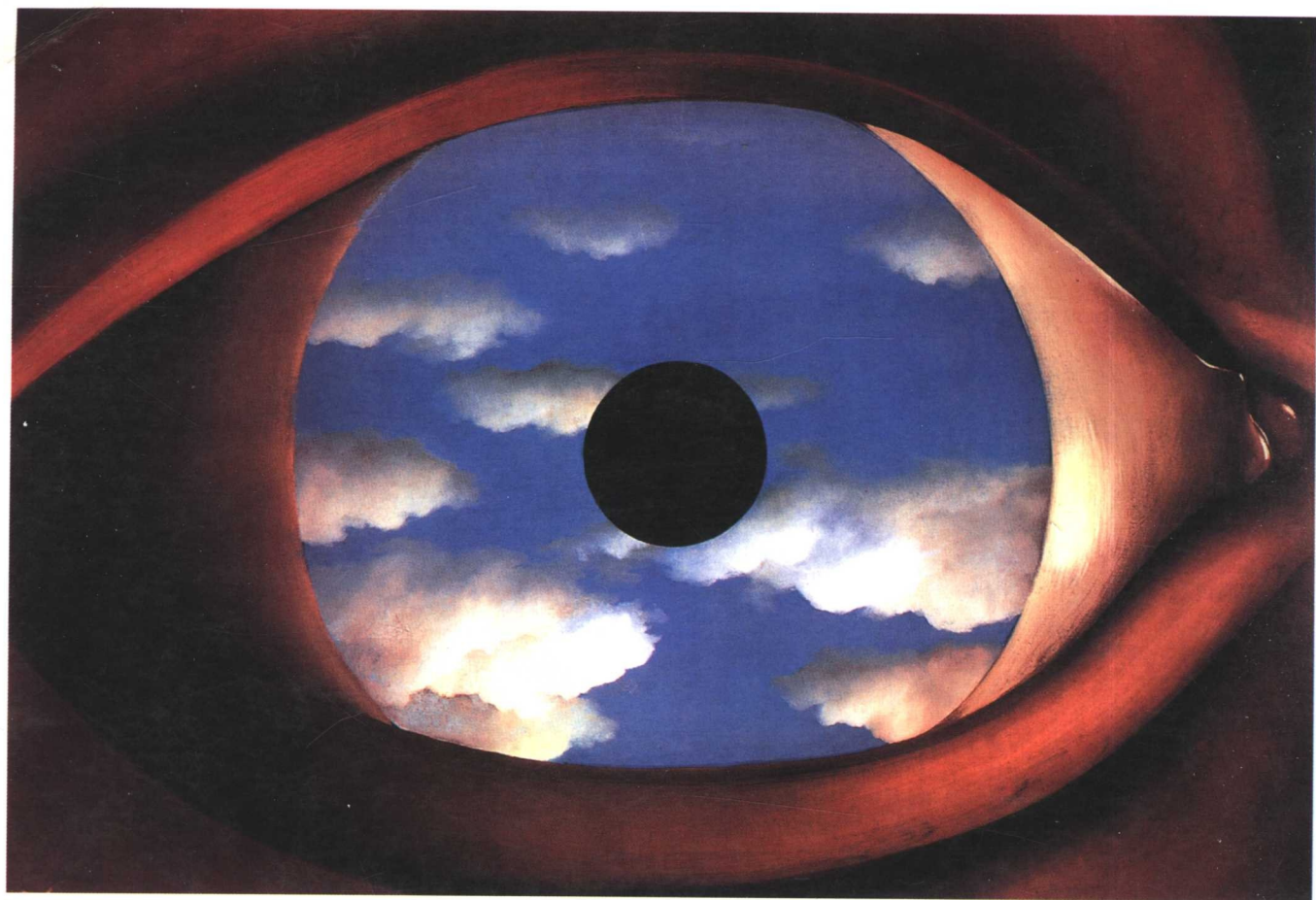




从古希腊到毕加索·美术欣赏丛书

达达主义到超现实主义

北京工艺美术出版社



错误的镜子 达利 54 × 80.9cm 1928 年

从古希腊到毕加索·美术欣赏丛书

- | | |
|------------------------------------|--|
| ☐ 回眸人类美丽的童年 | ☐ 巴比松画派与写实主义 |
| ☐ 漫漫长夜的艺术之光 | ☐ 青铜与石块中的灵与肉 |
| ☐ 佛罗伦萨的巨人 | ☐ 法国印象派绘画 |
| ☐ 西班牙的巨匠们 | ☐ 现代绘画的开端 |
| ☐ 荷兰的天才 | ☐ 塞纳河畔的艺术家群 |
| ☐ 古典主义的泰斗 | ☐ 德国表现主义的崛起 |
| ☐ 浪漫主义的雄狮 | ☒ 达达主义到超现实主义 |
| ☐ 英国的风景画 | ☐ 立体主义与野兽派 |



〔从古希腊到毕加索·美术欣赏丛书〕

达达主义到超现实主义 姚钟华 编著

北京工艺美术出版社出版发行

(地址: 北京市朝阳区惠新东街8号;

邮政编码: 100029 电话: 64984927)

全国新华书店经销

蛇口以琳彩印制版有限公司制版

东莞新扬印刷有限公司印刷

889 毫米 × 1194 毫米 1/16 开本 1 印张

2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷 印数: 1-50

ISBN 7-80526-385-X/J · 203

定价: 1

ISBN 7-80526-385-X



9 787805 263854 >

北京工艺美术出版社因特网页

网 址 <http://www.acph.com>

E-mail acph@acph.com

欢迎您浏览我社提供的最新书目及内容简介

达达主义到超现实主义

姚钟华

第一次世界大战期间，因避战祸，欧洲各国的许多文化人涌入中立国瑞士。在苏黎世的伏尔泰酒店，聚集了许多青年作家、画家、音乐家。他们发宣言，朗诵诗歌，举办美术展览及噪声震耳的音乐会。他们都怀着强烈的反战情绪及对欧洲传统与当代文化的强烈不满。他们是以一种消极的、无政府主义的、幽默的、玩世不恭的姿态出现的，颇有点“怀疑一切，否定一切，打倒一切”的劲头。但是从本质上看，却是对一切传统的及现行文化做了重新的审视。“达达”这个词是1916年杜撰出来的，用它来形容伏尔泰酒店的喧闹。也有人讲是当时的罗马尼亚诗人扎腊的口头禅：“达！达！”即“是，是。”其作为一种文化现象随着战争的结束也就解体了，那是1919年的事，但作为思潮对世界的影响才刚刚开始。在苏黎世，活跃的艺术家是J.阿尔普。在这之后达达运动发展到了德国(1918年~1923年)、纽约(1915年~1920年)、巴黎(1919年~1922年)。在德国，活跃的画家有恩斯特、格罗斯等人。在纽约则以马塞尔·杜桑和皮卡维亚为代表。

杜桑早期受立体主义影响，如《下楼梯的女人》等。后来他用了大量实物、机械、废物来构成他的艺术。这就创造了活动雕刻及实物艺术。实物与废品的选择，无所谓高雅与粗俗，无所谓美不美。他说：“它是以视觉的无所反应为基础的。”有时在物体上写一两句俏皮话——有点像中国画的题跋，以做“现成物体之辅助”。他把蒙娜丽莎加上了小胡子。最引起公愤的是展出了题之为“泉”的小便池……杜桑模糊了艺术品与非艺术品、艺术家与非艺术家的界线。因而，传统与技巧已毫无意义。他深刻地影响了以后的艺术运动。如超现实主义、活动雕刻、波普艺术直到后现代主义。

当“达达”作为一个运动逐渐平息之时，1922年达达主义者在巴黎召开了会议。在狂乱之中，最初形式的达达主义消失了。1924年“达达”的成员们又在超现实主义的旗号下重新统一起来了。

超现实主义的创作方法与理论基础是来自弗洛伊德关于潜意识的理论。这种创作方法与名称，在1917年阿波里奈尔的戏剧《蒂丽西亚的乳房》问世时已叫开了。当时阿拉贡、艾吕雅、布雷东等诗人、作家经常聚会。1924年布雷东发表了超现实主义的宣言，做了如下定义：“纯精神无意识行动，运用这种无意识行动，以口头或文字的形式，去表现思想的真正机能。思想所发出的指令，不受理性的任何控制，没有任何审美上或道德上的偏见。”1925年第一次举办了超现实主义的美展，参加者有阿尔普、基里科、恩斯特、克利、曼·雷、马松、米罗、毕加索、罗依等。之后参加到这个行列中的还有杜桑、皮卡维亚、马格里特、达利等人。

超现实主义绘画，可分为两支：一支是以米罗、马松、马塔等人为代表的，被称为“有机超现实主义”。这一支倾向以“不受意识控制的思想指令”的无意识活动为导向，最终趋于抽象。另一支以达利、唐居伊、罗依、马格里特、德尔沃等人为代表，以真实的场景及细节细致地表现幻想与奇异的梦境，无疑是受到卢梭、夏加尔、恩索尔以及基里科的形而上绘画的影响。这一派又称为“超级现实主义”或“自然主义的超现实主义”。另外，恩斯特等人介于二者之间，而毕加索也创作了独具一格的超现实主义作品。

还应一提的是，这两个运动不仅是文学艺术领域的革命，而且还有强烈的政治色彩。达达主义是无政府主义思潮的产物，而超现实主义在欧美则一直被认为属于“共产主义路线”，其重要成员后来都成了共产党员或托洛茨基主义者。



荷兰式内景Ⅱ 米罗 92 × 73cm 1928年

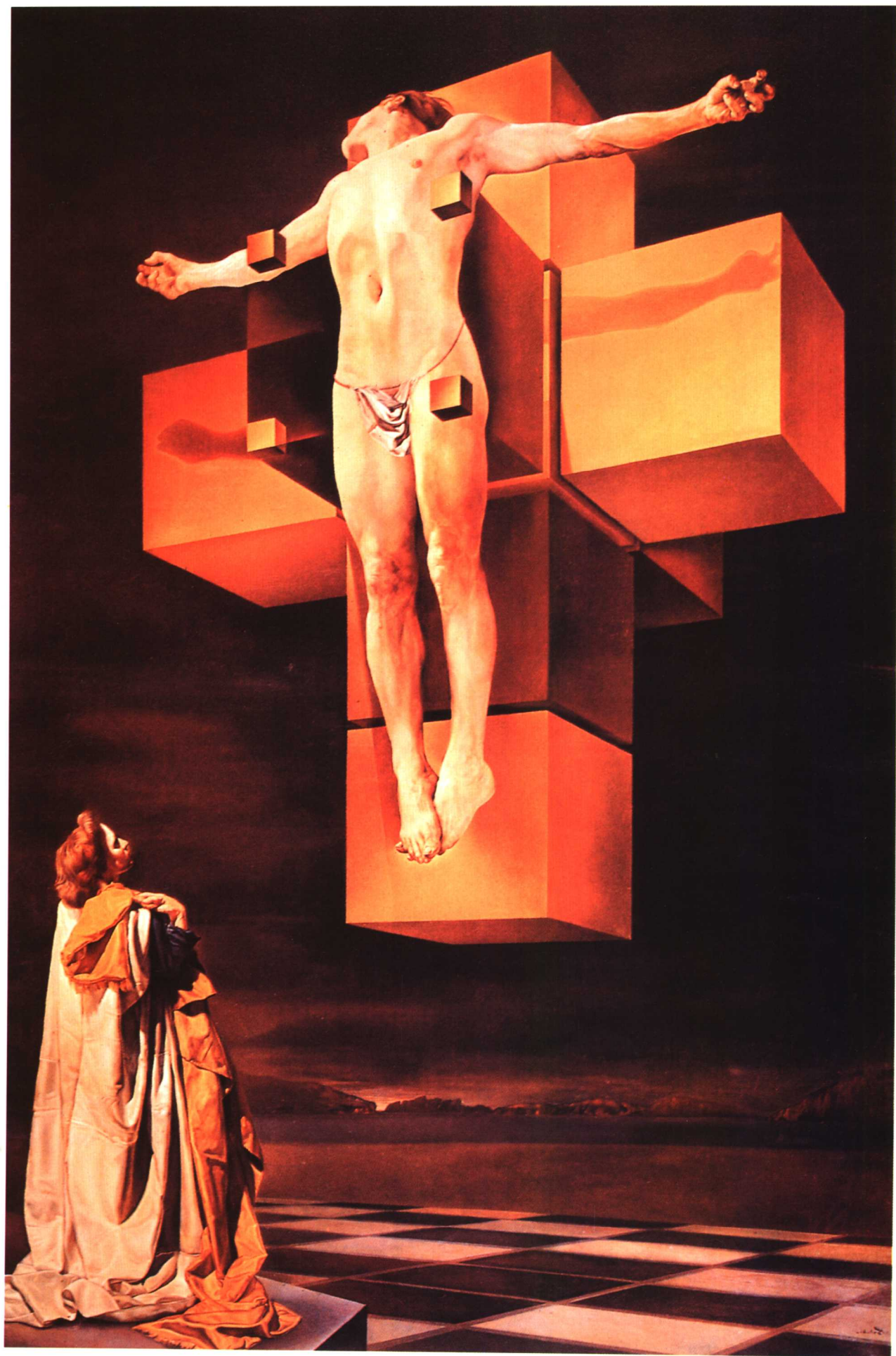
封面：哥伦布之梦 达利 410.2 × 284.8cm 1958年~1959年

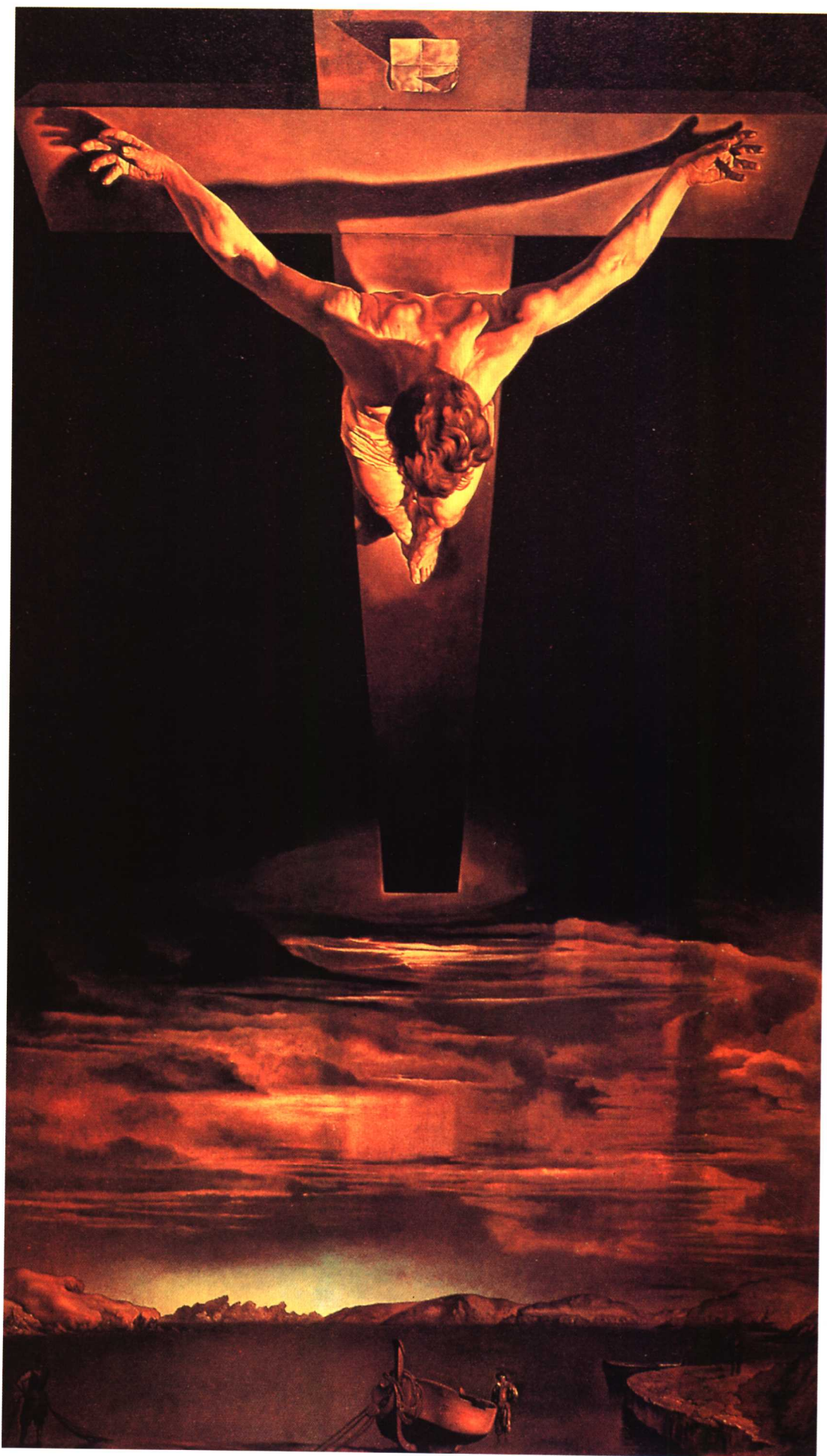


在自然前面的人 米罗 75.7 × 106cm 1935 年



记忆的永恒 达利 24.1 × 33cm 1931 年





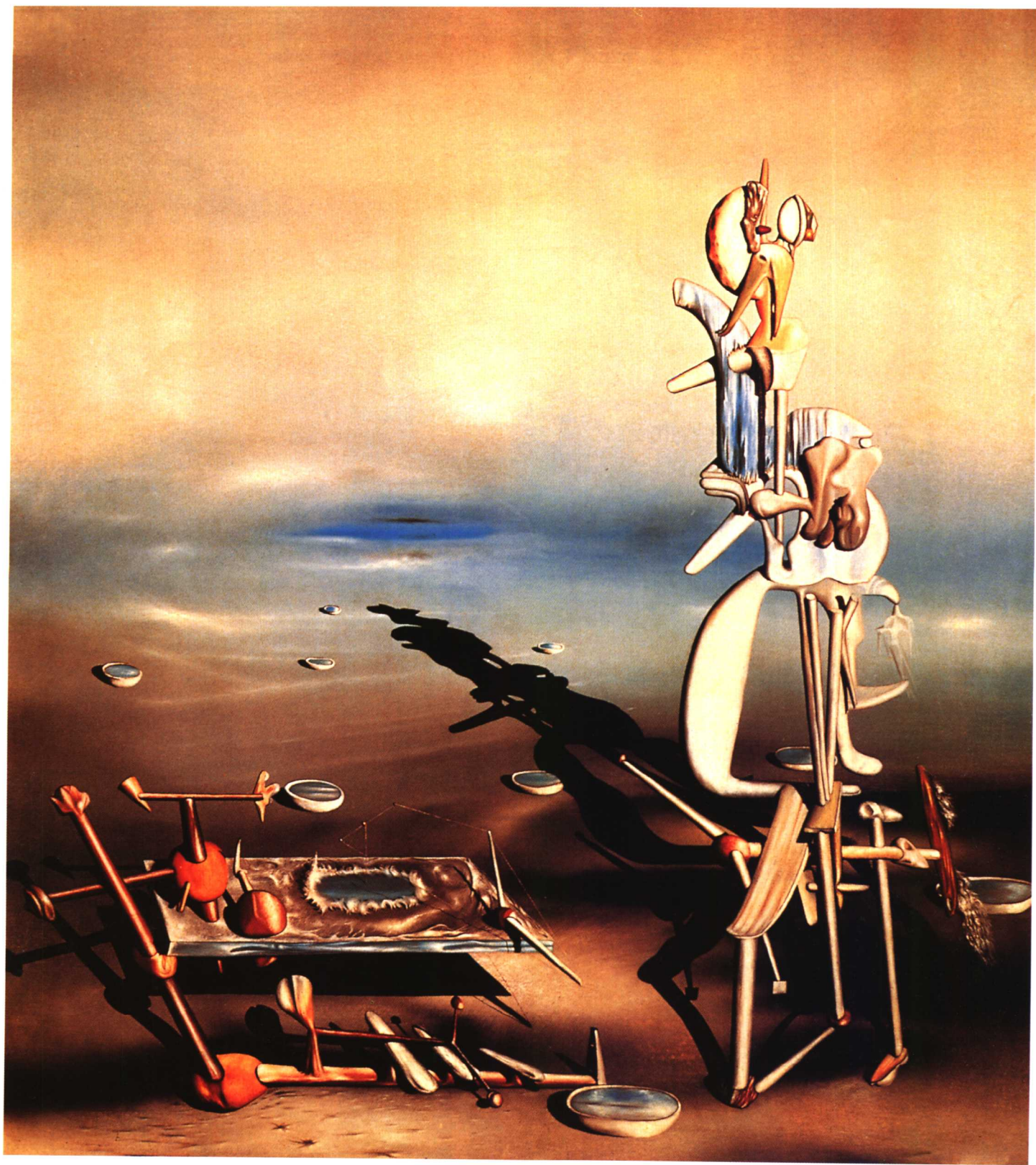
耶稣受难 达利 204.8 × 115.9cm 1951 年



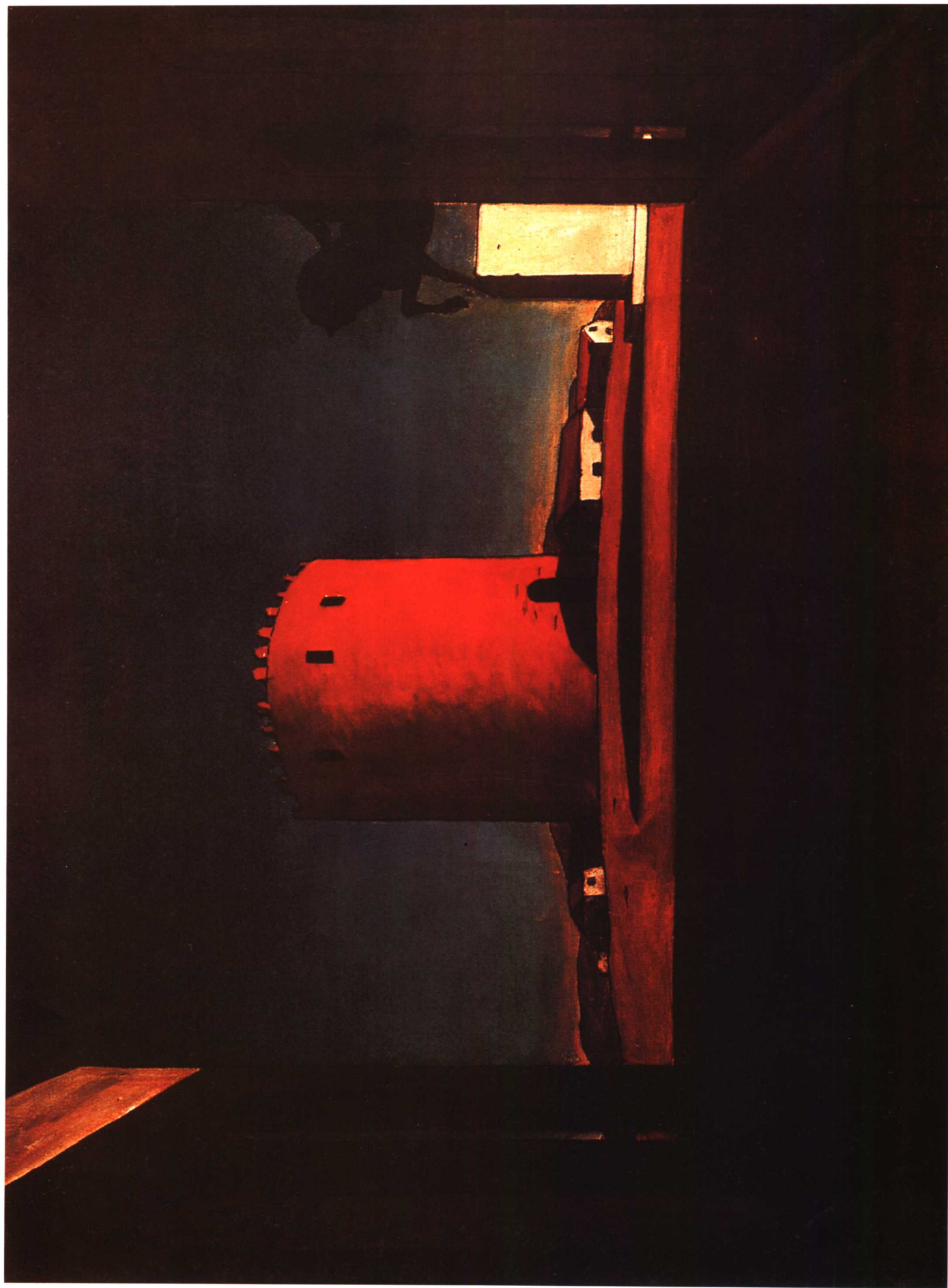
内战的预感 达利 100.4 × 100.4cm 1936 年



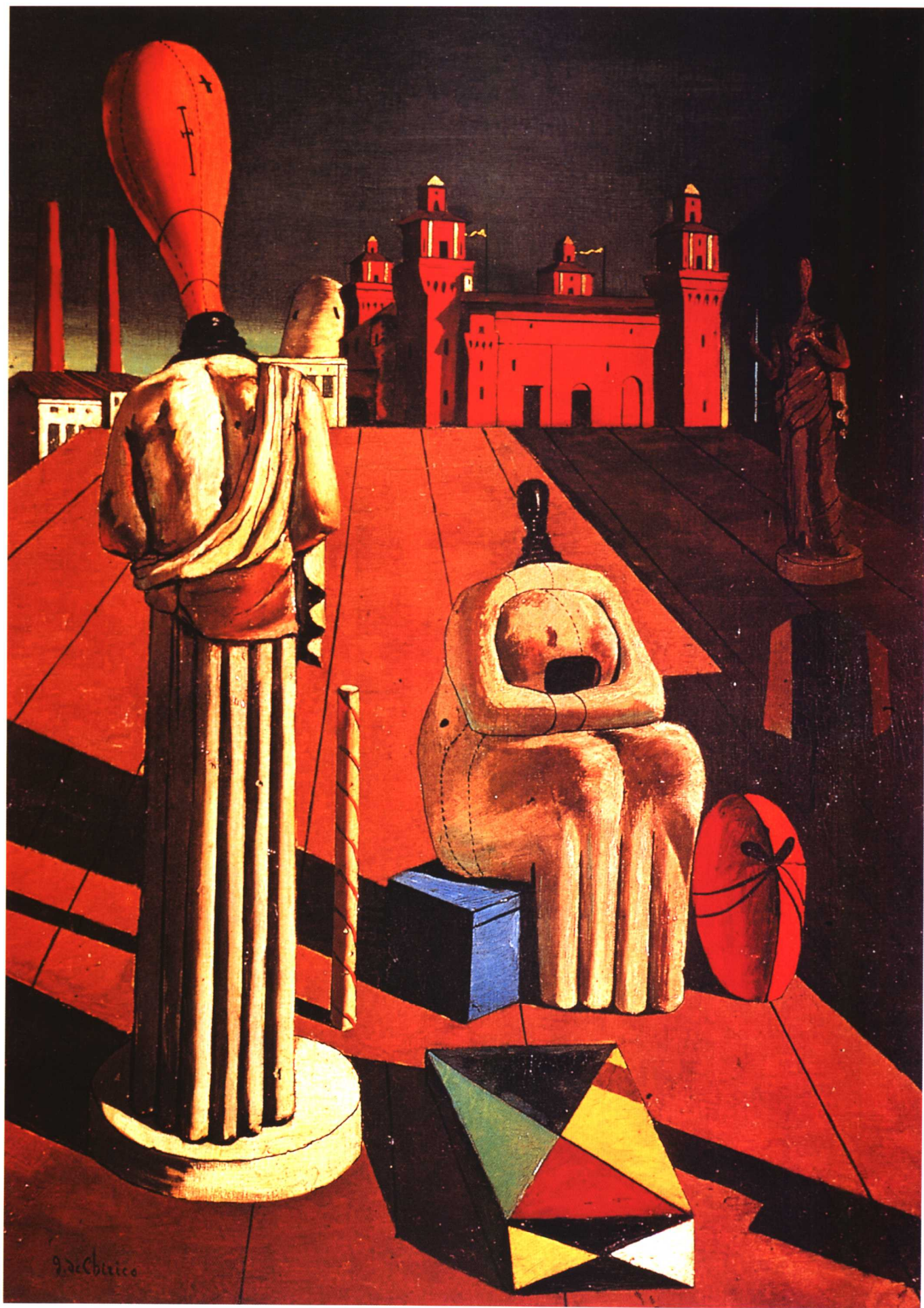
荒野的拿破仑 恩斯特 46.5 × 38cm 1914 年



无限的分割 唐居伊 101.6 × 88.9cm 1942 年

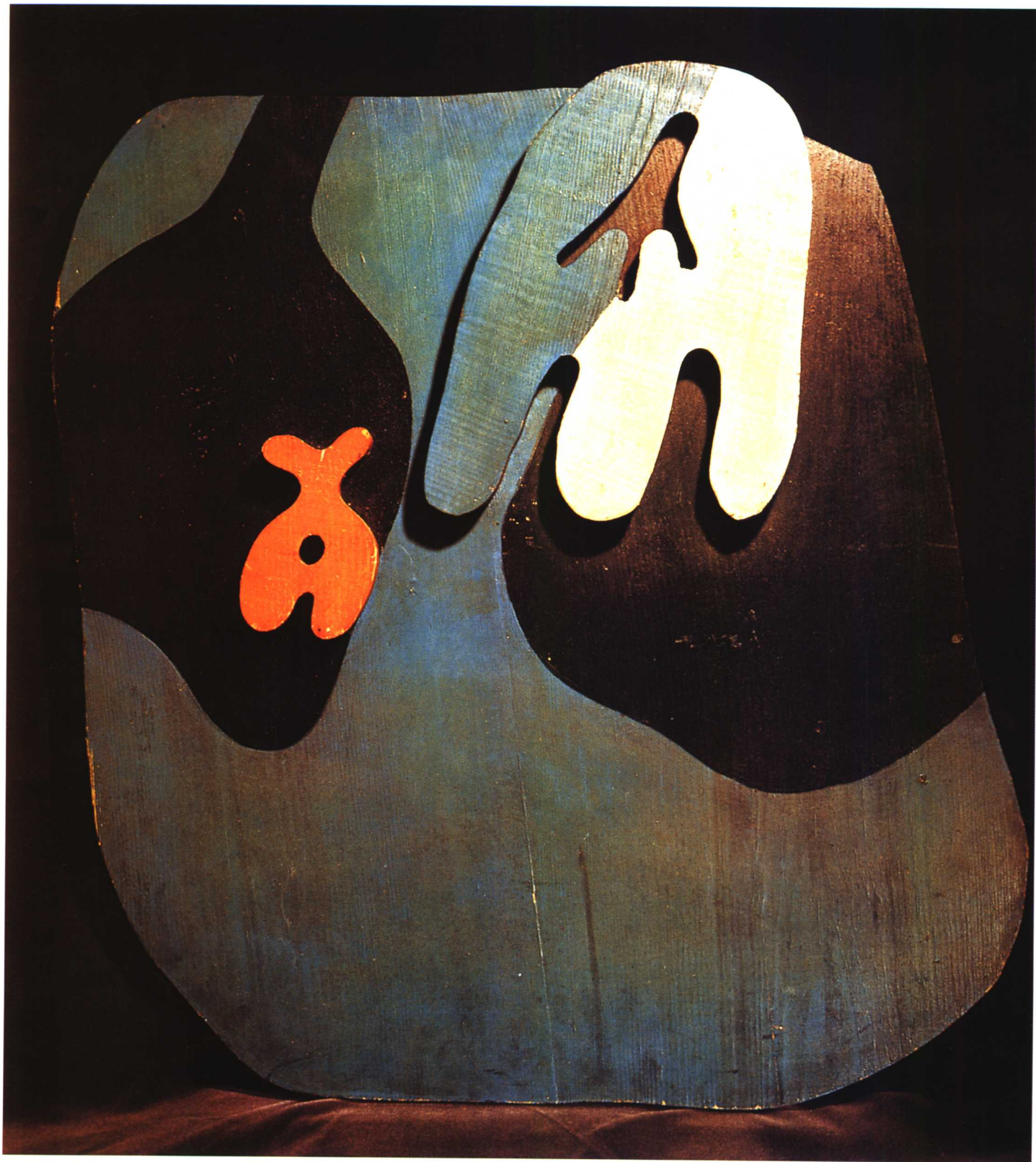


蔷薇色的塔 基里科 73 × 100cm 1913年

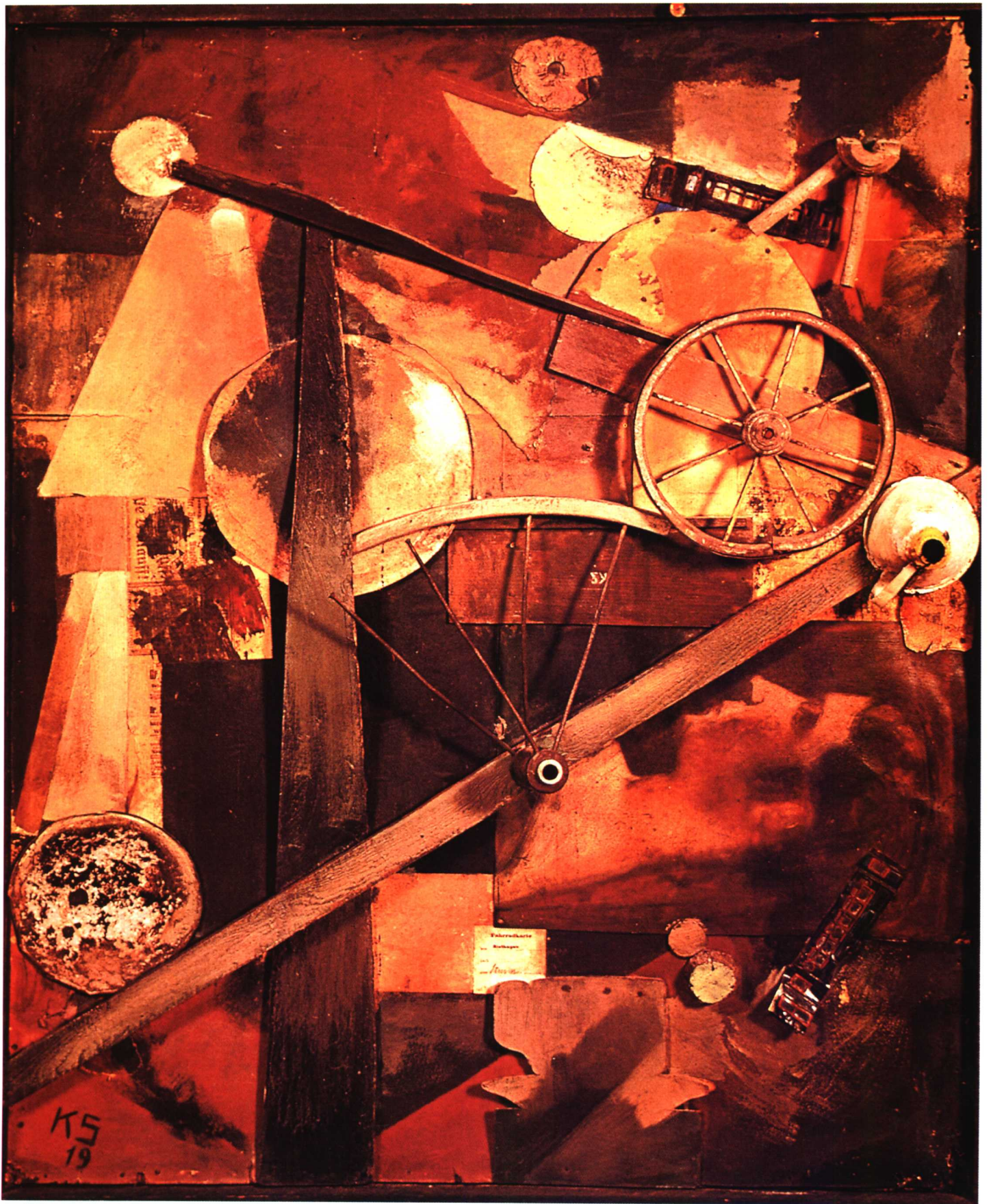




大卫的雷卡米埃夫人 马格里特 61.6 × 81.6cm 1951 年



大头与小身 阿尔普 66 × 59cm 1923 年



为了贵妇人的构成 施维特斯 102.9 × 83.8cm 1919 年

