

中国文言小说

百部经典

主编 史仲文



■ 北京出版社

王乔遇浮丘吹笙^①

刘向《列仙传》云^②：王子乔，周灵王太子晋也，好吹笙作凤鸣。遇浮丘公得仙，后语柏良曰^③：“告我家，七夕待我于缑氏山^④。”果乘白鹤而至。

李太白《凤笙歌》曰^⑤：“仙人十五爱吹笙，学得昆丘彩凤鸣。始闻炼气餐金液，复道朝天赴玉京。玉京迢迢几千里，凤笙去去无穷已。欲叹离声发绛唇，更嗟别调流纤指。此时惜别讵堪闻，此地相看未忍分。重吟真曲和清吹，却奏仙歌响绿云。绿云紫气向函关^⑥，访道因寻缑氏山。莫学吹笙王子晋，一遇浮丘断不还。”

【注释】

①此条围绕王子乔飞升的传说，引刘向《列仙传》和李白《凤笙篇》缀集而成。王乔：即王子乔，传为周灵王太子晋。浮丘：即浮丘公，传为黄帝时仙人。浮丘，复姓。

②刘向：西汉学者，原名更生，字子政。汉成帝时更名为刘向，任光禄大夫。

③柏良：《列仙传》原文作“桓良”。

④缑（gōu，音勾）氏山：即缑岭，在今河南省偃师县南。

⑤《凤笙歌》：当作《凤笙篇》。

⑥函关：即函谷关。关城在谷中，深险如函，故名。故址在今河南省灵宝县南。

麻奴服将军鬻簞^①

鬻簞，簞或作箏，许慎《说文》作簞^②，云：羌人所吹

角屠觿，以惊马也。觿，本龟兹国乐，亦曰悲觿。德宗朝有尉迟青，官至将军。时幽州有王麻奴者，善此伎，河北推为第一手。或谓曰：“汝殊不知上国有尉迟将军，冠绝今古？”麻奴即往，定其优劣。青即席地，令坐。即自取银字管^③，于平般涉调吹之^④。麻奴涕泣愧谢曰：“今日幸闻天乐，方悟前非。”乃辟乐器，自是不复吹也。

评曰：己有所长，在人更有所长。康昆仑号琵琶第一手^⑤，及见段师拨声如雷^⑥，妙绝入神，遂拜为师，始奏一声，波浪摇动，遂知神遇。王麻奴岂可自恃其长，而不知有尉迟将军者乎？

【注释】

①此条注：“出《乐府杂录》。”有删节。觿（bì lì，音闭立）：古乐器名。以竹为管，以芦为首，状似胡笳。本出龟兹，后传入中国。

②许慎：东汉召陵人，字叔重，官至太尉南阁祭酒。著有《说文解字》，为我国最早的文字学专著。

③银字管：乐器名，管笛之属。管上用银作字，标明音色高低。

④般涉调：羽调乐律名。般涉，本番语。

⑤康昆仑：唐德宗时长安琵琶师。

⑥段师：长安庄严寺僧，名善本，俗姓段，擅琵琶，康昆仑拜为师。

盛小嫫最号善歌^①

李讷尚书^②，夜登越城楼。闻歌曰：“雁门山上雁初飞。”其声激切。公召，乃在籍之妓盛小嫫也。曰：“汝歌何善乎？”曰：“是梨园供奉南不嫌女甥，所唱之音，乃不嫌授之也。”时崔元范侍御赴阙，李公钱于鉴湖^③，命小嫫歌钱。

坐客各赋诗送之。尚书曰：“绣衣奔命去情多，南国佳人敛翠娥。曾向教坊听国乐，为君重唱盛熬歌。”崔御史曰：“羊公留宴岘山亭^④，洛浦高歌五夜情。独向柏台为老吏^⑤，可怜林木响余声。”杨判官曰：“燕赵能歌有几人？落花回雪似含颦。声随御史西归去，谁伴文翁怨九春^⑥？”封察判曰：“莲幕才为洛水宾，忽乘骏马入咸秦。为君唱作西湖调，日暮偏伤去住人。”卢观察使曰：“何郎戴豸别贤侯^⑦，更吐歌珠宴玉楼。莫道江南不同载，即陪舟楫上京游。”

【注释】

①此条注：“出《古今诗话》。”《云溪友议》亦载此事，稍详，可参看。

盛小熬（cóng，音从）：唐玄宗时会稽歌伎，为梨园供奉南不嫌甥女。

②李讷：唐赵州人，字教止。历浙东观察使，官终兵部尚书。

③鉴湖：即镜湖，在浙江省绍兴市南。

④羊公：晋大臣羊祜，字叔子，泰山南城人。累官尚书左仆射，都督荆州诸军事，出镇襄阳。岘（xiàn，音现）山亭：在湖北襄阳南九里岘山上。羊祜镇襄阳，尝登岘山，置酒言咏。

⑤柏台：御史台之别称。

⑥文翁：西汉庐江舒人。景帝末年任蜀郡守，起学宫，兴教化，为循吏典范。

⑦何郎：即三国时著名玄学家何晏。晏，魏宛人，字平叔，面白，美姿仪，善修饰。

永新娘最号善歌^①

唐开元中，内人有许和子者^②，永新县乐家女也^③，能变新声。遇高秋朗月，喉啞一声，响传九陌。又一日，赐大酺于勤政楼^④。观者数千万众，喧哗聚语，莫得闻鱼龙百戏

之音。永新乃撩鬓举袂，狂奏曼声，广场寂寂，若无一人。泊渔阳之乱，六宫星散，永新为一士人所得。韦青避地广陵^⑤，月夜凭栏，闻舟中奏《水调》者，曰：“此永新娘歌也！”乃登舟省之，与永新对泣久之。后士人卒，遂落风尘。临卒，谓其母曰：“阿母，钱树子倒矣！”

【注释】

①此条注：“出《乐府杂录》。” 永新娘：即许和子，因出身永新乐户，故称。永新娘为唐玄宗时宫妓，备受玄宗宠爱，玄宗尝曰：“此女歌值千金。”

②内人：此指宫中女伎艺人。

③永新县：即今江西省永新县。

④赐大酺（pú，音仆）：即赐酺。朝廷遇有重大喜庆之事，特许臣民会聚欢饮，称赐酺。

⑤韦青：唐玄宗时任金吾将军，详见《张红红善记拍板》注释。 广陵：即今江苏省扬州市。

韩娥有绕梁之声^①

薛谈学讴于秦青^②，未穷青之技，自谓及之，遂辞归。秦青弗止，饯于郊衢。抚节悲歌，声振林木，响遏行云。薛谈谢，求返，终身不敢言归。秦青顾谓其友曰：“昔韩娥东至齐，匱粮，过雍门^③，鬻歌假食。既去，而响绕梁，三日不绝，左右以其人不去。过逆旅，逆旅人辱之。韩娥因曼声哀哭，一里老幼，悲愁涕泣，三日不食，遽追而谢之。娥复曼声长歌，一里老幼，喜欢忭舞，不能自禁，乃厚赂而遣之。”故雍门之人至今善歌善哭，效娥之遗声也。

【注释】

①此条注：“出《博物志》。”《博物志》旧题晋张华撰。韩娥：战国时韩国歌妓，从学于秦青。

②薛谭：一作“薛谭”，战国时秦国人，善歌。 秦青：战国时善歌者。

③雍门：战国时齐国城门名。

秦青有遏云之音^①

沈存中《笔谈》云^②：古之善歌，声中无字，字中有声。凡曲止是一声，清浊高下，如萦缕耳。字则有喉、唇、齿、舌等音不同，当使字字轻圆，悉入声中。令转换处无磊块，此谓“声中无字”，古人谓之“贯珠”，会人谓之“善过度”也。若韩娥、秦青者，乃昔之善歌人乎！

【注释】

①此条系引录宋沈括《梦溪笔谈》卷五《乐律》中一段，略有改易。

②沈存中：即沈括，字存中，宋钱塘人。博学能文，嘉祐进士，神宗时累官翰林学士、三司使。

杨贵妃舞霓裳曲^①

唐明皇天宝四载，册太真宫女道士杨氏为贵妃。进见之日，奏《霓裳羽衣曲》^②。刘禹锡诗云：“开元天子万事足，惟惜当时光景促。三乡陌上望仙山^③，归作《霓裳羽衣曲》。仙心从此在瑶池，三清八景相追随。”按《逸史》云^④：天宝初，中秋夜，罗公远曰^⑤：“陛下能从臣月中游乎？”取桂

枝掷空为大桥，色如白金，上行至月宫，仙女数百，素衣飘然，舞于广庭。上问：“何曲？”曰：“《霓裳羽衣》也。”

《乐府杂录》云：舞者，乐之容也，有大垂手、小垂手，或像惊鸿，或如飞燕。婆娑，舞态也；曼延，舞缀也。古之能者，不可胜记。即有健舞，曲有《绿腰》、《苏合香》、《屈柘》、《胡渭州》、《团圆旋》、《甘州》等。字舞，以舞人亚身于地，布成字也；花舞，著绿衣，偃身合成花字也；马舞者，柁马人著彩衣执鞭，于床上舞蹀躞^⑥，蹄皆应节奏也。又舞有骨尘舞、胡旋舞，俱于小圆球子上纵横腾踏而上，足不离球上^⑦。

【注释】

①此条注：“出《杨妃外传》”，即宋代乐史《杨太真外传》，但有删节。

②《霓裳羽衣曲》：唐代著名法曲，传自西凉，唐明皇曾为之增散序及润饰其词，以为舞曲。

③三乡：唐时驿名，在今河南省宜阳县西南80里。仙山：指三乡之西的女儿山。

④《逸史》：指《卢氏逸史》。

⑤罗公远：唐明皇时道士，鄂州（今湖北武昌）人。

⑥蹀躞（dié xiè，音蝶谢）：迈着小步走路的样子，此处指舞蹈动作。

⑦末三句不见于《乐府杂录》。

蜀宫妓舞摇头令^①

蜀后主自裹小巾^②。宫妓多衣道服，簪莲花冠，因施脂粉夹脸额，号曰醉妆。国人笑歌云：“这边走，那边走，只是寻花柳。那边走，这边走，莫厌金杯酒。”又嬖佞韩昭、

顾珣、潘迎等为狎客^③，竞握手摇头令。唐师入境，遏其报而游幸，师至利州方知^④，将士纷然曰：“且打握手摇头！”周宣帝作歌曰^⑤：“自知生命促，把烛夜行游。”令宫女联臂踏脚而歌。

【注释】

①此条注：“出《瓊言》。”《瓊言》未见各家书目著录，撰者不详。

②蜀后主：五代十国时期前蜀后主王衍，字化源，颇知学问，有才思。然嗣位后荒淫无度，委政于宦者，终为后唐庄宗所灭。

③韩昭：字德华，长安人，累官礼部尚书，兼成都尹。性便佞，善窥人意，王衍引为狎客。顾珣：即顾在珣，官至开府仪同三司、检校太尉，为王衍狎客之一。潘迎：即潘在迎，官内皇城使，迁梁州团练使，将为艳歌侍王衍游宴。

④利州：即今四川省广元县。

⑤周宣帝：南北朝时期北周武帝宇文邕长子宇文赟，荒淫无道，在位一年。

韦中丞女舞柘枝^①

李八座翱^②，潭州席上，有舞《柘枝》者^③，匪疾而颜色凄怛^④。殷侍御尧藩当筵赠诗曰^⑤：“姑苏太守青娥女，流落长沙舞《柘枝》。满座绣衣皆不识，可怜红脸泪双垂。”因问之，乃苏州韦中丞爱姬所生女也。曰：“妾以昆弟夭丧，无以从人，委身于乐部，耻辱先人！”言讫，涕咽，情不能堪。亚相为之吁叹^⑥，且曰：“吾与韦族，其姻旧矣！”速命更其舞衣。遂于宾榻中选士嫁之。舒侍郎元舆闻之^⑦，自京驰诗赠李公，曰：“湘江舞罢忽成悲，便脱蛮靴出绛帏。谁

是蔡邕琴酒客？魏公怀旧嫁文姬。”

【注释】

①此条注：“出《云溪友议》。” 韦中丞：据《云溪友议》注云，韦中丞，即韦亚卿。实亚卿当作夏卿。韦夏卿，唐京兆万年人，字云客。大历中，累迁刑部员外郎，擢给事中。出为常州、苏州刺史。贞元末，召为吏部侍郎，官至检校工部尚书，卒赠尚书左仆射。柘枝：唐代舞曲名。详见《灼灼染泪寄裴质》注释。

②李八座翱：即李翱，唐代散文家。字习之，陇西成纪人，贞元进士，官至山南东道节度使。八座，隋唐以六部尚书、左右仆射为八座。有时亦用以尊称高级官员，此即是对李翱的等称。

③潭州：即今湖南省长沙市。

④凄怆（dā，音达）：凄楚悲伤。

⑤殷尧藩：唐同州（今陕西省大荔县）人，元和进士。李翱曾辟为长沙幕僚，后为长乐令，擢侍御史。

⑥亚相：此指李翱。

⑦舒元舆：唐婺州东阳人，元和进士，拜监察御史。大和年间，李训用事，迁左司郎中，权知御史中丞兼刑部侍郎，同中书门下平章事。甘露事变中被宦官仇士良所杀。

康居国女舞胡旋^①

唐天宝末，康居国献胡旋女。白乐天作歌曰：“胡旋女，胡旋女，心应弦，手应鼓。弦鼓一声双袖举，回雪飘飘转蓬舞。左旋右转不知疲，千匝万周无已时。人间物类无可比，奔车轮缓旋风迟。曲终再拜谢天子，天子为之微启齿。胡旋女，出康居，徒劳东来万里余。中原自有胡旋者，斗妙争能尔不如。天宝季年时欲变，臣妾人人学圆转。中有太真外禄

山，二人最道能胡旋。梨花园中册作妃，金鸡障下养为儿。禄山胡旋迷君眼，兵过黄河疑未反。贵妃胡旋惑君心，死弃马嵬念更深。从兹地轴天维转，五十年来制不禁。胡旋女，莫空舞，数唱此歌悟明主。”

【注释】

①此条未注出处。实出《白氏长庆集》卷三《新乐府》，题曰《胡旋女》。康居国：古西域国名，都卑阆城，居今新疆北部地区。

吴绛仙蛾绿画眉^①

隋炀帝喜奢侈。堂殿楼观，穷极华丽，后宫美人，动以数千。凤舸殿脚女吴绛仙^②，善画长眉，帝怜之，由是争为长蛾。官吏日供螺子黛五斛^③，号蛾绿。帝每倚帘视绛仙，移时不去，云：“古人言秀色若可餐，若绛仙者，可以疗饥矣！”帝以合欢水果赐绛仙，绛仙以红笺进诗谢。帝曰：“绛仙才调，女相如也。”帝建迷楼^④，楼上设四宝帐，一曰歌春愁，二曰醉忘归，三曰夜含香，四曰延秋月。

【注释】

①此条注：“出《南部烟花记》。” 吴绛仙：隋炀帝殿脚女，有宠于炀帝，号为崆峒夫人。后嫁为玉工万群为妻。

②殿脚女：隋炀帝乘龙舟游江都，强征吴越民女年十五六岁者五百人，为之牵挽龙舟，这些女子被称为殿脚女。

③螺子黛：画眉的墨，出波斯国，每颗值十金。

④迷楼：楼名，亦是隋炀帝在扬州的行宫。宫楼四环四合，上下金碧，工巧弘丽，自古无有，人误入者虽终日不能出，故曰迷楼。

寿阳主梅花妆额^①

宋武帝女寿阳公主^②，人日于含章宫檐下^③，梅花落公主额上，成五出之花，拂之不去。后人效之为梅花妆。

评曰：昔人常云：“城中好广眉，四方且半额。城中好大袖，四方全匹帛。”言远之所视效，皆自贵近始也。昔杨贵妃与安禄山嬉游，安禄山醉，戏引手抓伤妃胸乳间，妃虑帝见痕，以金为诃子遮之^④，后宫中皆效之。蜀后主自裹小巾，官妓多道服，簪莲花冠，每侍宴酣醉，则免冠髻髻，别为一家之美。因施脂粉夹莲额，号曰醉妆，后国人皆效之。因是二者，而知长蛾之效绛仙，梅妆之学寿阳，始于贵近，远方视效，良可信云。

【注释】

①此条注：“出《北户录》。”《北户录》为唐段公路著。

②宋武帝：即刘裕，字德舆，彭城人，徙京口。东晋末年官至相国，后代晋称帝于建康，为南朝宋的建立者。

③人日：农历正月初七日。

④诃子：即抹胸，女子遮胸小衣。

茂英儿年少风流^①

举子乙，洛中人。与乐妓茂英相识，年甚小。及乙到江外，偶于饮席遇之。因赠诗曰：“忆昔当初过柳楼，茂英年少尚娇羞。隔窗未省闻高语，对镜曾窥学上头^②。一别中原

俱老大，重来南国见风流。弹弦酌酒话前事，零落碧云生暮愁。”举子因谒节使^③，留连数月。宴饮既频，与酒纠谐戏颇洽^④。一日告辞，帅厚以金帛赆行^⑤，复开筵送别。因暗留绝句与纠曰：“少插花枝少下筹，须防女伴妒风流。坐中若打相占令^⑥，除却尚书莫点头。”因设舞曲，遗诗。帅取览之，即令人送赴举子。

【注释】

①此条注：“出《卢氏杂记》。”《卢氏杂记》为晚唐卢言撰，已佚。

②上头：古代女子十五岁始以簪束发，名上头。

③节使：即节度使的省称，亦称节帅。

④酒纠：会饮时掌酒令之人。

⑤赆（jìn，音尽）：以财物赠行者。

⑥相占令：酒令之一种，应令者相互各口占诗或词一句，占不出者罚饮。

楚莲香国色无双^①

唐时都下名妓楚莲香，国色无双。每出，则蜂蝶相随，慕其香也。

评曰：人之好色，甚于蜂蝶之采花香者。昔郭璞至庐江太守胡孟康^②。酷爱主人婢，无由而得，乃取小豆三斗，绕主人宅散之。主人晨见赤衣人数千围其家，甚恶之，请璞为卦。璞曰：“君家不宜畜此婢，可于东南二十里卖之，此妖可除。”主人从之。璞阴令人贱买此婢，复为符投于井中，数千赤衣人皆反缚，一一自投于井，主人大悦。顾恺之尝悦一邻女^③，挑之弗从。乃图其形于壁，以棘针钉其心，女遂患心痛。恺之因致其情，女从之，遂密去针而愈。自古贤人

君子，心有所好，未免用术若此。呜呼！以楚莲香国色无双，蜂蝶尚且随慕其香。使好事者，令一见之，亦恨无郭、顾之妙术！

【注释】

①此条注：“出《闲中新录》。”此书不详撰者，亦未见诸家著录，疑佚。

②郭璞：晋代文学家，字景纯，河东闻喜人，博学多才，精天文卜筮之术。为王敦记室参军，王敦谋反，命其卜筮，不吉，遂被王敦所杀。

③顾恺之：字长康，小字虎头，无锡人。博学有才气，尤善绘画。尝为桓温及殷仲堪参军，谢安等深器重之。

薛灵芸容貌绝世^①

魏文帝所爱美人薛灵芸^②，常山人也^③。父名业，为鄠乡亭长^④，母陈氏，随业舍于亭傍居。生穷贱，至夜，每聚邻妇绩，以麻藁自照。灵芸年十七，容貌绝世。谷习出守常山，闻亭傍美人，以入宫，习以千金聘之，以献文帝。灵芸闻，别母，泪下沾衣。以玉唾壶盛泪，壶中即如红色。帝遣车千乘迎之。车皆镂金为轮，丹画其轂^⑤。驾青色骈蹄之牛，日行三百里。灵芸未至京师十里，帝乘雕玉之辇，以望车徒之盛。因改灵芸之名曰夜来。入宫承宠，妙于针功，虽处于深帏重幄之内，不用灯烛，裁制立成。非夜来所裁制，帝不服也。宫中号为“针神”。

【注释】

①此条注：“出《王子年拾遗记》。”《拾遗记》为东晋前秦王嘉（字子年）撰。

②魏文帝：即曹丕，三国时魏国的建立者。字子桓，曹操次子，代汉称帝，都洛阳，在位六年。

③常山：旧郡名，治今河北省元氏县西北。

④鄮（zǎn，音赞）乡亭长：古时百家聚居的乡村称鄮乡。亭长，即一亭之长。秦汉时每十里为一亭，设亭长一人，掌治安、诉讼等事。

⑤轂（gǔ，音古）：原指车轮中间车轴贯入处的圆木。这里代指车轮。

越州女姿色冠代^①

唐宣宗时^②，越守献美人，姿色冠代。上初悦之。忽曰：“明皇以一杨贵妃，天下怨之。我岂敢忘！”召美人，谓曰：“应留汝不得！”左右请放还。上曰：“放还，我必思之。”令饮鸩而死。

【注释】

①此条注：“出《青琐高议》。”然《青琐高议》实未见有此。出源待考。

②唐宣宗：即李忱，在位十三年（847—859）。

越国美人如神仙^①

春秋时，越□灭吴，蓄天下奇宝、美人、异味以进于吴。得阴峰之瑶、古皇之骥、湘沅之婵；又有美人，一名夷光，二名修明^②，以贡于吴。吴处以椒华之房，贯细珠以为帘幌，朝下以蔽景，夕卷以待月。二人当轩并坐，理镜靓妆于珠幌之内^③，莫不动魄惊魂，谓之神人。夫差而目之^④，若双鸾之在轻雾，沚水之漾秋渠。吴王妖惑既深，怠于国

政。及越兵入，乃抱二人以投吴苑。越兵既入，见二人在竹下，皆言神女，望而不侵。

【注释】

①此条注：“出《王子年拾遗记》。”

②夷光、修明：原注：“即西施、郑旦之别名。”西施、郑旦，皆为春秋越国美女，越王勾践得之，同进于吴王夫差。

③靚（jìng，音静）妆：艳丽的妆饰。

④夫差：春秋吴王，阖闾之子。为报父仇，曾败越王勾践于夫椒，勾践求和。后会诸侯，与晋争霸于黄池，越乘虚入吴，大败吴兵。吴灭，夫差自杀。

浙东舞女如芙蓉^①

唐宝历二年^②，浙东贡舞女二人，一曰飞燕^③，一曰轻凤。修眉彩目，兰气融洽，冬不纡衣^④，夏不汗体。所食多荔枝、榧实、金屑、龙脑之类。戴轻金之冠，辘之衣无缝而成^⑤，而纹巧织，人未之识。轻金冠以金丝结之，为鸾鹤状，仍饰以五彩细珠，玲珑相续，可高一尺，称之无二三。上更琢玉芙蓉，以为二女歌舞台。每歌声一发，如鸾凤之音，百鸟莫不翔集其上。及观于庭，舞态艳逸，更非人间所有。每歌罢，上令内人藏之金屋宝帐，盖恐风日也。宫中文曰：“宝帐香重重，一双红芙蓉。”

评曰：前辈花诗，多用美人比，如《海棠》诗“雨过温泉浴妃子”之类。吾谓以花比女犹可，以女比花，女岂特花也哉？

【注释】

①此条注：“出《杜阳杂编》。”《杜阳杂编》为唐苏鹗撰。

②宝历二年：即公元826年。宝历为唐敬宗李湛年号。

③飞燕：《杜阳杂编》原文作“飞鸾”。

④纻（kù，音旷）衣：用丝棉絮制成的棉衣。

⑤辘（píng，音平）之衣句：《杜阳杂编》原文作：“衣辘罗之衣，表异国所贡也。辘罗衣无缝而成，其文巧织，人未之识焉。”辘罗衣，衣名。

薛瑶英香肌绝妙^①

薛瑶英，京都佳丽也。母曰娟，姓赵氏，本岐王之爱妾^②。王薨，出为薛氏而生瑶英。幼以香屑杂饮饲啗之，故肌绝香。又曰香儿，姿色妙绝。元载得之^③，宠惑尤甚，为之建芸香堂，金丝帐，却尘褥。瑶英衣龙绡衣，一袭无一二两，持之不盈一握，盖其体轻而胜也。贾侍郎至赠诗曰^④：“雪面蟾娥天上女，凤箫鸾翅欲飞去。玉钗碧翠步无尘，楚腰如柳不胜春。”

评曰：昔欧阳文忠公知颍州^⑤，有官妓卢媚儿，姿貌端秀，口中常作芙蕖花香。有蜀僧曰：“此人前身为尼，诵《法华经》二十年。一念之误，乃至如此。”公后问妓：“曾听《法华经》否？”妓曰：“失身于此，所不暇也。”公命取经示之，一览辄诵，如素所熟者；易以他经，则不能也。由是观之，薛瑶英之肌香，亦人物之不凡者也。

【注释】

①此条注：“出《杜阳杂编》。”然删节颇多。

②岐王：即李范，唐睿宗第四子，玄宗之弟。

③元载：唐岐山人，字公辅。天宝初年登第，代宗时累官中书侍郎，判天下元帥行军司马。后因罪赐令自杀。

④贾侍郎至：即贾至，唐诗人，字幼邻，登第为单父尉，从玄宗幸蜀，知制诰，历中书舍人。代宗时，历官右散骑常侍。然文中引诗非贾至诗，实为杨公南诗。

⑤颍州：今安徽省阜阳市。

丽娟娘玉肤柔软^①

汉武帝所幸宫人丽娟^②，年十四，玉肤柔软，吹气如兰。娟身轻弱，不欲衣纓拂之，恐伤为痕。每歌，李延年和之^③。于芝生殿旁唱《回风》之曲，庭中树为之翻落。常致娟于玻璃帐，恐垢污体也。常以衣带系娟袂，闭于重幕中，恐随风起。娟潜以琥珀佩置衣中，不使人知，乃言娟骨节自鸣，相与为神怪也。

【注释】

①此条未注出处。实系出东汉郭宪《别国洞冥记》。

②汉武帝：即刘彻，汉景帝之子，公元前140—前87年在位。

③李延年：汉中山人，善歌。详见《虜骑感刘琨胡笳》注释。

虢夫人自有美艳^①

唐天宝七载，帝加杨贵妃从兄国忠御史大夫，钁鸿胪卿，女兄弟韩国，次虢国、次秦国三夫人^②，皆岁给粉翠千缗^③。虢国夫人不施粉妆，自有美艳。杜甫诗云：“虢国夫