

中国文联晚霞文库

CHINA FEDERATION OF LITERARY
AND ART CIRCLES
"EVENING GLOW" LIBRARY

全球化浪潮中的 民族文化



李准 / 著

中国文联出版社

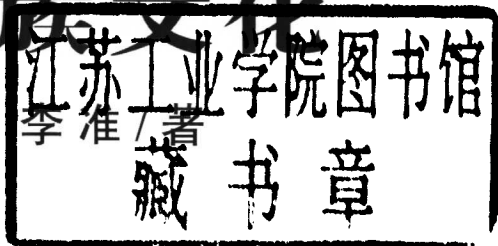


中国文联晚霞文库

CHINA FEDERATION OF LITERARY
AND ART CIRCLES

"EVENING GLOW" LIBRARY

全球化浪潮中的 民族文化



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全球化浪潮中的民族文化/李准著.-北京:中国文联出版社,
2006.6

ISBN 7-5059-5319-2

I.全… II.李… III.民族文化-研究 IV.G03

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 068760 号

书 名	全球化浪潮中的民族文化
作 者	李 准
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	邓友女
责任校对	肖 虹
责任印制	彭旭东
印 刷	北京智力达印刷有限公司
开 本	850×1168 1/32
字 数	270 千字
印 张	11.125
插 页	6 页
版 次	2006 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5319-2
定 价	25.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



作者近照

作者简介

山东省邹平县人。1939年出生于一个农民家庭。

1959年考入山东大学中文系学习，1964年毕业后，先后在马列主义研究院、光明日报社、中央宣传部、中国文联工作。在近四十年的公职生涯中，曾任《光明日报》编辑部总编室副主任、中央宣传部文艺局局长、中国文联副主席和书记处书记。1996年起，兼任重大革命历史题材影视创作领导小组副组长。

虽有文艺学研究员的职称，个人研究和写作一直是工作之余的事。除在报社期间写过大量的新闻报道和报纸言论，个人写作主要集中在对当代文艺理论和文化思潮的关注上，近十年来才不定期写了一些对文艺作品的评论。已出版的著作有《毛泽东文艺思想新论》（合著）、《文艺观念与方法新探》（合著）、《艺术·现代意识和它的参照系》、《繁荣与选择》等。另外，曾主编出版《毛泽东文艺思想全书》、《新时期文学艺术成就总论》等。

2002年从中国文联机关退休。现为中国文联荣誉委员、重大革命和历史题材影视创作领导小组副组长。除继续跟踪当代文艺和文化思潮的发展，近年来较多地参与了一些重大题材的电视剧的策划、论证和评论。



二〇〇三年二月，作者与王朝柱在电视剧创作研讨会上



一九九八年九月，作者在谢晋从影五十周年座谈会上



一九九三年五月，作者在文化工作理论研讨会上



二〇〇四年五月，作者在第十一届“新盖中盖”杯全国青年歌手电视大奖赛上当综合素质评委

二〇〇五年三月，作者在法国诺曼底海滩与电视剧《冼星海》剧组成員在一起



一九九六年，作者在儿艺剧场与演員见面



一九九九年七月，作者在哈瓦那与古巴文联领导人会谈





中国文联办公室

一九九八年春，作者在



与陈晓光在新华社新闻发布厅

一九九六年二月，作者



中国电影『金鸡奖』评委会上发言

一九九九年，作者在第十八届



二〇〇一年十二月，作者在山西省部分文艺创作骨干培训班上讲创作思潮



一九九七年六月，作者代表中国文联参加云南昆明“迎香港回归”书画节典礼



二〇〇一年五月，
作者在黄河壶口（陕西
边）

一九九四年十
月，作者在意大利罗
马斗兽场



一九九七年六
月，作者在云南丽江
东巴文化研究所



目 录

I 全球化、传媒时代与文化发展

经济全球化和民族文化的选择·····	(2)
法国、意大利文艺管理印象 ·····	(33)
传媒时代与电视教育的思索·····	(48)

II 文化思潮与文艺使命

语言运用和文明发展·····	(60)
抓住历史机遇 缔造新的辉煌·····	(62)
——学习江泽民同志在六次文代会、五次作代会上的讲话	
时代的召唤和评论的使命·····	(65)
增强文化环境意识·····	(68)
抵制和杜绝泡沫评论·····	(70)
创新是继承的必然发展·····	(72)
——学习江泽民同志在七次文代会、六次作代会上的讲话	
批评呼唤理论的深入·····	(74)

当前我国文艺创作思潮中的几个哲学和文化理论问题·····	(76)
——在中宣部举办的全国作家、艺术家读书班上的发言提纲	
寻找经典与时代的结合点·····	(84)
以当代思维开拓抗战题材影视创作·····	(86)
——在纪念抗日战争暨反法西斯战争胜利60周年	
影视创作研讨会上的发言提纲	
唱响主旋律 多出好作品·····	(89)
——就“五个一工程”文艺各项评选答《光明日报》	
记者蔡毅、朱庆	
精品五百部 辉煌五十年·····	(97)
——写在《新中国五十年舞台影视艺术精品选》出版的时候	

III 重大革命历史题材影视创作谈

重大革命历史题材创作思想四题·····	(106)
——在重大题材影视创作工作会议上的发言提纲	
新的目标 新的起点·····	(109)
——在重大题材建国50周年献礼片研讨会上的发言	
总结经验 迈向未来·····	(114)
——在“特型演员与领袖形象塑造”研讨会上的开场白	
重大题材影视是一道文化奇观·····	(117)
重大题材影视创作要进一步拓展思维空间·····	(119)
——在重大题材影视创作研讨会上的发言提纲	
关于重大革命历史题材影视创作的几个问题·····	(124)
——在总政艺术局创作研讨班上的发言提纲	
喜看《朱德上井冈》·····	(130)
《少奇同志》的艺术魅力·····	(132)

可贵的艺术勇气和智慧·····	(135)
——喜看电视剧《周恩来在上海》	
史诗品格的追求·····	(138)
——我看电视剧《开国领袖毛泽东》	
荧屏上的壮丽日出·····	(141)
——我看电视剧《日出东方》	
革命史诗气如虹·····	(143)
——电视连续剧《长征》观感	
历史的回声 深情的呼唤·····	(146)
——我看电视剧《回声》	
气壮山河 光照千秋·····	(153)
——我看电视剧《新四军》	
会当凌绝顶·····	(157)
——我看《延安颂》	
《延安颂》与重大题材创作的突破·····	(161)
伟人风范 山高水长·····	(163)
——我看《陈云在临江》	
为抗战怒吼 谱大众呼声·····	(166)
——我看电视剧《冼星海》	

IV 多种题材影视剧创作谈

提高电视剧创作的法律文化含量·····	(172)
——在法制题材电视剧研讨会上的发言	
突破式发展中的繁荣与失衡·····	(175)
——我看国产超长篇电视剧	

由电视剧的地域特色所想到的·····	(181)
——在吉林电视剧研讨会上的发言	
可喜的繁荣 宝贵的启示·····	(185)
——在现实题材电视剧研讨会上的发言	
历史题材电视剧创作四议·····	(188)
——在“北京文艺论坛”2005年年会上的发言	
读《马继红、高军电视剧剧本选》·····	(195)
我读电视文学剧本《台湾风云》·····	(198)
《梦醒五棵柳》印象·····	(206)
《男人无烦恼》的启示·····	(210)
动人心魄的优秀之作·····	(213)
——我看电视剧《和平年代》	
恢弘的改革进行曲·····	(216)
——电视剧《人间正道》之一瞥	
国家队的系列效应·····	(218)
——电视剧《天下财富》观后	
让历史告诉未来·····	(220)
——电视剧《补天裂》印象	
《共和国往事》感言·····	(222)
在反腐倡廉中弘扬时代正气·····	(224)
——电影《生死抉择》感言	
文艺创作要紧扣时代脉搏·····	(227)
——在电影《生死抉择》座谈会上的发言	
反腐倡廉的一面镜子·····	(229)
——电视剧《于成龙》之我见	
《大法官》震撼人心·····	(234)

法制题材创作的一次突破·····	(237)
——电视剧《大法官》观后	
艺术匠心与极致的追求·····	(239)
——《天下粮仓》看片随想	
寂寞中的崇高·····	(246)
——我看《最后的马帮》	
《孝庄秘史》和历史题材创作·····	(250)
艺术想像力的一次自由飞翔·····	(253)
——谈《神医喜来乐》的编剧艺术	
朴实无华写忠诚·····	(260)
——我看电视剧《誓言无声》	
军人英雄梦 香港回归情·····	(263)
——电视剧《归途如虹》观后	
正气浩荡 警钟鸣响·····	(267)
——我看电视剧《绝对权力》	
电视剧人物塑造和《大染坊》的启示·····	(270)
厚德载物 美好亲情·····	(277)
——电视剧《婆婆》观后	
历史对现实的激情叩问·····	(280)
——我看电视剧《记忆的证明》	
精彩悬念与艺术追求·····	(284)
——再谈《记忆的证明》	
《家有儿女》很开心·····	(288)
茶马古道有诗篇·····	(290)
——电视剧《茶马古道》印象	

放飞伟大的民族精神·····	(294)
——看电视剧《海阔天高》的感想	
民族自尊构筑精神力量·····	(297)
——由电视剧《紫玉金沙》想到的	
烟云过后才是真·····	(299)
——我看电视剧《家风》	
杨正民的形象是一面镜子·····	(302)
——再谈《家风》	
战斗意志的激情呼唤·····	(304)
——看电视剧《沙场点兵》感言	
美好婚姻:追求比占有更可贵·····	(306)
——我看电视剧《玻璃婚》	

V 舞台艺术评论

黄梅戏和戏曲艺术的繁荣·····	(312)
——在黄梅戏艺术研讨会上的发言提纲	
推进艺术精品生产的创举·····	(315)
——国家舞台艺术精品工程感言	
加强剧目建设 迎接新的挑战·····	(317)
——再谈国家舞台艺术精品工程的实施	
在现实中把握永恒·····	(319)
——军艺重排《霓虹灯下的哨兵》有感	
越剧创作的一次开拓·····	(322)
——《孔乙己》观感	