

新手入门的第一本书!

西洋文学 的第一堂课

黄志光 著

The First Class of
Economic
The First Class of
Economic
The First Class of
Economic

The First Class of
Economic
The First Class of
Economic
The First Class of
Economic

清华大学出版社



黄志光 著

新手入门的第一本书！

西洋文学 的 第一堂课

清华大学出版社
北京

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

北京市版权局著作合同登记号:图字:01-2006-4710

图书在版编目(CIP)数据

西洋文学的第一堂课/黄志光著. 北京:清华大学出版社,2007.1

ISBN 978-7-302-14247-8

I. 西… II. 黄… III. 文学史 西方国家 IV. I109

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第145019号

责任编辑:马庆洲

封面设计:常雪影

责任校对:宋玉莲

责任印制:杜波

出版发行:清华大学出版社

地址:北京清华大学学研大厦A座

<http://www.tup.com.cn>

邮编:100084

c-service@tup.tsinghua.edu.cn

社总机:010-62770175

邮购热线:010-62786544

投稿咨询:010-62772015

客户服务:010-62776969

印装者:清华大学印刷厂

经销:全国新华书店

开本:140×203 印张:5.75 插页:2 字数:117千字

版次:2007年1月第1版 印次:2007年1月第1次印刷

印数:1~5000

定价:15.00元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:022588-01

写序话当年

屈指一算，和志光认识已经差不多有半个世纪的一半之久，那时我刚好插班台大外文系二年级。认识他不久就知道他大一上学期的西洋文学概论被当掉，对于我这个在考试中拿八九十分还嫌少的人来说，他可能不是一个好学生，加上他爱听重金属，长发及肩常被教官骂，与我仿佛活在不同的世界。不过，大学宿舍生活免不了晚上呼朋引伴吃消夜这一项，也是由于这些在长兴街“男一舍”外面的“老宋牛肉面”的接触让我开始了解他，而与这个序文最相关的可说是他“西概”被当掉的原因。

原来“西概”是台大外文系一年级最重的课，从《旧约圣经》、希腊史诗、悲剧、喜剧，到罗马史诗、奥维德《变形记》、奥古斯丁《忏悔录》、《新约圣经》，到《罗兰之歌》、但丁《神曲》和薄伽丘《十日谈》，都要在一年内读完，为二年级及以后的“欧洲文学史”、“英国文学史”、“美国文学史”、“诗”、“小说”、“戏剧”等课建立一个文学史发展的图像。对于刚念完高中课本中的几页西洋文化史，以及（以今日的标准来看）英语阅读能力不甚灵光的大一新鲜人来说，“西概”成为外文人的“创伤”经验，让很多人提前结束了对文学的憧憬与兴趣，转到别的领域发展去了。最糟糕的是，“创伤”经验不断在学姐学妹、学长学弟间流传，让新生们还没开学就对“西概”心生畏惧，胡思乱想地开始怀疑自己是否有“天分”，更甚的就自我否定自己的能力，未开战就输掉一半。志光

就是在这种气氛下手忙脚乱、糊里糊涂地就把上学期的课当掉了，还好没有死当，可继续修下学期的课。更值得庆幸的是，他并未因此而对文学产生恶感，后来还进入研究所继续他的文学之路。

半个世纪的一半过去了，历史不断地重演，“西概”还是外文人的“最怕”，我的台大欧洲文学史的班上，和我当学生时代时一样，喜欢文学的人，用十个指头来算就绰绰有余。我常常想，如何让学生被“西概”摧残之前获得一些免疫力，或被摧残之后重燃对文学的一丝热爱？我不知道深受其害的志光有没有想着我想的问题，但无疑地，《西洋文学的第一堂课》发挥了这样的作用。它没有高中西洋文化史的粗枝大叶，又没有像外文系的文学课中巨细靡遗地对作品的分析；它名副其实地是西洋文学的“第一堂课”，借着对文学传统、时代背景、作家生平及文学作品的扼要描述，让一个对文学有好奇心的人能在最短的时间掌握文学研究的“广度”，知道西方文学发展的轨迹，再由整体的角度切入自己喜爱的个别国家文学、作家、作品，自我挑战，一步一脚印地踏上文学阅读之路。但尽管是“第一堂课”，这本书也不缺乏“深度”。譬如描述歌德《浮士德》时说：“浮士德与魔鬼打交道，使他得以尝遍人生的一切经验。可是他依旧无法得到满足。最后他终于明白人生的最终目的并非接受，而是奉献与付出。他更发现真善的生活即是丰足的生活，生命的过程更就是生命的目的。浮士德最终得到救赎，是因为他用最后的生命致力于改善众生的现实生活。”这让我想起我在我的“欧史”课中，不也就是花了三个星期带领同学阅读文本来印证的主题吗？志光在

他的书中说：“象征主义者则认为现实并不是我们眼中所见，心中所想的意义；而是一种已经变形的意义。文学作者必须要以一种新的想象力来呈现这种变形的客观现实……因此，象征主义并非只单纯描写客观的现实；而是要追求一种文字难以传达的、必须经由感知的、另一层次的、永恒的现实”，老实说，相同的话也出现在我教波特莱尔的开场白中，不同的是我要选讲十几二十首诗来证明这些话。

因此，我期待西洋文学的“第二堂课”、“第三堂课”的出现。志光，努力。

马耀民

台大外文系副教授

目 录

写序话当年	(I)
第 1 章 上古文学	(1)
西洋文学之源	(2)
希伯来的历史	(2)
希腊罗马神话	(8)
希腊古典文学	(9)
“史诗”	(9)
荷马史诗所描述的生命意义	(13)
第 2 章 中古文学	(21)
中古时期的特色	(22)
从理想到现实——中古文学到文艺复兴文学	(32)
第 3 章 文艺复兴时期	(35)
“文艺复兴”的意义	(36)
人文主义	(38)
文艺复兴文学	(38)

第 4 章 新古典主义	(63)
法国的新古典主义文学	(64)
启蒙运动	(68)
自然神论的宗教观	(69)
第 5 章 浪漫主义	(75)
浪漫主义的定义	(76)
英国的浪漫时期诗人	(80)
后期浪漫主义与维多利亚时代	(97)
唯美主义	(100)
美国文学的浪漫时期	(104)
“超越论”	(105)
第 6 章 写实主义——自然主义	(113)
写实主义——反映人生	(114)
写实主义的文学观	(114)
自然主义——解剖人生	(125)
第 7 章 二十世纪文学思潮	(129)
现代主义	(130)
象征主义	(131)
存在主义文学	(148)
后现代主义	(152)
后现代主义的文艺特色	(153)

后现代主义文学	(154)
魔幻写实主义	(154)
后殖民主义	(157)
后殖民主义文学	(158)
 第 8 章 西洋文学批评	 (163)
古典文学批评——柏拉图	(164)
新古典主义文学批评	(167)
浪漫主义文学批评	(168)
现代文学批评	(169)
新批评	(169)
马克思主义文学批评	(170)
心理分析文学批评	(171)
结构主义文学批评	(171)
后结构主义文学批评	(172)
女性主义文学批评	(172)
后现代主义文学批评	(173)
后殖民主义文学批评	(174)
 重要参考书目	 (175)

第 1 章

上古文学

西洋文学之源

西洋文明发源自埃及与巴比伦。这两大文明古国与后期的苏美人和亚述人主要使用楔形文字来记录他们的律法，当时并未有所谓文学作品的出现。一直到后来的希伯来、希腊及罗马兴起，他们创造出旷世的文学经典，对后世的西方思想和社会制度影响深远。

西洋上古文学即圣经文学和希腊罗马文学，后者亦称为古典文学，两者的兴起时期都在西元前第八世纪左右，亦同为西洋文学的源头。

希伯来的历史

约在西元前 1900 年，从事游牧的希伯来人由美索不达米亚平原迁居至迦南(Canaan)，即今日的巴勒斯坦(Palestine)。后来由于当地发生饥荒，他们逃往埃及，却在当地沦为奴隶达四百年之久。西元前 1225 年，法老王莫纳塔(Merneptah)下令屠杀希伯来人。他们在摩西(Moses)的带领下逃出埃及，重回约旦河西岸的迦南，从此与迦南人争夺该地，并以“以色列”称呼自己的民族。西元前十一世纪，以色列人建立了自己的王国，其间经历大卫王与所罗门王两位国王的盛世，一直至西元前 586 年，以

色列灭亡，人民被流放至巴比伦。他们失去国家，异地飘零，更集体成为奴隶。这种惨痛经验令他们的民族意识及宗教思想更凝聚深厚，“犹太人”的名称就是在他们遭受放逐期间出现的。往后的二千年间，犹太人不断遭受压迫、放逐和屠杀。他们到处飘泊，散居各地，没有祖国，一直到1948年建立以色列共和国为止。

《圣经》(Bible)文学

希伯来人的传世经典是一部宗教文学——《圣经》。“圣经”一词源自希腊文 *biblos*，意即“书”。而 *biblos* 则源自 *papyrus*，这是一种草本植物的名称，埃及人最初把这种植物作为纸张使用。《旧约》约完成于西元前八至二世纪，用希伯来文写成，分为二十四书，三大单元，即摩西五书、先知书和述作。《新约》则完成于西元前60年至西元150年之间，以希腊文写成，后来译成拉丁文及世界各国语文。

《圣经》的宇宙观

西方的基督教其实就是从犹太教发展而来，其精神和道德观是一脉相承的。犹太人信奉唯一完全的上帝。这份对上帝的信仰也是他们能够经历二千年惨痛经历与挣扎，仍然可保存性

命,维持民族意识的原因。《旧约》中的上帝,似乎是一位严厉和充满复仇心理的神祇,但是犹太人坚信他是唯一的神。对他们来说,耶和华(意即上帝)是宇宙、历史和伦理的源头。他是超越自然的神,维系自然世界的一切。他超越时空,是所有事物的开始与终结。

《旧约·创世记》第一章说宇宙原本漆黑一团,上帝引进亮光、画分昼夜、顶出天地、注入水流、遍植花木,创造出一个美好的世界后,再造出世上第一对男女——亚当和夏娃,他还告诉这对人类祖先要如何生活。由此可见,上帝的意志就是一切时空变化的原动力。

《圣经》的历史观

上帝创造世界,又创造人类,创造了完美和谐的秩序,可是人类却违背上帝旨意,将它破坏。亚当误用自由,上帝因此降祸于人,希望他们觉悟悔改。在基督教的观念中,个人遭受的灾难和苦痛,不会是毫无原因的,一切都是上帝的刻意安排,目的是要展现他的意志和怜悯。

《旧约》中的《约伯书》就是说明约伯从个人遭受的灾难和苦痛获得启示。约伯敬奉上帝,不曾违反上帝的旨意。可是,有一天忽然全家遭受极大苦难。约伯最初既怨恨又愤慨,难以明白为何他尽心敬畏上帝,竟获得如此悲惨下场。原来上帝要以苦难迫使他反省,使他知道原来自己一旦遇到苦难,即怨天尤人,

坚忍不足。待他明白这番道理之后,对上帝更充满信心,肯定他的全知全能,进而肯定自己的人格和向善的力量。最后上帝终于免去他的苦痛,恢复他的一切。

这个故事除了陈述约伯的人格和上帝对他的信仰考验之外,更指出世间一切喜乐与苦难,都是上帝的刻意安排。人类无可置喙,更无法抗拒。如果我们将这个观念扩大到各个民族、每个国家,以至于全人类,以及他们所经历的一切,就是《圣经》所显示的历史观。

《圣经》的人生观

许多古代社会的观念认为,历史是不断轮回的悲伤纪录,是记录人类不断上演生与死的过程片段。对犹太人而言,一切都在变动,没有任何事物恒常不变,万事万物皆有意义。对他们而言,历史只是上帝逐步显露其计划的结果。过去、现在、将来,都在他的掌握之中,因为只有他才是永恒。所以,犹太人以敬畏上帝,赞美上帝,侍奉上帝,来追求性灵的救赎,寻找终极的希望和喜乐。这终极的希望和喜乐,不在人间今世,而在天国来生。

《圣经》的文学价值

《圣经》可说是一部古希伯来文学全集。它的内容广泛,包

括神话、传说、历史、小说、诗歌和戏剧(戏剧化的故事)。它所描绘的人物鲜明,题材具普遍性,结构简单,表达技巧丰富,成为西洋文学典范之一。美国诗人惠特曼(Walt Whitman)说《圣经》“维系了整个世界……散播人类情感”。德国诗人海涅(Heinrich Heine)说《圣经》博大精深,它“创造永恒的世界”。《金枝》(*The Golden Bough*)的作者弗雷塞(James Frazer)更称它为“世界的史诗”。

如何阅读《圣经》

每个人阅读《圣经》的理由不尽相同。一个没有宗教信仰,或有不同宗教信仰的人,相信难以理解圣经中的不问原因,不需理由的敬畏与奉献精神。甚至当我们走在路上,看见教会的建筑物上写着:“我是道路,永恒,真理”,可能会不屑一顾,难以苟同。

有些人信奉宗教的理由,是有“目的”、有“所求”的;而基督教的教义则是不问收获,完全奉献。如果我们尝试以犹太人的观念,和他们的集体记忆来看待他们的历史和圣经的内容,用谦卑的心态看待这位上帝,《圣经》实足以使人心灵悸动。我认为一般人阅读《圣经》,可以其为一部文学作品来阅读。选择自己有兴趣的章节,例如《圣经》《诗篇》的文学性和《传道书》的哲学意义,在在都使它成为一部伟大的文学巨著。当我们读到《诗篇》第二十三篇,怎不感染它的平和安详?又怎不因上帝的全知

全能与恩典而安心入眠？

耶和华是我的牧者，我必不至缺乏。

他使我躺卧在青草地上，领我在可安歇的水边。

他使我的灵魂苏醒，为自己的名引导我走义路。

我虽然行过死荫的幽谷，也不怕遭害，因为你与我同在，你的杖，你的竿，都安慰我。

在我敌人面前，你为我摆设筵席，你用油膏了我的头，

使我的福杯满溢。

我一生一世必有恩惠慈爱随着我，我且要住在耶和华的殿中，直到永远。

又如《传道书》的第一章：

传道者说，虚空的虚空，虚空的虚空，凡事都是虚空。人一切的劳碌，就是他在日光之下的劳碌，有什么益处呢？一代过去，一代又来，地却永远长存。日头出来，日头落下，急归所出之地。风往南刮，又往北转，不住地旋转，而且返回转行原道。江河从何处流，仍归还何处，万事令人厌烦，人不能说尽，眼看，看不饱，耳听，听不足。已有的事，后必再有，已行的事，后必再行，日光之下并无新事。岂有一件事人能指着说，这是新的，那知，在我们以前的世代，早已有了。已过的世代，无人记念，将来的世代，后来的人也不记念。

每当夜阑人静，午夜梦回，不知今夕何夕，人间何世，我们就容易兴起类似上述引文的感叹与唏嘘。《传道书》语调沉郁，令人有

人生无常之叹。其实佛教亦有所谓“人生无常，无常是苦”的观念，这个观念与基督教的万事皆在变动，有殊途同归的意味。“常”意即安定，不变。“无常”就是无法安定，不能恒久。人生难以安定，因此痛苦。但人生亦因为不安定，无法恒久，才有改变的可能。套一句老生常谈的说法，就是“变化才是永恒”。

当然《圣经》最终的解决之道，仍是求诸上帝。《传道书》第十二章提醒我们：

你趁着年幼，衰败的日子未来时，就是你所说，我

毫无喜乐的那些年日未曾临近之先，当纪念你的主。

这种随着人世间千载疑问而来的人生哲理，最终以乐观进取的精神结束，充满宗教性的积极情操。

希腊罗马神话

希腊神话流传久远，虽然部分学者并不认为神话本身是“文学”，但神话毫无疑问是西洋文学的重要素材，而且可以说已成为西方文学、文化和艺术不可分割的血肉成分。

希腊神话源自希腊人的宗教信仰。约在西元前十世纪，古希腊人已塑造出颇为完整的宗教系统和神话。内容包括天地的开创、人类的起源、奥林匹克众神的社会、神际关系和人神关系等。这些故事反映出古希腊人对自然和人间的观察。其中充满神秘奇幻的想象，又充满人性的复杂纠结，可说是古希腊人探求人性与自然奥秘的记录。