权的统治，保证了国家政令的顺利下达。但他本人的刻薄与冷酷，给这个王朝带来了白色恐怖的气息。

乾隆时期的经济和文化呈现出一派太平盛世的景象，清朝入关后百余年的发展在乾隆时期结出了丰硕的果实，而乾隆皇帝本人也是一个十分善于营造“盛世”氛围的太平天子。但也就是乾隆，造就了中国历史上最著名的贪官和珅。

这个朝代的盛与衰，这三位帝王的功与过，就如一面镜子的两面，永不可分，也永远都分不清楚。

清朝是一面镜子

清朝是古代的终结，是近代的开始，是延续了两千多年的皇帝制度的最后发展阶段，更是距离我们最近的、最后的一个封建王朝。

它就像一面镜子，会时刻提醒我们，过去的中国走过什么样的道路，出现过什么样的问题，有过什么样的经验，尝过什么样的教训，又在哪里绕了弯路。

既然解剖猴脑对解剖人脑有着借鉴作用，那么分析清朝，解读清朝，对于思索我们今天的问题，也同样具有借鉴的作用。

尽管今天和清朝的时代环境不同，但在面对类似的发展问题，



包括个人发展的道路时，应该如何去处理，怎样去权衡，我们尽可能从清朝寻找经验和教训。

以史为鉴，可以知兴衰。如果时常以清朝为思索的对象，那么就会从中找出变局中的玄机，就会从中吸取失败的教训，就会从中探寻成功的经验。

它会提醒我们不要走那些前人已经走过的弯路，更会提示我们如何避免那些导致失败的乱局。

这就是清朝的价值，就是清朝能够被人们不时提起的意义。

把这面镜子带在身边，它会带给你感受历史的乐趣；把这面镜子放在心里，它会带给你解读历史的哲理。



目 录

第一讲 开国：六边形合力驱动的时代

清朝的建立，是历史上的一个变数，如果不是在错综复杂的明末能够把握住时代的脉搏，清朝就不会建立。当时的发展走向，是由三对相互作用的矛盾所决定的，历史也正是在这六个要素所围绕而成的六边形内前进。

三方角力的乱世局	002
决战岂止在中原：清初的人才攻略	015
攻身与攻心：“头发的故事”	025

第二讲 一个王朝的春夏秋冬

清朝的历史，就像自然的四季一样，气候分明。清代的十二个皇帝，如果分为四个单元，那么，就构成了一个王朝的春夏秋冬。

春日：开国三帝的耕耘	036
如日中天的盛世	045
萧瑟的多事之秋	055
残冬中的“年关”	062

第三讲 紫禁城内的国事和家事

说到清朝，可能人们最先想到的，就是故宫。这座红墙围绕的深宫内院中，有这个王朝最核心的政治成员及其家人。国事与家事在这座紫禁城中混合，缠杂不清，融为一体，也是这座故宫里面独特的现象。

权力核心中的畸形家庭	068
角色模糊的执政女性	080
无情最是帝王家	087



第四讲 康熙：中国家族式管理的样本

家与国混淆的做法，让清朝看起来就像一个家族企业，而清朝最优秀的皇帝康熙，则可以视为中国家族式管理的样板人物。

树立权威，控制决策	100
控股有方的集团管理	110
封闭与内耗的管理思维	120
完美的皇帝，不完美的父亲	125

第五讲 清宫疑案（一）：波谲云诡的生死局

清朝的历史，留下了许多的是非功过，同样也留下了许多的不解之谜。这些疑案中，最充满玄机的，就是那些与政治有关的谜。无论再简单的事件，只要涉及到政治，都会变得复杂无比。而清宫中的故事，正是最明显的例子。

盛京的烛影斧声：皇太极驾崩之谜	140
疑云重重的遗诏：雍正继位之谜	147
卧榻边的小刀：嘉庆遇刺之谜	153
真假难辨的疑案：戊戌政变之谜	159

第六讲 清宫疑案（二）：宫闱秘闻与口水战

一部清宫戏里面有一句十分著名的台词：“在后宫斗争中，最杀人于无形的，不是施法落咒，而是空穴来风这四个字。”在清朝，有许多有关帝后身世、生死的传闻，是为了诋毁当事人而捏造的谣言。

清誉尽毁：“太后下嫁之谜”	168
天花、遁世还是炮伤：顺治驾崩之谜	175



子虚乌有的刺客：雍正暴毙之谜	182
汉人坐龙廷：乾隆身世之谜	188

第七讲 大行其道的官场文化

“文化”这个词包罗万象，从阳春白雪的“儒家文化”到下里巴人的“酒文化”，无不沿用着这一主题。而最为考验人的意志与性格的官场，自然也有其文化奥妙所在。

绍兴师爷：官僚制度的润滑剂	198
和珅式腐败	206
红顶商人：变异的权力资本	217

第八讲 政坛游戏中的生存规则

清朝是古代官僚体制的顶峰，历史上积累下来的经验和诡诈伎俩，都为清朝所继承。清朝的官场规则，就是整个中国古代的“政坛现形记”。

官字两张口：皇帝与百姓之间的群体	226
“完人”修炼术：曾国藩的策略抉择	240
最容易的事：政坛“不倒翁”的箴言	250

第九讲 领导与执行：清代君臣的权力博弈

政治就是一场人与人之间的博弈，而君臣之间的博弈，一方领导，一方执行，执行者设法干涉领导者，领导者也试图监控执行者。他们博弈的目标只有一个，那就是权力。

亲信养成方略：告密与奴化	260
清官的品牌意义	266



惩贪还是养廉：无奈的选择	276
谎言资本：君臣博弈的信息之争	280

第十讲 走不出的盛衰怪圈

中国千年的王朝变换，仍旧不过是重复着一个“盛衰往复循环”的历史游戏。换个角度去解读，恰好说明了在人们心中，从来没有一个“传之万世而不绝”的王朝江山，也没有长盛不衰的王朝。

无法打破的发展瓶颈	286
乾隆怪圈：历史的终结	291
当“龙种”变成“跳蚤”	301
后 记	308

第一讲



【 开国：六边形合力驱动的时代 】

【 QING CHAO SHI JIANG 】

清朝的建立，是历史上的一个变数，如果不是在错综复杂的明末能够把握住时代的脉搏，清朝就不会建立。当时的发展走向，是由三对相互作用的矛盾所决定的，历史也正是在这六个要素所围绕而成的六边形内前进。

三方角力的乱世局

清朝从努尔哈赤建国，到公元1644年进入北京紫禁城，前后几十年的时间里，最为关键的就是在明朝末年的混战状态中，如何在明朝、李自成起义军与己方这三种力量的较量中胜出，而这三方角力的过程中，又存在一个六边形的互斗过程：明朝大将袁崇焕与清太宗皇太极的斗争、明朝崇祯皇帝与李自成之间的斗争、镇守山海关的吴三桂与清摄政王多尔衮之间的斗争。

伐谋之战：计杀袁崇焕

在皇太极与袁崇焕的斗争中，双方争夺的关键是对辽东地区的控制权。因为辽东地区原本在明朝的版图之内，努尔哈赤建国号“后金”之后，想要把此地区当做其国土。双方围绕这一核心问题，展开了几十年的拉锯战，在袁崇焕与皇太极斗争的时期，拉锯战进入了白热化的状态。

《孙子兵法》中说：“上兵伐谋。”皇太极在与袁崇焕的作战过程中无法取得决定性胜利，便用伐谋的办法，轻松地解决了袁崇焕。

皇太极在位期间，多次南征。他的目的不是消灭明朝，而是骚扰明朝，当时后金政权生产水平不高，生活质量也不高，和明朝相比还有很大差距。所以通过不断的骚扰，掠夺人口、财物、粮食。

他一共进行了五次大规模的骚扰掠夺行动，第一次是在天聪三年，第二次是在天聪八年，第三次是在崇德（皇太极的第二个年号）元年，第四次是在崇德三年，第五次是在崇德七年。

这五次大的掠夺行为，后面四次都是在袁崇焕死后发生的，而第一次，则是皇太极有意诱引袁崇焕中计，设陷阱让崇祯皇帝猜疑袁崇焕而进行的掠夺行为。

当时，袁崇焕镇守辽东和皇太极对峙。他使用深沟高垒的战术，想困住皇太极的军队。袁崇焕认为，只有扎根辽东，与皇太极长期周旋，才能彻底解决边境上的压力。袁崇焕曾经依靠这种战术牵制了后金的兵力，并且重创了皇太极的父亲努尔哈赤。

针对袁崇焕的战术，皇太极采取了几个应对措施：一是绕过袁崇焕的防线，从其他地方出兵；二是尽量不进行大规模战争，保存实力，消耗袁崇焕；三是利用明朝内部争斗，彻底除掉袁崇焕。

皇太极在天聪三年（1629年）对明朝进行了大范围骚扰。他亲自统率军队，绕过袁崇焕的防区，从蒙古间道突破长城，攻陷遵化，直接打到北京。

袁崇焕这时正在山海关附近，得到军报，便率领九千骑兵日夜兼程，赶到北京，打败了皇太极的进攻。

皇太极惯用调虎离山、围城打援的计谋，这次他把袁崇焕调到北京，消耗了袁崇焕的装备。接着用了《三国演义》里“蒋干盗书”的计谋，抓了两个明朝太监，把他们囚禁起来，然后让两个将领在囚禁太监的房屋旁边“商量”军事，说皇太极和袁崇焕有秘密约定。



清太宗皇太极像



袁崇焕像

第二天，皇太极就把太监放了，他们把袁崇焕“谋反”的消息告诉了崇祯皇帝。崇祯就以议兵饷为名，让袁崇焕进宫。

袁崇焕到皇宫后马上被逮捕，第二年八月，在西市被千刀万剐。这样，皇太极不费一兵一卒，借着崇祯皇帝的手杀了袁崇焕。

崇祯给袁崇焕定的是叛逆罪，这完全是捕风捉影，然而从崇祯的心理出发，袁崇焕确实“该杀”。

他即位之际，国家早已积重难返，然而他却想扭转局势，当然处处碰壁。对身担重责的大臣，崇祯通常是先寄予厚望，失望后切齿愤恨，必杀之而后快。

崇祯刚开始对袁崇焕也是寄予厚望的。当年崇祯问袁崇焕怎样可以平定辽东，袁崇焕回答说，五年之内可以收复辽东。袁崇焕说了句不该说的大话，五年平辽根本是不可能的事，不过崇祯信以为真了。这就种下了第一个祸根。

后来，袁崇焕为了挽回自己夸下的海口，对崇祯皇帝说：“以臣之力，制全辽有余，调众口不足。一出国门，便成万里，忌能妒功，夫岂无人。即不以权力掣臣肘，亦能以意见乱臣谋。”

他的意思是说，我虽然有能力和控制辽东局势，但是可能有人会嫉妒我，让我的谋略无法施展——袁崇焕有一句潜台词，但是他不敢直说，那就是五年收复辽东，不能实现。可是崇祯对他十分信任，回答了一句：“卿无疑虑，朕自有主持。”

崇祯的回答堵住了袁崇焕的嘴，他赐给袁崇焕上方宝剑，可以

先斩后奏。袁崇焕把话说得太满，崇祯平边心切，对袁崇焕十分倚重，后来感觉受了袁的欺骗。这种下了第二个祸根。

另外，袁崇焕在负责辽东防卫期间，杀掉了皮岛总兵毛文龙。这是第三个祸根。袁崇焕杀毛文龙属于冤杀，这是很多专家的共识。毛文龙死后，从鸭绿江到旅顺的主要城镇、海港、海岛都先后被后金占领，其部下尚可喜、耿精忠先后作乱、降清，辽东局势受到严重影响。崇祯对袁崇焕冤杀毛文龙一事十分意外，但木已成舟，也不能对袁崇焕随便问罪了。

更加严重的是袁崇焕曾与后金统治者议和。这可能是权宜之计，但崇祯对此十分反感，因此袁崇焕对崇祯也有些隐瞒。皇太极带兵攻到北京城外之时，袁崇焕议和之事也被曝光张扬，此为祸根四。

但是，最直接，也是最重要的，就是皇太极设下的圈套。皇太极先是绕过袁崇焕的防卫线，直逼北京城，然后引来袁崇焕，在北京城外和自己作战。

皇太极突破的那个关口，不在袁崇焕的职守之内，不过京都百姓和官员不懂这些，认为敌人大兵压境，当然是袁崇焕疏于防守，于是怨声载道。这是祸根五。

以上的几点原因，如果遇到一位理性的君主，根本不会将袁崇焕定罪，但狭隘的崇祯痛恨袁崇焕未能兑现“五年平辽”的承诺，对清军直逼北京之事更是十分恼怒。皇太极对明朝君臣的矛盾、崇祯皇帝的个性十分清楚，便施展反间计，激怒了本来就十分神经质的崇祯，将袁崇焕送上了刑场。

把袁崇焕除掉之后，皇太极就再也没有什么顾虑，可以随时随地调兵遣将骚扰明朝防线、掠夺明朝资源、增强自身实力了。

皇太极能够认识到如何除掉袁崇焕，而袁崇焕却只把精力放在军事对垒上，没有想过如何通过其他方式除掉皇太极。试想，如果明朝能够委托袁崇焕与蒙古可汗谈判，同时说服那些在皇太极当政之后失势的大贝勒，也许情况会完全不同。

实际上，皇太极和袁崇焕都存在内部的危机，不同的是，皇太极抓住了机会，袁崇焕则没有意识到这一点，只是停留在军事攻防上。所以，多谋善断的皇太极，最终战胜了用兵如神的袁崇焕。

性格与命运：崇禎与李自成

崇禎是明朝的亡国之君，但是历史上对他的评价并不坏。很多人认为，他很有才干，只不过国家已经腐朽得不可收拾，官员们也无心报国，他独力支撑，无力回天。就连李自成都在讨伐明王朝的檄文中说“君非甚暗”。但是，明朝就在他手中亡国，他自己也落得一个在景山上吊的下场。

崇禎在位期间的确是废寝忘食、兢兢业业，他本身的素质也不差，但他的勤勉和执著换来的不是王朝的中兴，反而是王朝的覆亡。以崇禎的人生悲剧而言，这人生悲剧来源于他的性格悲剧。

崇禎名朱由检，生于1610年正月，系太子朱常洛（即后来的明光宗）之子。当时太子地位并不稳定，因而他的童年也充满灰暗。他的父亲后来虽然登基，但却因纵欲过度骤然暴毙，明末的宫廷三大案，他也基本都耳闻目睹。

这种政治阴谋的刺激，造就了他的偏激性格：一方面，他严急而刻薄，既对手下人薄情寡义而又自以为是；另一方面，他敏感、多疑，极度自尊，一意孤行。