



中國歷代
人物畫
集全

中國歷代人物畫全集

壹

中國歷代人物畫全集

壹

卷一

中国历代人物画全集

中国历代人物画全集

编者：饶晓红

出版发行：中国妇女出版社

地址：北京东城区史家胡同甲24号

邮政编码：100010 各地新华书店经销

印刷：北京跋通印刷厂

开本：889×1194毫米 1/16

印张：48

出版次数：2002年9月北京第1版 2002年9月第1次印刷

印数：3000册

书号：ISBN 7-80131-719-X/J·7

定价：960.00元（全四册）

前言

中国绘画艺术渊源流长，其种类众多，各种体制，无不皆备。同其他有中国特点的艺术形式一样，中国的人物画从萌芽到成为完整的文化体系，其发展经历了一个漫长而璀璨的历史过程。

据考证，人物画的产生要早于其他画种。在原始人时期，就有表现人物活动的岩画；据《孔子家语》记载，在周代就有了劝善戒恶的历史人物壁画；战国楚墓出土的《人物龙凤帛画》和《御龙人物帛画》是现在已知最早的独幅人物画作品。《荀子·天论》提出了『形具而神生』的人物绘画标准。

虽然中国的人物画起源很早，但一直到晋代才取得了突破性的进展。东晋的人物绘画大师顾恺之对人物画的发展有着承前启后的作用。他的人物画充满了奔放奇妙富有诗意的想像。他在画面的布局、人物造型、勾线设色上，都表现出了创造性的才华。《女史箴图》与《洛神赋图》是最能体现其『像人之美得其神』的风采，『传神写照，正在阿堵中』。

隋唐时代是人物画发展的鼎盛时期。在唐以前，人物画的用笔多圆浑流动，或笔画极细，如『春蚕吐丝』。在唐代，人物画的笔法发生了变化，多圆劲如『铁线』，在技法上已臻成熟。

阎立本是初唐人物画的代表，描绘人物注重其性格、身份的特点，对眼神、表情的刻划极为精细。此时的人物画注意的是人的形体，到了吴道子时，开始转向人的衣纹处理，导致了人物画家对线条的形式美的创造。衣纹的艺术处理成为人物画不同的流派和风格的标志。吴道子的勾勒方法节奏明快、表现力强，在笔墨与色彩的关系上，使用画不设色的白描，使白描成为画种之一。《天王送子图》是体现吴道子画风的典型作品，全图笔墨雄放流畅而富于变化，人物生动活泼、形象各具个性。

除了吴道子外，唐朝还有擅长画马的韩幹、善长画贵族人物的张萱、善长画仕女画的周昉。《簪花仕女图》是周昉的力作，其对质感的描绘，特别准确。

另外不可不提的是唐代的敦煌壁画，其人物画构图饱满丰润，造型生动准确，色彩绚丽灿烂，人物之间的关系处理得尤为和谐得当，无论是勾线或是设色，都体现了一种大气磅礴的气度。

五代两宋是中国人物画深入发展的时期。北宋时用笔多刚劲多方折、如楷书运笔；而南宋则超于阳刚粗犷，其末流则筋骨外露。

宋代的人物画更具有世俗的现实性。宫廷画院的工笔重彩人物画十分精美，民间稿本作为一种白描的绘画样式成为画坛主流。南宋受禅家思想的影响，提倡写意人物画。自此始中国的人物画开始重视审美作用，开始抒发作者情感。仕女画、高士画开始层出不穷。

元代至清代是文人『写意』画的顶峰时期。虽然此时大部分画家的主力放在山水画上和花鸟画上，但人物画也获得了一定的发展。赵孟頫一反旧习，崇尚含蓄，上追唐人『古意』，重意趣，开了元代人物画用笔的新面目。明清的人物画重性情，强调笔墨的技巧，在题材上也更加世俗化和民间化。明代的仇英、明末的陈洪绶、清末的任颐、虚谷、清末民初的吴昌硕都有很多人物画的优秀创作。

纵观人物画的发展简史，可以发现我国人物画确实名家如云，精品迭出。精彩的东西实在太多了，我们在这里只不过是选拟了其中有代表性的若干精品以飨读者，使读者略窥我国博大文明的一斑而已。

编者 壬午秋

凡 例

- 一、《中国历代人物画全集》共收集历代人物画370幅，一些经典名作制成长卷或局部放大，分四卷，用霓裳宣四色套印，古式线装。
- 二、本书收入画家基本以画家出生朝代、年代先后为序，画家姓名均以习惯性称谓为准。本书所收名画，年代跨度从战国到近代。
- 三、本书所附图均为彩版，以画名称做辞目，每图均配有赏析文字，共计10万字。赏析文字一般包括名画的名称、年代、质地、尺寸、所藏地、画家名字、名画风格简评、流派等，个别资料不详，即略不述。

总目

【卷一】

唐以前人物画

《人物御龙帛画》	〇〇二
《门卫图》	〇〇三
《软侯子墓帛画》(局部)	〇〇四
《上林苑斗兽图》(局部)	〇〇五
《鸿门宴图》	〇〇六
《赵氏孤儿图》	〇〇七
《乐舞百戏图》	〇〇八
《毗楞竭梨王本生》	〇〇九
《仪卫出行》	〇一〇
《进食图》	〇一一
《供养菩萨》	〇一二
《飞天》	〇一三
《列女古贤图》	〇一四
《斫琴图》	〇一五
《女史箴图》	〇一六
《洛神赋图》	〇一八
《列女仁智图》	〇二二
《职贡图》	〇二四
《仪卫出行》	〇二五
《校书图》	〇二六

唐代人物画

《猎兽图》	佚名	〇二七
《乐伎与百戏图》	佚名	〇二八
《牧牛图》	佚名	〇二九
《备骑出行图》	佚名	〇三〇
《历代帝王图》	阎立本	〇三二
《步辇图》	阎立本	〇三三
《锁谏图》	阎立本	〇三四
《宝积宾伽罗佛像》	吴道子	〇三五
《女侍》(局部)	王维	〇三六
《伏生授经图》	梁令瓚	〇三七
《五星二十八宿神形图》	佚名	〇三八
《宫乐图》	佚名	〇三九
《游骑图》	佚名	〇四〇
《捣练图》	张萱	〇四一
《虢国夫人游春图》	张萱	〇四二
《簪花仕女图》	周昉	〇四三
《挥扇仕女图》	周昉	〇四四
《内人双陆图》	周昉	〇四五
《蛮夷职贡图》	佚名	〇四六
《侍女图》	佚名	〇四七
《舞乐屏风》	佚名	〇四八
《弈棋仕女图》	佚名	〇四九
《菩萨》(局部)	卢楞伽	〇五〇
《菩萨》(局部)	卢楞伽	〇五一
《六尊者像》	韩幹	〇五二
《牧马图》	孙位	〇五三
《七贤图》	韦偃	〇五四
《双骑图》	佚名	〇五五
《胡服美人图》	佚名	〇五六
《侍马图》	佚名	〇五七

五代人物画

《反弹琵琶图》	佚名	〇五九
《引路菩萨图》	佚名	〇六〇
《罗汉图》	贯休	〇六一
《罗汉图》	贯休	〇六二
《调马图》	赵鼎	〇六三
《菩萨头像》	佚名	〇六四
《重屏会棋图》	周文矩	〇六五
《文苑图》	周文矩	〇六六
《宫中图》	周文矩	〇六七
《琉璃堂人物图》	周文矩	〇六八
《韩熙载夜宴图》	顾闳中	〇六九
《仙女乘鸾图》	周文矩	〇七〇
《勘书图》	王齐翰	〇七一
《卓歇图》	胡瓌	〇七二
《神骏图》	阮郫	〇七三
《閼花女仙图》	阮郫	〇七四
《宋仁宗皇后像》	佚名	〇七五
《冬日婴戏图》	佚名	〇七六
《朝元仙杖图》	佚名	〇七七
《莲社图》(局部)	武宗元	〇七八
《五马图》	李公麟	〇七九
《瑶台步月图》	李公麟	〇八〇
《十六罗汉·第一尊者》	刘宗古	〇八一
《明妃出塞图》	赵鼎	〇八二
《绣枕晓镜图》	官素然	〇八三
《千手观音像》	王洗	〇八四

【卷二】

《十六罗汉·迦里迦》	佚名	〇八九
《十六罗汉·诺距罗》	佚名	〇九〇
《十六罗汉·降龙》	陆信忠	〇九一
《地藏十王图》	陆信忠	〇九二
《虎溪三笑图》	佚名	〇九三
《燃灯佛授记释迦》	佚名	〇九四
《田峻醉归图》	佚名	〇九五
《东丹王出行图》	李赞华	〇九六
《骑射图》	李赞华	〇九七
《采药图》	佚名	〇九八
《猴侍水星神图》	张思恭	〇九九
《荷亭儿戏图》	佚名	一〇〇
《女孝经图》	佚名	一〇一
《蚕织图》	佚名	一〇二
《十八学士图》	佚名	一〇三
《浴婴图》	佚名	一〇四
《莲舟仙渡图》	佚名	一〇五
《柳溪闲憩图》	佚名	一〇六
《二祖调心图》	石恪	一〇七
《番王礼佛图》	赵光辅	一〇八
《蕉荫击球图》	佚名	一〇九
《百子嬉春图》	佚名	一一〇
《秋庭戏婴图》	苏汉臣	一一一
《妆靚仕女图》	苏汉臣	一一二
《杂技戏孩图》	苏汉臣	一一三
《补衲图》	刘松年	一一四
《听琴图》	刘松年	一一五
《罗汉图》	刘松年	一一六
《天女献花图》	刘松年	一一七
《中兴四将图》	刘松年	一一八

《博古图》	刘松年	一一九
《斗茶图》	刘松年	一二〇
《维摩诘像》	维摩诘像	一二一
《夜宴图》	佚名	一二二
《采薇图》(局部)	李唐	一二四
《村医图》	李唐	一二五
《杨贵妃上马图》	佚名	一二六
《番骑猎归图》	赵伯驹	一二七
《纺车图》	王居正	一二八
《伴鹤高士图》	马远	一二九
《晓雪山行图》	马远	一三〇
《踏歌图》(局部)	马远	一三一
《王羲之玩鹅图》	马远	一三二
《秋江渔隐图》	马远	一三三
《孔子像》	马远	一三四
《竹洞焚香图》	马远	一三五
《西园雅集图》	马麟	一三六
《静听松风图》	马麟	一三七
《夏禹王像》	佚名	一三八
《折槛图》	佚名	一三九
《三高游赏图》	梁楷	一四〇
《李白行吟图》	梁楷	一四一
《下山释迦图》(局部)	梁楷	一四二
《泼墨仙人图》	梁楷	一四三
《八高僧故事》	梁楷	一四四
《布袋和尚图》	梁楷	一四五
《六祖斫竹图》	梁楷	一四六
《春游晚归图》	佚名	一四七
《竹林拨阮图》	佚名	一四八
《老子图》	法常	一四九
《罗汉图》	法常	一五〇
《观音像》	法常	一五一

《布袋和尚图》	法常	一五二
《地官图》	佚名	一五三
《五百罗汉·布施贫饥》	周季常	一五四
《牧牛图》	牟益	一五五
《五百罗汉·洞中入定》	周季常	一五六
《初平牧羊图》	佚名	一五七
《清明上河图》	张择端	一五八
《十六罗汉·第一尊者》	佚名	一六〇
《货郎图》(之一)	李嵩	一六一
《货郎图》(之二)	李嵩	一六二
《骷髅幻戏图》	佚名	一六三
《消夏图》	佚名	一六四
《秋庭戏婴图》	陈宗训	一六五
《文姬归汉图》	佚名	一六六
《鹿鸣之什图》	马和之	一六七
《唐风图》(之一)	马和之	一六八
《大士像》	贾师古	一六九
《小庭婴戏图》	佚名	一七〇
《槐荫消夏图》	佚名	一七一
《西夏王妃供养图》	佚名	一七二
《回鹘王子供养像》	佚名	一七三
《文姬归汉图》	张瑄	一七四
元代人物画		
《归庄图》	何澄	一七六
《雪夜访戴图》	张渥	一七七
《九歌图》	张渥	一七八
《瑶池仙庆》	张渥	一七九
《浴马图》	赵孟頫	一八〇
《人马图》	赵孟頫	一八一
《红衣罗汉图》	赵孟頫	一八二

《秋郊饮马图》	赵孟頫	一八三
《调良图》	赵孟頫	一八四
《挟弹游骑图》	赵雍	一八五
《人马图》	赵雍	一八六
《临李公麟人马图》	赵雍	一八七
《高峰原妙禅师像》	赵雍	一八八
《搜山图》	佚名	一八九
《伯牙鼓琴图》	王振鹏	一九〇
《张果见明皇图》	任仁发	一九二
《杨竹西小像》	倪瓒·王绎	一九三
《铁拐仙人像》	颜辉	一九四
《拾得图》	颜辉	一九五
《李仙像》	颜辉	一九六
《蛤蟆仙人像》	颜辉	一九七
《杨贵妃上马图》	钱选	一九八
《扶醉图》	钱选	一九九
《人马图》	赵麟	二〇〇
《渔父图》	吴镇	二〇一
《芦花寒燕图》	吴镇	二〇二
《消夏图》	刘贯道	二〇三
《洛神图》	卫九鼎	二〇四
《职贡图》	任伯温	二〇五
《霜浦归鱼图》	唐棣	二〇六
《杜秋图》	周朗	二〇七
《货郎图》	佚名	二〇八
《蓝采和像》	佚名	二〇九
《玉女》		二一〇
《扶桑大帝》		二一一
《千手千眼观音图》		二一二
《欢喜金刚》(秘宗)		二一三

明代人物画

《欢喜菩萨》(秘宗)		二一四
《陶渊明像》	王仲玉	二一六
《友松图》	杜琼	二一七
《杏园雅集图》	谢环	二一八
《琴高乘鲤图》	李在	二一九
《归去来兮图》	李在	二二〇
《归去来兮图问征夫以前路》	马轼	二二一
《达摩六代祖师像》	戴进	二二二
《钟馗夜游图》	戴进	二二三
《琵琶美人图》	吴伟	二二四
《醉樵图》(局部)	吴伟	二二五
《东方朔偷桃图》	吴伟	二二六
《武侯高卧图》	朱瞻基	二二七
《砺剑图》	黄济	二二八
《聘庞图》	倪端	二二九
《月下吹箫图》	王谔	二三〇
《一团和气图》	朱见深	二三一
《老子骑牛图》	张路	二三二
《吹箫女仙图》	张路	二三三
《溪山放艇图》	张路	二三四
《苏轼回翰林院图》	张路	二三五
《听琴图》	张路	二三六
《骑驴图》	张路	二三七
《货郎图》	计盛	二三八
《刘海戏蟾图》	刘俊	二三九
《雪夜访普图》	刘俊	二四〇
《汉殿论功图》	刘俊	二四一
《杂画册》(之三)	郭诩	二四二
《琵琶行图》	郭诩	二四三
《东山携妓图》	郭诩	二四四

《董贞像》	朱侃	二四五
《芭蕉美人图》	姜隐	二四六
《梅下横琴图》	杜董	二四七
《九歌图》(之五、之六)	杜董	二四八
《题竹图》	杜董	二四九
《宫中图》	杜董	二五〇
《秋林觅句图》	万邦治	二五一
《寒山拾得图》	蒋贵	二五二
《孟蜀宫妓图》	唐寅	二五三
《吹箫图》	唐寅	二五四
《牡丹仕女图》	唐寅	二五五
《秋风纨扇图》	唐寅	二五六
《杏花仕女图》	唐寅	二五七
《李端端像》	唐寅	二五八
《湘君湘夫人图》	文徵明	二五九
《泉石高闲图》	文徵明	二六〇
《修竹仕女图》	仇英	二六一
《人物故事图册》(之一)	仇英	二六二
《玉洞仙缘图》	仇英	二六三
《桃村草堂图》	仇英	二六四
《桃源仙境图》	仇英	二六五
《捣衣图》	仇英	二六六
《幽居乐事图》	陆治	二六七
《明宣宗坐像》	佚名	二六八
《张卿子像》	曾鲸	二六九
《白衣大士》	杜陵内史	二七〇
《四仙拱寿图》	商喜	二七一
《关羽擒将图》	商喜	二七二
《达摩面壁图》	宋旭	二七三
《三驼图》	李士达	二七四
《伏虎罗汉图》	丁云鹏	二七五
《观音图》	丁云鹏	二七六

【卷四】

《伏生授經圖》

崔子忠 二七七

《藏云圖》

崔子忠 二七八

《調梅圖》(局部)

陳洪綬 二七九

《晞髮圖》

陳洪綬 二八〇

《眷秋圖》(局部)

陳洪綬 二八一

《雜畫圖冊》

陳洪綬 二八二

《雅集圖》

陳洪綬 二八三

《高賢讀書圖》

陳洪綬 二八四

《南生魯四樂圖》

陳洪綬 二八五

《蕉林酌酒圖》

陳洪綬 二八六

《仕女屏》(之三)

陳字 二八七

《仕女屏》(之六)

陳字 二八八

《瑤池仙劇圖》

張翀 二八九

《徐光啟像》

佚名 二九〇

《蘇東坡像》

佚名 二九一

《蓮花大士像》

邵彌 二九二

清代人物畫

《芭蕉仕女圖》

禹之鼎 二九四

《雙英圖》

禹之鼎 二九五

《仕女圖冊》(之二)

焦秉貞 二九六

《婕妤擋熊圖》

金廷標 二九七

《瞎子說唱圖》

金廷標 二九八

《秋閨思婦圖》

崔鐸 二九九

《乾隆朝服圖》

佚名 三〇〇

《孝庄文皇后朝服像》

佚名 三〇一

《乞兒圖》

高其佩 三〇二

《佛像圖》

金农 三〇三

《蕃馬圖》

金农 三〇四

《三星圖》

蔣蓮 三〇五

《麻姑捧壺圖》

黃慎 三〇六

《漁父圖》

黃慎 三〇七

《漁翁漁婦圖》

黃慎 三〇八

《金谷園圖》

華岳 三〇九

《纨扇仕女圖》

閔貞 三一〇

《戲蟾圖》

閔貞 三一〇

《八子觀燈圖》

閔貞 三一一

《蛤蟆仙人圖》

閔貞 三一二

《采桑圖》

閔貞 三一二

《山鬼圖》

閔貞 三一二

《易安圖》

羅聘 三一三

《弘历觀畫圖》

羅聘 三一四

《松下仕女圖》

羅聘 三一五

《月曼清游圖》(之十二)

郎世寧 三一六

《華清出浴圖》

湯裨名 三一七

《鍾馗圖》

陳枚 三一八

《昭君出塞圖》

康綽 三一九

《鍾馗仕女圖》

王素 三二〇

《太白醉酒圖》

倪田 三二一

《果園感旧圖》

倪田 三二二

《秋風纨扇圖》

倪田 三二三

《秋風纨扇圖》

蘇六朋 三二四

《觀妝倚石圖》

費丹旭 三二五

《荷塘仕女圖》

費丹旭 三二六

《元女授經圖》

改琦 三二七

《芭蕉美人圖》

改琦 三二八

《扑蝶圖》

任熊 三二九

《牡丹仕女圖》

任熊 三三〇

《瑤池霓裳圖》

任熊 三三一

《華天跨蝶圖》

沙馥 三三二

《宴燕山教子圖》

費以耕 三三三

《閨中禮佛圖》

任薰 三三四

《芭蕉仕女圖》

任薰 三三五

《芭蕉仕女圖》

任薰 三三六

《芭蕉仕女圖》

任薰 三三七

《人物》

任薰 三四〇

《麻姑獻壽圖》

任薰 三四一

《灯下沉思圖》

任薰 三四二

《濟公圖》

王震 三四三

《達摩像》

王震 三四四

《玉局參禪圖》

任頤 三四五

《仙姑圖》

任頤 三四六

《白鹿松貞圖》

任頤 三四七

《鍾進士斬狐圖》

任頤 三四八

《人物圖》

任頤 三四九

《麻姑壽星圖》

任頤 三五〇

《沙山春像》

任頤 三五〇

《送子觀音圖》

任頤 三五二

《慈母圖》

錢慧安 三五三

《對弈圖》

錢慧安 三五四

《烹茶洗硯圖》

錢慧安 三五五

《仕女屏》

錢慧安 三五六

《鍾馗插花圖》

任預 三五七

《為陳文焯畫三十小像》

任預 三五八

《梅花仕女圖》

任預 三五九

《碧蘭軒主人小像》

任預 三六〇

《叱石成羊圖》

任預 三六一

《秦贊堯像圖》

虛谷 三六二

《沈麟元葑山釣徒像》

虛谷 三六三

《彭公像》

虛谷 三六四

《无量壽佛圖》

虛谷 三六五

《山水人物扇頁》

虛谷 三六六

《佛像圖》

吳昌碩 三六七

《老僧》

吳昌碩 三六八

《布袋和尚像》

吳昌碩 三六九

《十八罗汉圖》

吳昌碩 三七〇

唐以前人物畫



人物御龙帛画 战国 纵37.5厘米 横28厘米

湖南省博物馆藏

这是1973年在湖南长沙子弹库楚墓遗址时发现的一幅战国帛画。画面正中描绘一高冠蓄须男子精神抖擞地手执缰绳驾驭着一条巨龙；画中人、龙和鱼都向左行进，表达出人物迎风挺进的意境。



门卫图 汉 纵105厘米 横50厘米

辽宁营城子墓室壁画

此图为辽宁营城子墓室壁画，以线为主要造型手段，用线生涩、古拙，体现了中国早期绘画的特征。



秋侯子墓帛画(局部) 汉〇纵205厘米〇上横92厘米〇下横47.7厘米
湖南长沙马王堆一号汉墓

此帛画1973年出土于湖南长沙马王堆三号汉墓。其形式、内容基本上同马王堆一号汉墓帛画,但表现手法较粗率,内容细节有些差异,如墓主人为男性,交龙形象为四龙穿璧等。



上林苑斗兽图(局部) 汉○砖画○纵73.8厘米○横240.7厘米

此图中呈现斗兽场景,以其紧张激烈表现一定戏剧性和刺激感。人物表现简练、生动,具有震撼人心的原始魅力。



鸿门宴图 汉 壁画 纵23厘米 横140厘米 底193厘米

洛阳墓博物馆藏

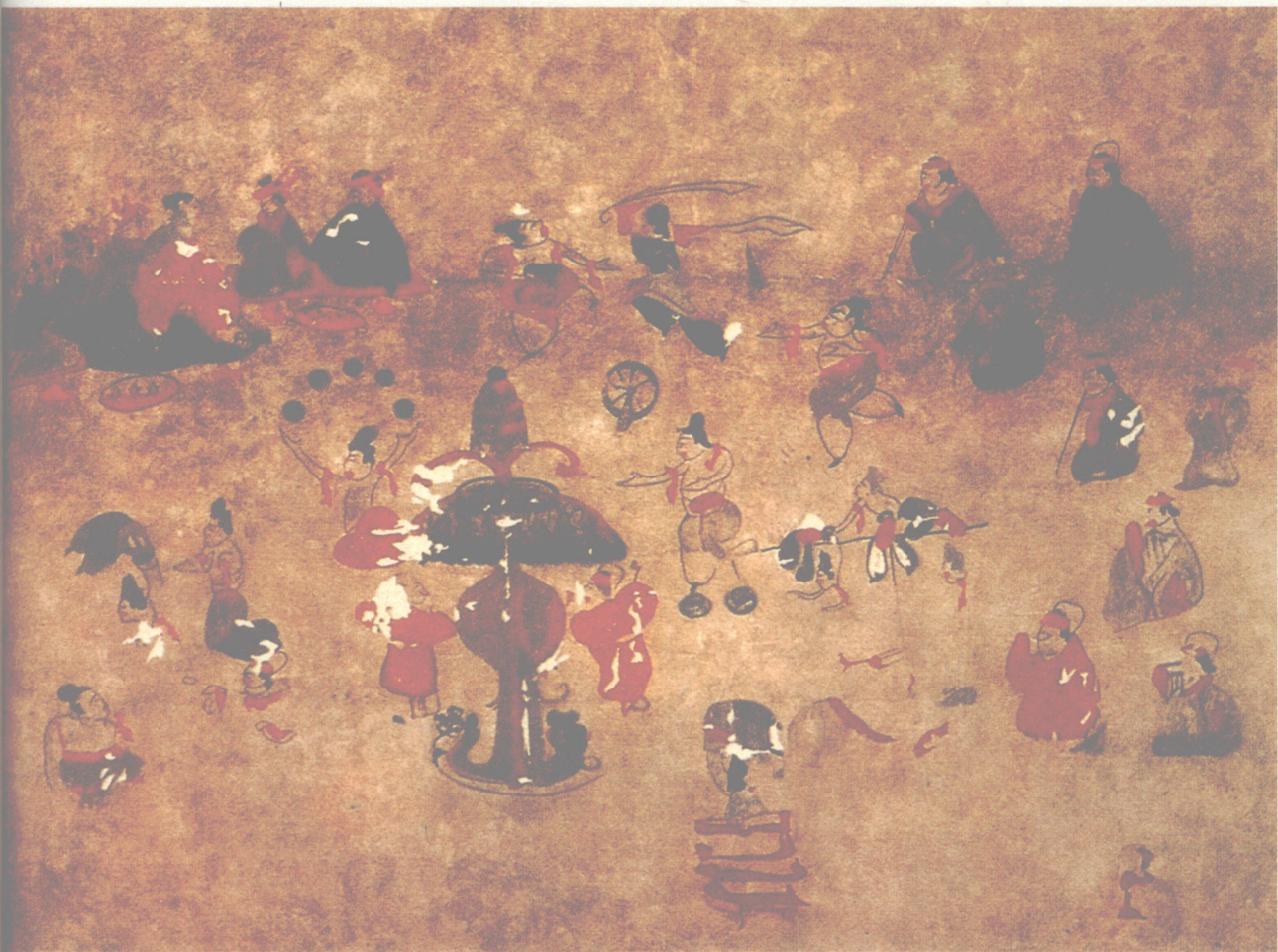
此图据郭沫若考证为《鸿门宴》图，描绘了公元206年，刘邦军使兵守函谷关，及项羽定河北，率诸侯兵西至关，不可入，攻破之。羽进至鸿门将击刘邦，刘邦谢项羽于鸿门，羽留宴，范增默使项庄舞剑，意在杀刘邦，项伯亦起舞，以身掩护刘邦。



赵氏孤儿图 汉○壁画○纵25厘米○横194厘米

洛阳王城公园

“赵氏孤儿”的故事见《史记·赵世家》，此画面共四人，小孩即为赵氏孤儿赵武，拍掌大笑，画中所画人物表情生动，动态夸张，笔线极为娴熟，显示了西汉绘画的风格。



乐舞百戏图 汉○墓室壁画

出土于内蒙古和林格尔墓

《乐舞百戏图》是独具物色的东汉壁画之一。画中的百戏内容有掷剑、弄丸、舞轮、安息五案等活动，寥寥几笔，就生动地表现出处于激烈动作中的种种神态和热闹的气氛。