

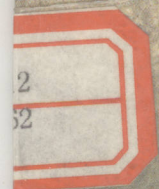
当代

中国画

新技法

工笔荷花

古吴轩出版社





姚新峰 江南好

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国画新技法·工笔荷花 / 江宏伟等绘. — 苏州:
古吴轩出版社, 2001.6
ISBN 7-80574-599-5

I. 当... II. 江... III. 荷花—工笔画: 花卉画—
技法 (美术) IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 028043 号

封面作品: 江宏伟
封底作品: 张 铨

当代中国画新技法·工笔荷花

策 划: 茹 峰
责任编辑: 茹 峰 文字编辑: 洪 芳
装帧设计: 晏 明 责任印刷: 吴鸿立

古吴轩出版社出版发行
(苏州市人民路乐桥憩桥巷 9 号)
苏州九方印务有限公司制版
苏州新区丽达彩印厂印刷
江苏省新华书店经销

开本: 787 × 1092 1/8 印张: 4
2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷
印数: 1-3000

ISBN 7-80574-559-5/J.441

定价: 28.00 元



图一：在铅笔稿的基础上以熟宣纸勾描成线描稿，线描稿要求根据所描绘物象的不同色度来把握线条、墨色的深浅变化。浅色的花卉用淡墨勾线，如此幅作品中的白荷花。最后，在线描的基础上以淡墨分染出层次关系，墨色由浅到深，切莫一次染足，而是层层积染。



图二：在以淡墨分染出层次之后，开始上淡彩，背景部分以灰紫色平涂，在与空白处相接时过渡一定要自然。水草、浮萍以花青色分染，花头可以用暖灰色分染出层次关系，下边的紫色花头以花青分染，荷叶以赭褐色分染。



图二：(局部)

从局部图可以清晰地看到，在分染时一定要注意感觉，把握墨色与色彩要沉着、空灵、透气。



图三：从图三可以看到，荷叶已经罩染了一层赭黄色调，粉红色荷花正反瓣更加清晰了，白色荷花的花瓣也更富有层次感，紫色的荷花头在染足花青色以后以深紫色罩染。最后，在此基础上进一步深入，达到厚重、和谐、统一的效果。背景的青色是在灰紫色基调上以石青色分数次平涂而成。



贾广健 碧水金荷

《碧水金荷》这幅作品是一幅重彩的花卉作品，用色富丽、典雅、明快。在色彩处理上突出了金黄色调与背景的蓝色调形成的强烈对比关系，这种处理手法和风格借鉴了宋代院体绘画“装堂花”的意匠，这与我们通常所见的那些宋人小品有着不同的意味和审美情致，作品内含着瑞意、祥和的气氛。

(贾广健)



图一

图一：写生过程中，既要忠实于客观对象的基本特征，又不能看到什么就画什么。写生也需要表达出我们对对象整体美的感受，因此进行提炼取舍等艺术加工也是必要的，如对不尽完美的枝叶可以灵活地搬动，使画面更为生动完美。

作花卉线描写生首先要熟悉了解花的生长规律、形态结构，掌握它的外部特征；进而还要对花作为艺术家表现的绘画题材有所研究，这是对花在绘画审美领域里所具有的内在精神意蕴的研究；在此基础上，才可胜任最后进入艺术的创作过程。

图二：勾墨线，打底色。叶子勾墨线后用花青打底色，塑造出基本的明暗结构；花用曙红色勾勒，再从瓣尖向瓣根染色，色要薄，并以多遍染成。

图三：染色。叶子在染汁绿的基础上再轻罩石绿；花要按照花瓣的转折结构轻勾，用胭脂勾花脉，然后用白粉从瓣根向瓣尖渲染；最后再用曙红从瓣尖提染。

图四：特写。荷花、莲蓬用淡墨打底色，再用淡石绿提染。红蜻蜓先用细墨线勾出结构，后用胭脂染；注意表现出翅膀的透明感，用笔不要太刻板，要轻勾细染，虚实相间。



图二



图三



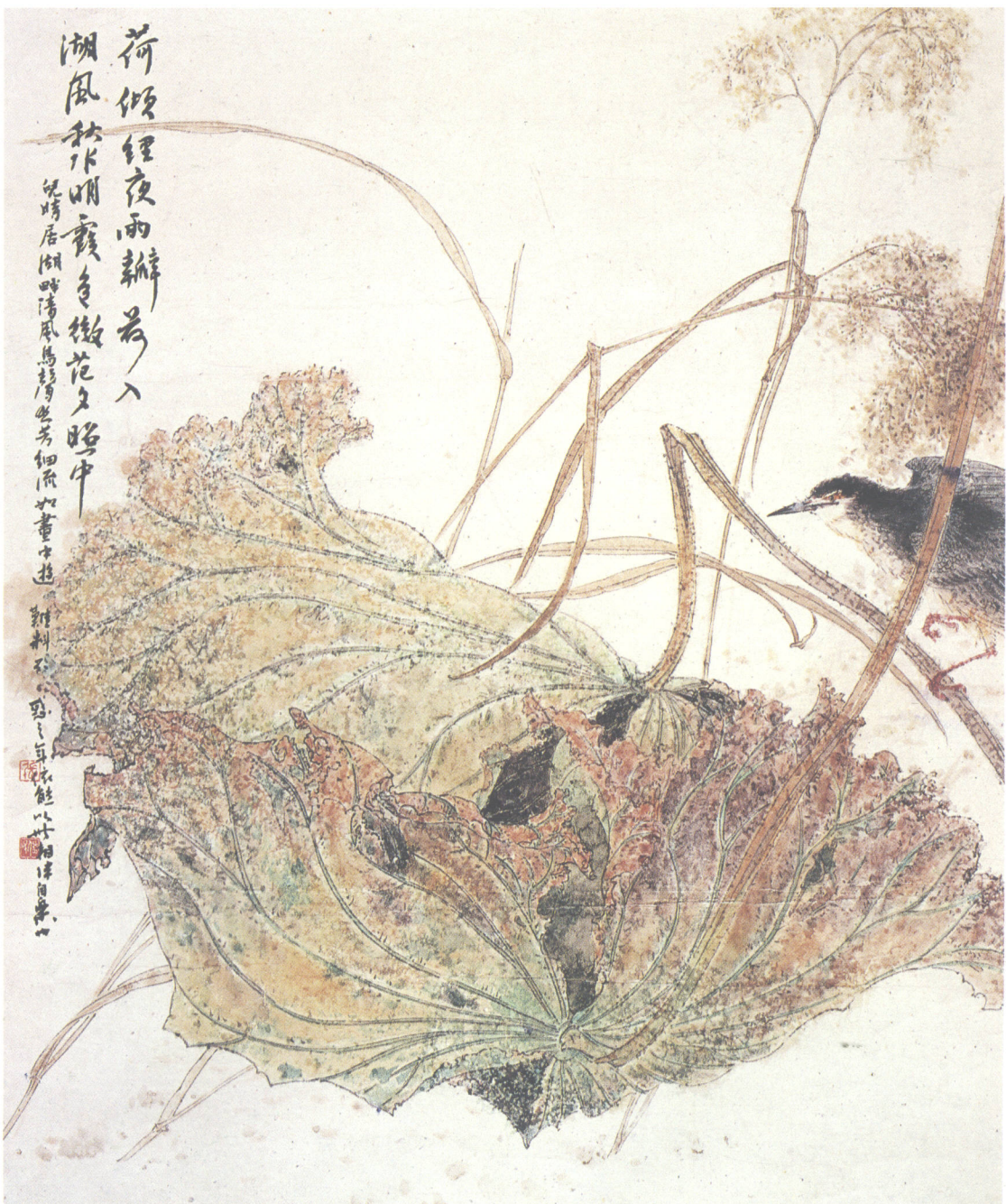
图四

“荷倾经夜雨，瓣荷入湖风，秋水明霞色，微泛夕照中。”此画意在表现一夜秋雨之后的荷塘景色。荷叶与水鸟组成的主体显露出秋水微泛、明霞渐逝的瑟瑟秋意。一方面是倾斜在水面上的荷叶透出秋风的消息，而枯残的荷叶又占据了画面的大部分；但另一方面是布置在右边的水禽不稳定地栖身在枝干上，前倾的身子虽在尽量地保持平衡，仍造成一种构图上的危势。这一主体非常突出但不稳定的构图显然需要增加一些与画面意境相协调的内容，而且需要同时在构成上又能与大块的残荷在大小、疏密与长短上形成一种对比与协调的关系——这时，我选择了芦花，它最为适当。

当两枝芦花自左下角斜穿而上，另一枝芦花则直穿到顶，便形成了一个不等边的三角形支架；几叶下垂的芦花打破了团块状荷叶的边缘，一叶芦花的飘起顿使画面生动空灵，形成疏密对比。如此潇洒飘逸呈上升形态的芦花便与倾斜下垂的残荷形成了构图的对比与内容上的统一，既充实了画面内容，又补救了原来构图的危势。

此画取材简单，但荷叶与芦花两者又缺一不可；抓住主体又宾主相衬，从而营造了一个具有丰富画意的秋景。

(张伟民)



张伟民 荷倾经夜雨

喻继高 1932年生，江苏铜山人。1955年毕业于南京师范学院美术系，1957年参与筹备并调入江苏省国画院。曾任江苏省国画院副院长，现任中国画研究院院务委员、中国工笔画学会副会长、江苏省美术家协会副主席、国家一级美术师。出版有《喻继高画集》等六种个人画册。



喻继高 白莲



喻继高 莲塘清趣



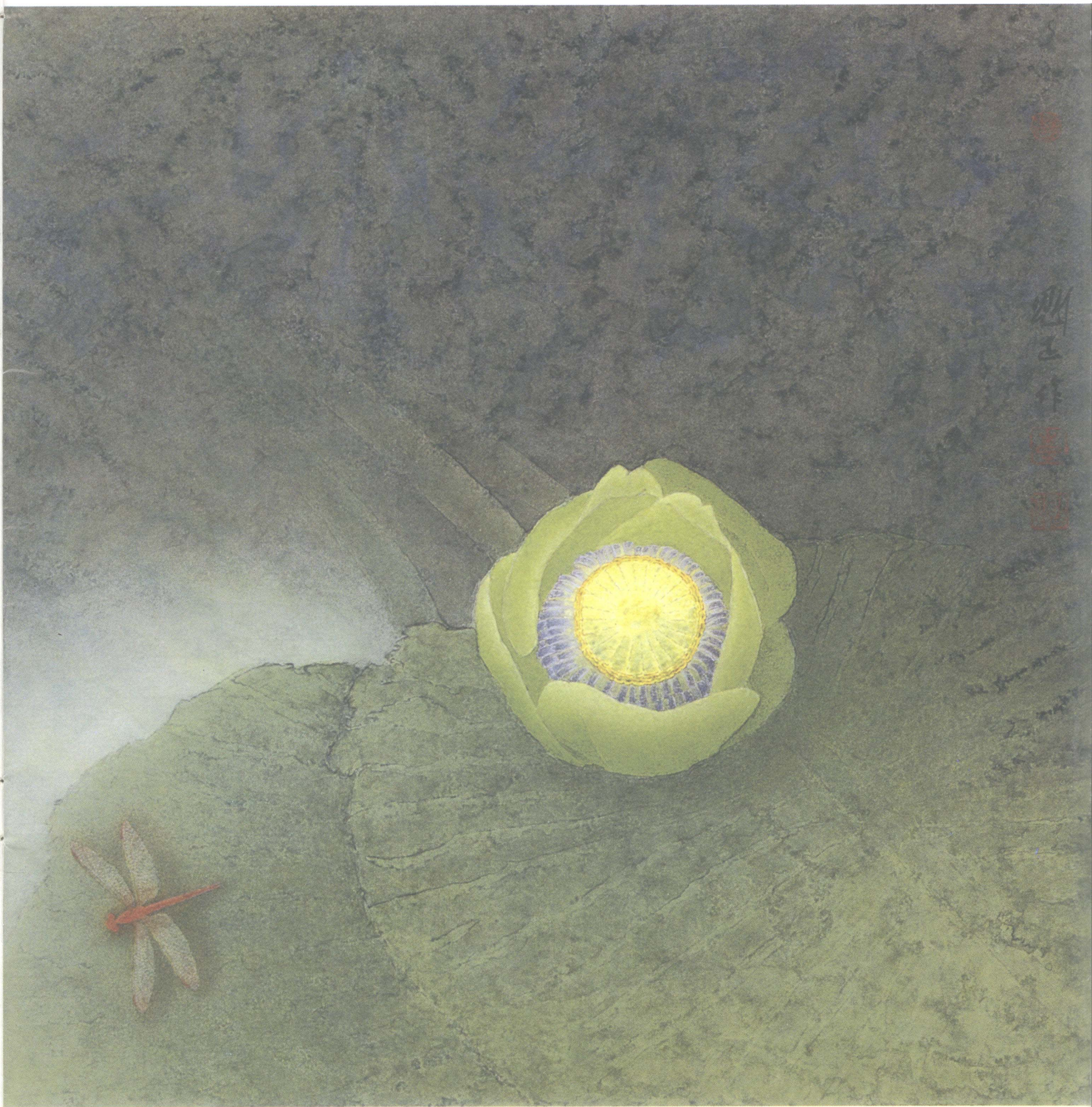
喻继高 红莲出水



吾家在农村，幼时以捉养虫鸟为乐。入南师后，深深钟情于工笔花鸟画。开始学习时，多从临摹入手，陈之佛以及一些古画的工笔画作为范本。1959年后，专攻工笔花鸟。尝试创作，以生活为源、传统为本。绘画风格多为双勾填彩法。其过程是：写生（包括体验生活、情感）、构思、构图（九朽一罢）、定稿，然后正式上稿、勾线、设色，使作品达到完美精妙、气韵生动。我多在染色仿古加过胶矾的熟宣纸上画，很少用绢，其色仍用我国传统的朱砂、石青、石绿、花青、赭石、藤黄、珍珠粉为主，有时也用些进口的洋红等。笔以线描笔勾线、羊毫笔染色，也兼用其他如白云、玉兰蕊、狼毫等，总之适合自己使用为好。使用传统国画色，粉状色要用好胶调和，方可使用。现在市场上所售笔墨纸砚品种众多，每位画家可多作试用，选择自己最好用者，亦可定做。

（喻继高）

李魁正 1942 年生于北京。1967 年毕业于中央美术学院中国画系。现为中央民族大学教授、美术系研究生导师、工作室主任，中国现代没骨画派主持人，中国工笔画学会副会长，中国美术家协会会员，北京市美协中国画艺委会副主任，享受政府特殊津贴优秀专家。





李魁正 皎洁

水法



何水法 1946年生于杭州。1980年毕业于中国美术学院中国画系花鸟画研究生班。现为中国美术家协会会员、浙江省美协理事、浙江花鸟画家协会副主席、中国美院客座教授、浙江画院艺委会委员、国家一级美术师、享受国务院特殊津贴专家。出版有《何水法花鸟画集》、《何水法画牡丹》、《百杰画家——何水法》等。

泉州师范学院图书馆
藏书

何水法
莲塘清露

贾广健 1964生于河北永清县。1994年天津美术学院中国画系研究生毕业，获硕士学位并留校执教。为中国美术家协会会员、天津美术学院中国画系副教授。1992年《秋籁无声》获全国美展银牌奖。1993年《藕花秋雨》获全国首届中国画大展银奖。1994年《寒河晴晚》获第八届全国美展大奖。曾获中国文联、中国美协颁发的“'97画坛百杰”和“全国百名优秀文艺家”称号。



贾广健 荷



贾广健 冷淡如秋花色娇



贾广健 溪塘过雪



贾广健 水静淡无波



贾广健 清水出芙蓉



莫晓松 1964年生，甘肃陇西人。1986年毕业于西北师范大学美术系。现为甘肃画院专业画家、中国美术家协会会员。作品曾多次参加全国美展，获甘肃省美展一等奖，并有作品被联合国教科文组织收藏。出版有《莫建成、莫晓松画集》多部。

莫晓松 摇荡花间雨丝丝



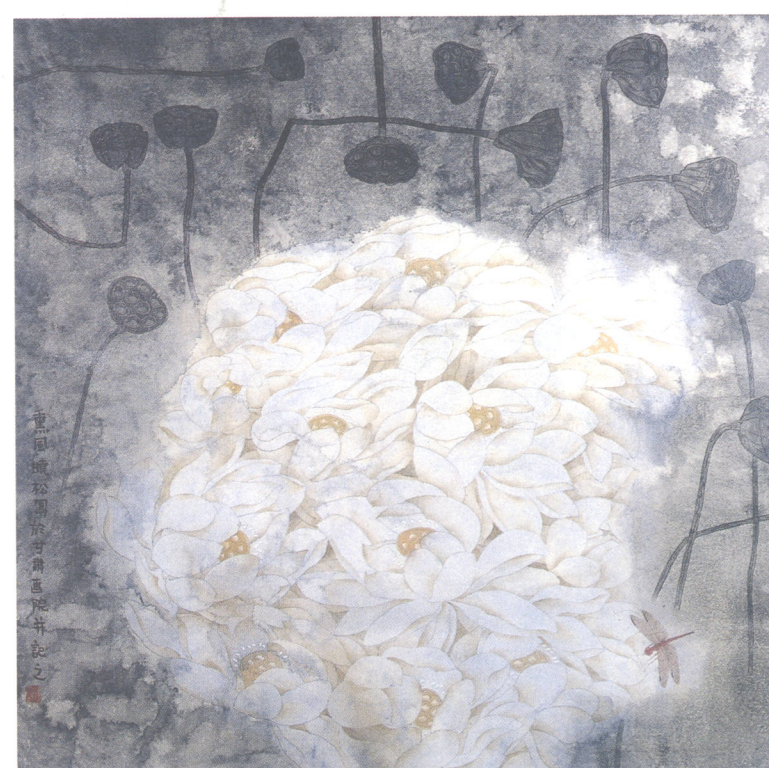
莫晓松 荷静无言



莫晓松 波光



莫晓松 随花逍遥



莫晓松 熏风

