

● 九年义务教育六年制小学语文写作辅助用书

作文新突破

六年级 上学期

小学作文同步 示范与训练



福建人民出版社

● 九年义务教育六年制小学语文写作辅助用书

作文新突破

小学作文同步 示范与训练

六年级上学期

丛书主编 肖俊宇
本册主编 林 睿
编 写 林 睿 粘雪英 林友深

● 福建人民出版社

ZUOWEN XIN TUPO

作文新突破

小学作文同步示范与训练

(六年级上学期)

林 睿 主编

林 睿 粘雪英 林友深 编写

*

福建人民出版社出版发行

(福州市东水路 76 号 邮编: 350001)

福建省天一屏山印务有限公司印刷

(福州市铜盘路 278 号 邮编: 350003)

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 4.75 印张 118 千字

2003 年 7 月第 1 版

2004 年 7 月第 2 版

2006 年 8 月第 3 版

2006 年 8 月第 4 次印刷

ISBN 7-211-04733-x

G·3364 定价: 7.50 元

本书如有印装质量问题, 请直接向承印厂调换

“新星擂台”赛 全面展开

小朋友，想成为璀璨的明星吗？来吧，让“新星擂台”帮你实现这个梦想吧！你可以从本学期《练笔天地》里任选一题写作，亮出自己的“练笔佳作”，参与攻擂，并把文章投寄到我们的信箱中来。擂主文章和名单都将刊发在下学期的书中。此外，“新星擂主”还将获得一份精美的礼品。

小朋友，赶快行动吧！我们期待着更多佳作、更多新星诞生。

来信请寄：福建福州东水路76号福建人民出版社《作文新突破》编辑部（来信请注明具体班级、家庭详细地址及联系电话）

邮 编：350001

联系电话：0591-87539641

E-mail: xxzwxtp@gmail.com



本期新星擂主

漳州市平和县霞寨镇中心小学 周林洪

厦门市前埔北区小学 卢晓菲



《作文新突破——小学作文同步示范与训练》编委会

主编 肖俊宇

编委 肖俊宇

吴锦通

王庆欣

李 静

白永红

林 睿

魏 芳



编者的话

迎着新世纪的灿烂曙光，沐浴着基础教育课程改革的和煦春风，根据义务教育语文课程标准的新理念，紧扣人教版大纲修订教材的新特点，我们精心策划，组织厦门市国家级课改实验区的教研人员和优秀教师编写了这套作文训练丛书。

作文并不难。心里怎么想，手就怎么写，这就是作文。

你一定喜欢童话故事吧？丛书就是以童话的形式来展开的。小精灵蹦蹦和丹尼尔教授就是童话故事的主人公。丹尼尔教授是一位和蔼可亲的老爷爷，他有一支法力无边的铅笔魔棒，有他的指点，什么审题、取材啊，什么构思、起草、加工啊，全不在话下。小蹦蹦则是一个聪明又淘气的精灵，他好学好问又好动脑，和他在一起，快乐且有趣，什么作文难，没东西写啊；什么写不具体，有错别字病句啊，都会烟消云散。不知不觉中，你就成了一位作文大王啦，信么？

这套丛书与教学同步，按教材单元作文教学要求编写。每个单元大体分七个方块，一个方块就是一个作文的乐园。“文题茶室”让你在轻松愉快的闲聊中明白本单元作文要写什么；“链接广角”里经典片段的欣赏和剖析让你的思路和想像纵横驰骋，一步步感悟作文怎么写；“佳作展厅”则提供生动具体的佳作示范并点评，让你在潜移默化的熏陶中体味作文的秘诀；前车后鉴，“病文诊所”让你在汲取他人教训中使自己的作文日臻成熟；文章不厌百回改，“自改作坊”让你的作文在切磋中日趋完善；厚积才能薄发，“积累平台”通过美词佳句的日积月累，为你的作文添砖加瓦，巩固根基；作文之道得法于课内得益于课外，“练笔天地”则让你的作文在课外沙场的磨炼中走



向成功。此外，“畅所欲言”给你一个自由发言的机会，让你在比较分析中不断进步；“学期大盘点”总结你一个学期作文的失与得，为下个学期作文训练做准备；“新星擂台”给你一个舞台，展现自我。

丛书将枯燥深奥的写作理论和知识融化、分解到生动的实例和有趣的对话之中，你一定会越学越爱学；丛书紧扣教材训练重点又注意向课外拓展延伸，更充满了情趣，你一定会越学越自信；丛书的编排既利于教师点拨引导，又利于同学自主探究学习，你一定会越学越想学。

让我们一起在作文的王国里畅游，一起在作文的乐园里成长！

我们多么想听听老师同学对丛书的要求和希望，批评和建议；多么盼望收到老师同学的来信或 E-mail！

来信请寄福州市东水路 76 号福建人民出版社《作文新突破》编辑部收（邮编：350001）。

E-mail: xxzw@163.net

另外，我们还专门在网上开设了一个“小学作文新突破”论坛，你只要登陆<http://zwxtupo.126.com> 就可以在那里畅所欲言。

为老师同学提供最好的帮助是我们的宗旨，精益求精是我们的追求，相信有你们的支持，这套丛书将会编得越来越好。





自我介绍



朋友们，一定还记得我吧！我就是你们的好朋友小精灵蹦蹦呀！开学啦！升上了六年级，这可是小学最后一个阶段哦！我感觉自己的小学生活过得挺愉快的，交了许多朋友，这其中还包括我们可爱可敬的丹尼尔教授！知道吗？我现在特别喜欢语文，尤其喜欢写作文，我觉得语文很有趣，写作文更有趣，并不是什么困难的事。有丹尼尔教授在身边，还有什么作文题会把我们难倒呢？





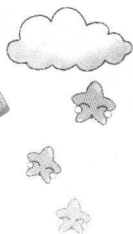
作文新突破.....



目 录

第一组 看图写作.....	(1)
第二组 写一个人.....	(18)
第三组 20 年后的.....	(37)
第四组 写读后感或观后感.....	(55)
第五组 童年趣事.....	(73)
第六组 我发现.....	(89)
第七组 缩写《小抄写员》.....	(108)
第八组 写自由作文.....	(121)
学期大盘点.....	(139)
新星擂台展厅.....	(141)





第一组 看图写作



文题茶室

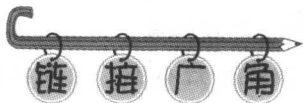
丹尼尔教授：蹦逗，你在想什么呢？自言自语，还笑！

蹦逗：嘻嘻，我遇到哈利·波特了呢！

丹尼尔教授：是吗？

蹦逗：我刚才看着书，看着图画，看着看着，就走到故事里边去了……真是太棒了！

丹尼尔教授：这也难怪，图画本身确实包含了丰富的内涵，并且比文字给人的遐想空间更广阔，即使是一幅简简单单的画也不可小看了呢。瞧，我给你带来了一幅画——



蹦逗：嗨，不就是一个小女孩吗，没什么呀？

丹尼尔教授：你仔细观察观察，图上还画了些什么？

蹦逗：还有……台历、笔筒、墨水、地球仪、书、眼镜……





丹尼尔教授：你再联系自己的生活实际，想想：图上的小女孩在做什么？她为什么这样做？

蹦逗：她在插花呀！哦，我猜到了——教师节到了，她给老师献花！对不对，丹尼尔教授？

丹尼尔教授：对。想不想再看看我送你的“超能力秘笈”——

超能力秘笈一

仔细观察很重要

观察是写好看图作文的第一步。只有观察得细致，才能写得具体。

● 有序观察

观察画面，得有顺序，这样能观察得细致全面，不致漏掉画面的内容，而且描写时才会层次分明，脉络清楚。观察的顺序有许多种，比如这幅图我们可以采用从人到物或者从物到人的顺序来观察。

● 全面观察

看，画面的色调多么柔和、明朗，阳光多么灿烂！图上有位“红领巾”正在插花。除此之外，你还注意到什么？仔细看，画面的左下方有一本台历，翻到9月10日，下面还印有一行小字“中国教师节”；再看，除了笔筒，桌上还有一瓶墨水、一只地球仪、一副放在语文课本上的眼镜。这一切，都在悄悄地向我们传递着十分重要的信息：什么时间，什么地点……看来，图上没有多余的信息。

● 分清主次

我们观察这幅画，重点当然是这位“红领巾”。她的外貌、神情、动作等，都不可忽略。

蹦逗：老师，您这个秘笈确实很有用！我是不是可以这样写——



学校里静得很，只有小鸟在树梢上高声地相互转告“今天是教师节”。牵牛花吹起小喇叭，为清晨的校园增添了不少生机。小蕾带着刚采来的野菊花，蹑手蹑脚来到老师办公室的窗前。真巧！窗边就是王老师那张“年事已高”的办公桌，桌上摆着台历和教科书，老师那副老花镜就放在书本上。一旁是笔筒和墨水瓶，还有地球仪。老师多么朴素啊！她的心里只有学生，唯独没有她自己。小蕾把野菊花插在笔筒里，看着亭亭玉立的菊花在微风中轻轻摆动，她甜甜地笑了。

丹尼尔教授：写得不错嘛！看得出你观察得挺全面、挺有序，在用词方面也有很大的进步呢。当然，还要注意——

超能力秘笈二

丰富联想少不了

展开丰富的联想，才能把图写“活”，给人栩栩如生的感觉。

图是无声的，我们在写作时要结合故事情节让人物适当地“开口说话”；图是静止的，我们要让人物适当地“动”起来。

● 沟通

刚才，我们通过观察，从画面上获取到许多信息，但毕竟还是零碎的。要把这些“珍珠”串成一条“项链”，就得靠联想来沟通它们之间的联系。我们可以透过画面上人物的表情、姿态等进行思考，比如，小女孩给谁插花？在哪儿插花？为什么插花？她的语言、心理活动会是怎样的？

● 补充

我们还可以根据画面的意思展开联想，补充画面以外的内容，把单幅图“变”成“连环画”，这样，文章会更生动。比如，从眼镜和眼镜下的语文课本，可以推想老师工作多么劳累；从小女孩的表情和



作文新突破



动作，我们可以体会到她对老师的一片深情。细心的你是否还想到：为什么小女孩献的是野菊花？它有什么特别的含义呢？

联想当然要大胆，但也不能凭空瞎想，应当和图有内在的联系。

蹦蹦：老师，我构思了这样一个故事：教师节到了，这位小女孩想把一束野菊花作为礼物送给老师，可是老师不在，她就悄悄地把花插在老师的笔筒里。

丹尼尔教授：可以这么构思。有一位同学是这么写的——

野菊花呀野菊花，你多像我的老师，有着默默无闻、无私奉献的高尚品格。就让你为老师简陋的办公室点缀一份雅致，就请你代表我和同学们送上最真挚的节日祝福吧，别忘了提醒老师不要太劳累，愿你的清香为老师驱散疲劳……

蹦蹦：太感人了。小作者好像在跟野菊花倾诉心里话，短短的一段话里，用上了比喻、排比，让人读了，觉得老师非常可敬。我可没办法写这么好！

丹尼尔教授：你评得好，相信你一定能写得好！我建议，你先把想法写在“写字板”上，再和小伙伴交流交流，互相提提意见，这样，思路会更开阔。

蹦蹦：对，如果我的想法、构思和别人一样，我干脆换个新的角度，重新构思与众不同的故事情节！

我的写字板

丹尼尔教授：是的！虽然面对的是同一幅图，不同的人也会有不同的联想的。不过，可别为了求新颖，而违背了图意哦！讨论完了，



就动笔在稿纸上写初稿吧。



丹尼尔教授：一块儿到佳作展厅去欣赏几篇好文章吧。在欣赏的同时，别忘了把自己的作文和它们对照一下——谁写得更好？好在哪儿，不足在哪儿？然后，选出你喜欢的文章，并从粘贴纸上选一颗水果送给它。

佳作 1

晨光里的野菊花

李 宏

太阳升起来了。多美的早晨啊。小英揣着忐忑不安的心来到学校，要向老师献上她精心准备的教师节礼物——一束野菊花，这可是她思考了很久才定下的呢，一定与众不同。不过，想到要把花儿献给老师，一向腼腆的她还真有点紧张呢。①

小英缓缓走到何老师的办公室旁，边走边想该向老师说什么才好。幸好，办公室里没人。小英舒了口气，悬着的心顿时放了下来。②她看了看靠窗的办公桌，这不就是何老师的坐位吗？桌上摆着台历、书本、地球仪……书本上放的正是何老师那副已经很旧的老花眼镜。③小英小心翼翼地把野菊花插进那简陋的笔筒，她的心中充满了对老师的

①文章开头就点出了时间，并且直接写主人公的心理活动，文句清新、简洁。

②作者具体地描述了小英的心理活动过程，把她的内心世界展现在我们眼前，真实可信。

③“借着”主人公的眼，观察并描写了老师办公桌上的陈设，没有生硬的感觉。



真诚祝福和感谢。④

过去，她是一个学习落后的学生，没有人喜欢她，她总是默默无闻地躲在教室一角，学习是她最头疼的事情，上课是最难熬的事了。她宁愿老师和同学把她遗忘了，也不愿意突然被老师叫起来，因为答不出难题而被讽刺得面红耳赤。可是，自从何老师来教他们班以后，一切都变了。他很快就发现了小英，总是用那双慈爱的眼睛望着小英，就像一位老伯伯。小英常常能得到他的表扬，比如“你的普通话说得很好嘛，如果再响亮一些就更好了！”“呀，你的字有进步！”小英心里可甜了！有时候，何老师提问，小英答不上来，脸涨得通红，可何老师只是微笑着，用他的大手拍拍小英的肩膀，说：“没关系，再想想。”何老师还让同学们和小英“结对子”，大家争着帮助她。她进步得可快了，脸上也常常挂着笑容。在外地打工的爸爸、妈妈回来探亲，都不敢相信这神奇的变化会是真的！⑤小英心里知道：何老师为了她的进步花了多少时间，付出了多少心血！

小英多么希望野菊花的清香能为老师驱散疲劳和不快，多么希望纯洁的野菊花能为老师带来欣慰和愉快，希望这小小的礼物能使老师工作更加顺利……阳光透过树梢射进窗户，洒在花瓣上，使野菊花显得更加美丽动人。牵牛花在微风中轻轻地晃，好像在述

④从“祝福”和“感谢”引入回忆，衔接自然。

⑤这部分内容都是画面上没有的，小作者从画面出发，联系生活，展开了合理的想像，把人物的语言、动作、神态都描写得挺具体，使我们认识了何老师，他关爱后进生、善于鼓励，确实是一位令人爱戴的好老师。

⑥瞧，作者笔下的牵牛花、野菊花、鸟儿仿佛



说这师生情；鸟儿在枝头喳喳地叫，好像在称赞这位好学生。⑥

走在去教室的路上，小英边走边想：老师见到野菊花会怎样？惊讶？欣喜？还是……不管怎样，小英还是开心地笑了。⑦

活了，它们也被这真挚的师生情感动了！

⑦结尾依旧想像小英的心理活动，给人余味深长的感觉。

佳作 2

那一束淡淡的野菊花①

陈 延

“滴滴滴，哒哒哒。教师节，到来啦！”清晨，喇叭花起了个大早，四下报告这喜讯。②

王芳早就起床了。她昨晚一宿没睡好，总想着送什么给老师作节日礼物。想来想去，她决定送老师一束野菊花。瞧，她兴冲冲地背起书包，上山坡采花去了。她精心挑选了几束野菊花，向学校跑去。

老师宿舍就在眼前，王芳十分激动。再想想，自己要给敬爱的丁老师献上鲜花，心中又增添了几分自豪。王芳悄悄地来到老师宿舍窗前，探了探头——幸好，老师不在屋里。③王芳把身子倚在窗台上，这才看清楚老师的房间多么简陋。窗前就是老师的办公桌，桌上的油漆已几乎掉光了，桌上摆着地

①文章的题目别具一格，洋溢着诗意。看来，一个好的题目十分重要。

②开头也很别致，用拟人手法巧妙地交代了时间和背景，不落俗套。

③这部分是王芳的心理描写，“激动”，“自豪”，发现老师不在屋里又觉得“幸好”，显得很真实。



球仪、笔筒、台历，最多的当然还是书。语文书摊开着，老师的眼镜搁在书上。呀，老师忙得连台历也忘了翻。王芳轻轻地把台历翻到9月10日，心想，老师为了我们，不知道度过了多少不眠之夜。她也许连今天是自己的节日也忘了吧？④

野菊花该放在哪儿呢？王芳的目光落在了笔筒上。对，插进笔筒里。她恭恭敬敬地插好花，甜甜地笑了。

在走向教室的路上，王芳还在想：丁老师啊，您为了我们这些乡村孩子，宁愿离开繁华的都市，离开亲人，放弃优越的生活条件，扎根在这穷乡僻壤。您不正像那默默吐露芬芳的野菊花吗？虽然平凡朴素，却毫无保留地将芬芳献给人们……⑤

晨光中，那一束野菊花仿佛更加鲜艳……⑥

④从王芳“观察”到的办公桌陈设，从王芳为老师翻台历的细节，我们可以看出：小作者观察多么细致。难怪他笔下的王芳那么细心。

⑤小作者通过王芳的想法来抒情，通过画面展开联想，用野菊花比喻老师的品格，赞美为山区教育事业无私奉献的好老师。

⑥结尾这短短的一句话，像诗一样，给人无尽的遐想。

佳作3

教师节的早晨

姚林璐

今天是9月10日教师节。李梅一大早就背起了书包，向家附近的小山坡奔去。嘿，这儿的野菊花在朝阳的沐浴下，色彩显得更加鲜艳。可李梅顾不上欣赏，采了两束

①这位小作者想像画面之外的办公桌前还有一个人物——老师，这是