

雷山之風

民族出版社



畚山之風

SHESHANZHIFENG

主編 任韓高

民族出版社

策划编辑：欧光明

编辑：吴美香

责任编辑：许英姬

封面设计：江 啸

图书在版编目 (CIP) 数据

畲山之风/任韩高主编. - 北京：民族出版社，2006. 11

ISBN 7 - 105 - 07918 - 5

I. 畲… II. 任… III. 畲族 - 概况 - 景宁畲族自治县 - 通俗读物 IV. K288.3 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 132611 号

民族出版社出版发行

<http://www.e56.com.cn>

北京市和平里北街 14 号 邮编 100013

北京金若龙公司微机照排 文阁印刷厂印刷

各地新华书店经销

2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月北京第 1 次印刷

开本：150mm × 225mm 1/32 印张：5.125 字数：110 千字

印数：0001 - 4000 册 定价：25.00 元

该书如有印装质量问题，请与本社发行部联系退换
(汉文室电话：010 - 64228001；发行部电话：010 - 64211734)

序

中共景宁畲族自治县委书记 武昌

巍巍畲山，清韵雅风。

汇聚畲乡景宁历史文化和风土人情精华的《畲山之风》成书问世了！它的出版，对于宣传景宁、弘扬民族文化具有深远的历史意义和现实意义，是我县积极推进“文化畲乡”建设的重要举措。

景宁畲汉人民和谐共生，源远流长。畲民自称“山哈”，畲族早在唐永泰二年就从福建迁居浙江景宁，千百年来，畲汉两族人民共同在景宁这方热土上生聚教训，共启山林，畲族人民以其“吃苦耐劳、诚实守信、团结友善”的心理禀赋，深深影响着景宁汉族群众的文化观念，汉族群众则以其源于五千年文明的广博文化，滋养着绚丽多姿的畲族文化，两者既各承一脉，又融会贯通，共同铸就了独特的畲乡文化体系。

景宁因畲而美，风情浓郁。在这块古老沧桑的土地上，畲族人民伐猎于深山沟壑，耕作于田间阡陌，创造了丰富多彩的畲族文化。优美动人的神话传说和民间故事、朴实奔放的舞蹈，富有哲理

的谚语，工艺精巧的刺绣编织以及畲族的语言、山歌、婚嫁、祭祖、彩带、服饰等，无不彰显着畲族的亘古神秘，浓缩着畲族人民勤劳智慧的结晶，它们在传承发展中不断丰富充实，自成一派，成为代表畲族文化特征的民族符号和元素。

景宁山川秀美，古韵悠远。境内原始森林荫蔽茂密，飞瀑奇崖相映成趣，宛如银河倾泻的雪花飞瀑，堪称华东第一的望东洋高山湿地，秀美山水令人赏心悦目、流连忘返；巍巍敕木山麓，涓涓沐鹤溪畔，古往今来，吸引着无数文人墨客寻踪踏访，题词赋诗，时思寺、柳杉王、浮丘伯钓台、谢灵运题刻、摩崖“浮伞仙迹”，还有那近代书法家沈尹默留下的《景宁杂诗》24首，秦观、李阳冰等许多脍炙人口的诗文，以及飞架群山沟壑间的40多座木拱古廊桥，点滴记录着一页页厚重的历史沧桑，意味深长地向人们诉说着关于山、关于水、关于生命的无限风情。

景宁物换星移，前程更美。自1984年被国务院批准设立为景宁畲族自治县以来，这个全国唯一的畲族自治县，华东地区唯一的少数民族自治县，迈入了历史新纪元。二十多年来，秉承着“纯朴厚道、坚忍不拔、兼收并蓄、敢闯天下”的畲乡精神，畲汉同胞团结奋进，摘掉“贫困帽”，齐心谋发展，迈入了历史的新纪元。畲乡文化也在挖掘、整理、传承、创新中不断繁荣发展。而今，随着“十一五”新序幕的拉开，畲乡人民正在县委、县政府的带领下，深入实施“一三四八”战略，携手行进在“打造中国畲乡，建设和谐景宁，努力在经济社会发展上走在全国少数民族自治县前列”

的道路上，我们相信，畲乡文化也将在新的时代中迸发出新鲜的活力！

本书以生动优美的笔调，简练纪实的文字，串玉成珠，娓娓道来，让您尽情领略畲乡之美、之韵、之风。希望通过本书的出版发行，使致力于畲乡建设和关心支持畲乡发展的同志和朋友进一步加深对畲乡历史文化的认识，共同为畲乡景宁明天的繁荣发展贡献力量。

2006年7月1日

目 录

序.....	(1)
第一章 畲源话古	(1)
畲源话古.....	(2)
迁徙之歌.....	(6)
醇厚畲风	(12)
第二章 畲谣踏歌	(16)
远山的畲歌	(17)
歌舞至韵《畲山风》	(22)
时曲也唱新畲歌	(28)
第三章 畲乡工艺	(32)
木不能言显风华	(33)

	谁持彩练当空舞	(38)
	着红戴冠是何人	(44)
第四章	奇风异俗	(48)
	畚家嫁女古风存	(49)
	风趣盎然畚行嫁	(57)
	畚风畚语“三月三”	(61)
第五章	乡土古村	(65)
	大均觅芳	(66)
	烟雨杨山	(71)
	高演纪行	(77)
	小佐拾珍	(83)
第六章	惠明茶韵	(89)
	千年古茶	(90)
	万国夺金	(93)
	古茶中兴	(97)
第七章	畚乡山水	(100)
	云中桃源	(101)
	江南第一漂	(111)

流金淌银畲乡水·····	(116)
第八章 毓秀人杰·····	(123)
沐溪尔鹤归来兮·····	(124)
贤彦仰高风流远·····	(128)
抱奇孕美寄诗魂·····	(134)
战云过处沐贤风·····	(147)
后 记·····	(154)

第一章

畬源話古

畚源話古

景寧，一方純淨秀美的原始土地；畚族，一個極其神秘而古老的民族。景寧和畚族緊密相連，由於地處深山僻壩，時值 21 世紀的今天，這裡依然是都市人熱切想撩開其神秘面紗，趨而往之，為數不多的幾塊幾近原始的處女地之一。

畚族，其族源眾說紛紜，扑朔迷離。有的認為畚族同源武陵蠻，於漢晉時期從長沙一帶遷入；有的說畚族是東夷，從徐州一帶遷去；許多傳說則表明畚族是從河南遷來；也還有不少人認為，畚族就是當地土著，屬古越後裔，越蠻一支，甚或是閩族後裔。由於畚族沒有本土文字，缺乏歷史文獻記載，各種說法尚未得出統一結論。但諸多學者從不同的旁證史料研究後都認為畚族曾經是住在潮州鳳凰山。據唐代李吉甫《元和郡縣圖志》記載，潮州鳳凰山是今廣東饒平縣至豐順縣綿亘百里的大山脈，韓江流經其境，韓江上游是福建的汀江，水系相連。唐代之前，這裡曾是民族共同生活的區域。住在这里的畚族始祖們，婦女頭戴鳳冠，身穿鳳凰裝，男子頭戴尖金帽，身穿短褂蓑衣，狩獵捕魚，

勤耕劳作，非常自在，乐无其尽。



畬民祭祖

美丽的凤凰山生生不息养育着古朴的畬族人民，他们耕耘于河谷，纵横于阡陌，驰骋于神话和梦想之中。畬式木楼依山傍水，风景如画，这里没有污染和噪音，在湛蓝的天宇和灿烂的阳光下，纯粹的山歌和粗犷的舞蹈是传递世间的唯一深情。《盘瓠歌》、《祖图》隐透着畬族悠远的信息，使得这个民族愈发显得神秘亘古和风情万种。走近畬族，我们体会到的不仅是畬族文化的浑厚多姿，更

多让我们感动的是畲族淡泊名利、顽强拼搏、真诚善良的精神品质。如今，在许多畲族聚居的村落，我们可以深深感受到浓郁的上古遗风，纯朴至上，真挚染人，让人如融世外桃源。

让我们穿越时空，去探寻畲族如烟的往事，探寻它那丰盈的过去和流逝的沧桑。唐永泰二年（766年），雷太祖进裕公一家五人从福建罗源县十八都苏坑境南坑迁徙至浙江景宁大赤寺。从此，这个古朴神奇的民族便与景宁紧紧相连。当汉人居着宋砖青瓦时，在赤木山腰上，畲族傍山结茅，依山而筑，沿坡而居，用自己的勤劳和智慧建起一座座鳞次栉比的木楼，开辟出一垄垄整齐的旱地和梯田，从此，男猎女耕的生活如水般展开，勤苦劳作的畲族精神在景宁扎根发芽。畲族男女平等，宋云会诗“夫妇并耕邑，荒田多赖开垦”，《种田歌》唱道：“男人犁田女割草，男人插秧女挑灰”。可见，畲族女子并非“公主”般娇贵，她们不仅要同男子一样劳作，而且要承担起家政内务。她们与男子携手栉风沐雨，披荆斩棘，开山辟地，垦山筑田，创建家园。她们着装粗衣麻布，为人淳朴善良，却有凤凰般美丽的心灵！

“东边日出郎来红，畲族救星毛泽东；翻身全靠共产党，分田分地畲民种。”解放后，畲民的政治地位发生了改变，获得了土地、山林，实现了耕者有其田，居者有其屋，不用再劈草烧山，垦山筑田，他们开始停止迁徙，过上了安居乐业的日子。1956年，国务院正式发文将畲族定为单一少数民族。1984年，批准景宁为全国唯一的畲族自治县。畲汉团结，和睦相处，共启未来。现今景宁大

多数行政村都有畬民居住着，纯畬族村就有四十余个，他们与汉民一样，住洋房，开汽车，生活乐道，好不逍遥。

时光悠悠流逝，廿余载栉风沐雨，勤劳纯朴的畬汉人民励志奋进，奔竞不息，谱写了一曲曲动人的篇章，描绘了一幅幅崭新的画卷。年轻而又古老的畬族自治县，犹如一位锁在深闺遮盖面纱的少女，藏着许多美丽，许多希冀，她勾勒出畬乡质朴的民情民风 and 扑面而来的乡土气息，吸引着无数专家学者游客趋而往之。

“远方客人到畬村，山笑水笑人欢乐。”融入畬民的热情淳朴中，怎能不让漂泊的心灵驻足长留？一曲曲动人的畬歌，一碗碗醇香的米酒，一个个甜美的笑靥，怎能不让游子旅客浮想翩翩？

畬族，一个神奇迷人的民族，畬乡有着述不完古老而又新鲜的传说，让人心醉神驰……

迁徙之歌

《高皇歌》中记述：“凤凰山上安祖坟，荫出盘蓝雷子孙，山上人多难作食，分掌潮州各乡村。”“福建官差欺侮多，搬掌景宁共云和，景宁云和浙江管，也是掌在山头多。”“畚”字原意即“刀耕火种”，可以写成“畚”，也可以写成“輦”。“畚”是余田，是垦熟的耕田；而“輦”的意思，似含有用大车装载迁移之意。这是意测，并非考据。有学者认为，畚族是我国南方的游耕民族。北方少数民族多是游牧民族，人到哪儿放牧到哪儿，人随牧迁。而畚族则是人到哪儿就耕种到哪儿，哪座山头无人住，哪儿没有压迫，就去哪儿。

清代举人金士衍《景宁杂咏》中这样描述：“高蟠鸠结异恒人，短短衣衫不蔽身。赤脚蓬头麻布服，终年作苦是畚民。”

畚族住在山上，自称“山哈”，意为住在山上的客，当地汉民称之为“畚客”，就是来开荒的人。畚族举家搬迁，从一个山头到另一个山头，点一把火，垦荒耕种，筚路蓝缕，开启山林，极为艰辛。虽如此，但还是基于种种原因，诸如原居住地人口增多难以耕



畬乡梯田

作，或阶级压迫民族纠纷，或天灾人祸落难逃荒，一千多年来，畬民仍然不避艰辛和险阻，从原始居住地——广东潮州凤凰山四散迁徙，从广东到福建，到浙江，到江西、安徽，还有的迁到贵州、四川等省份。解放后，在党和政府的民族平等政策下，逐步定居下来。现分布在全国百余个县市的部分山区里，畬族人口发展到 70 多万。

畬族人断断续续地迁徙，其情其因始终是个谜。有首与《高皇歌》齐名的叙事山歌叫《封金山》，可以帮助我们理解而略知端倪。由马骧编辑的人民音乐出版社出版的《畬族民间歌曲集》中录

有这首山歌，曲调很简单，是传统山歌调，歌词却有 32 节。

1—2 节说迁徙的原因，上祖居住封金山久了，人口发展了，祖祠分了支，需要分出各地去居住；还有就是与汉族杂居过程中受尽汉族官差的闲气，只好搬迁到另外的山头去居住。畬民性格极为善良坚忍，不喜争斗，爱好平和。无法忍受时，就只有选择避让。

3—11 节唱封金山上好光景。用咏叹的方式来歌唱畬民的理想之所——封金山，有田有地又有山，造出田地无税纳，冬来收转谷满仓，三万七千串心垵，十字路口造金殿，造出金殿九城墙。

12—18 节唱畬民寻找新的封金山的理想及面对现实而产生的苦闷。

19—29 节唱再造封金山的种种场面和生活理想。

30—32 节诅咒当朝统治应完蛋，希望有更好的贤者明君来造福人民。

根据内容分析，山歌《封金山》大约产生于清代，形成之后就代代传唱。山歌《封金山》只是畬族不断迁徙的缩影，并非全部真实情况，现代人也无法知道这场迁徙的全部真实情况。在这场千年大迁徙中，畬民们刀耕火种，翻山越岭，日复一日，年复一年，沿着没有道路的道路，迁徙攀援，走过所有高高低低的峡谷与山岭，了无痕迹。许多风雨，许多沧桑，苍凉如水，苍茫如山，千百年过去了，留下的是摇摇曳曳、清寂如瘦月的梦在延续。畬民勇敢，畬民无畏，畬民善良，畬民憨厚。

景宁的畬民是畬族迁徙到浙江的最早定居的畬民，不少畬民迁