

高明

民族器乐曲选

秦俭 编



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

高明民族器乐曲选

秦 俭 编

西安交通大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高明民族器乐曲选/ 秦俭编. —西安: 西安交通大学出版社, 2006. 7

ISBN 7-5605-2268-8

I. 高... II. 秦... III. 民族器乐-器乐曲-中国
-选集 IV. J648

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006) 第 075511 号

书 名 高明民族器乐曲选
编 者 秦俭
出版发行 西安交通大学出版社
地 址 西安市兴庆南路 25 号(邮编: 710049)
电 话 (029)82668357 82667874(发行部)
(029)82668315 82669096(总编办)
印 刷 西安交通大学印刷厂
字 数 439 千字
开 本 880mm×1230mm 1/16
印 张 15
版 次 2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷
印 数 0 001~3 000
书 号 ISBN 7-5605-2268-8/J·46
定 价 39.00 元

版权所有 侵权必究

高明

民族器乐曲选



高明先生在中国第一张 DVD 《大唐乐舞》中的剧照



高明先生排箫独奏《春莺啭》



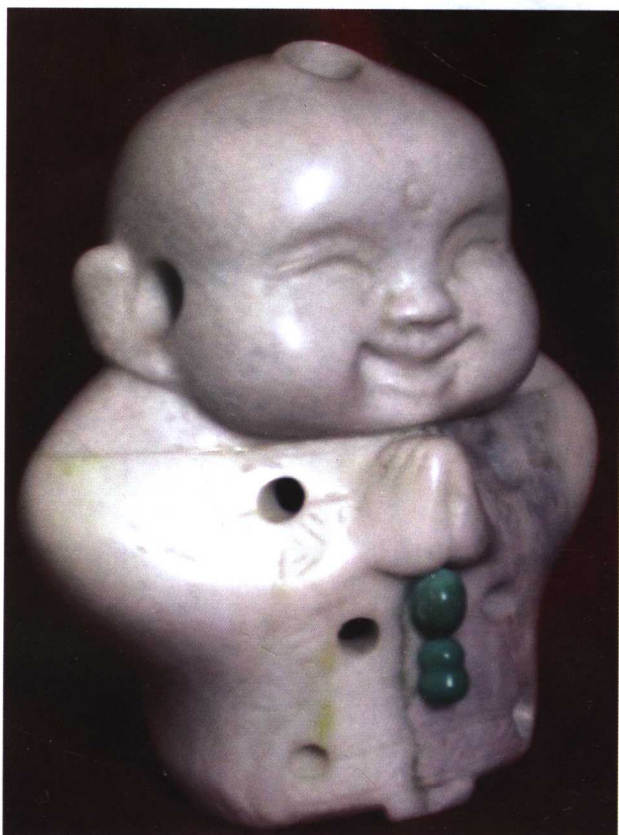
高明先生（右二）带领《唐宫乐舞》全体演员出访比利时



高明先生指导本书作者对西安交大附小学生进行“竹笛进课堂”的教改实验



盖键式排箫



玉佛坝



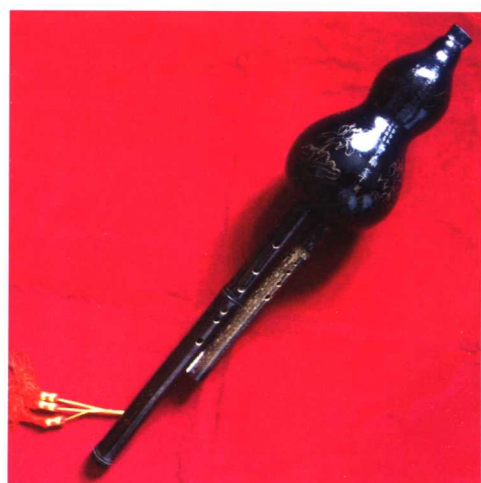
排巴乌



竹笛附吹孔



玉排箫



分合葫芦丝



拉笛

编者的话

中华大地幅员辽阔,音乐艺术风格多样,其中中华竹笛艺术博大精深,贯穿了中华上下五千年。炎黄的魂,秦地的声,一只竹笛谱写出了华夏音乐史。高明先生的竹笛艺术扎根陕西,自20世纪50年代末起,他的笛声就已深入到整个华人地区,使陕北风格的笛风潇洒飘逸,独树一帜。

今天有幸整理我的恩师——著名笛子演奏家高明先生所创作的民族器乐曲,颇为激动。高老因工作繁忙,至今无暇整理自己创作、演奏、出版的乐曲,因此特委托我进行整理。高老把四十多年来的手稿交于我,我倍感责任重大,因此在整理过程中尽心尽力,用更多的心血和努力来完成这项巨大的工程!如:书中有的五线谱要翻成简谱,有的要调整配器,有的要重新设计版式结构,使页面的安排更为科学合理。特别要提到的是这次出版整理了高明先生的录音,把当年的珍贵音响进行了技术处理,配套《曲选》出版了高明先生演奏专辑CD两张。在此基础上本书还附有部分乐曲的乐队总谱及1986年后未曾出版的作品,如:大型民族管乐协奏曲《王宝钏》,坝曲《黄陵碑》、《丝路吟》,大合奏《万岁乐》等,并按乐器种类进行了作品分类,添加了各个历史时代重要的音乐评论和乐曲说明,使演奏者能更好地研习高明老先生的器乐作品,准确地把握其创作的艺术形象。

高明先生自1959年起从事专业艺术工作,四十多年来创作的乐曲富有极高的美学艺术价值。他的竹笛艺术分为三个时期:

第一时期(1959~1977年)。高老先生以竹笛演奏和创作为主,他刻苦钻研作曲理论和演奏技术,创作、演奏、出版了一大批优秀的笛子独奏曲,其中《陕北好》、《枣园春色》最具有代表性。这个时期先生已经成为蜚声全国的笛子演奏家。

第二时期(1978~1987年)。高老先生以进行仿唐乐舞的音乐创作研究为主。他参与舞台表演、创作,他演奏的排箫曲《春莺啭》最为有名。高老以精湛的技艺、完美的表达,成为这一时期全国著名的音乐表演艺术家。

第三时期(1988年至今)。高老先生以筹划、执笔完整的音乐剧目为主,主创了《黄土舞诗》、《丝路长虹》等经典剧目,他结合舞美造型,创设了立体化的完美的乐舞剧演出形式,完善了自己研制发明的新型民族管乐器,如:盖键哨式排箫、拉笛、玉佛坝、排巴乌、分合葫芦丝等。集民族管乐器科研与艺术创作、表演为一体,高老不愧为闻名于乐坛的华乐大师!

高老如今已年逾花甲,但仍有一颗永葆青春的心,今天的他仍然和年轻时一样,一如既往地驰骋于艺术大道上。让我们年轻人一起来学习高明老先生的大家风范吧!他是我们笛子爱好者永远学习的楷模!

秦 俭

2005年3月

高明简介

高明,男,汉族,1941年9月出生,陕西佳县人,著名笛子演奏家、音乐表演艺术家、作曲家,国家一级演奏员,中国音乐家协会会员、中国音乐著作权协会会员、中国竹笛学会副会长、陕西省民族管弦乐学会副会长。曾任陕西省歌舞剧院歌舞团团长,现任陕西省歌舞剧院音乐舞蹈团艺委会主任、演出领导小组组长,西安唐乐宫艺术总监。

1959年3月,高明先生随榆林代表团参加“陕西省第四届民间音乐舞蹈汇演”,获笛子独奏优秀奖,同年被调入陕西省乐团从艺。17岁的处女作《草原之晨》在国庆十周年时由中央人民广播电台向全国播放。1964年创作并演奏的笛子独奏《农村一片新气象》、《陕北好》由中国唱片社出版唱片并风靡全国,其中笛子独奏《农村一片新气象》在1966年中国音乐家协会“为农村服务的音乐作品征稿”活动中入选,乐谱由音乐出版社出版发行。1975年参加全国专业艺术团体文艺会演,演奏创作的《枣园春色》、《塞上牧笛》、《欢乐的边疆》等笛子独奏曲在器乐演奏评比中一举夺魁。1977年创作的笛子独奏《吕梁山话当年》,获解放军总政治部“建军五十周年全军第四届文艺会演”创作奖。

1978年起高明先生潜心研究唐代音乐遗风,成功研制“盖键哨式排箫”,获科技成果三等奖。1982年,他作为《唐·长安乐舞》的主要作曲和第一主演,至今已为中外观众演出上万场。其中创作演奏的仿唐排箫曲《春莺啭》,以其别致的曲式结构、精湛的演奏技艺,受到世界八十多个国家宾客深深的喜爱,《春莺啭》还被选入中国第一张DVD《大唐乐舞》。日本、英国等国家电视台专题报道了他的排箫演奏。他演奏的音乐通过多家音像出版物流传到世界各地。1985年由中央电视台及各地方电视台播放了《多才多艺的演奏家高明》专题电视片一、二集,成为改革开放以来我国第一个被搬上银幕的健在艺术家的传记片。1986年创作演奏的大型民族管乐组曲《王宝钏》获陕西省首届艺术节一等奖。1987年人民音乐出版社出版发行了《高明笛子曲选》。

1988年,高明先生出任省歌舞团团长。1989年主创大型晚会《黄土舞诗》并拍摄舞台艺术片,获中央电视台国庆40周年献礼展播奖、广播电影电视部“星光奖”三等奖。1990年领导和主创了西北五省区纪念丝绸之路两千一百年大型乐舞剧《丝路长虹》。1992年元旦,受中央电视台邀请,在向西欧六国直播的中国民乐名家音乐会上,他的排箫独奏成为国外观众最欢迎的演奏曲目,并载入中央电视台成立50周年大型纪念画册。

四十多年来,高明先生一直活跃在国内外舞台上,深受观众欢迎,他还得到世界60多个国家元首的赞誉;为百余部影视片演奏配乐;辅导过三千多名学生;其中有不少人已经成为著名演奏家。高明先生创立的陕北风格笛曲已经成为中国笛风的重要一派。

编者简介

秦俭,男,汉族,陕西渭南人,青年笛子演奏家,毕业于陕西师范大学,现为中国民主促进会会员、中国音乐家协会民族管乐研究会会员、陕西省音乐家协会会员、陕西省民族管弦乐学会会员、陕西省教育学会音乐研究会理事。

秦俭自幼随父习笛,曾师从于著名笛子演奏家高明先生、牛宏模先生、马迪先生、陕西省渭南市文化局张平先生,以及北派笛子大师王铁锤先生和西安音乐学院笛子教授元修和先生(已故)等诸多前辈,学习笛艺演奏与理论研究,并亲受南派笛子大师赵松庭先生(已故)、中国音乐学院教授张维良先生、中央民族乐团著名笛子演奏家王次恒先生、中央音乐学院教授戴亚先生、内蒙歌舞团团长李镇先生的精心指导。在提高笛艺的同时,秦俭还系统地接受了全方位音乐技术与理论训练,为他独特的竹笛与钢琴伴奏音乐表演形式及艺术创作打下了坚实的基础。

1999年,秦俭应中国音乐学院邀请,以“冯”派竹笛传人的身份,参加了纪念冯子存教授诞辰95周年音乐会,在音乐会上演奏的笛子独奏曲《渭河两岸忙春耕》获得专家一致好评。2002年,他还参加了中华人民共和国文化部首届全国民乐大赛,荣获笛子青年组铜奖。为普及民乐教学及素质教育形势发展的需要,秦俭在工作之余撰写了多篇音乐教育论文并获奖,而且还一直进行竹笛艺术与西洋长笛艺术的理论与整理工作。他执教的音乐欣赏课《大海啊,故乡》VCD光盘由人民教育出版社出版发行,他编写的《竹笛初级教程》《竹笛与钢琴伴奏艺术作品集》《高明民族器乐曲选》等音乐书籍,也已由西安交通大学出版社正式出版发行,受到了民族音乐界的关注与欢迎。

目 录

编者的话

高明简介

编者简介

笛子曲

1. 陕北好(总谱)	高明	作曲	1
2. 枣园春色(总谱)	高明	作曲	12
3. 收割忙(总谱)	高明	作曲	28
4. 塞上牧笛(总谱)	高明	作曲 关铭	配器 43
5. 喜盈门(总谱)	高明	作曲 安志顺	配器 52
6. 彩纱飘(总谱)	高明	作曲	67
7. 竹韵(总谱)	高明	作曲	81
8. 农村一片新气象(笛子独奏)	高明	作曲	86
9. 欢乐的边疆(笛子独奏)	高明	作曲	87
10. 隔海望亲人(笛子独奏)	高明	作曲	89
11. 花灯会(笛子独奏)	高明	作曲	91
12. 草原之晨(笛子独奏)	高明	作曲	93
13. 河南调(笛子独奏)	高明	作曲	96
14. 春(梆笛协奏曲主旋律谱)	高明	关铭	作曲 100
15. 华清宫(笛子独奏)	高明	作曲	106
16. 王宝钏(民族管乐协奏曲主旋律谱)	高明	作曲	108
一、序(竹笛与乐队)			108
二、抛彩球(排箫)			108
三、新婚别(洞箫)			111
四、寒窑苦(坝)			113
五、五典坡奇遇(竹笛与乐队)			114
17. 吕梁山下话当年(笛子独奏)	高明	齐国栋	作曲 117

洞箫、排箫曲

1. 知音(总谱)	王 酩	作曲	高明	改编	李长青	配器	120
2. 宫苑思春(洞箫与古筝)	高明	编配					128
3. 春莺啭(排箫独奏)	高明	作曲					130
4. 苏武牧羊(排箫独奏)	学堂乐歌	高明	编曲				132

5. 鸟歌(排箫二重奏)	高明	作曲	134
--------------	----	----	-----

坝 曲

1. 黄陵碑(总谱)	高明	作曲	赵季平	配器	137
2. 玉门驼影(总谱)	高明	作曲			161
3. 围猎(总谱)	高明	作曲			166
4. 丝路吟(坝协奏曲主旋律谱)	高明	作曲			172
5. 金曲串(坝独奏)	高明	编曲			176
6. 民歌链(坝独奏)	高明	编曲			178
7. 春游骊山(坝独奏)	高明	作曲			181
8. 云雀(坝与键笙)	高明	移配			182

巴 乌 曲

1. 信天游(巴乌独奏)	高明	编曲			185
--------------	----	----	--	--	-----

葫芦丝曲

1. 云南绣荷包(葫芦丝独奏)	高明	编曲			186
-----------------	----	----	--	--	-----

民族管弦乐合奏

1. 万岁乐(总谱)	高明	张延武	作曲		188
------------	----	-----	----	--	-----

音乐评论

1. 谈笛子	高明		212
2. 谈笛子的几个演奏技法	高明		213
3. 关于排箫与排箫曲《春莺啭》的评论			215
(1)高明和排箫独奏《春莺啭》	小玉		215
(2)五彩缤纷的唐代艺术(节选)——评介《唐·长安乐舞》	张静华		216
(3)心为之醉 魂为之夺——在西安看《唐·长安乐舞》	君无言		216
(4)民族的艺术 民族的精神——写在《唐·长安乐舞》上演 2100 场的时候			
	栾世孝		217
(5)多姿多彩的《唐·长安乐舞》(节选)	迟宝伦		218
(6)箫鸣欢愉	王凌莉		218
(7)领袖的关怀	李 铠		219
4. 追求 探索 开拓——记民族管乐演奏家高明	王 战		219
5. 互通声韵的彩桥——《管乐声声》观后	栾世孝		221
6. 难忘的陕西省歌舞团	周培贤		222
7. 高明先生的民族管乐改革			
——竹笛附吹孔、盖键哨式排箫、拉笛、玉佛坝、排巴乌、分合葫芦丝	秦 俭		223
乐曲说明	秦 俭		225
编后记	高 明		232

陕 北 好

(笛子独奏)

高 明 作曲

1=C(G 调梆笛 简音作 2)
散板 信天游风 速度自由

笛	$\overset{\sim}{16}\overset{\sim}{6}$ 5 - - - 1 2 $\overset{i}{3}\overset{\sim}{6}$	$\overset{isi}{5}$ - $\overset{isi}{5}$ - 0 ^v
笙	5 2 $\sharp$ 5 $\cdot$ - - - 0 0	0 $\overset{isi}{5}$ - $\overset{isi}{5}$ -
琵琶	0 0 0 0 0 0	1 $\sharp$ - - -
中阮	0 0 0 0 0 0	0 0 0 5 $\sharp$ -
扬琴	2 5 $\sharp$ - - - $\overset{1}{5} \overset{2}{6} \overset{3}{1} \overset{6}{3}$	$\overset{i}{5}\diamond$ - - -
大阮	0 0 0 0 0 0	5 $\sharp$ - 0 0 0

笛子独奏部分包含力度记号 *f* (强), *p* (弱), *pp* (极弱), *mp* (中强), *mf* (中弱), 以及装饰音 *isi* 和颤音 *v*。

笛	$\overset{5}{3} \overset{5}{5} \overset{\sim}{6} 5$ $\overset{5}{3} \overset{5}{5} \overset{\sim}{6} 5$ $\overset{\sim}{3} 5 \overset{\sim}{6} 5$ $\overset{\sim}{3} 5 \overset{\sim}{6} 5$ $\overset{i}{1} 3 \overset{i}{1} 3$ $\overset{i}{1} 3 \overset{i}{1} 3$	交击 i - 3 - - - ^v
笙	3 1 $\sharp$ 5 - - - - -	- - - - -
琵琶	0 0 0 0 0 0 0 0	$\overset{i}{5} \overset{1}{1}$ - - - -
中阮	0 0 0 0 0 0 0 0	$\overset{i}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{1}$ - - - -
扬琴	5 $\diamond$ 3 - - - - -	- - - - -
大阮	0 0 0 0 0 0 0 0	$\overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{3}{3}$ - - - -

笛子独奏部分包含力度记号 *mp* (中强), *ff* (极强), 以及装饰音 *isi* 和颤音 *v*。

笛	$\frac{3}{4}$	<u>5 3</u>	<u>2/5</u>	<u>2̇ 1</u>	<u>2/5</u>	<u>2̇ 1</u>	<u>252̇1</u>	<u>252̇1</u>	<u>2121</u>	<u>2121</u>	$\frac{21}{4}$ 2	-	-	-	v
笙		0	$\frac{5}{2}$ ♯	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
琵琶		0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{5}$ ♯ 2	-	-	-	-
中阮		0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{7}{2}$ ♯ 2 5	-	-	-	-
扬琴		0	$\frac{5}{2}$ ♯	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
大阮		0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{7}$ ♯ 2 5	-	-	-	-

								小快板							
笛	$\frac{3}{4}$	<u>5 1</u>	<u>2/5</u>	$\frac{5}{4}$	<u>1̇ 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1̇ 2</u>	$\frac{5}{4}$ v	$\frac{2}{4}$ 5	-	5	-		
笙		5 5 mp	-	-	-	-	-	-	-	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0		
琵琶		5 p	-	-	-	-	-	-	-	$\frac{2}{4}$ 5 5 5	5 5	5 5	5 5		
中阮		5 p	-	-	-	-	-	-	-	$\frac{2}{4}$ 2 2 2	2 2	2 2	2 2		
扬琴		5 5 mp	-	-	-	-	-	-	-	$\frac{2}{4}$ 2 2 2 5 5 5	2 2 5 5	2 2 5 5	2 2 5 5		
大阮		0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 5 5 5	5 5	5 5	5 5		

亲切、颂扬地

笛	:	$\frac{3}{4}$	<u>5. 5</u> <u>5³5</u>		$\frac{6}{4}$	<u>1 6</u> <u>5 3</u>		$\frac{3}{4}$	<u>5 1</u> <u>6̇</u>		2	-	v	$\frac{3}{4}$	<u>5. 5</u> <u>5³5</u>		$\frac{6}{4}$	<u>1 6</u> <u>5 3</u>	
笙	:		<u>5 5 5 5</u> <u>2. 2 2 2</u>			<u>1 6</u> <u>5 3</u> <u>5 3</u> <u>2 1</u>			<u>5 1</u> <u>3</u> <u>2 5</u> <u>6̇</u>		$\frac{2}{7}$ <u>5</u>	-			<u>5 5</u> <u>5 6</u> <u>2. 2</u> <u>2 2</u>			<u>1 6</u> <u>5 3</u> <u>5 3</u> <u>2 1</u>	
琵琶	:		<u>555 5 5</u>			<u>0 1</u> <u>2 5</u>			<u>5 1</u> <u>6̇</u>		<u>7 2</u> <u>5 7</u>				<u>555 5 5</u>			<u>0 1</u> <u>2 5</u>	
中阮	:		<u>222 2 2</u>			<u>0 6</u> <u>5 3</u>			<u>2 5</u> <u>1</u>		<u>5 7</u> <u>2 5</u>				<u>222 2 2</u>			<u>0 6</u> <u>5 3</u>	
扬琴	:		<u>5⁵ 5⁵</u> <u>2 2</u> <u>5⁵ 2</u>			<u>1⁶</u> <u>3</u> <u>5³</u> <u>1</u>			<u>5 3</u> <u>3</u> <u>2 1</u> <u>1</u>		<u>2</u> <u>5</u>	-			<u>5⁵ 5⁵</u> <u>5⁵ 2</u> <u>5⁵ 2</u>			<u>1⁶</u> <u>3</u> <u>5³</u> <u>1</u>	
大阮	:		<u>5 5</u>			<u>1</u> <u>5</u>			<u>5 1</u> <u>6̇</u>		<u>2 5</u> <u>7 2</u>				<u>5 5</u>			<u>1</u> <u>5</u>	
二胡	:		<u>5 -</u>			<u>1 -</u>			<u>2 5</u> <u>1</u>		<u>2 -</u>				<u>5 -</u>			<u>1 -</u>	
中胡	:		<u>2 -</u>			<u>5 -</u>			<u>2 1</u> <u>6̇</u>		<u>5 -</u>				<u>2 -</u>			<u>5 -</u>	
大提琴	:		<u>5 5</u>			<u>1 5</u>			<u>5 1</u> <u>6̇</u>		<u>2 5</u> <u>7 2</u>				<u>5 5</u>			<u>1 5</u>	

笛	:	$\frac{3}{4}$	<u>5 1</u> <u>6̇</u>		2	-	v	$\frac{3}{4}$	<u>2. 1</u> <u>1 6</u>		<u>5 6</u> <u>5 3</u>		<u>5 2</u> <u>5³5</u>		1.	<u>6̇</u>	
笙	:		<u>5 1</u> <u>3</u> <u>2 5</u> <u>6̇</u>		$\frac{2}{7}$ <u>5</u>	-			<u>5 1</u> <u>1 1</u> <u>2. 6</u> <u>6 6</u>		<u>5 6</u> <u>1 1</u> <u>2 3</u> <u>5 5</u>		<u>2 2</u> <u>2 2</u> <u>5 5</u> <u>5 5</u>		<u>1</u> <u>5</u>	-	
琵琶	:		<u>5 1</u> <u>6̇</u>		<u>7 2</u> <u>5 7</u>				<u>2. 1</u> <u>6 1</u>		<u>5 6</u> <u>5 3</u>		<u>5 5</u> <u>5 5</u>		$\frac{3}{14}$ <u>1</u>	-	
中阮	:		<u>2 5</u> <u>1</u>		<u>5 7</u> <u>2 5</u>				<u>2. 6</u> <u>6 6</u>		<u>2 3</u> <u>5 1</u>		<u>2 2</u> <u>2 2</u>		<u>5 1</u> <u>3 6̇</u>		
扬琴	:		<u>5 3</u> <u>3</u> <u>2 1</u> <u>1</u>		<u>2</u> <u>5</u>	-			<u>2. 1</u> <u>6 1 6 1</u>		<u>5 6</u> <u>5 5</u> <u>2 3</u> <u>3 3</u>		<u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>2 2</u> <u>2 2</u>		$\frac{3}{14}$ <u>1</u>	-	
大阮	:		<u>5 1</u> <u>6̇</u>		<u>2 5</u> <u>7 2</u>				<u>2</u> <u>1</u>		<u>5</u> <u>5</u>		<u>2</u> <u>5</u>		<u>1 3</u> <u>5 6</u>		
二胡	:		<u>2 5</u> <u>1</u>		<u>2</u>	-			<u>0. 1</u> <u>1 1</u> <u>6</u> <u>6 6</u>		<u>0⁶</u> <u>3</u> <u>5 5</u> <u>3 3</u>		<u>0⁵</u> <u>2</u> <u>5 5</u> <u>2 2</u>		<u>0³</u> <u>1</u> <u>3 3</u> <u>1 1</u>		
中胡	:		<u>2 1</u> <u>6̇</u>		<u>5</u>	-			<u>0. 1</u> <u>1 1</u>		<u>0 1</u> <u>1 1</u>		<u>0 5</u> <u>5 5</u>		<u>0 5</u> <u>5 6̇</u>		
大提琴	:		<u>5 1</u> <u>6̇</u>		<u>2 5</u> <u>7 2</u>				<u>2</u> <u>1</u>		<u>5</u>	-	<u>2</u> <u>2</u>		<u>5</u>	-	

笛	$\frac{3}{4}$ 5.5 $\frac{6}{4}$ $\dot{1}$ 3 2.3 2 1 $\frac{3}{4}$ 5 1 $\frac{6}{4}$ $\dot{1}$ 3 5 - $\frac{3}{4}$ 1.2 $\frac{6}{4}$ 5 3 $\frac{3}{4}$ 5 2 $\frac{6}{4}$ 3
笙	$\frac{2}{4}$ 5.5 $\frac{3}{4}$ 1 1 $\frac{2}{4}$ 6.1 $\frac{2}{4}$ 6 5 5 3 $\frac{2}{4}$ 1 3 5 - $\frac{1}{4}$ 5 - $\frac{5}{4}$ 2 -
琵琶	5.5 $\dot{1}$ 3 2.3 2 1 5 1 $\frac{2}{4}$ 1 6 5.5 5.5 1 - 5 -
中阮	2.2 5 1 6.1 6.5 2 5 $\frac{6}{4}$ 5 3 2.2 2 2 5 - 2 -
扬琴	5.5 $\dot{1}$ 3 2.3 2 1 5 1 $\frac{2}{4}$ 1 6 $\frac{5}{4}$ 5 5 $\frac{5}{4}$ 5 5 1 - 5 -
大阮	5 0 2 0 5 0 $\frac{5}{4}$ 2 - 0 0 0 0
二胡	5.5 $\dot{1}$ 3 2.3 2 5 5 $\dot{1}$ $\frac{2}{4}$ 1 6 5 - 0 0 0 0
中胡	2.2 5 1 6.1 6.5 2 5 $\frac{6}{4}$ 5 3 2 - 0 0 0 0
大提琴	5 0 2 0 5 0 5 - 0 0 0 0

笛	$\frac{3}{4}$ 5.6 5 2 $\frac{3}{4}$ 5 1 6 $\frac{3}{4}$ 5.5 $\frac{6}{4}$ $\dot{1}$ 3 2.3 2 1 $\frac{3}{4}$ 5 1 $\frac{6}{4}$ $\dot{1}$ 3 5 -
笙	5 2 - $\dot{1}$ 5 - 5 5 $\dot{1}$ 3 2 3 2 1 5 3 $\frac{2}{4}$ 1 3 5 -
琵琶	2 - 3 - 5.5 $\dot{1}$ 3 2.3 2 1 5 1 $\frac{2}{4}$ 1 6 5.5 5.5
中阮	5 - 1 - 2.2 5 1 6.1 6.5 2 5 $\frac{6}{4}$ 5 3 2.2 2 2
扬琴	$\frac{5}{4}$ 2 - $\frac{1}{4}$ 5 - 5.5 $\dot{1}$ 3 2.3 2 1 5 1 $\frac{2}{4}$ 1 6 $\frac{5}{4}$ 5 5 $\frac{5}{4}$ 5 5
大阮	0 0 0 0 5 0 2 0 5 0 $\frac{5}{4}$ 2 -
二胡	0 0 0 0 5.5 $\dot{1}$ 3 2.3 2 5 5 $\dot{1}$ $\frac{2}{4}$ 1 6 5 -
中胡	0 0 0 0 2.2 5 1 6.1 6.5 2 5 $\frac{6}{4}$ 5 3 2 -
大提琴	0 0 0 0 5 - 2 - 5 0 5 -

热情地

笛	TKTK TKTK TKTK TKTK TKTK TKTK T TK TKTK TKTK TKTK TKJK TKTK
	<u>5656 5652</u> <u>5656 5652</u> <u>5656</u> <u>1̇265</u> <u>1̇ 23</u> <u>6̇165</u> <u>5656</u> <u>1̇265</u> <u>1235</u> <u>2323</u>
笙	<u>0 ⁵/₂</u> <u>0 ⁵/₂</u> <u>0 ⁵/₂</u> <u>0 ⁵/₂</u> <u>0 ⁵/₂</u> <u>0 ⁵/₂</u> <u>0 ³/₁</u> <u>0 ³/₁</u> <u>0 ⁵/₂</u> <u>0 ⁵/₂</u> <u>0 ³/₁</u> <u>0 ³/₁</u>
琵琶	<u>0 5</u> <u>0 5</u> <u>0 5</u> <u>0 5</u> <u>0 5</u> <u>0 5</u> <u>0 1</u> <u>0 1</u> <u>0 5</u> <u>0 5</u> <u>0 5</u> <u>0 5</u>
中阮	<u>0 2</u> <u>0 2</u> <u>0 2</u> <u>0 2</u> <u>0 2</u> <u>0 2</u> <u>0 3</u> <u>0 3</u> <u>0 2</u> <u>0 2</u> <u>0 3</u> <u>0 3</u>
扬琴	<u>0 ⁵/₂</u> <u>0 ⁵/₂</u> <u>0 ⁵/₂</u> <u>0 ⁵/₂</u> <u>0 ⁵/₂</u> <u>0 ⁵/₂</u> <u>0 ³/₁</u> <u>0 ³/₁</u> <u>0 ⁵/₂</u> <u>0 ⁵/₂</u> <u>0 ⁵/₃</u> <u>0 ⁵/₃</u>
大阮	<u>5</u> <u>2</u> <u>5 5</u> <u>2</u> <u>5 2</u> <u>5</u> <u>1̇ 6̇</u> <u>5̇</u> <u>5 5</u> <u>1̇</u> <u>5 1</u> <u>2</u>
大提琴	<u>5</u> <u>2</u> <u>5 5</u> <u>2</u> <u>5 2</u> <u>5</u> <u>1̇ 6̇</u> <u>5̇</u> <u>5 5</u> <u>1̇</u> <u>5 1</u> <u>2</u>

笛	TKTK TKTK T	5652 3216 5 0	5612	5656 5 56	1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇
笙	<u>0 ⁵/₂</u> <u>0 ³/₁</u> <u>5̇ 0</u> <u>0</u> <u>5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6̇</u> <u>5̇ 6̇</u> <u>5̇ 3̇</u> <u>6̇ 1̇</u> <u>5̇ 2̇</u>				
琵琶	<u>0 5</u> <u>0 1</u> <u>5̇ 0</u> <u>0</u> <u>0 0</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6̇</u> <u>5̇ 6̇</u> <u>5̇ 3̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>1̇ 5̇</u>				
中阮	<u>0 2</u> <u>0 6̇</u> <u>5̇ 0</u> <u>0</u> <u>2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇</u> <u>5̇ 6̇</u> <u>5̇ 3̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇</u> <u>6̇ 1̇</u> <u>5̇ 2̇</u>				
扬琴	<u>0 ⁵/₂</u> <u>0 ¹/_{6̇}</u> <u>5̇ 0</u> <u>5612</u> <u>5656 2̇ 2̇ 3̇</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6̇</u> <u>5̇ 6̇</u> <u>5̇ 3̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>1̇ 5̇</u>				
大阮	<u>2</u> <u>1̇ 6̇</u> <u>5̇</u> <u>0</u> <u>0 0</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6̇</u> <u>5̇ 6̇</u> <u>5̇ 3̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>1̇ 5̇</u>				
二胡	<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>5656 5 56</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6̇</u> <u>5̇ 6̇</u> <u>5̇ 3̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>1̇ 5̇</u>				
中胡	<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇</u> <u>5̇ 6̇</u> <u>5̇ 3̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇</u> <u>6̇ 1̇</u> <u>5̇ 2̇</u>				
大提琴	<u>2</u> <u>1̇ 6̇</u> <u>5̇</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6̇</u> <u>5̇ 6̇</u> <u>5̇ 3̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>1̇ 5̇</u>				

喜悦地

笛	$\underline{\underline{3/5}}$ 5 - 5 - $\underline{\underline{50}}$ $\underline{\underline{5612}}$: $\underline{\underline{3/5}}$ 5 2 $\underline{\underline{3/5}}$ 5 3 $\underline{\underline{5 \frac{6}{4}}}$ $\underline{\underline{6 \frac{6}{4}}}$ 5
笙	$\begin{array}{cc} 5\ 5\ 5\ 5 & 5\ 5 \\ 2\ 2\ 2\ 2 & 2\ 2 \\ 7\ 7\ 7\ 7 & 7\ 7 \\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}} & \underline{\underline{5\ 5}} \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \\ 0\ 2 \\ 7 \\ \underline{\underline{5}} \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \\ 0\ 2 \\ 7 \\ \underline{\underline{5}} \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \\ 2\ 0 \\ 7 \\ \underline{\underline{5}} \end{array}$ 0 0 : 0 0 0 0
琵琶	$\begin{array}{cc} 5\ 5\ 5\ 5 & 5\ 5 \\ 2\ 2\ 2\ 2 & 2\ 2 \\ 7\ 7\ 7\ 7 & 7\ 7 \\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}} & \underline{\underline{5\ 5}} \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \\ 0\ 2 \\ 7 \\ \underline{\underline{5}} \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \\ 0\ 2 \\ 7 \\ \underline{\underline{5}} \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \\ 2\ 0 \\ 7 \\ \underline{\underline{5}} \end{array}$ 0 0 : $\underline{\underline{5\ 2\ 2}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 1\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 5}}$
中阮	$\underline{\underline{7\ 7\ 7\ 7}}$ $\underline{\underline{7\ 7}}$ $\underline{\underline{0\ 7}}$ $\underline{\underline{0\ 7}}$ $\underline{\underline{7\ 0}}$ 0 : 5 0 5 0
扬琴	$\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{0\ 2^5}}$ $\underline{\underline{0\ 2^5}}$ $\underline{\underline{5\ 0}}$ 0 : $\underline{\underline{0\ 2^5}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{0\ 6^i}}$ $\underline{\underline{6\ 6^i}}$
大阮	$\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{0\ 5}}$ $\underline{\underline{0\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 0}}$ 0 : 0 0 0 0
二胡	$\begin{array}{cc} 7\ 7\ 7\ 7 & 7\ 7 \\ 5\ 5\ 5\ 5 & 5\ 5 \end{array}$ $\underline{\underline{0\ 7}}$ $\underline{\underline{0\ 7}}$ $\underline{\underline{7\ 0}}$ 0 : 0 0 0 0
中胡	$\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{0\ 2}}$ $\underline{\underline{0\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 0}}$ 0 : 0 0 0 0
大提琴	$\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{0\ 5}}$ $\underline{\underline{0\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 0}}$ 0 : 0 0 0 0

笛	$\underline{\underline{5 \frac{6}{4}}}$ $\underline{\underline{6 \frac{6}{4}}}$ 5 $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{\underline{5 \frac{6}{4}}}$ $\underline{\underline{6 \frac{6}{4}}}$ 6 $\underline{\underline{5651}}$ $\underline{\underline{2323}}$ $\underline{\underline{5652}}$ $\underline{\underline{3216}}$
琵琶	$\underline{\underline{5\ 1\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}$ 1. $\underline{\underline{5\ 1\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 3}}$ $\underline{\underline{5651}}$ $\underline{\underline{2323}}$ $\underline{\underline{5652}}$ $\underline{\underline{3216}}$
中阮	5 0 6 0 5 0 5 2 5 3
扬琴	$\underline{\underline{0\ 6^i}}$ $\underline{\underline{6\ 6^i}}$ $\underline{\underline{0\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 0}}$ $\underline{\underline{0\ 6^i}}$ $\underline{\underline{6\ 6^i}}$ $\underline{\underline{0\ 3}}$ $\underline{\underline{0\ 3}}$ $\underline{\underline{0\ 5}}$ $\underline{\underline{0\ 1}}$

笛	5. 0	5. 6. 1. 2. :	$\frac{3}{4}/5.5$	$\frac{3}{4}/5$	$\frac{3}{4}/5$	$\frac{3}{4}/5$	$\frac{6}{8}/i.i$	$\frac{6}{8}/i$	$\frac{6}{8}/i$	$\frac{6}{8}/i$
琵琶	5.	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 2 \\ 5 \end{smallmatrix}$	0	0	0	0	$\frac{i}{6}.i$	$\frac{i}{6}.i$	$\frac{i}{6}.i$	$\frac{i}{6}.i$
中阮	5.	0	$\frac{3}{1}.3$	$\frac{3}{1}.3$	$\frac{3}{1}.3$	$\frac{3}{1}.3$	$\frac{1}{6}.6$	$\frac{1}{6}.6$	$\frac{1}{6}.6$	$\frac{1}{6}.6$
扬琴	2. 5.	5. 6. 1. 2. :	$\frac{5}{3}.5$	$\frac{5}{3}.5$	$\frac{5}{3}.5$	$\frac{5}{3}.5$	$\frac{6}{3}.6$	$\frac{6}{3}.6$	$\frac{6}{3}.6$	$\frac{6}{3}.6$
二胡	0	0	$\frac{3}{4}/5.5$	$\frac{3}{4}/5$	$\frac{3}{4}/5$	$\frac{3}{4}/5$	$\frac{6}{8}/i.i$	$\frac{6}{8}/i$	$\frac{6}{8}/i$	$\frac{6}{8}/i$
中胡	0	0	$\frac{3}{4}/5.5$	$\frac{3}{4}/5$	$\frac{3}{4}/5$	$\frac{3}{4}/5$	$\frac{6}{8}/i.i$	$\frac{6}{8}/i$	$\frac{6}{8}/i$	$\frac{6}{8}/i$

笛	$\frac{2}{2}$	$\frac{i}{2}$	$\frac{i}{6}$	$\frac{6}{8}/i$	$\frac{2}{2}$	i	6	5	$\frac{6}{8}/i$	$\frac{6}{8}/i$	5	3	2	1	2321	2321
笙	$\frac{2}{6}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{i}{5}$	$\frac{2}{6}$	i	6	i	i	i	3	3	0	3	0	5
	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{5}{5}$	$\frac{6}{6}$	5	4	5	5	5	5	5	1	1	0	1
	$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{2}$													
琵琶	$\frac{2}{6}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{i}{5}$	$\frac{2}{6}$	i	2	i	i	i	i	i	0	i	0	i
	$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{1}{1}$		5	5	5	5	5	5	3	3	0	3	0
中阮	$\frac{6}{2}$	$\frac{6}{2}$	$\frac{6}{2}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{6}{6}$	i	4	5	5	5	5	5	0	5	0	5
	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{3}{3}$		3	3	3	3	3	3	3	0	3	0	3
扬琴	$\frac{6}{2}$	$\frac{6}{2}$	$\frac{6}{2}$	$\frac{i}{1}$	$\frac{2}{2}$	i	6	3	3	3	3	3	0	3	0	3
	$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{1}{1}$		1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1
大阮	$\frac{6}{2}$	$\frac{6}{2}$	$\frac{6}{2}$	$\frac{1}{5}$	$\frac{2}{6}$	1	6	5	1	1	5	i	3	2	1	2
	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{1}{3}$		5	1	1	5	1	5	i	3	2	1	2
	$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{2}$													
二胡	$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{i}{5}$	$\frac{2}{6}$	i	6	5	$\frac{6}{8}/i$	$\frac{6}{8}/i$	5	3	2	5	2323	2323
中胡	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{5}{5}$	$\frac{6}{6}$	5	2	3	5	5	1	5	2	1	2321	2321
大提琴	$\frac{2}{6}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{1}{5}$	$\frac{2}{6}$	1	6	1	1	1	5	1	3	2	5	2
	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{5}{5}$		5	5	5	5	5	5	1	3	2	5	2