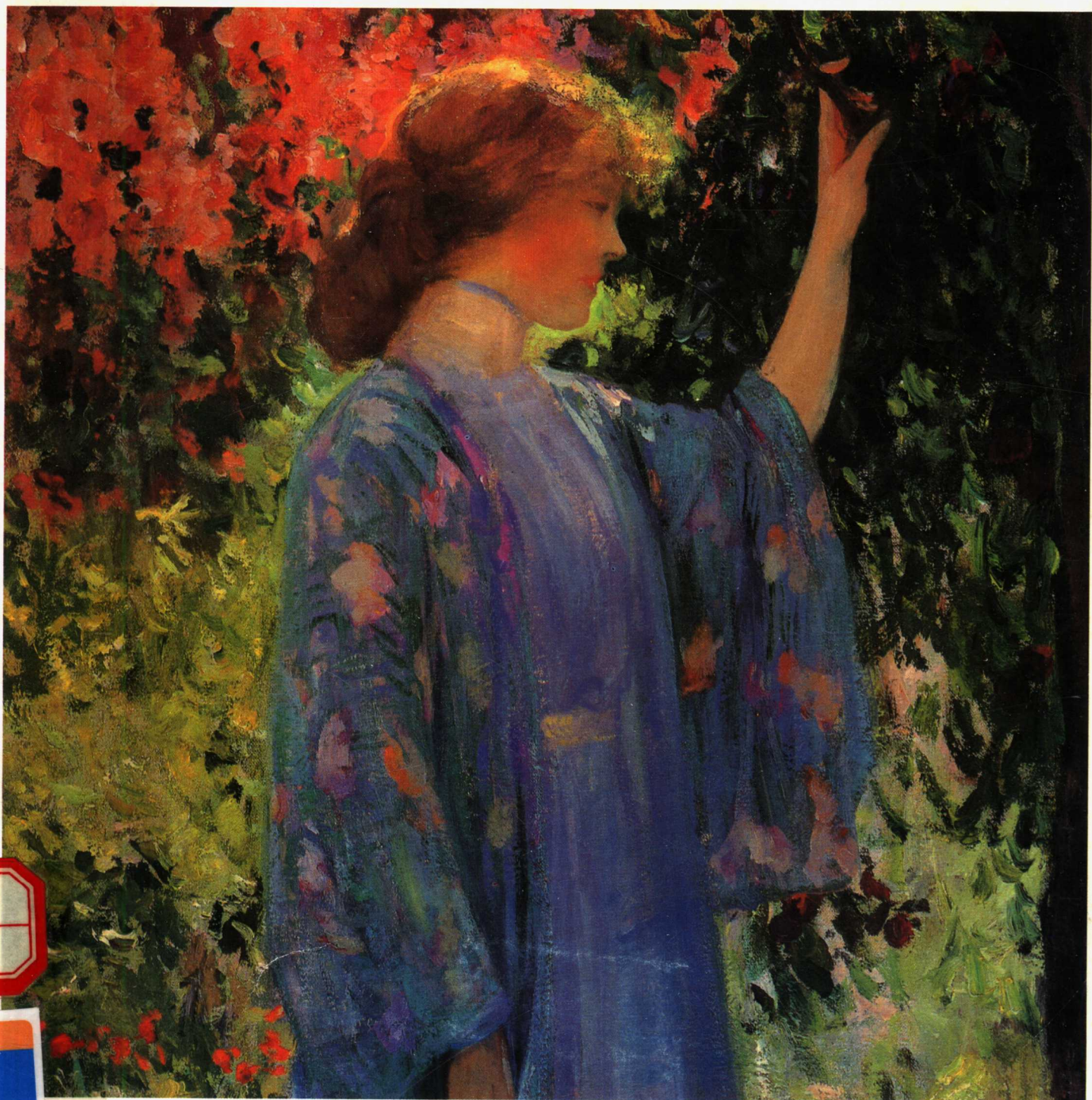


名画经典

百集珍藏本

法国吉温尼画派

GIVERNY BY IMPRESSIONIST



31

4

川 美 术 出 版 社



埃塞尔与玫瑰

爱德蒙·威·格里森 1907年 (65.4×53.3cm)

主 编:邓嘉德
责任编辑:谢建国 张大川
装帧设计:邓嘉德
画册翻译:肖阳敏
画册终校:杜 娟

法国吉温尼画派

(川)新登字 006 号

出版发行: 四川美术出版社出版发行
地 址: 成都盐道街 3 号
经 销: 新华书店经销
制版印刷: 四川省印刷制版中心
版 次: 1996 年 5 月第一版
印 次: 1997 年 3 月第二次印刷
开 本: 850×1194mm 1/16
印 张: 1
印 数: 10001—20000 册
书 号: ISBN7-5410-1189-4/J·1125
定 价: 10.00 元

百集《名画经典》

首批书目

油画系列:

1. 弗美尔
2. 克里姆特
3. 高 更
4. 美国博物馆藏——风景画精品
5. 萨金特
6. 印象派风景画
7. 法国田园风光
8. 法国吉温尼画派
9. 莫迪里阿尼肖像画
10. 澳大利亚风景画

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同,及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

法国吉温尼画派

GIVERNY BY IMPRESSIONIST

在巴黎附近的塞纳河畔,有一座风景如画的小村庄——吉温尼。它一面靠山,一面是一望无际的田野,美丽的塞纳河从村里流过;白色的房屋,绿色的树林,开阔的草地,美丽的花园,还有小溪、白杨以及田野里的谷草堆,处处洋溢着浓郁的乡土气息。1883年法国印象派大师克劳德·莫奈首先来到这里,并在此创作出他的大部分代表作品。1887年,一群画家结伴在法国旅行,途经吉温尼时,被它的美丽景色所吸引,便留下来,开始他们的创作。此后,来自世界各地的各种艺术家们,尤其是美国、加拿大、英国和斯堪的纳维亚的画家们,源源不断地来到这里,使这个昔日宁静的小村庄,变成了国际艺术界的圣地。画家们以近乎于同一种题材、风格作画,由此形成了一种广义的绘画流派。

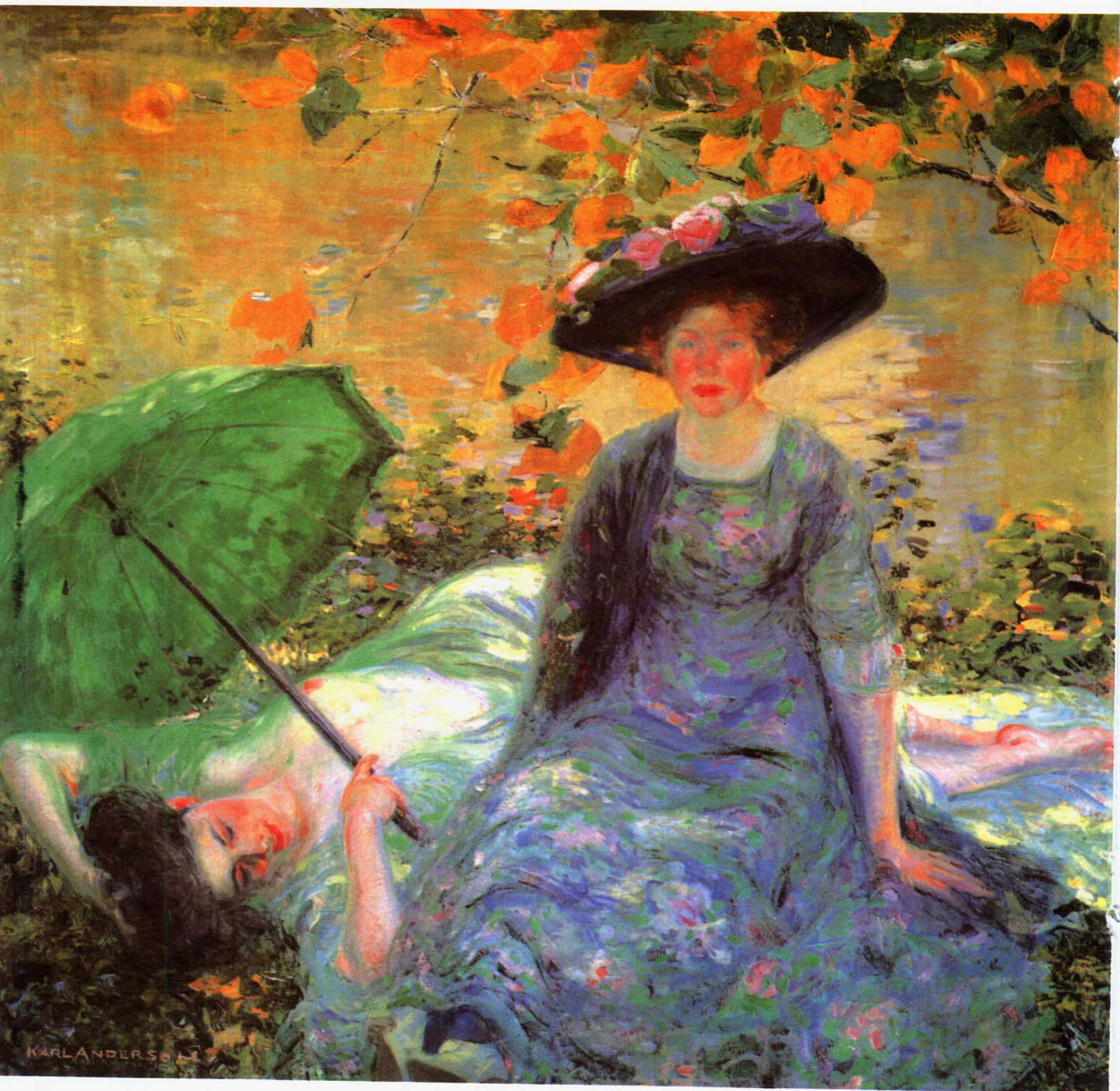
吉温尼画派所表现的题材主要是当地的自然风光——静静的塞纳河,绿色的树林,美丽的花园,以及画家自己、亲属、友人和一些当地人的悠闲生活。他们的作品几乎都多少采用了印象派的画法——不用中间色,采用高调的色彩系列,注重光和气氛,选择适于绘画的表面材料,以及轻松的画面制作。

作为这一画派无形领袖的莫奈,当时在吉温尼的画家仅有几个人有机会见到他的作品,能看到他亲自作画的人更少。所以,今天,吉温尼这个小村庄是怎样将这些来自欧美画家从学院派的自然主义催化到现代主义的画法,至今仍是一个谜。



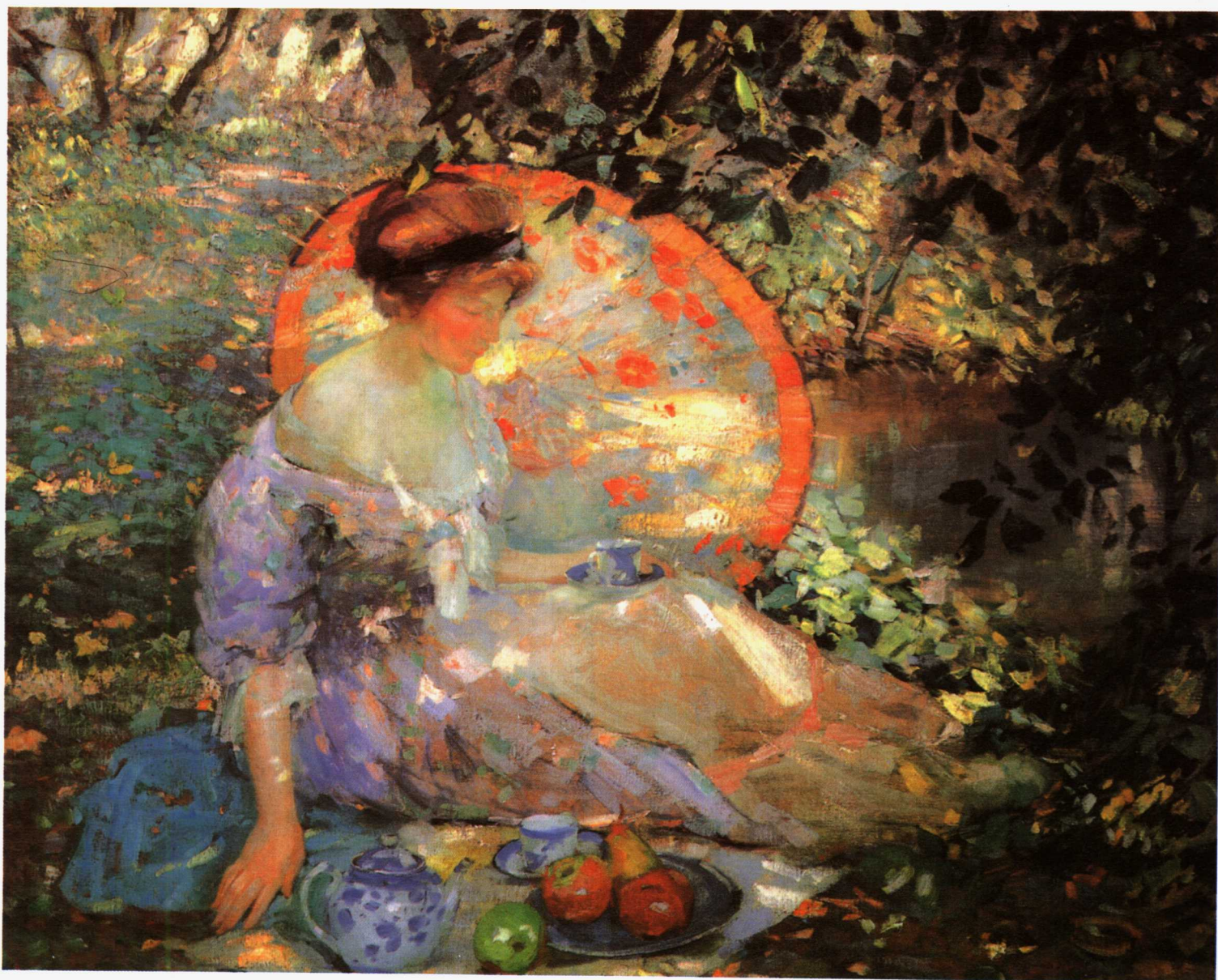
薄雾笼罩的早晨

弗雷德里克·弗里斯克 1908年—1909年 (66×81.9cm)



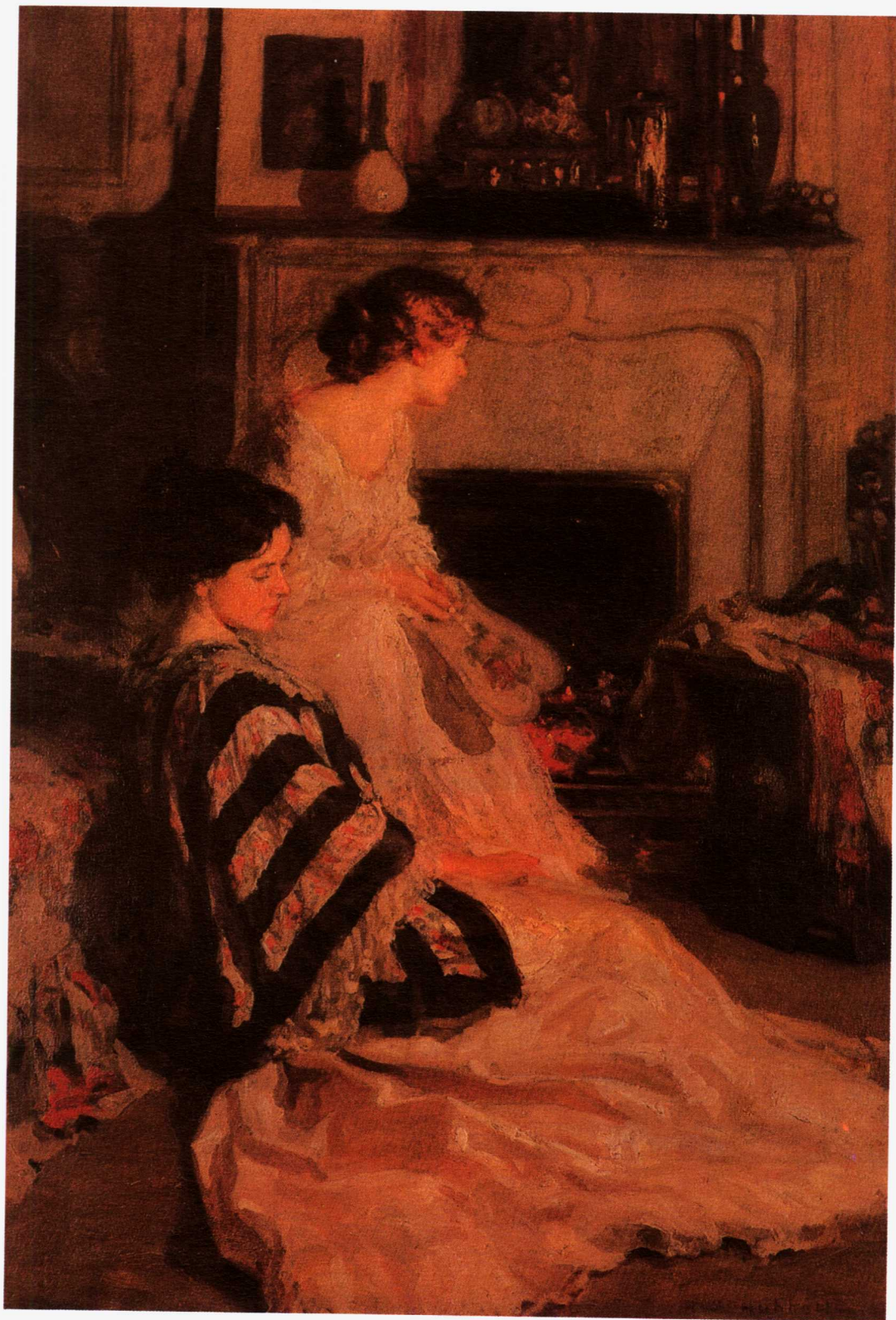
闲

卡尔·安德森 1910年 (126.4×131.1cm)



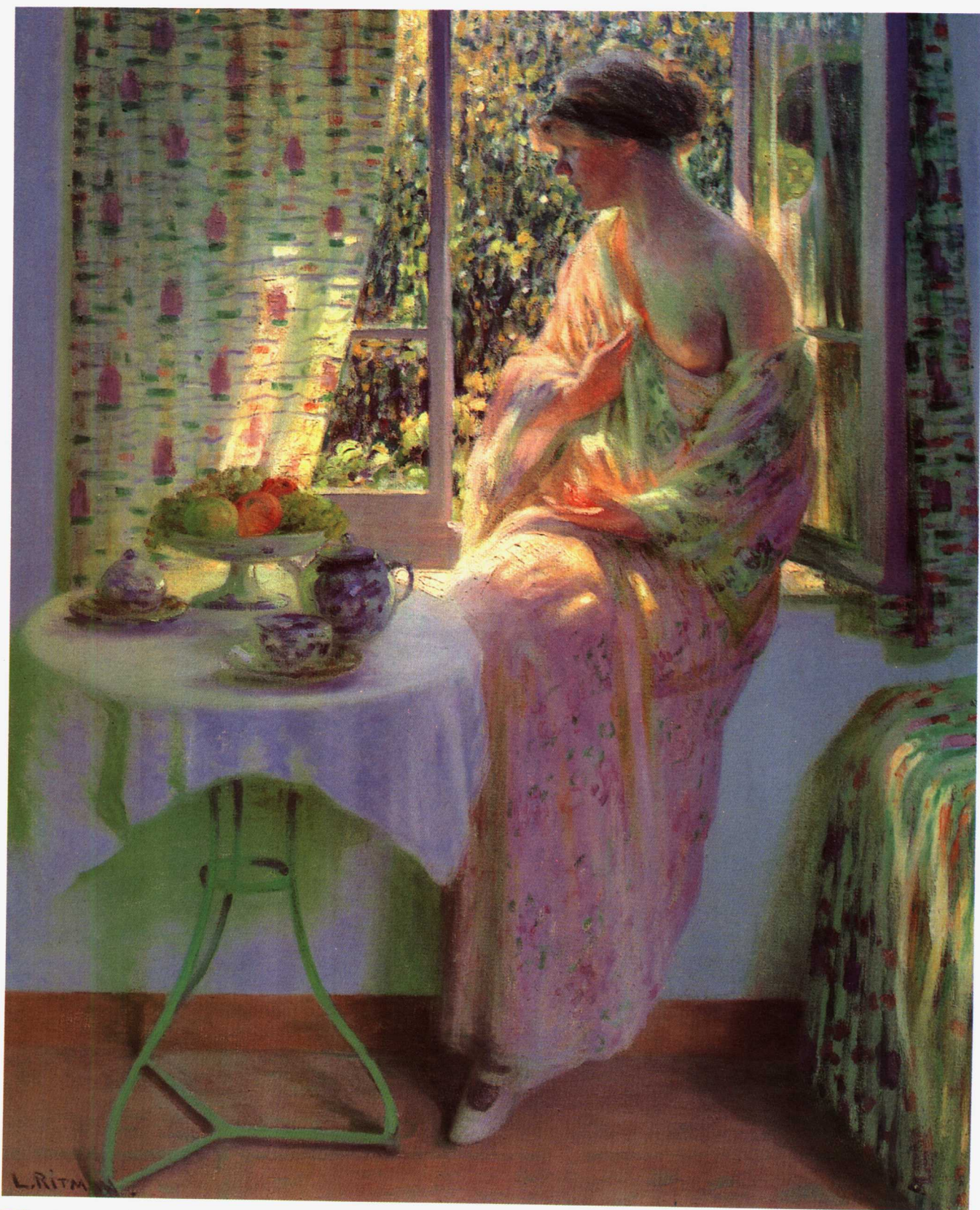
草地野餐

卡尔·阿伯特·勃尔 1911—1912 年 (80×99.1cm)



壁炉旁

维尔·希柯克·洛 1901 年 (54×73cm)



晨光 路易斯·雷特曼 1912—1914 年 (73.4×91.4cm)



可比·图圣一家

弗雷德里克·麦克莫里斯 1901 年 (225×155cm)



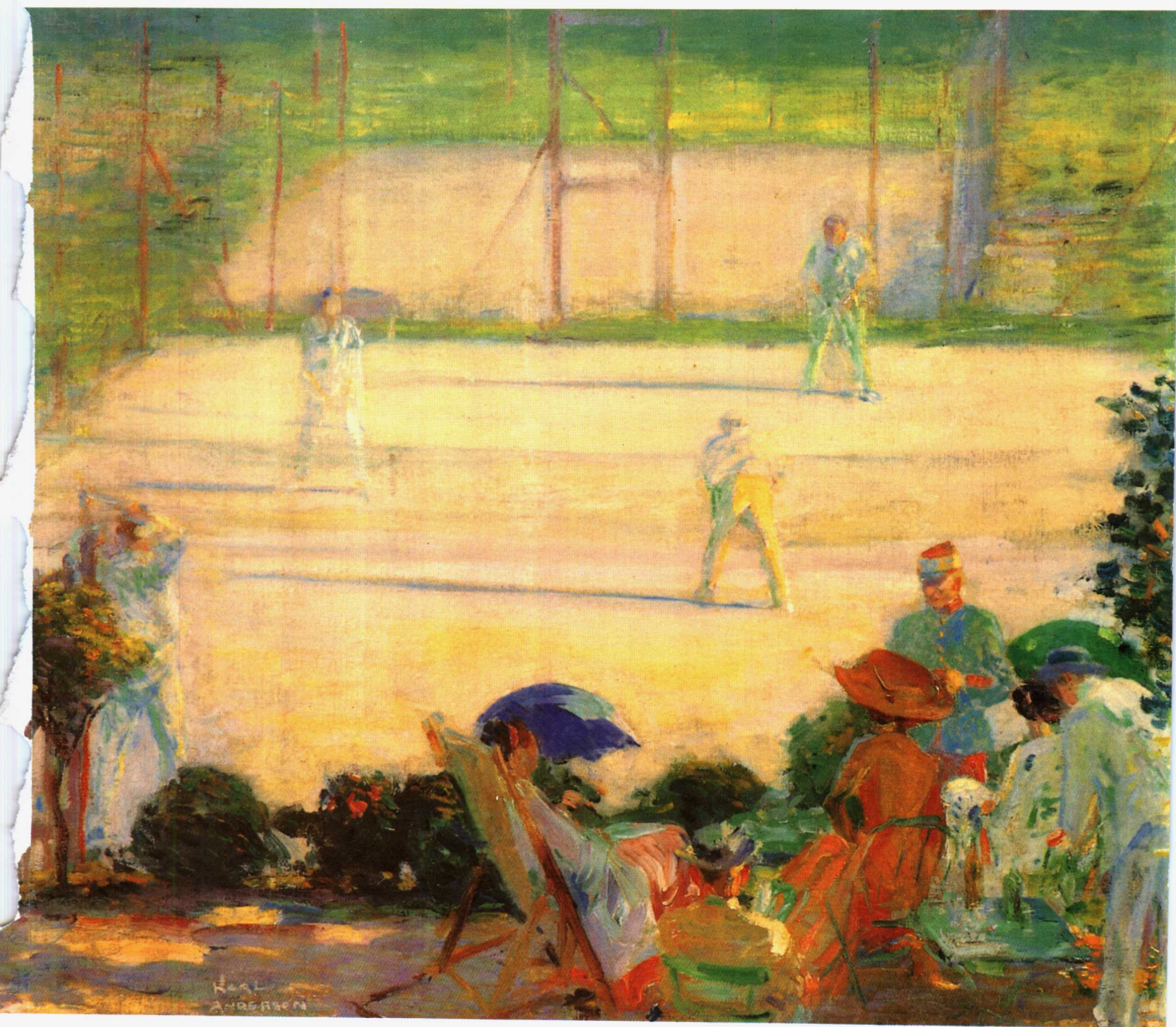
寢室早餐

路易斯·里特曼 1913年 (91.4×91.4cm)



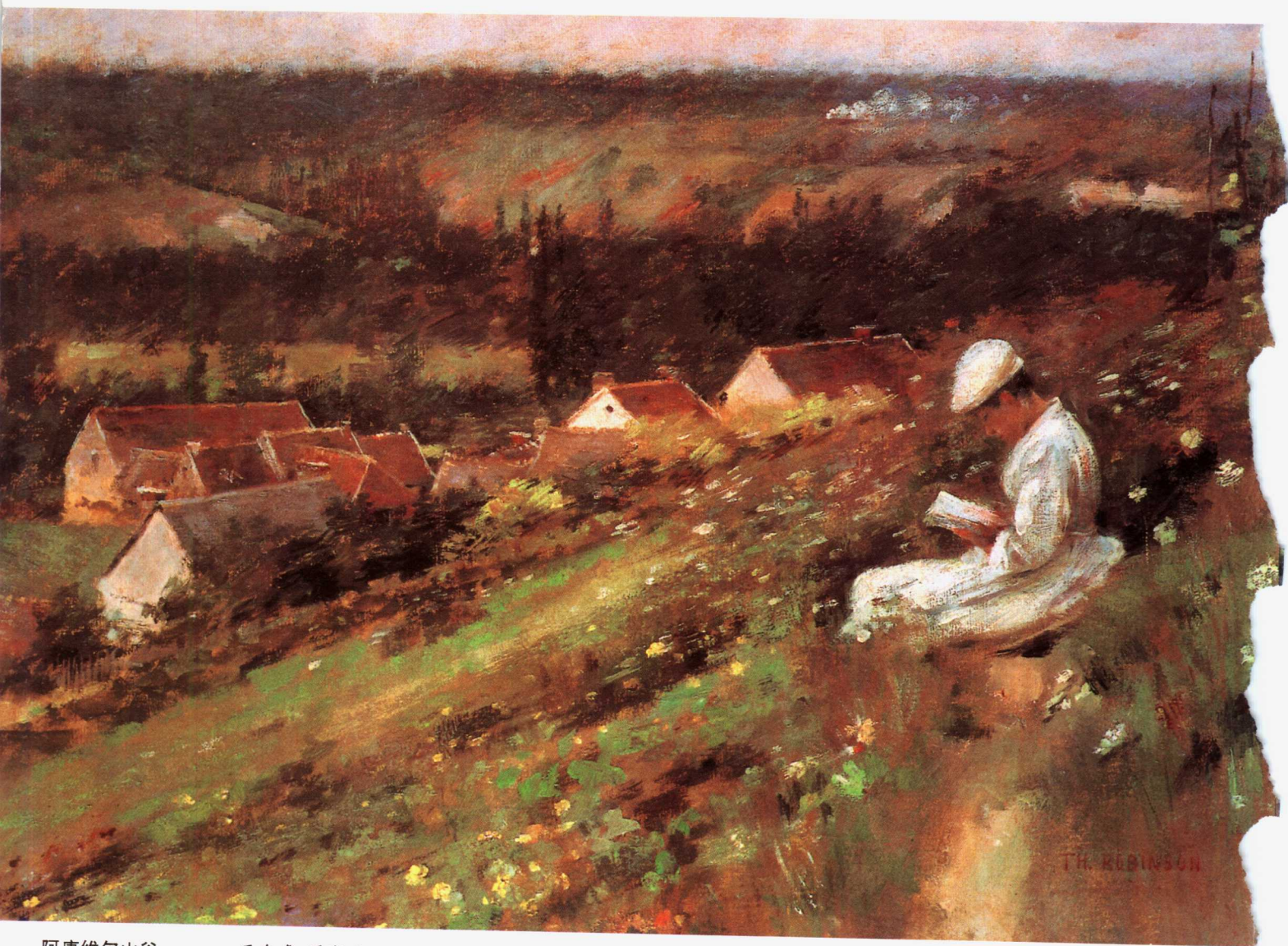
儿童房间

玛丽·费尔查尔德·麦克莫里斯 1897—1898年 (81.3×43.2cm)



波蒂饭店的网球场

卡尔·安德森 1910年 (53.7×63.5cm)



阿康维尔山谷

西奥多·罗宾逊 1887—1889 年 (45.7×55.6cm)



麦克莫里斯的吉温尼花园

威廉·德·勒夫威治·多吉 1898—1899 年 (127×85.1cm)



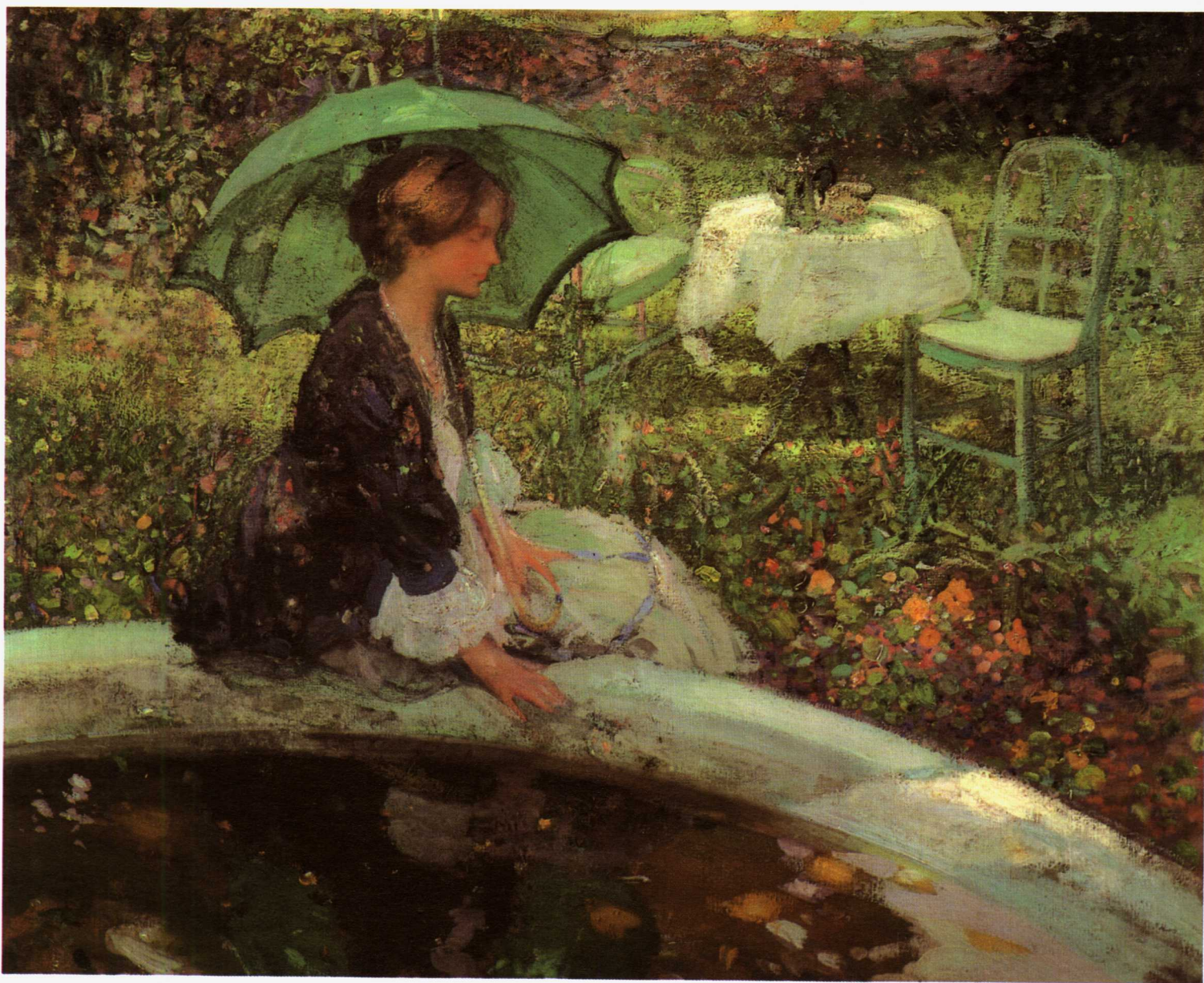
蓝色晨衣

盖伊·罗斯 1909年 (43.3×78.7cm)



花园里的夫人

弗雷德里克·弗里斯克 1902 年 (81.9×81.9cm)



池塘

理查德·米勒 1906—1911年 (81.3×100.2cm)