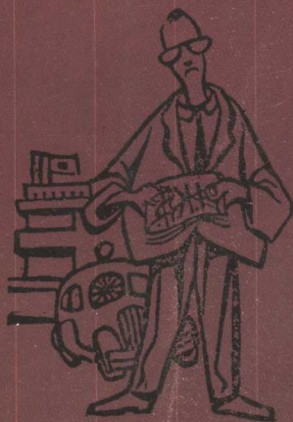


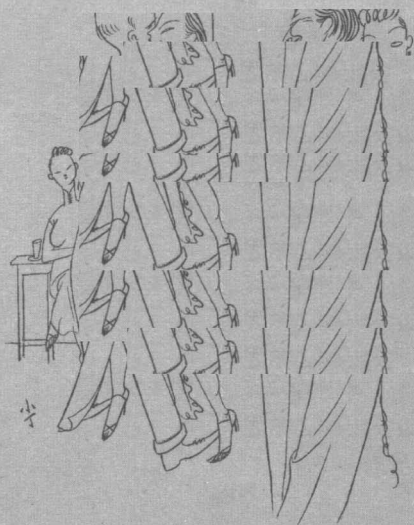
丁 聰 漫 画 系 列



丁聰老漫画



丁聪老漫画



图书在版编目(CIP)数据

丁聪老漫画/丁聪绘. -北京:生活·读书·新知
三联书店,2004.3

ISBN 7-108-01928-0

I. 丁… II. 丁… III. 漫画-作品集-中国-现代
IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 059510 号

丁聪漫画系列

丁聪老漫画

责任编辑 张 荷

装帧设计 罗 洪

生活·读书·新知三联书店出版发行

(北京市东城区美术馆东街 22 号 邮编 100010)

新华书店经销

北京隆昌伟业印刷有限公司

850 × 1168 毫米 24 开本 印张 10.5

2004 年 3 月北京第 1 版 2004 年 3 月北京第 1 次印刷

印数 0,001 - 3,000 册

定价 29.60

目 录

我是如何走上漫画道路的(代前言) 5

为什么叫“小丁” 7

我画漫画的几个时期 8

一、生活漫画

众生相 12

电影漫画 29

二、政治漫画

抗日战争 39

反内战 61

抗美援朝 90

粉碎“四人帮” 132

三、速写

京戏速写 149

生活速写 157

四、素描

素描 181

北大荒素描 199

五、插图、封面、舞台设计、海报

插图 211

封面 229

舞台设计 242

海报 245

我是如何走上漫画道路的(代前言)

我出生在一个画家的家庭,父亲丁悚是上个世纪20年代上海著名的漫画家。我走上漫画的道路不像人们想像的是受了父亲的影响。父亲坚决反对我画漫画,说画画不能养家糊口,而我生性就喜欢画,儿童时代常恶作剧地把画报上的人物加上一副眼镜等或找出一些画书来临摹。父亲看到就批评,说不要临摹别人的作品。

父亲很好客,我们家经常高朋满座,是个文化人聚集的地方,来往的有:电影界、京剧界、话剧界、美术界的人士。中国第一块“漫画会”的招牌就是挂在我家石库门房子的大门口。

我们家聚集的文化人中也有不少画家,如张光宇、叶浅予等,他们也喜欢京剧。去看戏时,随身总带着速写本,一边看戏,一边画速写。日久之后,我开始仿效他们,也带上一个本子,边看边画。画着画着,兴趣越来越大,后来,我又跟着张光宇画起了京剧脸谱,我很佩服张光宇先生,总是跟着他,学习他。如果问我,谁对我的绘画生涯最有影响的话,我会说是光宇先生。

那时,我虽然很年轻,中学刚毕业,但因已有多年画画的历史,我的画常出现在大小报刊上,所以我也挤进了当时上海的漫画家行列。

1936年,在上海举办的第一届全国漫画展也有我的作品。我画的王人美漫画头像在展出的第二天即被一个外国人以10块大洋买去。

我青年时代的画,在上海沦陷后都散失了,之后,也未着意再去收集,这里编入的一小部分,是不久前偶然从上海老家的垃圾堆里清出来和从报纸杂志上复印下来的,其中很多都很幼稚、粗糙。蒙三联书店厚爱,愿为我出版老漫画,也就拿出来示众,让读者也了解一下我年轻时画画的轨迹。

因为我的漫画是开始于速写、素描,我也很喜欢画速写、素描,因此这里也编入了我不同时期的素描。书里也包括一些封面插图和戏剧海报、人物等,因为它也是我早年的作品而且笔触也带有漫画味。

老漫画应止于什么年代我也说不清,本书包含的主要是解放前的,也有极少部分是解放后六七十年代的,离现在也已经四十多年,似也可划入老漫画行列中去。

杂七杂八编了一本所谓的老漫画,请读者多指正。

丁聪

2003.10



为什么叫“小丁”

我在中学时就开始发表漫画，原来是用丁聪的名字，但“聪”字笔划太多，做版后，小了看不清，大了占画面太多，不好看，后经张光宇建议，何不用“小丁”？他说，你爸叫老丁（朋友们都这样称呼他），你就叫小丁好了。从此，我就用“小丁”作笔名，一直到现在。

这里收了几张上海旧杂志《时代漫画》上的画，上面用的是丁聪，看上去是否太复杂了？

我改用“小丁”大约在1935年左右，也即19岁时，到现在已快乐七十年了。最近读者常向我提这个问题，我就在这里作个交代。

此外，“丁”在中文里还有“人”的意思，“小丁”也意味着“小人物”，我也就是个小人，这很符合我的身份。

我画漫画的几个时期

虽然人们今天承认我为漫画家,但我真正从事漫画的时间并不长,严格地说,我只是个业余漫画作者。漫画是个很好的战斗武器,但它毕竟不能挣饭吃,我只得从事其他工作,如编画报、画广告、搞舞台布景等来维持生活,在业余时间,我才画点漫画。

我一生的漫画,大体上可分为如下几个阶段:

青少年时期

抗日战争时期

解放战争时期

抗美援朝时期

粉碎“四人帮”时期

三中全会以后,即80年代以后

“三中全会”以后,二十多年的苦难生活终于结束,我获得了彻底的解放。可惜我已六十多岁,留下的时间太少太少了,所以从1980年开始,我以超常的干劲不停地画,不要命地画,不为别的,只为抢回失去的时间!这部分画三联书店基本上都收集在《丁聪漫画》系列中,这本书就不列入了。

一、
生活
漫
画

Shenghuo

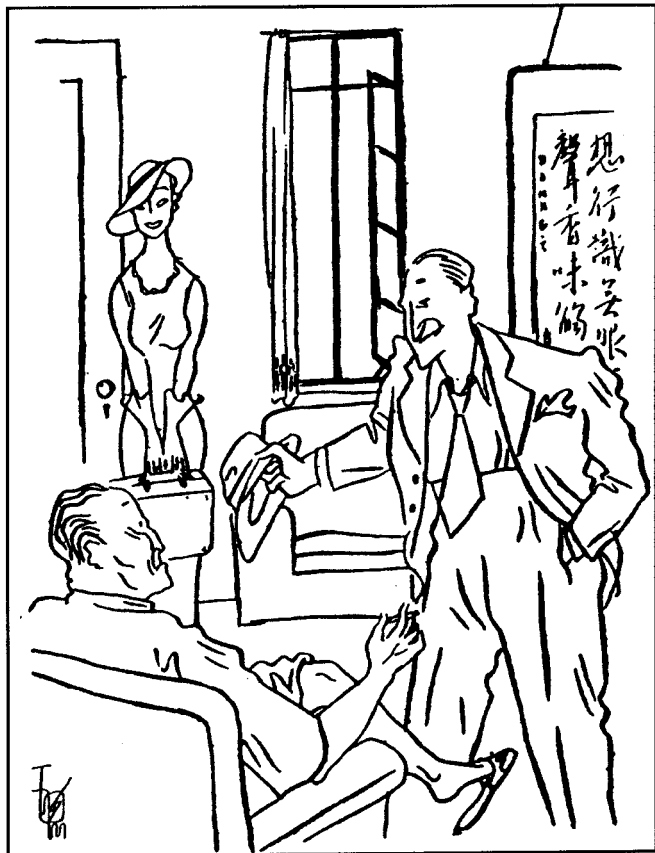
Manhua

青少年时期 (1935—1936年)

那时我在上海读中学，父亲的朋友中有很多漫画家，如叶浅予、张光宇、鲁少飞等；当年上海漫画比较发达，有不少漫画刊物，如《时代漫画》、《上海漫画》等，它们都对我有着很大的影响。我的第一张漫画好像是发表在《新闻报》“本埠附刊”上，那时我大约十五六岁。没想青少年时代的爱好，竟决定了我终生的走向，引导我走过了艰辛的、风风雨雨的七十多年。

众生相

为《时代漫画》杂志所作插图



父：毕业了么？

子：唔！……

父：文凭跟成绩报告单呢？

子（指其女友）：喏！（注：上海土音作“即此”字解）



顾客：我要买几件玩具。

伙计：你准备买给谁？

顾客：我第八个孩子。

伙计（傲慢地）：廉价部在三楼！



人力车夫（租界内）：有许多人曾为我们生活的痛苦而喊过不平，那又有什么用呢？



书记：我将结婚了，我希望能得到较好的待遇。

经理：照目前的市况，加薪是谈不到，不过我可优待你，就是，在你结婚后的六个月内，把你的工作时间减短，过后再把你的工作时间加长，让你在不愿多留在家里的时间，有所借口。



近在火线上的痴男怨女



他向他的家属宣布说：他将与×女士订婚了？

母亲：×女士么？她不会料理家事的！

父亲：听说她很浪漫吧？

妹妹：×女士么？她是不懂得应酬的！

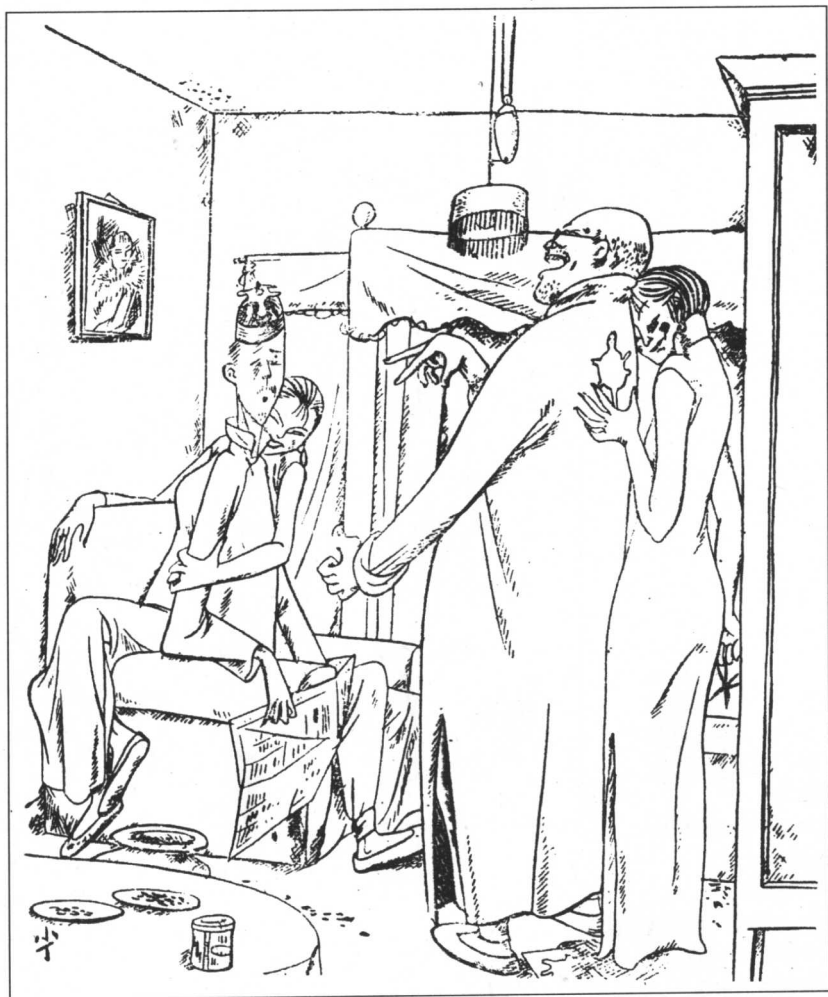
姑母：我看她并没有学问。

叔父：听说她又很会花钱。

青年：但是，她有可爱的身段和美丽的容貌。

大家齐声地：哼！就为了这点吗？

青年：她还没有爱管闲事的亲属！



忘记了自己