

極極



清·鄭燮行書重修城隍廟碑記
明·清書法墨迹叢帖

明清书法墨迹丛帖之九

清·郑燮重修城隍庙碑记

编 委 萧 菲 卫 群

廖振斌 于 光

秦 卿

责任编辑 于 光

出版发行 广西美术出版社

印 刷 南宁包装印刷集团公司

开 本 787mm × 1092mm 1/12

印 张 2

出版日期 2000年1月第1版

2000年1月第1次印刷

印 数 0001-2000

书 号 ISBN 7-80625-738-1/J · 605 (9-5)

定 价 1000元/套(10元/册)

本函特装: 1500元

明清书法墨迹丛帖

一

明·祝允明草书将归行
明·祝允明草书梅兄请名说
明·祝允明草书杜诗
明·祝允明草书宿罗浮诗
明·文徵明草书七言诗
明·文徵明咏杂花诗
明·文徵明草书七言诗
明·文徵明行书七言诗
明·文徵明行书诗帖
明·王问草书七言诗卷

二

明·徐渭草书诗
明·唐寅行书落花诗
明·唐寅行书七律诗（一）
明·唐寅行书七律诗（二）
明·唐寅行书题画诗
明·唐寅行书陈孝子歌
明·丰坊行草书诗（一）
明·丰坊行草书诗（二）
明·丰坊草书哀王孙、兵车行
明·王穀祥行书陶诗二十首
明·莫是龙行草书诗札
明·王宠小楷游包山集
明·王宠行书诗
明·王宠行草书诗
明·文彭草书律诗
明·文彭行草书古诗十九首

四

明·沈周行书西山纪游图跋
明·沈周行书落花诗
明·娄坚楷书杜诗
明·陆深行书秋兴诗八首
明·陆深行草自书诗
明·李东阳行书王尚文墓表（一）
明·李东阳行书王尚文墓表（二）
明·李东阳草书自书诗
明·陈道复草书独乐园记
明·陈道复行书采莲曲
明·陈道复行楷千字文
明·陈道复草书题画
明·张弼草书苏轼太白仙诗
明·姚绶行书诗
明·姚绶行书三绝
明·王守仁行书矫亭说
明·王鏊行书自书诗
明·祁多佳行书桃源行

五

《明清书法墨迹丛帖》（100册/套）

定价：1000元/套

明清书法墨迹丛帖

六

明·董其昌草书临十七帖
明·董其昌真草千字文
明·陈献章草书心贺诗
明·陈献章行书送刘岳伯
明·吴宽行书种竹诗
明·吴宽楷书朱夏墓表
明·董其昌行书天马赋（一）
明·董其昌行书天马赋（二）
明·杨循吉行书自书诗
明·吴应卯草书诗

七

明·祝允明草书山水障歌
明·祝允明草书李白五言诗
明·沈炼草书诸家送别诗
明·王世贞行书诗
清·查士标行书题画（一）
清·查士标行书题画（二）

清·刘墉行草杂帖（一）
清·刘墉行草杂帖（二）

清·伊秉绶行书自书诗
清·黄慎草书唐子西文

八

清·周亮工祭靖公弟文稿
清·周亮工情恬轩近诗
清·高其佩行书体独篇

清·傅山行草篆书
清·傅山四体书

清·朱耷行书酒德颂
清·朱耷题河上花图

清·金农隶书画竹题记
清·金农隶书临华山碑

清·郑簠隶书诗

九

清·孙奇逢行书尚论篇
清·孙奇逢行书谭易卷

清·郑燮行草诗帖
清·郑燮行书诗稿

清·郑燮行书重修城隍庙碑记
清·郑燮杂诗帖

清·邓琰隶书诗帖
清·法若真草书诗帖

清·石涛题画
清·高翔行书诗

十

清·程正揆行书题画
清·何绍基行书诗帖

清·金农隶书诗帖
清·姚鼐行草诗帖

清·王铎草书杜诗帖
清·王铎草书诗帖

清·王铎行书峨嵋山纪
清·王铎行书诗帖

清·王铎草书自书诗
清·黄慎草书题画

郑燮

清圣祖康熙三十二年——清高宗乾隆三十年（一六九三——一七六五）。字克柔，号板桥，江苏兴化人。康熙秀才，雍正举人，乾隆元年进士，官山东范县、潍县知县，有惠政。慕明徐渭之为人，常慷慨啸傲，忤豪右，辞官鬻画，为《扬州八怪》之一。板桥三岁丧母，『我生三岁我母无，叮咛难割襁中孤，登床索乳抱母卧，不知母歿还相呼』赖乳母黄氏扶持，『自食于外，服劳于内；每晨起，负燮入市，以一钱市一饼，置燮手，然后治他事，间有鱼殍瓜果，必先食燮，然后夫妻子母可得食也。』及长，始读书焦山，日至《瘞鹤铭》，『字学汉魏，崔、蔡、钟繇，古碑断碣，刻意搜求。』令范县、潍县十余年，广求汉魏碑石，精心摹追。书法极敬重黄鲁直，因《书法》《瘞鹤铭》，而兼黄鲁直，合其意为分书。『如秋花倚石，野鹤戛烟，自然成趣，时称板桥体。亦工画，中年书学苏学黄，颇有功力。笔健墨丰，卓然可观。画兰竹平正而有变化，画菊画梅画石亦能参以书法，画兰近于草书，以草书中竖长撇法为兰叶，画梅近于真书，画竹近于隶书，画菊虽不似篆书，然其笔法或有转注、或有象形、会意，亦无一二相近处。画山水则其轮廓必如真画，或亦如篆书。亦有以篆籀作皴者，亦有隶法作皴者，亦有以草法作皴者。知山东潍县时，其判牍无论若干字，由其亲笔书者，无不为人截去收藏，当时特有书名，世人宝重若此。板桥天分甚高，愿亦甚大，颇欲集古今书法大成，寻常以隶楷行三体相兼，自称为『六分半书』。此体，曾衍目之：『隶

草相杂，号六分半书，观者谓其创，其实则因钟繇碑而广，唐时已有草隶之说，此类是也。』而世人诋誉参半，『板桥作字如写兰，波磔奇古形翩翩；板桥写兰如作字，秀吐疏花见姿致；下笔别自成一家，书画不愿常人夸；颓唐偃仰各有态，常人尽笑板桥怪。』（蒋士铨）。有道其书画冠绝一时，书法最上，奇姿劲挺，初学率更，最工楷法，名重一时，后以其画法通于书法者。心余太史云：『未识顽仙郑板桥，其人非佛亦非妖，晚摹《瘞鹤》兼山谷，别开临池路一条。』以为板桥开创书法一新天地；张维屏谓：『板桥大令有三绝，曰画，曰诗，曰书；三绝之中有三真，曰真气，曰真意，曰真趣。』而秦祖盛赞：『板桥风流雅谑，极有书名，狂草古籀，一字一笔兼众之长。』然清人王潜刚则斥之『一笔篆一笔隶一笔真一笔草，甚至取法帖中钟、王、颜、柳、欧、虞、褚、薛，东取一笔西取一画，又加之一笔竹叶一笔兰花，自以为极天地造化之奇，而成一不伦不类、不今不古之儿戏字体。』约之，奇文共欣赏，疑义相与析，见仁见智，读者自明。后人辑有《板桥全集》，已刊。

《新修城隍庙碑记》以汉魏碑法为本，篆隶笔法为骨，楷中融入散隶，字中参以兰竹。结体峻峭，高古奇远，为板桥书法变体初期之代表作。

重修城隍廟碑記



一角四足而毛者爲麟兩翼兩
足而文采者爲鳳無足而口
齟齬行者爲蛇上下震電風霆

雲雷有灵而無所可用者爲龍
各一其名各一其物不相繫也故
仰而視之蒼然者天也俛而臨之
塊然者地也其中之耳目鼻手足

而能言衣冠揖讓而能禮者人
也人則非天則非人斷不如矣
自周公以來稱為上帝而後世
人呼為玉皇於是耳目口鼻手

足冕旒執玉而人之而又韆之
以金塑之以土刻之以木斷之以
於大門之外又新立演戲
堂一所費用幾及千金不且

多事乎哉豈有神而好戲
者乎是又不然讀曹娥碑
云盱眙能撫節安歌婆娑樂
神則歌舞迎神古人已屢有

之矣詩云琴瑟擊鼓以迓
田祖夫田果有祖田祖果樂
琴瑟誰其知之不過因人
心之報稱以致其重疊愛

嬉尔大神尔今城隍既以人道
祀之何必不以歌咏之事娱之
哉况金元院本演古劝今其
是是非非善善恶恶令人激昂

慷慨回心向道者亦不少也至
于鄙俚之辭情欲之事實直
可置之不論耳此戲臺之
設亦不害為多事也總之伏

義神農黃帝堯舜禹
文武周公孔子此人之神者也
後世皆以人道祀之天地日月
風雷山川河嶽社稷城隍

中雷井竈此神而不人者也
不當以人道祀之然自主
聖人亦皆以人道祀之矣夫
蒯栗握尺之牲太羹美元

酒之味大踔越席之素瑚
連簋簋之華天地神祇
之每至殿庭之後寢宮之前
其寔陰々其風淅々吾亦毛

疑慄望狀如有鬼者乃知
古帝王神道設教信不爽也
子產曰凡此所以為媚也愚民
不媚不信媵乎媵乎誰之域