



郑岩 编著

宋朝十讲

一个值得反思的王朝

中国历史绵延流长，千百年的风云际会，形成了丰富的人生智慧，曾经在历史舞台上活跃过的芸芸众生无不留下了自己的踪迹，这对于我们是一笔不可多得的财富。

宋朝可能是中国历史上为数不多的让人感到困惑的朝代之一，它的丰富、复杂和矛盾构成了其纷繁的历史。宋朝是一个柔弱但发达的朝代，在三百多年的历史中，上演着争斗与杀戮、变法与保守、中庸与衰败的一幕幕场景。



哈尔滨出版社

宋朝十讲

[illegible]

哈尔滨出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋朝十讲 / 郑岩编著. — 哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2006.10
ISBN 7-80699-556-0

I. 宋... II. 郑... III. 中国-古代史-宋代 IV. K244

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 025287 号

责任编辑: 罗伟 李仁波
装帧设计: 新锐·中鹤书装

宋朝十讲
郑岩 编著

哈尔滨出版社出版发行
哈尔滨市动力区文政街 6 号
邮政编码: 150040 电话: 0451-82159787
E-mail: hrbcbs@yeah.net
网址: www.hrbcbs.com
全国新华书店经销
辽宁星海彩色印刷中心印刷

开本 660×950 毫米 1/16 印张 20 字数 216 千字
2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷
ISBN 7-80699-556-0/K·78
定价: 28.80 元

版权所有, 侵权必究。举报电话: 0451-82129292
本社常年法律顾问: 黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨



宋朝：一个值得反思的王朝

是发展还是倒退的时代

宋朝是中国古代史上的一个重要王朝，经历了北宋、南宋两个阶段，历时共 320 年（公元 960 年—1279 年），北宋（960—1127）建都汴梁（今河南开封），南宋（1127—1279）建都临安（今浙江杭州）。宋朝的疆域比较小，同宋朝并立的较大的政权，先后有契丹（辽）、夏（西夏）、金、蒙古（元）等。

对于宋朝在中国古代史和中华文化发展史上的地位，历来有不同认识。有的人认为，宋朝虽不能说是盛世，但其社会是继续发展的。有的人认为，中国古代文化发展的高峰在宋朝，宋朝是中国封建社会中承上启下的转折时期。还有的人认为，宋朝政策因循保守，社会相对封闭，没有多大作为。

在中国封建社会中，汉、唐、明、清确乎是很强盛的四个王朝。在汉、唐发展的基础上，宋朝社会的物质文化、精神文化都有新的发展，而且在许多方面是空前的；宋朝在政治制度上“以唐为鉴”、“守内虚外”、“强干弱枝”，不仅有其特色，而且较之唐代有所发展。

比如，强化以皇权为中心的专制主义中央集权制度，极力分化宰相事权；加强对官员的管理和控制，建立了更为完善的科举考试制度、官员铨选制度、考核制度和退休制度，以及对地方官的监察制度等；比较有效地防止了文臣、武将、后妃、外戚、宗室、宦官



擅权专政；贯彻“誓不杀士大夫”的传统政策，在政治上对儒士较为宽舒。

文官的政治与矛盾的王朝

宋朝疆域较小、边事多、国力不强、相对封闭，在这些方面是比不上汉、唐、明、清的。人们一提到宋朝，“积贫积弱”、“弱宋”等名词几乎成了这个王朝的代名词。“积贫积弱”四字，像一付千斤重担，压在它的头上，又像磁铁一样牢牢附在宋朝身上。而这一特点和宋朝开国皇帝有着极大的关系。

作为篡位的阴谋家，赵匡胤的个人经历、政治经验与性格特点促使宋朝形成了保守、狭隘和“文人政治”的特性，他精心设计的种种防止大臣篡权的办法，最后却变成了国家发展的绊脚石。

唐乱于地方军事势力过于强大，乱于军人，宋吸取教训，更改制度，以文制武，宋朝官吏中武臣从属于文臣，宋朝重视文科的选拔，而对军事人才的培养几乎是零，在宋朝文武兼备的武臣很少，宋朝对文武兼备的人才多猜疑，能够得到信任赏识的往往是那些有勇无谋的勇夫。尽管宋朝经济繁荣，由于重文轻武的社会影响，致使经济实力和文明成果难以向军事方面转化。

同时，宋朝的文官政治，带来了一个十分直接的后果，那就是一系列的“规矩”成为官员们做事的标准。一旦违背了文官政治的原则，就算做的事情再正确，也会受到批评甚至弹劾，而只要正确地做事，就不会有什么风险，即使碌碌无为，也能一路升官。因而出现了寇準几次被贬的现象。宋朝官场一团糍糊。

另外，宋王朝还有一个有趣的现象，就是宋朝有历史上最著名



的抗金英雄岳飞和文天祥，也有历史上最著名的奸臣秦桧；有历史上赫赫有名的耿直大臣寇準，也有历史上著名的权臣蔡京、高俅；有世界刑法史上最早也是最著名的“法医官”宋慈，也有传说中的“包青天”……这些人，构成了宋朝官员的群像：忠臣与奸臣并立、共生，虽然水火不容，但却在同一个时代相伴相随。为什么会这样？这样的一种官场生态，也是本书所要论述的内容。

市井与江湖中的印象

宋朝的市井文化十分发达，青楼文化也十分繁盛，作为政坛的后院，市井和青楼中流传下来的有关政治的逸闻与趣事，也成了我们透视大宋王朝的反射镜。高度繁荣的宋词也表达了当时词人的思想和情怀，反映了宋朝人的生活 and 人生。

宋朝的许多文人墨客与青楼女子有着密切的交往，他们深知青楼女子的不幸遭遇和悲惨命运。词人们往往以市井万象、青楼生活作为描写的对象，写出了对生活的感想，也写出了那个时代的景象。

另外，“梁山”出现在宋朝，宋朝人为什么会有一种江湖气，这和宋朝的历史特点有一定关系。

水浒传奇，只在那样一个特定的思想文化背景下形成。宋朝就是水浒的最好载体。这个朝代，国家腐败，处处挨打；官员无能，民不聊生；文化进步，思想开放。特殊的时期造就特殊的人才，对于一群身怀绝技的特殊人群，这是打出他们江湖人生的最好时机。不管是用“梁山文化”或者是“水浒现象”来概括它，这都是我们理解这段历史的一种视角。



历史反思的样本

《资治通鉴》，是宋朝问世的一部巨著，它不仅是一部历史巨著，更是一部政治“圣经”，一部总结了历史上政治沉浮与执政经验的帝王“圣经”。“鉴于往事，有资于治道。”它本来是写给皇帝的政治、历史教科书，是让他们反思自己的一面镜子。但是宋朝的皇帝却一代不如一代，他们并没有按照这部书上教导的去做人、做事、做皇帝。

在很大程度上，《资治通鉴》并没有起到当时应有的作用。对于今天的人们来说，这是值得深刻反思的一件事。历史已经一去不返，然而它可以赋予善于思考的人们以无穷的智慧和经验。

中国历史绵延流长，千百年的风云际会，形成了丰富的人生智慧，曾经在历史舞台上活跃过的芸芸众生无不留下了自己的踪迹，这对于我们是一笔不可多得的财富。

从历史中汲取智慧，当然不可仅仅限于关注那些叱咤风云的豪杰，聪颖灵秀的文士，善使权谋，奸佞邪恶之徒的一生也不可忽视，可以从不同的角度加深对历史的理解，体会蕴藏其中的智慧。

同时，我们写这本书的目的之一是以期能引起历史爱好者的兴趣，帮助人们对历史进行深入的探索。



第一讲 赵匡胤：史上最宽容的阴谋家

宋朝有明显的保守性、狭隘性和“文人政治”特性，这都和赵匡胤的个人经历、政治经验与性格特点有关。他能够对功臣和前代君臣如此宽容，在制度上处处防微杜渐，但最后仍然难免在宫廷政变中成为被暗算的对象。

苟且偷安，抱残守缺的立国精神	002
文武分途，崇文贬武的国策	010
积贫积弱的政权体系	015
畏敌如虎——铸入骨髓的恐惧心理	023

第二讲 半部《论语》与半壁江山

唐乱于地方军事势力过于强大，乱于军人，宋吸取教训，更改制度，以文制武。尽管宋朝经济繁荣，由于重文轻武的社会影响，致使经济实力和文明成果难以向军事方面转化。制度使然，半壁江山而终，天数？偶然？

半部《论语》治天下的小儒	034
鞠躬尽瘁，死而后已——杨家将	041
“秀才遇见兵”——文治王朝的尴尬境地	049
岳飞与金兀术——相似的才干，不同的境遇	057

第三讲 正确地做事：一团糰糊的宋代官场

宋朝的文官政治，带来了一个十分直接的后果，那就是一系列的“规矩”成为官员们做事的标准，做事情，不是以“做正确的事”为标准，而是以“正确地做事”为标准。以寇準为例，宋代官场一团糰糊的状况就不难理解了。

人心的教化——“没有规矩不成方圆”	068
-------------------------	-----



“庙堂”与“江湖”的演绎	073
“正确做事”的“寇巴东”	080

第四讲 变不成的法，救不了的国

变法在宋朝是一项不可完成的任务。王安石的改革，让百姓怨声载道，最后连皇帝都不忍心继续下去。这个国家，越是变法，灭亡得越快，这一切，和赵匡胤定下的“家法”、宋朝的文官制度以及宋朝的君臣关系都有一定的内在联系。

“富国”“强兵”与民不聊生的演绎	090
“重文轻武”难逃党争泥潭	100
唱着“新”调子亡国	114

第五讲 官场博弈：黑与白的平衡

岳飞、文天祥、秦桧、寇準、蔡京、高俅……这些人，构成了宋朝官员的群像：忠臣与奸臣并立、共生，虽然水火不容，但却在同一个时代相伴相随。这就是赵匡胤创立的大宋所特有的官场逻辑。

岳飞、文天祥必死——历史的悲剧	124
无赖“贼臣”朝堂坐	139
黑暗官场中的正义与无奈	148
黑与白的平衡点——君道	155

第六讲 市井与青楼：政坛的后院

宋代的市井文化十分发达，青楼文化也十分繁盛，市井与青楼，作为官员们休憩、私下会谈的场所而繁荣。作为政坛的后院，市井和青楼中流传下来的有关政治的逸闻趣事，成为我们透视大宋王朝的反射镜。



青楼天子风流臣	162
愈演愈烈的“冶游”风气	175
自古侠女出风尘	185
从青楼看青史	190

第七讲 梁山文化：宋代的江湖世界

宋王朝皇家库藏银两世界第一，却是为辽、西夏、金、蒙元准备的岁贡！农民起义的烽火伴随宋王朝始终，《水浒传》仅是冰山一角，但影响却极大。同时，梁山文化作为一种文化现象，也成为了宋朝的一个特征。

《水浒传》里的梁山好汉	196
天道与人道——宋江的悲剧	207
混乱年代谱就江湖人生	216

第八讲 文治社会与马上文明的较量

新兴皇朝建立之初，本应该是最强劲雄起的朝代，却从赵匡胤起就受制于北方之敌。宋拥有世界上最庞大的战争机器却徒为摆设，除了经常性地大溃败外，还要为辽、西夏和极其残暴的金、元进贡惊人的巨额岁贡以购买和平。

顽强对峙下的多元文明	224
文化骄子和军事败类的组合	238
文治社会对马上文明的退让	247

第九讲 帝王不曾读的“圣经”：《资治通鉴》

《资治通鉴》是宋朝问世的一部巨著，它是一部总结了历史上政治沉浮与执政成败经验的帝王“圣经”。这部书本来是写给皇帝的政治、历史教科书，



但是宋代的皇帝并不按照这部书上教导的去做人、做事、做皇帝。

书生意气与社稷安危	250
从以史为鉴解读宋朝的渐亡	256
以史为史——宋代人才的不二命运	263
廿年工程照耀中华历史	271

第十讲 宋词里的人生

宋词是中华民族的文化瑰宝。它反映出一个时代的特征，一个民族的心声，展现了一个作者的心灵世界，一个文人的不凡思想。宋词既属于士林文化又属于市井文化。直到今天，她仍然陶冶着人们的情操，给我们带来无尽的享受。

婉约情怀与豪放人生	276
诗酒风流与“清衣闲客”	293
宋词唱出时代的强音	302
后 记	308

第一讲



【赵匡胤：史上最宽容的阴谋家】

【SONG CHAO SHI JIANG】

宋朝有明显的保守性、狭隘性和“文人政治”特性，这都和赵匡胤的个人经历、政治经验与性格特点有关。他能够对功臣和前代君臣如此宽容，在制度上处处防微杜渐，但最后仍然难免在宫廷政变中成为被暗算的对象。

苟且偷安，抱残守缺的立国精神

唐后期和五代时期军人篡政的频繁，加上赵匡胤的皇袍加身，使他对人性的卑劣有了深刻体验。他在先主尸骨未寒时轻易地夺取了江山，这在他心里投下终生挥之不去的阴影，他时刻提防着赵氏皇权是否也面临同样的结局。顺理成章，苟且偷安，抱残守缺的战略心理是赵匡胤开创的大宋王朝的立国精神。

“黄袍加身”，化家为国

合久必分，分久必合，这似乎是历史的发展规律。在历史发展演变的过程中，往往出现许多惊人相似的事件，但这些事件又不是简单的重复。

赵匡胤没读过多少书，生来就爱好舞刀弄棒的他练就了一身武艺，关于他的闯荡江湖，有很多离奇的传说。据说他曾撞倒过屋墙，头撞城门后翻身即起，有金甲神护身……青年时代的他觉得跟着当将领的父亲没有什么前途，就只身到处投亲问友，可机会从来没有上门。长期的奔波使得他囊空如洗，他与人赌钱之时，遭到流氓的围攻殴打，好在有位老和尚送给他盘缠，指点他到郭威处从军。途中，他遇到一位卜卦之人，对方说他做不了校官，也做不了节度使，却可以做皇帝。听了这样的话，流浪的赵匡胤肯定非常舒服，前方似乎金光闪闪。

当时的郭威拥兵自立，正打算取后汉而代之，赵匡胤在拥立郭威的过程中表现出众，郭威登基之后，赵匡胤成了禁军军官，已经

可以安身立命了。冲锋陷阵、智谋百出的他在征战中得到了郭威养子柴荣的信任，柴荣即位之后，赵匡胤成了禁军的最高首领殿前都点检。这个职位正是郭威反叛时曾经担任过的，而赵匡胤在拥其自立的过程中较为了解了其中的程序和细节。因此，柴荣死后，当7岁的柴宗训即位的时候，赵匡胤感到机会来了，把持朝政的孤儿寡母拿他是不会有办法的。

他的禁军是当时最精锐的部队，没有人能够与之抗衡，预测了有关事态的可能发展后，赵匡胤突然谎报军情说，应该立即率军阻挡北汉和契丹联军。这个建议得到了采纳，赵匡胤便起程出发了，并且由赵普和赵匡义在途中不断地散布舆论：当今皇帝无知，即使在战场浴血奋战，也难以获得功名利禄。不如拥戴都点检做皇帝，以不枉大丈夫的追求。当时的很多将士也已经对幼主的能力发生怀疑，因此，由赵匡胤策划，赵普、赵匡义具体操作的这场“兴王易姓”的大剧拉开了帷幕。

公元960年正月，镇州（今河北省正定县）和定州（今河北省定县）有人来汴京报告说，北汉和辽国的军队联合南下攻击后周。后周符太后和宰相范质、王溥等不辨真假，慌忙派赵匡胤统领大军北上御敌。甲辰日，行至陈桥驿（今河南省开封市东北40里处）住宿。第二天黎明，陈桥驿四周突然呼声大起。赵匡胤酒醉方醒，走出卧室，只见众将一个手执武器，列队



宋太祖赵匡胤像

站在庭前，以赵匡义和赵普为首齐声说道：“诸将无主，愿请都点检做天子。”众将又不等赵匡胤回答，把准备好的黄袍披在他身上，然后一齐下拜，高呼“万岁”。

这一件事，历史上称为“陈桥兵变”。接着，赵匡胤带领大军返回汴京。后周大臣韩通闻变，忙从内廷飞奔回家，准备组织兵力对抗。走到半路，赵匡胤部下就将他杀死。宰相范质、王溥在威胁下屈服。正月5日下午，赵匡胤称帝，建国号为宋，定都汴京，史称北宋，建年号为“建隆”。

赵匡胤轻易获得政权，一些史书称原因是：“人望固已归之，于时主少国乱，中外始有推戴之意。”赵匡胤似乎原先并不知晓将士们会拥戴自己当皇帝，只是事出无奈，被黄袍加身后不得不登大位。对于这种说法，历代有许多史学家大都不相信，认为所谓“黄袍加身”，是一个精心的策划。一些史学家认为，赵匡胤早已存有颠覆朝廷之意，但是在京城之内筹谋政变，回旋余地小，容易暴露。在离京城不远不近的地方集结军队，易帜反叛，就方便得多。抓住机会，赵匡胤和其弟赵匡义以及赵普等人精心准备，组织得相当严密。黄袍是他们事先准备的工具之一，史书上写诸将为赵匡胤黄袍加身的时候，赵匡胤还浑然不觉，睡得迷迷糊糊，这完全是在作秀。事情顺理成章，因为他曾在宋州做过节度使，宋朝从此开元。

其实，赵匡胤的这种做法并不是他的独创，也不是历史的偶然，而是当时历史必然。赵匡胤是有“前车之鉴”的。周治八百载，到诸侯纷争，五霸七雄混战；汉统四百年，到三国、两晋、南北朝，厮杀了四百个春秋；唐朝贞观之治何等辉煌，到了宋之前的“五代十国”是继春秋战国、三国以及南北朝之后，中国的再一次大分裂

时期，其时间跨度从后梁的开平元年（907年）至后周显德七年（960年），共计五十四年。这期间政权内部乱、分裂多、政变多、兵变多，无休无止的杀伐、背叛和阴谋，可谓是“五代十国”的一大特色。先是朱温取唐而代之，建立梁政权（史称后梁）后，与其劲敌晋王李克用的战争并没有停止，而他本人在国柄未稳之时却淫乱无度，诸子媳妇及大臣女眷，都是他发泄淫欲的对象，皇位继承权的许诺也成为他淫子妻女的交换筹码。

俗话说“多行不义必自毙”，乾化二年（912年），朱温被他立嗣无望的儿子郢王朱友珪杀害。由此后梁内乱，倒是后周建立伊始便显示了与前朝不同的清明气象。周太祖郭威虽起于寒微，但却表现出老练成熟的政治家素养，为了改变长久以来军人乱政的现象，他大力起用有识之士，以求壮大国力，对治下的百姓实行“轻徭薄赋，与民修养”的政策。在对待朝中大臣的态度上，也不失为一个宽容敦厚的君主。其子周世宗柴荣（即郭荣）更是雄心不已，即位之初便立下宏愿，欲图奋先君之余烈，振长鞭而御海内，怎奈天不假年，中道崩殂，而他视为股肱的宰相王朴又先他而去。

在短短的五十多年里，换了八个姓、十三个皇帝。窃权篡位，征战杀戮。真是大好河山飘洒腥风血雨，肥原沃野到处饿殍满地。“五代十国”的乱象远不止上述，“十国”之中也常上授权臣及皇亲国戚之间的争权篡位，国与国之间的杀伐更是常事，所谓的“上慈下孝”、“忠君爱民”、“兄友弟悌”等道德伦理观念在“五代十国”已很淡化。

赵匡胤是个职业军人，利用统帅重兵的军权率其亲信导演了一场用兵不血刃的和平方式取得皇位的活剧，作为五代第一圣皇帝的

宋太祖陈桥兵变旧址



柴荣，恐怕也是没有想到。不过今日孤儿寡母，加上所谓赵匡胤一番谦恭退让，部下以死逼位，也只能“被迫”做了这个所谓千古不变的“禅让”之举。这是中国历史上最轻松的江山易手。新兴朝代的开国者，都具有强烈的战争意志和横扫千军如卷席的强悍打击力量。然而，赵匡胤这个黄袍加身的“暴发户”似的统帅有的只是苟且偷安、抱残守缺的小农意识，这个几乎是整个大宋王朝的立国精神。宋王朝一开始就在各方面表现出疲软的态势。

恩威并使，机关算尽——杯酒释兵权

通常而言，开国皇帝与功臣之间产生矛盾不乏先例，关键是皇帝如何化解这种矛盾。汉代的刘邦心存猜忌，大杀功臣；唐太宗李世民气量宏大，对功臣完全信任，充分使用，处理较为妥当；明太祖朱元璋对功臣杀而不用；宋太祖赵匡胤则采取了另外一种模式，即“杯酒释兵权”，和平解除功臣的兵权。而长期以来“杯酒释兵