

王羲之

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水

ZHONGGUOSHIDASHUF AJIAJI

北京工艺美术出版社

書法家集

中國十大

王羲之

北京工艺美术出版社

且及想主所左晚年不恆
侯猶中而此沈陰重病不可
衣不知何以治之愈深力不
王羲之



图书在版编目(CIP)数据

王羲之 / (东晋) 王羲之书. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2006.7

(中国十大书法家集)

ISBN 7-80526-613-1

I. 王... II. 王... III. 汉字—法书—中国—东晋时代 IV. J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 071371 号

责任编辑: 陈高潮

陈朝华

责任印制: 宋朝晖

装帧设计: 李呈修

倪亚玲

策划人: 杨建峰

杨永胜

中国十大书法家集·王羲之

ZHONGGUO SHIDA SHUFAJIAJI WANG XIZHI

王羲之书

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号

邮 编 100013

电 话 (010) 64283627 (总编室)

(010) 64280948 (发行部)

传 真 (010) 64280045/3630

经 销 全国新华书店

印 刷 北京外文印刷厂

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 70

版 次 2006 年 8 月第 1 版

印 次 2006 年 8 月第 1 次印刷

印 数 1~2000

书 号 ISBN 7-80526-613-1/J·468

定 价 880.00 元 (全十卷)

新华书店
PDG

前言

书圣王羲之，以其冠绝古今的书法艺术，成为中国书法艺术天空中最耀眼的辰星。他的书法，对后世产生了巨大的影响，历代许多著名的书家几乎无不深受其遗泽。

王羲之（三〇三—三六六），东晋伟大的书法家，字逸少，号澹斋。原籍琅琊人（今属山东临沂），居会稽山阴（浙江绍兴）。他出身于两晋名门望族。祖父王正，官尚书郎；父亲王旷，官淮南太守；伯父王导更是闻名于世，是东晋的丞相，因此王羲之一出仕便为秘书郎，后为庚亮的参军，最后官至右将军，会稽内史，人称『王右军』。小时候，王羲之由于口讷，不善言辞，没有引起人们的注意。七岁开始学书，拜师于著名女书法家卫夫人。十二岁时经父亲传授笔法论，『语以大纲，即有所悟』。二十岁时，被当朝太尉郗鉴选为佳婿。王羲之因为少有美名，而立之年，被征西将军庾亮请为参军，累迁长史，很受信任。王羲之为政清廉，朝廷公卿都喜爱他的才干，屡次征召为侍中、史部尚书等职，可王羲之的志向不在做官，他一次又一次推辞不就。当他不得已而任官时，他决不尸位素餐。在他任职期间，曾对宰相谢安和参与朝政的殷浩提出过重要而又切实的政见。他还对饥民开仓赈济，经常上疏，要求减免赋役，在他的力争下，终于取得了一些积极效果。王羲之五十三岁时，因耻于在骠骑将军王述部下供职，便借机称病告退官场。此后他清茶淡饮，脱尘去俗，幽处颐养，了此一生。三六一年，五十九岁的王羲之过早地谢世了，但他的艺术成就却永彪史册。

王羲之七岁学书，十二岁看『笔论』，后来就学于叔父王虞与卫夫人。王羲之书法虽有家学，但不是师法一家，是博采众长，全面继承传统的结果。王羲之书法一变汉魏朴质书风，创妍美流便之体，遂臻神妙，从而达到了『贵越群品，古今莫二，兼撮众法，备成一家』的高度，赢得了『书圣』的美誉。王羲之对真书、草、行诸体书法造诣都很深。他的真书形势巧密，开辟了一种新的境界；他的草书浓纤折中；他的行书遒媚劲健。人们称他的字『飘若浮云，矫若惊龙』。

千古名迹《兰亭序》号称为『天下第一行书』，在中国书法艺术史上具有特殊的价值。晋穆帝永和九年（三五三）三月三日，王羲之和友人谢安、孙绰等四十余人在会稽郡山阴的兰亭举行宴会。当时正值良辰佳节，面对山水美景，大家尽情欢娱，饮酒赋诗。最后由王羲之当场挥笔，为诗集作序，这就是文书俱绝的《兰亭序》。《兰亭序》上承蔡邕笔论之旨，集篆、隶、章草之法，线条如行云流水。在字体结构上极尽变化，有的像楷书，有的如草体，平稳中寓险峻，婀娜多姿。字有重者，皆构别体，全文有二十余个『之』字，都变换悉异，无一相同。明董其昌评曰：『古人论书，以章法为一大事。右军《兰亭序》章法为古今第一，其字皆映带而生，或大或小，随手所如，皆入法则，所以为神品也。』千百年来，《兰亭序》倾倒了无数帝王将相和墨客骚人，历来被认为是我国书法艺术的珍品。传说唐太宗李世民对此十分珍爱，推为王书第一，玩

赏一生，死时将其殉葬昭陵，今人所见皆为《兰亭序》临摹本。行书是王羲之成功的主要书体，除了《兰亭序》外，还有《快雪时晴帖》、《姨母帖》、《平安帖》、《何如帖》、《丧乱帖》、《奉橘帖》等。《快雪时晴帖》列为『三希』之首，此帖用笔圆转流利，风格妍媚，书法精美，久负盛誉。《姨母帖》勾摹精妙，有『天下真迹一等』之誉，其书法风格端庄凝重，笔锋圆浑遒劲。《初月帖》行笔自然洒脱，气势连贯。《奉橘帖》妍美道丽，神采宛然。在众多的行书字帖中，反映出王羲之两种不同的风格：一曰古质，一曰流便。《姨母帖》为第一类，是王羲之早期的作品，其结字和用笔都存在较浓厚的隶书笔意。《平安帖》、《何如帖》、《奉橘帖》等为第二类，是王羲之晚年的作品，行笔流便，雍容酣畅，与《姨母帖》书风迥然不同，姿致之态跃然纸上。

王羲之行书名垂千古，草书亦直追张芝，为『草圣』后又一位伟大的草书家。王羲之草书的代表作有《初月帖》、《行穰帖》、《远宦帖》、《长风帖》、《十七帖》等。其中《初月帖》是王羲之存留最好的书帖之一，此帖用笔中锋为主，结字大小不一，或长或短，或平正或欹斜，皆随字形和性情而定，行字不求垂直匀称，行距不求密疏划一，体现出一种错落跌宕、变幻莫测的风格。《十七帖》是王羲之草书的代表作，亦是王羲之传世著名的刻帖之一，因卷首有『十七日云』而得名。其书法端庄凝重，顿挫有力，笔势婉柔圆润，以浑劲

见长，转折收笔用方，一刚一柔，对比鲜明，妙趣无穷。宋朱熹曾说：『十七帖玩其笔意，从容衍裕，而气象超然，不为法缚，不求法脱。真所谓一一从自己胸襟流出者。』昔日唐太宗好右军书，收集王书三千纸，以一丈二尺为一卷，此即其中一卷。此帖内容为信札，书写随便，颇见天趣。笔力雄健，法度谨严，故历代多以其为学习草字的范本。

王羲之的书法颇为世所重，相传当时人们都以拥有他的字为宝。有一则故事说，王羲之性爱鹅，一道士深知其所好，为了得到他亲自手书的《道德经》，特地养了一批品种极佳的好鹅，王羲之求鹅心切，只好以『白鹅换书』，这则故事早已成为艺术史上的趣谈。

王羲之的书法影响了一代又一代书苑，后人对其有极高的评价。庾肩吾将其与张芝、钟繇相比：『功夫不及张，天然过之；天然不及钟，功夫过之。』梁武帝萧衍评其书曰：『王羲之书，字势雄逸，如龙跳天门，虎卧凤阁。』唐太宗李世民更是酷爱其书，赞道：『详察古今，研精篆素，书善书美，其惟王逸少乎！观其点曳之工，裁成之妙，烟霏露结，壮若断而还连；凤翥龙蟠，势如斜而反直。玩之不觉为倦，览之莫识其端。心摹手追，此人而以，其余区区之类，何足论哉！』

中国书史上推崇王羲之为『书圣』，他以毕生的精力在书法艺术的殿堂上竖立起一座『尽善尽美』的丰碑，永远为后世所景仰。

目
录

中国十大书法家集【王羲之】

王羲之画像	〇〇二
唐冯承素摹《兰亭序》	〇〇三
姨母帖	〇一六
初月帖	〇一七
频有哀祸帖	〇一八
快雪时晴帖	〇一九
丧乱帖、二谢帖、得示帖	〇二〇
远宦帖	〇二二
平安帖、何如帖、奉橘帖	〇二四
瞻近帖、龙保帖	〇二六
游目帖	〇二八
长风帖	〇三〇
寒切帖	〇三一
七月帖	〇三三
上虞帖	〇三四
孔侍中帖	〇三五
表生帖	〇三六
大道帖	〇三七
行穰帖	〇三八
都下帖	〇三九
雨后帖	〇四〇
日月如驰帖	〇四一
宰相安和帖	〇四二
疾不退帖	〇四三

儿女帖	〇四三
渔周帖	〇四四
平康帖	〇四五
宾至帖	〇四五
散势帖	〇四六
衰老帖	〇四六
昨得熙帖	〇四七
不快帖	〇四七
小佳帖	〇四八
奉告帖	〇四九
鲤鱼帖	〇四九
建安帖	〇五〇
月半帖	〇五一
谢生多在帖	〇五二
从洛帖	〇五三
省飞白帖	〇五四
丹杨帖	〇五五
得万书帖	〇五六
热日帖	〇五六
贤室帖	〇五七
多日帖	〇五八
期已至帖	〇五九
力东帖	〇五九
雪候帖	〇六〇

知远帖	〇六〇
知君帖	〇六一
承足下帖	〇六二
且反帖	〇六四
龙保帖	〇六五
知问帖	〇六五
舍子帖	〇六六
四纸飞白帖	〇六六
月末帖	〇六六
八日帖	〇六七
小园帖	〇六八
诸怀帖	〇七〇
昨远帖	〇七一
贤内妹帖	〇七一
冬中感怀帖	〇七二
周益州帖	〇七三
执手帖	〇七三
阮公帖	〇七四
月末帖	〇七五
增慨帖	〇七六
由为帖	〇七六
适欲遣书帖	〇七七
虞休帖	〇七八
宋拓十七帖	〇七九

法帖第六王羲之书一	〇八七
适得书帖	〇八七
知欲东帖	〇八八
差凉帖	〇八九
奉对帖	〇九〇
汝不帖	〇九〇
二谢在此帖	〇九一
七月帖	〇九三
桓公帖	〇九四
谢光禄帖	〇九六
朱处仁帖	〇九七
爰为上帖	〇九七
盐井帖	〇九八
七十帖	〇九八
法帖第八王羲之书三	一〇一
小大悉帖	一〇一
不审帖	一〇二
清和帖	一〇三
此郡帖	一〇五

图版

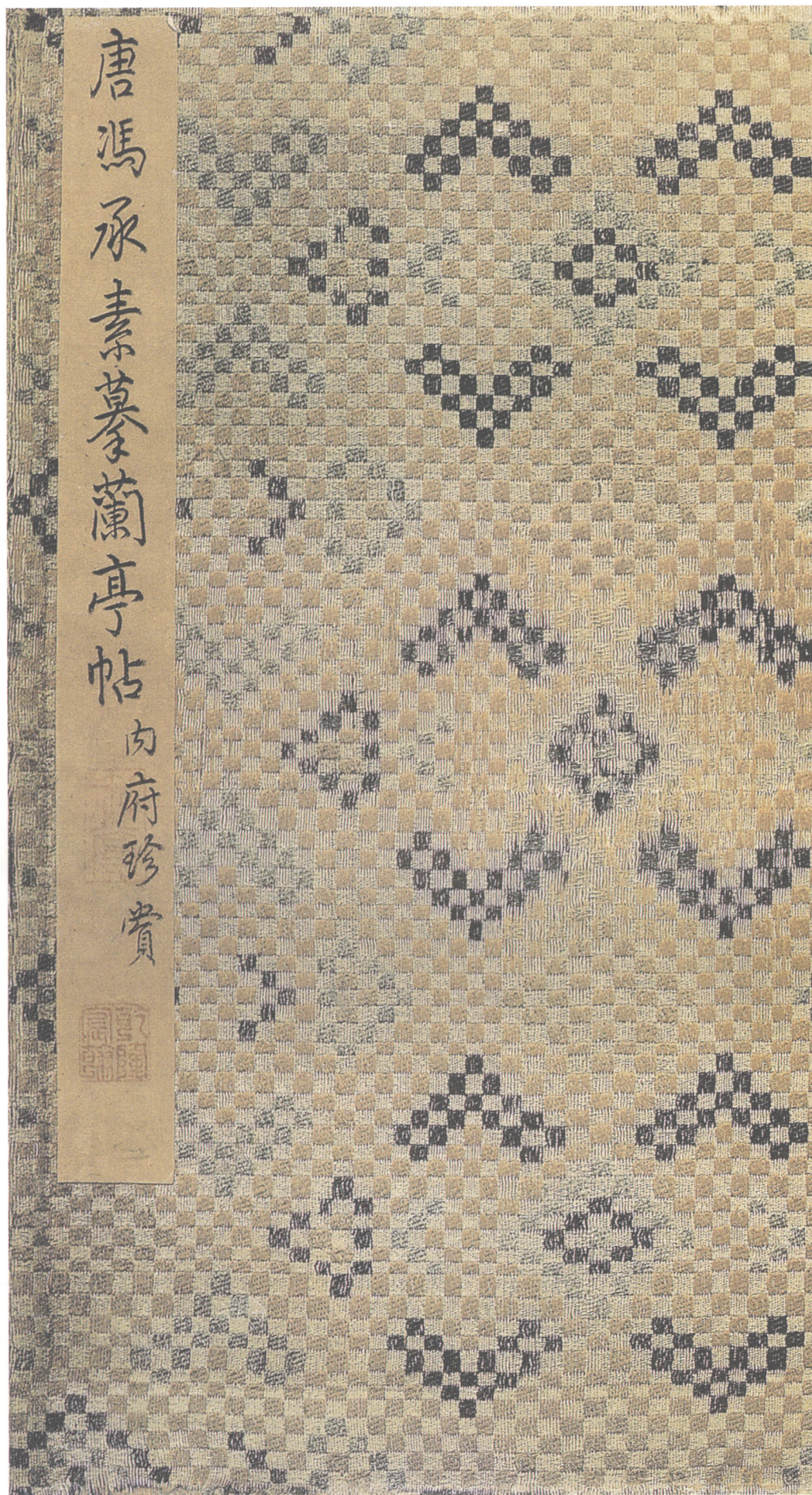
◎王羲之(晋)

之隆周有孫之為子不計
不令人依之望子少能
車司馬相如楊子雲之
後不





王羲之画像



唐冯承素摹《兰亭序》

手卷 行书 白纸本

纵二四·五厘米

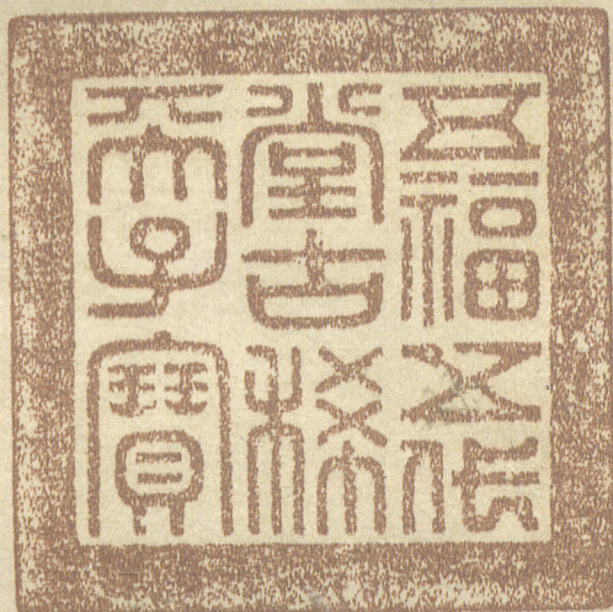
横六九·九厘米

北京故宫博物院藏

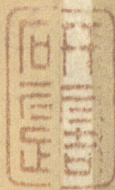
此书《兰亭序》为唐人冯承素摹。行书，二十八行，三百二十四字。因帖前后印“神龙”(唐中宗李显年号)二字左半印，故称《神龙兰亭》。帖后有赵孟頫等人题跋。此本乃冯承素影印王羲之《兰亭序》真迹之上，以笔依原迹轮廓勾摹，然后填墨而成，最接近真迹。明代董其昌《书禅室随笔》云：“《兰亭》出唐名贤手摹，各参杂自家习气，欧之肥，褚之瘦，于右军本来面目不无增损，正如仁智自生妄见耳。此定本(冯承素摹本)从真迹摹取，心眼相印，可以称量诸家《契帖》，乃神物也。”

此卷一般称为“神龙本”，于乾隆年间被刻于“兰亭八柱”，列为第三柱。此本字体不但间架结构优美，而且行笔的踪迹，墨彩的浓淡，也都十分清楚。卷中有许多字都表现出摹者所据的底本的一些特点。此帖历来很受推崇，身价尤高，学此本者众多。

冯承素，生卒年不详，唐太宗时人，是供奉弘文馆的翰墨之臣，奉唐太宗命摹写《兰亭序》，忠实原作。时评其书“笔势精妙，萧散朴拙”。



蘭亭八柱第三



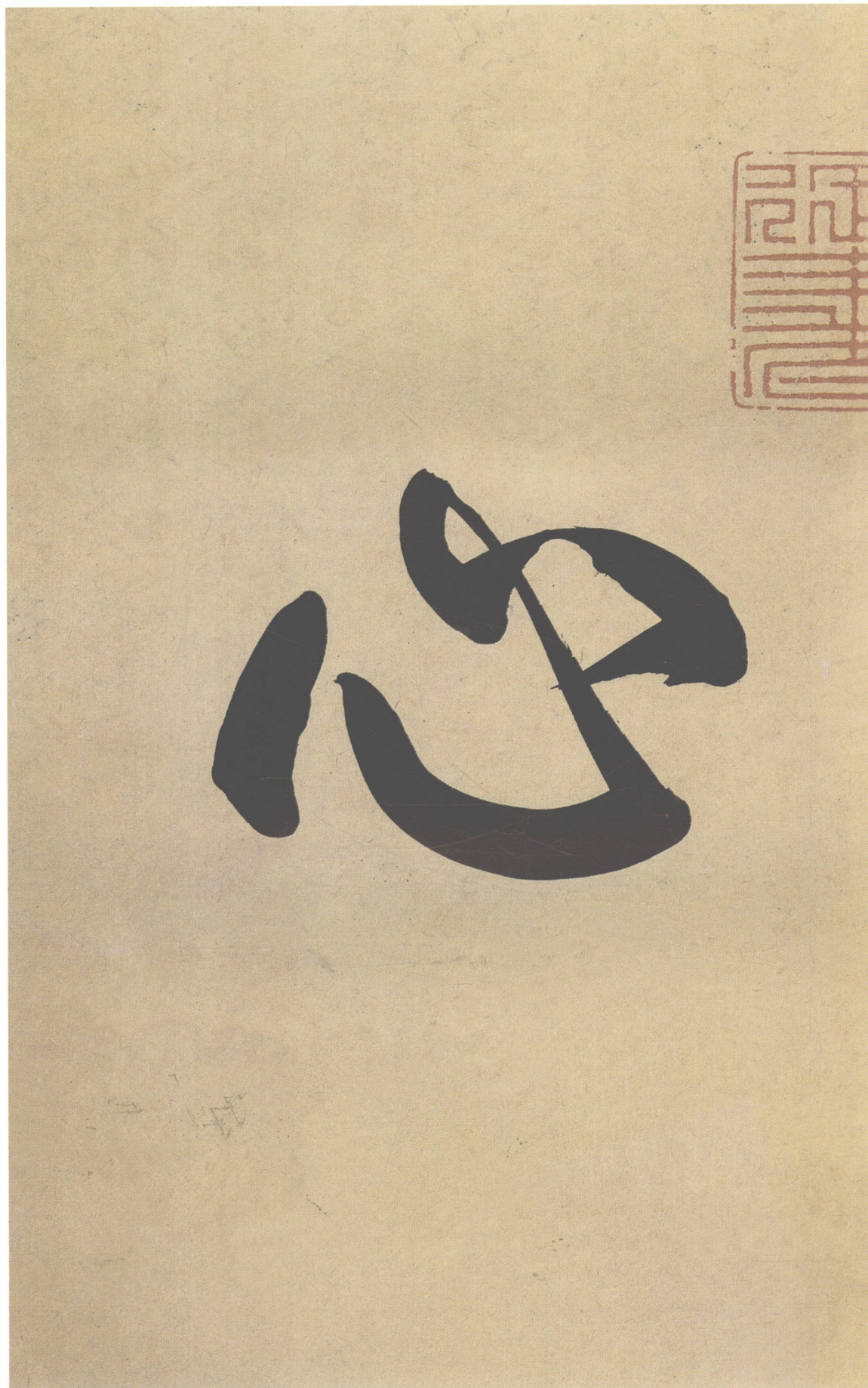
唐冯承素摹《兰亭序》
(之一 乾隆题)

晉

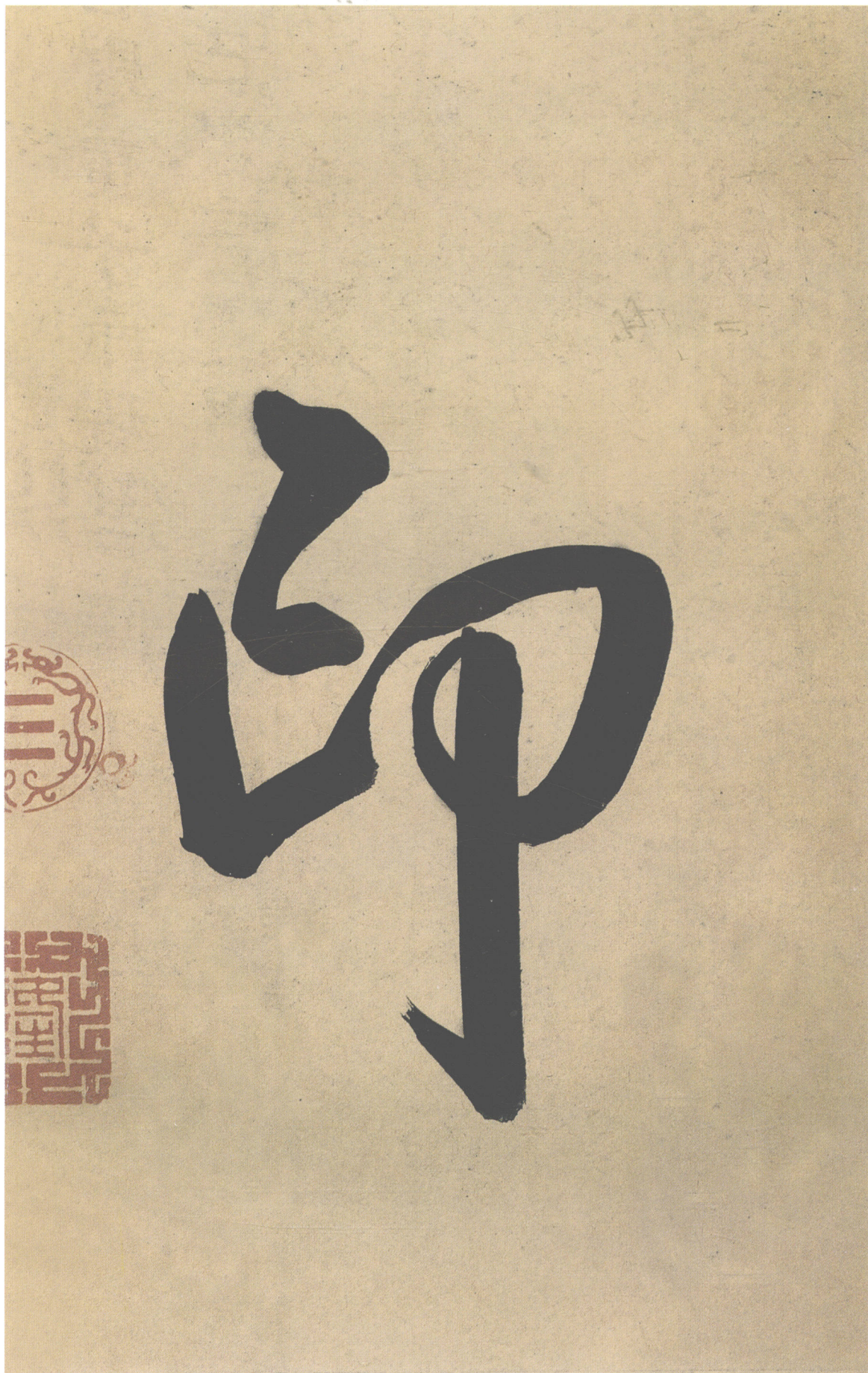




唐冯承素摹《兰亭序》(之三 乾隆题)



唐冯承素摹《兰亭序》(之四 乾隆题)



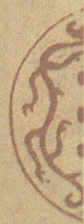
唐冯承素摹《兰亭序》(之五 乾隆题)

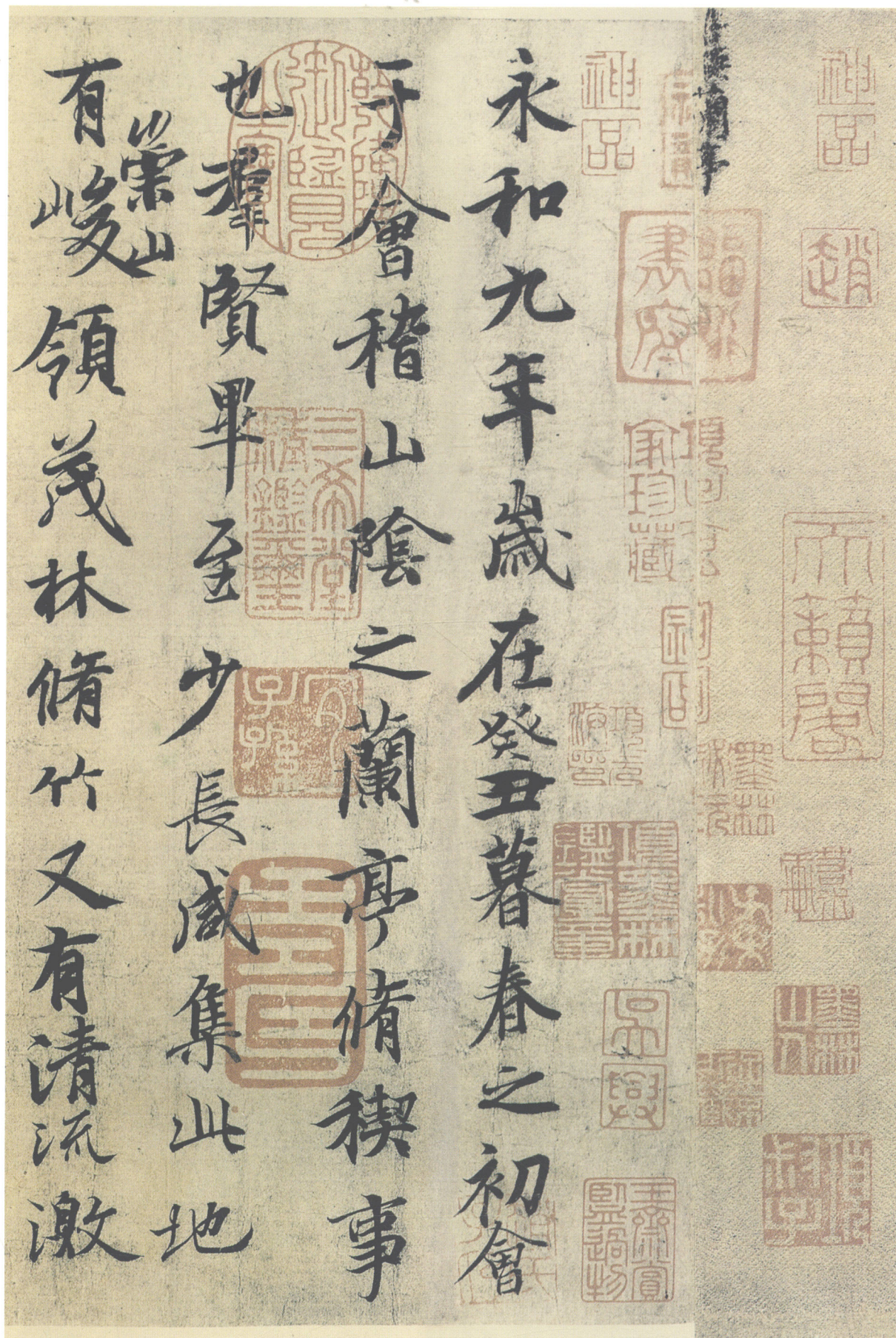
宋記韓馮惜未見

宋徽跋蘭亭帖云唐太宗既獲此書使馮承素摹

說本之張彥遠法書要錄而元章惟於褚遂良摹卷跋詠及其
其餘皆不置題品自係未能意見余於己已夏題袂卷曾有韓
馮摹本及摹真之句今馮承素以卷及畫禪室所弄虞世南摹
本並昔所題袂卷皆唐時名蹟並入石渠寶笈又足傲海嶽所
不足
矣
今看承素卷存真雖欣無翼聯珠羽翮
致却慙似袂人
用舊題袂摹卷顏

壬辰暮春月中泚泚題





唐冯承素摹《兰亭序》(之七 原稿)

释文：永和九年岁在癸丑暮春之初会于会稽山阴之兰亭修楔事也群贤毕至少长咸集此地有崇山峻岭茂林脩竹又有清流激湍映带左右引以为流觞曲水列坐其次虽无丝竹管弦之盛一觴一咏亦足以畅叙幽怀是日也天朗气清惠风徐和仰观宇宙之大俯察品类之盛所以游目骋怀足以极视听之娱所以乐之