



傳燈
平生行持
不違常道
身在西湖
心游海外
船行江海
心在天山
醉眠孤舟
夢逐白雲
別有天地
萬象森羅
若遇後湖
好乘船去
紅飛好處
千萬日風
濛無柳樹
千萬日風
生歌散落
千萬日風
遙人忘形
千萬日風
簾櫳雙夢
千萬日風
歸來網雨
千萬日風
乙酉胡蝶
千萬日風
想自蠶繭
千萬日風
曉鴉未鳴
千萬日風
此風最急
千萬日風
如雲散盡
千萬日風

近代名家扇集

是力公

清江齋

集
羽
書
志
代
近

北
京
榮
寶
齋
出
版

近代书画扇集

作者：各
编辑出版：荣宝斋
制版印刷：北京人民印刷厂
发行：新华书店北京发行所
统一书号：八〇三〇·一三三二 印数：一·二〇〇〇〇
一九八四年五月第一版 定价：二元七角

近代法扇集目录

一	王雪涛	行书	三二	吴雷川	楷书
二	汪慎生	行书	三三	兰云屏	楷书
三	陈半丁	行书	三四	巢章甫	行书
四	林思进	行书	三五	溥雪斋	行书
五	吴待秋	行书	三六	章一山	草书
六	齐白石	行书	三七	罗复堪	草书
七	齐白石	篆书	三八	张伯英	行楷
八	溥心畲	行书	三九	冯恕	行书
九	溥心畲	楷书	四〇	钟刚中	行书
一〇	溥雪斋	行书	四一	谭泽闿	行书
一一	徐石雪	行书	四二	杨钟羲	行楷
一二	汤定之	行书	四三	俞陛云	行楷
一三	汤定之	隶书	四四	张启后	行楷
一四	齐白石	行书	四五	朱汝珍	行楷
一五	王福厂	篆书	四六	曹典初	楷书
一六	余绍宋	行楷	四七	文斌	楷书
一七	寿石工	行书	四八	陈云诰	行楷
一八	叶恭绰	楷书	四九	张伯英	行书
一九	沈尹默	行书	五〇	高毓彤	篆书
二〇	王师子	篆书	五一	石鲁	行书
二一	沈寐叟	隶书	五二	樊增祥	行书
二二	赵叔孺	行楷	五三	周信芳	行书
二三	高野侯	楷书	五四	冯恕	行书
二四	马公愚	隶书	五五	潘龄皋	行楷
二五	郑午昌	行书	五六	王震	行书
二六	张海若	行书	五七	吴俊卿	行书
二七	张海若	楷书	五八	刘松庵	小楷
二八	邵章	行书	五九	童大年	隶书
二九	邢端	楷书	六〇	翁同龢	行楷
三〇	邵章	行书	六一	朱益藩	行楷
三一	郭则云	行书	六二	傅增湘	格景

一九八四年五月

一 行 书 王雪涛作

游山客酒多留滞
醉吟吟笔忘形骸
酒酣耳热如狂歌
醉卧石上忘其家
醉后不知日月明
但见山青水碧清
醉后不知日月明
但见山青水碧清

二 行书 汪慎生作

此卷所用墨笔甚佳，余得之于吴昌硕。其时吴老已年高，手写此卷，笔力雄浑，字迹流畅，令人叹服。此卷为吴老所作，实为难得。吴老为人谦逊，从不以书画自居，但其书画造诣深厚，影响深远。今将其书画合璧，以示后人。此卷为吴老所作，实为难得。吴老为人谦逊，从不以书画自居，但其书画造诣深厚，影响深远。今将其书画合璧，以示后人。

三行书 陈半丁作

丁巳年夏月
陈半丁书于北京寓所
时年八十有二
此幅为陈半丁八十二岁所作，
画中人物神态各异，笔墨苍润，
设色淡雅，构图疏密有致。
此幅画作是陈半丁晚年代表作之一。

四 行书 林思进作

人急急如星火，
事如风。行如电，
语如雷。急如星火，
事如风。行如电，
语如雷。急如星火，
事如风。行如电，
语如雷。急如星火，
事如风。行如电，
语如雷。急如星火，
事如风。行如电，
语如雷。

林思进

五 行 书 吴待秋作

此中只有天方地，萬象森羅任我遊。
萬物有生無死氣，一毫無動也悠悠。
萬象森羅任我遊，此中只有天方地。
萬象森羅任我遊，此中只有天方地。

The image shows a calligraphic work on a fan-shaped background. The text is written in cursive Chinese characters (caoshu) and discusses the value of learning from one's mistakes. The main text reads:

得失一念
悔悟方為大
事半功倍納
君官第勝無
遊學之士獻
此言爲君寶

Below this, there is a smaller, less distinct section of text that appears to begin with "知足常樂" (Contentment brings happiness).

齐白石作书行六

七 篆书 齐白石作



丁巳仲夏
王國維
題畫詩
一
水天一色，萬象森羅。此身何幸，見此奇觀。
二
萬象森羅，此身何幸。此身何幸，見此奇觀。
三
此身何幸，見此奇觀。萬象森羅，此身何幸。
四
此身何幸，見此奇觀。水天一色，萬象森羅。
五
萬象森羅，此身何幸。水天一色，萬象森羅。
六
此身何幸，見此奇觀。萬象森羅，此身何幸。
七
此身何幸，見此奇觀。水天一色，萬象森羅。
八
萬象森羅，此身何幸。水天一色，萬象森羅。
九
此身何幸，見此奇觀。萬象森羅，此身何幸。
十
此身何幸，見此奇觀。水天一色，萬象森羅。

九 楷书 淳心齋作

今日相見如舊日重逢如舊人
遙想當時風景猶似舊時人
當年望月照我如雪月照人
昔年望月照我如雪月照人
前年望月照我如雪月照人
去年望月照我如雪月照人
今年望月照我如雪月照人
方將水滿吾舟如雪月照人
愁傷我心如雪月照人
悠悠興亡如雪月照人
物與清秋共寂寞如雪月照人
物與清秋共寂寞如雪月照人
淨風景如雪月照人
秋不眠庭花皎如雪月照人
前怡覽白年華月照人
露滋嫩葉白年華月照人
迴松風送白年華月照人
林樾寒夕白年華月照人
道非久窮白年華月照人
天意多勞白年華月照人
吾生如夢白年華月照人
世間事無常白年華月照人
音響應空谷白年華月照人
心音響空谷白年華月照人
此地行將老白年華月照人
當年乘飛鶴白年華月照人
曾是夢中行白年華月照人
惟覺身在太虛中白年華月照人
不知何處是太虛中白年華月照人

丁巳年夏月
王文治书于京师
时年八十有二

王文治行书诗卷

此卷共十首，每首四句，每句七言，共五十六言。诗的内容多为咏物、抒情、叙事等，笔法流畅，字迹清晰，展示了王文治深厚的书法功底和独特的艺术风格。

一一 行书 徐石雪作

書自易小學
書之能時；戲弄小筆於
於山水間，以求加至右
精工畫自唐以來加至右
於小寫將詩山高他之
嘵鄭雅之深為知
妙不勝一之如深為知
其有少之也懸心也
深山無題也懸心也
其有少之也懸心也
一少其有少之也懸心也
題外錄：時人稱其筆

一二 行书 汤定之作

小窗香徑
唯人相知
舊故紙
久矣林逋
綠鶯聲
山雨歇
煙波渺渺
惟有此君
可謂之
高士也

一三 隶书 汤定之作

和子大門可憐
素難先教丁
黃山詩語
無平弱李
陽家有古琴
下此次第也
丁巳秋月書于上海