



No.1

荣德基CETC
高考攻略



2006年
年高考真题
分类点
拨

热烈祝贺

《第一卷》与06年各省高考卷
相同、相近试题分值达923分

第一卷

语文

内蒙古少年儿童出版社

第5期



你的差距牵动着我的心

荣德基CETC高考攻略**第一卷**

第5期

2006年高考真题

分类点拨

语 文

荣德基教育研究中心
荣 德 教 育 网

编

内蒙古少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

荣德基 CETC 高考攻略第一卷, 第 5 期, 语文 / 荣德基主编. —2 版. —通辽: 内蒙古少年儿童出版社, 2006. 7

ISBN 7-5312-1893-3

I. 荣... II. 荣... III. 语文课-高中-习题-升学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 065783 号

◆ CETC 的灵魂——差距

C—comprehension: 听老师讲课, 读教材看教辅, 不懂的地方——差距。(为什么不懂, 有差距)

E—exercise: 做练习题时做错的题——差距。(练习时为什么会错, 有差距)

T—test: 各种考试中做错的题——差距。(考试时为什么会错, 有差距)

C—countermeasure: 应对措施——没有差距。

锁定差距: **C、E、T**

缩小差距与消灭差距: **C**

CETC: 锁定差距——缩小差距——消灭差距(这是 **CETC** 的目标和核心)

荣德基 **CETC** 循环学习法: **CETC** 不停地循环——循环——再循环, 差距在循环中锁定, 在循环中缩小, 在循环中消灭。

责任编辑/娜 仁

装帧设计/典点瑞泰

出版发行/内蒙古少年儿童出版社

地址邮编/内蒙古通辽市霍林河大街西 312 号(028000)

经 销/新华书店

印 刷/北京印刷集团有限责任公司印刷一厂

总 字 数/1128 千字

规 格/880×1230 毫米 1/16

总 印 张/47

版 次/2006 年 7 月第 2 版

印 次/2006 年 7 月第 2 次印刷

总 定 价/62.40 元(全 9 册)

版权声明/版权所有 翻印必究

语文试题对照表(总分值 113 分)

高考卷	2006 年高考真题	与高考真题相同、相似、相近的《第一卷》试题	对比分析
四川卷	七、(60 分) 21. 阅读下面的文字,根据要求作文。(60 分) 生活中,有人好问,有人不问;有人主张有疑就问,有人主张三思再问。问天问地,问古问今,“问”在我们的生活中无处不在。 请以“问”为话题,写一篇不少于 800 字的文章。自定立意,自选文体,自拟题目。所写内容必须在话题范围之内。不得抄袭。	第 11 期《揭密卷》第 14 页 七、(60 分) 23. 阅读下面的文字,根据要求作文。 英特尔公司董事会主席贝瑞特博士访问四川大学。在题为“教育与创新”的演讲中给青年学生提出了“忠告”:“要不断提问。为什么要如此做呢?为什么答案是这样的?为什么这种原则在这里可以应用?为什么书里是这样写的?你要多问几遍才能了解真正的问题,只有了解真正的问题才能解决这个问题,问一次的话只能得到一个浅薄的答案,不能够获得和了解事物的真谛。” 你从这段话中得到什么启示,请以“问”为话题写一篇文章,谈谈你的看法,题目自拟,不少于 800 字。	1. 都是对写作的考查,作文题目完全相同。 2. 均为话题作文,字数不少于 800 字。 3. 《第一卷》作文题体现四川高考命题特色;并倡导“有疑就问”,这与高考作文题的命题角度吻合。
天津卷	24. 请为你班方队撰写一段校运动会入场式上经过主席台时的解说词。 【要求】不得出现校名、人名及其相关的信息,不超过 80 字。(6 分)	第 11 期《揭密卷》第 13 页 22. 春季运动会即将举行,学校将在运动会开幕式上举进“运动员入场式”,请你以高三(9)班班委会的名义,为该班“运动员入场”写一段“解说词”。供大会播音员宣读。(要求:富于鼓励性,适合宣读,运用对偶、排比等修辞方法。不超过 100 字。)(6 分)	1. 均考查语言运用的简明、连贯、得体,考查的知识和能力相同。 2. 考查内容相同,均为校运动会入场式的解说词。
山东卷	15. 补写出下列各句的空缺部分。(5 分) (3)云中谁寄锦书来?_____,月满西楼。(李清照《一剪梅·红藕香残玉簟秋》)(1 分) (4)疏影横斜水清浅,_____。(林逋《山园小梅》)(1 分)	第 12 期《模拟卷(三)》第 19 页 13. 补写出下列名篇名句中的空缺内容。(5 分) ②众芳摇落独喧妍,_____。(1 分)疏影横斜水清浅,_____。(1 分)(林逋《山园小梅》) ③_____?(1 分)雁字回时,月满西楼。(李清照《一剪梅》)	均考查常见的名篇名句的默写,且考查相同的名篇名句。
江苏卷	13. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。(6 分) (3)寄蜉蝣于天地,_____。(1 分)_____,(1 分)挟长江之无穷。(苏轼《赤壁赋》)	第 12 期《模拟卷(三)》第 23 页 11. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。(5 分) (2)寄蜉蝣于天地,_____。(1 分)_____,(1 分)挟长江之无穷。(苏轼《赤壁赋》)	均考查常见的名篇名句的默写,且考查相同的名篇名句。
福建卷	11. 默写。(8 分) ⑦_____,教然后知困。(《礼记·学记》)(1 分)	第 10 期《模拟卷(二)》第 35 页 13. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。(5 分) (2)_____,教然后知困。(《礼记》)(1 分)	均考查常见的名句名篇的默写且考查相同的名篇名句。
江西卷	五、(21 分) 阅读下面的文章,完成 18~21 题。 秋光里的黄昏树 周 涛 这里正是秋天。 它辉煌的告别仪式正在山野间、河谷里轰轰烈烈地展开;它不管城市尚余的那三份热把那一方天地搞得多么萎靡憔悴呢,它说“管我那些?”说完,就在阔野间放肆躺下来,凝视天空。秋天的一切表情中,精髓便是“凝神”。 那样一种专注,一派宁静; 它不骄不躁,却洋溢着平稳的热烈;	第 12 期《模拟卷(三)》第 11 页 五、(18 分) 阅读下面的文章,完成 18~21 题。 伊犁秋天的札记 周 涛 秋天,辉煌的告别仪式正在山野间、河谷里轰轰烈烈地展开。秋天的一切表情中,精髓便是“凝神”。那样一种专注,一派宁静;它不骄不躁,却洋溢着平稳的热烈;它不悲不怨,却透出了包容一切的凄凉。 在这辉煌的仪式中,它开始奢侈,它有了一种本能的发自内心的挥霍欲。一夜之间,就把全	

它不悲不怨,却透出了包容一切的凄凉。

在这辉煌的仪式中,它开始奢侈,它有了一种本能的发自生命本体的挥霍欲。一夜之间就把金部流动着嫩绿汁液的叶子铸成金币,挥撒,或者挂满树枝,叮当作响,掷地有声。

谁又肯躬身趋前拾起它们呢?在这样豪华慷慨的馈赠面前,人表现得冷漠而又高傲。

只有一个孩子,一个女孩子,她拾起一枚落叶。金红斑斓的,宛如树的大鸟身上落下了一根羽毛。她透过这片叶子去看太阳,光芒便透射过来,使这枚秋叶通体透明,脉络清晰如描,仿佛一个至高境界的生命向你展示了它的五脏六腑。一尘不染,经络优美,“呀!”那女孩子说,“它的五脏六腑就像是一幅画!”

这有一个老人,一个瘦老头。他用扫帚扫院子,结果扫起了一堆落叶。他在旁边坐下来吸烟,顺手用火柴引着了那堆落叶,看不见火焰,却有一股灰蓝色的烟从叶缝间流淌出来。这是那样一种烟,焚香似的烟,细流轻绕,柔纱舒卷,白发长须似的飘出一股佛家思绪。这思绪带着一股特殊的香味,黄叶慢慢燃烧湿热的香味,醒人鼻息。老人吸着这两种烟,精神和肉体都有了某种休憩栖息的愉悦。

这时的每一棵树,都是一棵站在秋光里的树,在如仪的告别式上端庄肃立。它们与落日和谐,与朝阳也和谐;它们站立的姿势高雅优美,你若细细端详,便可发现那是一种人类无法摹仿的高贵站姿,令人惊羡。它们此时正丰富灿烂得恰到好处,浑身披满了待落的美羽,就像一群缤纷的伞兵准备跳伞,商量,耳语,很快便将行动……大树,小树,团团的树,形态偏颇的树,都处在这种辉煌的时刻,丰满成熟的极限,自我完美的巅峰,很快,这一刻就会消失,剩下一个个骨架支棱的荒野乞丐。

但是树有过忧伤么?

但是树有过拒绝落叶的离开么?

当然没有。它作为自然的无言的儿子,作为季节的使者和土地的旗帜,不准备躲避或迁徙,这是它的天职。

当我们在原野上看到一棵棵树的时候,哪怕是远远地,只看见团团的、兀然出现在地面上的影子,我们也会感到这是自然赐给我们的一番美意。当然随之我们就会遗憾太少,要是更多一些该多好,要是有一片森林该多好!但是毕竟是因为有了这几棵树引起我们内心更大的奢望。

对森林的奢望,是每个人对远古生活本能的回忆和依恋。

荒野上的道路是个漫长。

原先驻守在这片荒野上的树呢?它们曾经无比强大,像一支永远不可能消失的大兵团,密集的喧哗的笑声,仿佛在嘲笑一切妄想消灭它们的力量,而且它们拥有鸟类和众多的野兽,这些鸟兽类也不相信森林会消失。

但是时间被人利用了;

时间使人成了最强大的。

人类坚持不懈地努力着,一斧头砍死一棵树,就像杀死一个士兵,最终,整个兵团消失了,连骨头也不剩。

后来的人,谁还记得荒原不久以前的童话呢?关于树的呼吁已经很多了,我不打算重复了。

我忽然想到,当地球上砍伐掉最后一棵树的时候,人类肯定是更发达、更神奇了。但是那时人类将用什么办法复制一棵树呢?复制一棵真正的树——金增长年轮的、会发芽、开花、结果、叶子变成金币自动飘落的树——假如有谁可以做到,那无疑会成为科学史上的崭新一页。

但那将是多么滑稽的一页呀!

(节选自《周涛散文·伊犁秋天的札记》,有改动)

部流动着嫩绿汁液的叶子铸成金币,挥撒,或者挂满树枝,叮当作响,掷地有声。

谁又肯躬身趋前拾起它们呢?在这样豪华慷慨的馈赠面前,人表现得冷漠而又高傲。

只有一个孩子,一个女孩子,她拾起一枚落叶。金红斑斓的,宛如树的大鸟身上落下了一根羽毛。她透过这片叶子去看太阳,光芒便透射过来,使这枚秋叶通体透明,脉络清晰如描,仿佛一个至高境界的生命向你展示了它的五脏六腑。一尘不染,经络优美,“呀!”那女孩子说,“它的五脏六腑就像是一幅画!”

这时的每一棵树,都是一棵站在秋光里的树,在如仪的告别式上端庄肃立。它们与落日和谐,与朝阳也和谐。它们站立的姿势高雅优美,你若细细端详,便可发现那是一种人类无法摹仿的高贵站姿,令人惊羡。它们此时正丰富灿烂得恰到好处,浑身披满了待落的美羽,就像一群缤纷的伞兵准备跳伞,商量,耳语,很快便将行动……大树,小树,团团的树,形态偏颇的树,都处在这种辉煌的时刻,丰满成熟的极限,自我完美的巅峰,很快,这一刻就会消失,剩下一个个骨架支棱的荒野乞丐。

但是树有过忧伤么?但是树有过拒绝落叶的离开么?当然没有。它作为自然的无言的儿子,作为季节的使者和土地的旗帜,不准备躲避或迁徙,这是它的天职。

当我们在原野上看到一棵棵树的时候,哪怕是远远地,只看见团团的、兀然出现在地面上的影子,我们也会感到这是自然赐给我们的一番美意。当然随之我们就金遗憾太少,要是更多一些该多好,要是有一片森林该多好!

对森林的奢望,恰恰反映了每个人时远古生活本能的回忆和依恋。

荒野是那么寥廓;荒野上的道路是那么漫长;原先驻守在这片荒野上的树呢?它们曾经无比强大,像一支永远不可能消失的大兵团。密集的笑声,仿佛在嘲笑一切妄想消灭它们的力量,而且它们拥有鸟类和众多的野兽,这些鸟兽类也不相信森林会消失。但是时间被人利用了;时间使人成了最强大的;人类坚持不懈地努力着,一斧头砍死一棵树,就像杀死一个士兵,最终,整个兵团消失了,连骨头也不剩。

后来的人,谁还记得荒原不久以前的童话呢?关于树的呼吁已经很多了,我不打算重复了。我只是觉得,树在北方像流窜深山的小股残匪一样悲惨。

我忽然想到,当地球上砍伐掉最后一棵树的时候,人类肯定是更发达、更神奇了。但是那时人类将用什么办法复制一棵树呢?复制一棵真正的树——会增长年轮的、会发芽、开花结果、叶子变成金币自动飘落的树——假如有谁可以做到,那无疑会成为科学史上的崭新一页。

但那将是多么滑稽的一页呀!

因此,对树充满敬意吧——从现在开始,对任何一棵树充满敬意,就像对自己的上司那样。

18. 下列对这篇散文的理解赏析,不正确的两项是

() (4分)

- A. 首段呈现于读者面前的,并非西域秋天客观的自然景色;“凝神”的表情,表现出作者对秋天的美好想像,对秋天内在神韵的把握。
- B. 女孩子拣拾的只是普通的落叶,但作者借助“鸟羽”“五脏六腑”等巧譬妙喻,写出落叶的至高的生命境界,密切了人与自然的情感联系。
- C. 作者眼中的树“当然没有”拒绝落叶的离开,这种主观感受表现出落叶之树“剩下一个个骨架支棱的荒野乞丐”的悲凉感。
- D. 作者写森林的悲惨命运,使用了“兵团”“士

1. 均是对现代文阅读的考查,考查的知识点和能力相同。
2. 高考真题的现代文阅读材料节选自《第一卷》试题的文章,均为周涛的作品。
3. 二者所涉及的问题不尽相同,但均要求对文章的结构和中心进行分析、综合。

高考卷	2006 年高考真题	与高考真题相同、相似、相近的《第一卷》试题	对比分析
江西卷	16. 作者写秋天的落叶,为什么要联系孩子和老人来写?(4分) 答: 17. 请从修辞手法和表达效果两方面对文章画线段落加以赏析。(6分) 答: 18. 结合原文,理解下列词语和句子的含义。(6分) ①意话 答: ②那将是多么滑稽的一项呀! 答: 19. 结尾作者呼吁“对树充满敬意吧”,文章是如何逐层表现这一主旨的?(5分) 答:	兵”“残匪”这些充满军旅色彩的独特意象,给人以苍凉之感,给读者带来思想的震撼。 E. 全文不但叙事线索贯穿始终,而且内容随作者的思绪和感情自然流转,文章有着诗歌一般的情感线索,给人以美的感受。 19. 伊犁的秋天“发自生命本体的挥霍欲”是什么意思?与之相比,人类的“冷漠而又高傲”指的是什么?请解释它们在文中的具体含义。(4分) 答:①发自生命本体的挥霍欲:_____ ②冷漠而又高傲:_____ 20. 请具体说说在作者眼中“树”的形象是怎样的。作者通过这一形象寄托了怎样的感情?试作分析。(5分) 答:①_____ ②_____ 21. 作者在文章的结尾部分想像人类会拔掉最后一棵树,并且设想要复制一棵真正的树。①请具体说说作者这样写的寓意是什么。②试就本文所说的“人与树”的关系,举例谈谈你个人的看法。(不超过80字)(5分) 答:①_____ ②_____	
广东卷	五、(21分) 阅读下面的文字,完成15~18题。 夕照透入书房 冯骥才 我常常在黄昏时分,坐在书房里,享受夕照穿窗而入带来的那一种异样的神奇。 此刻,书房已经暗下来。到处堆放的书籍文稿以及艺术品重重叠叠地隐没在阴影里。 暮时的阳光,已经失去了白日里的咄咄逼人,它变得很温和,很红,好像一种橘色的灯光,不管什么东西给它一照,全都分外的美丽。首先是窗台上那盆已经衰败的藤草,此刻像镀金一样,蓬勃发光;跟着是书桌上的玻璃灯罩,亮闪闪的,仿佛打开了灯;然后,这一大片橙色的夕照带着窗棂和外边的树影,斑斑驳驳投射在东墙那边一排大书架上。阴影的地方书皆晦暗,光照的地方连书脊上的文字也看得异常分明。《傅雷文集》的书名是烫金的,金灿灿放着光芒,好像在骄傲地说:“我可以永存。” 怎样的事物才能真正地永存?阿房宫和华清池都已片瓦不留,李杜的名句和老庄的格言却一字不误地镌刻在每个华人的心里。世上延绵最久的还是非物质的——思想与精神。能够准确地记忆思想的只有文字。所以说,文字是我们的生命。 当夕阳移到我的桌面上,每件案头物品都变得妙不可言。一尊苏格拉底的小雕像隐在暗中,一束细细的光芒从一丛笔杆的缝隙中穿过,停在他的嘴之间,似乎想撬开他的嘴巴,听一听这位古希腊的哲人对如今这个混沌而荒谬的商品世界的醒世之言。但他口含夕阳,紧闭着嘴巴,一声不吭。 昨天的哲人只能解释昨天,今天的答案还得来自今人。这样说来,一声不吭的原来是我们自己。 陈放在桌上的一块四方的镇尺最是离奇。这个镇尺是朋友赠送给我的。它是一块纯净的无色玻璃,一条弯着尾巴的小银鱼被铸在玻璃中央。当阳光透入,玻璃非但没有反光,反而由于纯度过高而消失了,只有那银光闪闪的小鱼悬在空中,无所依傍。它瞪圆眼睛,似乎也感到了一种匪夷所思。 一只蚂蚁从阴影里爬出来,它走到桌面上的一块阳光前,迟疑不前,几次刚把脑袋伸进夕阳里,又赶紧缩回来。它究竟是畏惧这奇异的光明,还是习惯了黑暗?黑暗总是给人一半恐惧,一半安全。人在黑暗外边感到恐惧,在黑暗里边反倒觉得安全。	第12期《模拟卷(三)》第23页 五、(22分) 阅读下面的文字,完成14~17题。 夕照透入书房 冯骥才 我常常在黄昏时分,坐在书房里,享受夕照穿窗而入带来的那一种异样的神奇。 ②此刻,书房已经暗下来。到处堆放的书籍文稿以及艺术品重重叠叠地隐没在阴影里。 ③暮时的阳光,已经失去了白日里的咄咄逼人,它变得很温和,很红,好像一种橘色的灯光,不管什么东西给它一照,全都分外的美丽。首先是窗台上那盆已经衰败的藤草,此刻像镀金一样,蓬勃发光;跟着是书桌上的玻璃灯罩,亮闪闪的,仿佛打开了灯;然后,这一大片橙色的夕照带着窗棂和外边的树影,斑斑驳驳投射在东墙那边一排大书架上。阴影的地方书皆晦暗,光照的地方连书脊上的文字也看得异常分明。《傅雷文集》的书名是烫金的,金灿灿放着光芒,好像在骄傲地说:“我可以永存。” ④怎样的事物才能真正地永存?阿房宫和华清池都已片瓦不留,李杜的名句和老庄的格言却一字不误地镌刻在每个华人的心里。世上延绵最久的还是非物质的——思想与精神。能够准确地记忆思想的只有文字。所以说,文字是我们的生命。 ⑤当夕阳移到我的桌面上,每件案头物品都变得妙不可言。一尊苏格拉底的小雕像隐在暗中,一束细细的光芒从一丛笔杆的缝隙中穿过,停在他的嘴之间,似乎想撬开他的嘴巴,听一听这位古希腊的哲人对如今这个混沌而荒谬的商品世界的醒世之言。但他口含夕阳,紧闭着嘴巴,一声不吭。 ⑥昨天的哲人只能解释昨天,今天的答案还得来自今人。这样说来,一声不吭的原来是我们自己。 ⑦陈放在桌上的一块四方的镇尺最是离奇。这个镇尺是朋友赠送给我的。它是一块纯净的无色玻璃,一条弯着尾巴的小银鱼被铸在玻璃中央。当阳光透入,玻璃非但没有反光,反而由于纯度过高而消失了,只有那银光闪闪的小鱼悬在空中,无所依傍。它瞪圆眼睛,似乎也感到了一种匪夷所思。 ⑧一只蚂蚁从阴影里爬出来,它走到桌面上的一块阳光前,迟疑不前,几次刚把脑袋伸进夕阳里,又赶紧缩回来。它究竟是畏惧这奇异的光明,还是习惯了黑暗?黑暗总是给人一半恐惧,一半安全。	

(续)语文试题对比表

高考卷	2006 年高考真题	与高考真题相同、相似、相近的《第一卷》试题	对比分析
广东卷	夕阳的生命是有限的。它在天边一点点沉落下去,它的光却在我的书房里渐渐升亮。短暂的夕照大概知道自己大限在即,它最后抛给人间的光芒最依恋也最夺目。此时,连我的书房的空气也是金红的。定睛细看,空气里浮动的尘埃竟然被它照亮。这些小得肉眼刚刚能看见的颗粒竟被夕阳照得极亮极美,它们在半空中自由、无声和缓缓地游弋着,好像徜徉在宇宙里的星辰。这是唯夕阳才能创造的景象——它能使最平凡的事物变得无比神奇。 在日落前的一瞬,夕阳残照已经挪到我书架最上边的一格。满室皆暗,只有书架上边无限明媚。那里摆着一只河北省白沟的泥公鸡。雪白的身子,彩色翅膀,特大的黑眼睛,威武又神气。白沟这个北方著名的泥玩具之乡,至少有千年的历史,但如今这里已经变为日用小商品的集散地,昔日那些浑朴又迷人的泥狗泥鸡泥人全都了无踪影。可是此刻,这个幸存下来的泥公鸡,不知何故,对着行将熄灭的夕阳张嘴大叫。我的心已经听到它凄厉的哀鸣。这叫声似乎也感动了夕阳。一瞬间,高高站在书架上端的泥公鸡竟被它最后的阳光照耀得夺目通红,好似燃烧了起来。 15. 本文加点的词语形象地描写了夕照的动态,请按空间位置分类列出。(4分) 16. 文中加点的词语形象地描写了夕照的动态,请从中任选两个予以赏析。(4分) 17. 文中出现了三次与“说”相关的描写。试结合文章内容,回答下面的问题。(7分) (1) 为什么在作者笔下,《傅雷文集》好像在骄傲地说“我可以永存”,苏格拉底小雕像却“紧闭着嘴巴,一声不吭”? (5分) (2) “这个幸存下来的泥公鸡,不知何故,对着行将熄灭的夕阳张嘴大叫。我的心已经听到它凄厉的哀鸣。”联系上下文,你怎样理解这句话的内涵? (2分) 18. 文章开头说,“我常常在黄昏时分,坐在书房里,享受夕照穿窗而入带来的那一种异样的神奇。”从全文看,这里所说的“神奇”主要表现在哪些方面? (6分)	人在黑暗外边感到恐惧,在黑暗里边反倒觉得安全。 ⑨夕阳的生命是有限的。它在天边一点点沉落下去,它的光却在我的书房里渐渐升亮。短暂的夕照大概知道自己大限在即,它最后抛给人间的光芒最依恋也最夺目。此时,连我的书房的空气也是金红的。定睛细看,空气里浮动的尘埃竟然被它照亮。这些小得肉眼刚刚能看见的颗粒竟被夕阳照得极亮极美,它们在半空中自由、无声和缓缓地游弋着,好像徜徉在宇宙里的星辰。这是唯夕阳才能创造的景象——它能使最平凡的事物变得无比神奇。 ⑩在日落前的一瞬,夕阳残照已经挪到我书架最上边的一格。满室皆暗,只有书架上边无限明媚。那里摆着一只河北省白沟的泥公鸡。雪白的身子,彩色翅膀,特大的黑眼睛,威武又神气。白沟这个北方著名的泥玩具之乡,至少有千年的历史,但如今这里已经变为日用小商品的集散地,昔日那些浑朴又迷人的泥狗泥鸡泥人全都了无踪影。可是此刻,这个幸存下来的泥公鸡,不知何故,对着行将熄灭的夕阳张嘴大叫。我的心已经听到它凄厉的哀鸣。这叫声似乎也感动了夕阳。一瞬间,高高站在书架上端的泥公鸡竟被它最后的阳光照耀得夺目通红,好似燃烧了起来。 14. 这篇文章的景物描写非常出色,③⑤⑦⑧⑨⑩各段中具体描写了夕照下书房里的哪些景物?请用带有描写性词汇的偏正短语分别写出一个来。(每个短语限8字以内)(6分) 答:③ _____ ⑤ _____ ⑦ _____ ⑧ _____ ⑨ _____ ⑩ _____ 15. 你如何理解第⑥段中“这样说来,一声不吭的原来是我们自己”这句话? (5分) 答: _____ 16. 第⑦⑧两段中,小银鱼瞪圆眼睛,感到匪夷所思,小蚂蚁迟疑不前,不知所措,这两个形象反映了作者怎样的心境?请分别用一个两字的词概括。(4分) 答: _____ 17. 结合原文,回答下面的问题。(7分) (1) 文章第⑩段中描写泥公鸡的形象有何寓意? (4分) 答: _____ (2) 请你根据①②③⑨段概括出作者围绕“夕阳”的描写所表达出的情感。(3分) 答: _____	1. 均是对现代文阅读的考查,考查知识点和能力相同。 2. 选用的现代文阅读材料相同。 3. 二者所涉及的部分问题有相似、相近之处。

2006 年普通高等学校招生统一考试

全国各地高考卷语文试题总体评价

从 2000 年开始,上海、北京相继开始进行了高考自主命题的试点,之后逐渐增加天津、重庆、辽宁、江苏、浙江、安徽、福建、江西、山东、湖北、湖南、广东等省市实施自主命题,2006 年又新增四川、陕西,至此全国实施自主命题的省份达到 16 个,除了自主命题的省份外,其他省份仍然使用由教育部考试中心统一命制的高考卷,即俗称的“全国卷”。今年陕西的语文卷仍使用全国卷,因此今年语文高考卷共计 17 套。现总体评价如下:

一、试卷结构逐步调整,全国各地趋向统一

从 2005 年开始,全国卷率先调整第 I 卷和第 II 卷的分值比例,统一调整到 30:120;题量也调整为 21 道试题,第 I 卷第一大题由原来的 6 小题减至 4 小题。语言知识和语言表达题减少了,选择题减少了,阅读题量增大了。

今年全国各地语文高考卷趋向统一,第 I 卷和第 II 卷采用 30:120 分值比例的有全国卷 I、全国卷 II、北京卷、江苏卷、安徽卷、四川卷。其他省卷的情况是:福建卷采用 24:126 的分值比例,重庆卷、广东卷采用 33:117 的分值比例,江西卷、湖南卷、湖北卷、山东卷采用 36:114 的分值比例,辽宁卷采用 39:111 的分值比例,浙江卷、天津卷采用 42:108 的分值比例。而 45:105 的分值比例的试卷已经消失。

二、文言文阅读取材广泛,翻译题量不断加大

在 2003 年以前,文言文阅读题量一般为 5 小题;2003 年后开始削减到 4 小题。从 2005 年到今年,各省试卷的文言文阅读题量在 3 至 4 题不等,而上海卷 2005 年和 2006 年却有 10 题之多。

在选材方面,2005 年以前多节选于《二十四史》。从 2005 年开始,有不少省卷打破了这一惯例,而 2006 年文言文选题的取材范围更广,基本上打破了文言文取材于《二十四史》的格局。例如,江西卷选题取自(清·郑日奎《醉书斋记》),北京卷取自《晏子春秋》,安徽卷取自(北魏·贾思勰《齐民要术》),湖北卷取自(北齐·颜之推《颜氏家训》),浙江卷取自(明·方孝孺《蚊对》),广东卷取自(明·宋濂《杜环小传》),湖南卷(清·曾国藩《湖南文征》)。

翻译量加大成为一种趋势,也是今年语文高考的一大特点。2005 年以前,翻译题有 2 小题需要翻译成现代汉语,分值是 5 到 8 分;2005 年扩至 3 小题。2006 年翻译题增至 3 小题的有江苏卷、浙江卷、辽宁卷、天津卷、江西卷、湖南卷和湖北卷,山东卷更增至 4 小题。

增加对文言文的阅读量和翻译题的翻译量,体现了尊重中华传统文化的精神,中华文化的博大精深,值得每个中国人去继承、发扬和传播!

三、填空默写题不再任选,名篇名句考查形式更新

往年,第 II 卷第四大题中的“填空默写题”是 6 小题中“任选 5 小题”、5 小题中“任选 4 小题”、4 小题中“任选 3 小题”,只要任选答对,即可以得满分。

但是从 2006 年开始,有许多省卷出现取消“任选”的题型。例如,辽宁卷第四大题的 17 题、重庆卷第四大题第 14 题、湖北卷第四大题的第 15 题。

出现这种新题型,要求教师调整教学计划和复习方法,学生一定要避免死记硬背。名言名句和文学常识,是中华文化的精华,是人类共同的宝贵财富,是联系全世界任何一个民族团结奋进的最好媒介。

四、第六大题变化较大,新题型更接近生活

每年创新的题目,当属第六大题。今年第六大题,已经突破了“选用、仿用、变换句式”和“语言运用简明、连贯、得体”的窠臼,出现了一些新的题型,例如,江西卷、浙江卷、山东卷、重庆卷、天津卷、福建卷、安徽卷、湖北卷等。

语文学科本身就要与生活相结合,生活的外延多大,语文的外延就有多大。如果高考像规则一样固定下来,就成了窠臼,那就成了新八股,就会教死、学死。第六大题之所以容易创新,就是在于它来源于生活。语文高考试题有的来源于经典,譬如,文言文,可以取自中国文化古籍的子、集、史、经部;现代文阅读,可以来源于科学技术论文、中外文学名著;语言知识和语言表达,来源于报纸杂志……不管来源于哪里,都可以说是来源于生活。因为文学和语言艺术归根结底是来源于生活。所以说,第六大题直接来源于生活,是生活内容的反映,高考命题最易出新。

五、作文各有千秋

2006 年全国各地作文命题,共同的追求是其开放性、哲理性和关注现实,但是又各具特色,各有千秋。

1. 全国卷作文。题目一改多年沿用的“关系型话题”,话题作文回归到材料作文。尽管是材料作文,但材料容

易懂,“乌鸦学鹰”的材料主要意义在讥讽丧失自我的人与事,“图书阅读率”这一材料则让人充满忧患意识,二者都具有现实意义和挑战性,所蕴含的思维批判性和深刻性比起往年有了很大的进步。

2、北京卷作文(北京的符号)。作文命题的改革力度较大,“北京”是现实的、具体的,“符号”是审美的、抽象的,这一偏正式短语包含了众多的潜台词,令人眼前一亮,能唤起学生们的写作欲望,题目传入社会,引发了各个阶层人群的创作冲动,不能不说是巨大的成功。而提示语的设计恰到好处,既能帮助领悟能力较差的学生少犯审题错误,又能使题目的意义表达得非常明朗,尽力拓展了可能的写作空间。

3、天津卷作文(愿景)。体现出一种时代精神,整合社会热点,这个词实际就是“愿望”、“理想”、“前景”之类的常用语,题目审题难度不大,可以写的内容也很多,只要写出一种“理想”、“向往”、“憧憬”的内容,都是符合题意的。从这个角度说,这个作文题目是容易上手的。它体现了“让每一个学生都有话可说”的作文命题原则,符合高考作文命题的基本标准。命题人在降低审题的难度的同时,对文体作了议论文体的限制,保证了必要的难度。

4、上海卷作文(我想握住你的手)。生活气息浓,而且充满着人情味,兼具开放性与综合性。题目突出了对学生内心情感世界的关注,同时兼顾社会意义。题中的“想”字,大有文章可做,“我想”这种话语方式,有利于调动学生倾吐的兴趣和写作热情,容易写出自己的真情实感。

5、重庆卷作文(车站一瞥/走与停)。连续两年采用“一小一大”作文题型,形成自己的特色,小作文(车站一瞥)难度不大,考查学生观察能力和描述能力,不关心生活的学生不易写好。“走与停”贴近生活,角度较新,风格平实,与近几年全国卷的思路基本一致,为关系类话题作文。“走与停”的触发点很多,题目本身具有辩证色彩,比较有弹性,容易入手,但跟“得与失”、“成与败”、“进与退”有共通之处,也容易引发宿构套作。

6、四川卷作文(问)。审题方面,由于题目的提示语过于简单和抽象,会让学生多花些时间,但这个题目能激发学生的潜能,给学生一个较大的发挥空间,体现了突破桎梏的开创精神。

7、山东卷作文(星、月的感悟)。独到之处在于:对“诗歌以外文体”提出要求,这是非常有必要的。

8、福建卷作文(创新思维课堂上3个比较有意思的话题:①诸葛亮借箭未滿十万支②戈多来了③留下一点空白)。作文题的选择空间较大,适合多种层面的学生,题目的选择性,体现了课改精神,选材紧密结合教材,突出了素质教育,人文色彩较强。

9、安徽(读)。题目比较大众化,很贴近学生,又包含了一定的哲理。“书”可以是社会,可以是人生,可以是自然,可以是父母同学,这些“书”都需要用心去读,这时的“读”就上升到了一种思索、感悟的高度。

10、江西卷作文(雨燕减肥)。这则小故事表现的是要摆脱束缚,达到一种更好的状态。该题没有审题的难度,材料清新,但立意较陈旧,容易诠释,难出佳作。

11、浙江卷作文(生无所息/生有所息)。命题比较稳妥,材料出自《列子》中子贡与孔子的对话,这段对话在高中第五册课文《人是什么》(赵鑫珊)中出现过,学生审题不会有什么问题。作文话题富含哲理,所表达的其实是对人生的思考,倡导宽容的、乐观的生活态度,需要学生调动阅读积累,结合人生实际,感悟思辨。

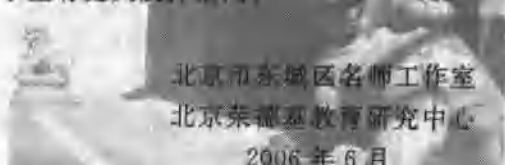
12、湖北作文(带“三”词语的联想与感悟)。对比去年要容易些。带“三”的词语多种多样,使得审题门槛降低,体现了命题良好的开放性;同时,写作时需要有丰富的语词储备和联想能力,学生要写出“联想与感悟”,就要体现出自己观察生活的广度、审视生活的高度和分析生活的深度。

13、湖南卷作文(谈意气)。题目中规中矩,但内涵丰富。今年既规定题目,又限定文体,对学生的临场发挥作了较大的限制。

14、江苏卷作文(人与路)。回归命题作文,写作的范围比以往增大了,命题简洁,寓意深刻。话题不算新颖,但具有较强的选拔功能。

15、广东卷作文(雕琢心中的天使)。很有文学韵味,适合的文体很多,记叙、议论、散文等都行,可以从多个角度展开,有话可说、有情可抒,内容可谓宽泛,培养学生美好、高尚的情操,导向积极。另外,此话题带有一定的比喻性,富有诗意,美学要求比较高,审题时可能会出现偏差,但容易出佳作。

总体来说,各地作文命题既保持了健康格调,又关注了学生内心世界,引导学生直面人生,感悟人生。取材广泛,思考的角度也与现实距离更近,也让学生写作自主性更强,善思考的学生有更大发挥空间。



北京市东城区名师工作室
北京荣德基教育研究中心
2006年6月

2007 年高考语文学科复习备考建议

2006 年全国各地高考落下帷幕。今年各地高考语文试题可谓百花齐放,争奇斗艳,突出特点是越来越重视语文学习的日积月累,关注的是学生的语文素养、人文精神、情感态度、创新能力等。

提高语文成绩的关键是提高学生的语文素养。我们鼓励学生平时多读书,读好书。我们常常看到不少学生进入高三以后,“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”,电视停了,报纸丢了,课外阅读终止了,每周练笔也取消了,一心埋头做卷子,这种做法实际上是与语文学科特点相抵牾的。随着近年高考改革的逐步深化,高考命题已从知识立意转向能力立意,语文高考关注的重点主要不是学生知识的多少,而是学生运用知识解决问题的能力。在人称“半壁江山”的作文板块,更加强调学生的文化含量以及要求学生対问题要有比较深刻和独到的见解。

为了迎接 2007 年的高考,下面结合 2006 年全国各地高考语文试题命题的特点,分板块提出新一年语文高考总复习的备考建议如下:

一、语言知识及语言表达

语言运用考查共分两个板块。第一板块(客观题)分布在第 I 卷,如全国卷的 1—4 题,北京卷的 1—5 题;第二板块(主观题)分布在 II 卷,如全国卷的 18—20 题,北京卷的 22—24 题。下面分两个板块提出复习方案:

(一)语言知识(选择题)

这一板块考查内容依次为:1. 语音认读;2. 汉字识记;3. 词语选用(近义词、关联词);4. 成语熟语的运用;5. 病句辨析;6. 标点使用。

1. 识记现代汉语普通话的字音

(1)要熟悉《汉语拼音方案》,能给汉字准确注音。(2)要注意多音字的辨识。汉字中这类字为数相当多,也是高考检测的重点之一,如“强求/牵强”等词语即是。(3)要注意形声字的辨认。(4)要注意形近字的认读。(5)要注意纠正习惯性误读。(6)要注意特殊读音的识记。

2. 识记现代汉字的字形

“识记现代汉字的字形”是语言运用的基本功。包括区分形近字、同音字,不写错别字等。由于汉字是形音义的结合体,它具有多音多义、形似音近、同音异形等特点,稍微粗心大意、马马虎虎,就容易搞错。错别字的类型大致有以下几种情况:(1)形似音近而致误(2)形似音异而致误(3)形似音同而致误(4)形异音同而致误。

3. 正确选用词语(近义词、关联词)

(1)近义词。正确使用词语,首先要准确理解词语的含义。词语的使用离不开语言环境,因此还需要结合上下文或一定的情境加以判断。辨析近义词的方法主要有:辨析语义轻重的不同;辨析词义范围大小的不同;辨析适用范围的不同;辨析褒贬色彩的不同;辨析语体风格的不同;辨析搭配习惯不同等。

(2)关联词。关联词的辨析也离不开语言环境,此外还应准确把握复句、多重复句中分句与分句之间的逻辑关系,句群中句与句之间的逻辑关系,要做到这一点,必须要掌握虚词知识和复句知识,熟练准确地判断复句的类型,把握各类复句常用的关联词语。

4. 正确使用成语和熟语

备考要注意勤于积累,丰富文化储备;恰当使用,言简意赅。不仅整体理解语意,还要吃准“字眼”,把握感情色彩。解答成语题时,关键是遵循“词不离句”的原则,将其放在试题设定的具体语言环境中思考。

5. 病句的辨析

近年来高考对病句测试不外乎两类试题形式:客观性试题与主观性试题。前者侧重考查对病句的识别、分析和判断,后者则着重考查学生的实际操作能力,即修改病句的能力。具备了知识和分析的能力,才有可能对病句加以正确修改。对于病句类型,《考试大纲》中规定了 6 种:(1)语序不当(2)搭配不当(3)成分残缺或赘余(4)结构混乱(5)表意不明(6)不合逻辑。

(二)语言表达(包括选择题、非选择题两类)



近两年来,各地语言表达题型呈现出多样化:对联、广告词、手机短信、百字评论……但万变不离其宗。高考“语言表达”主要从四个方面进行考查:语言简明、连贯、得体;扩展语句压缩语段;选用、仿用、变换句式;运用修辞。

1、语言简明、连贯、得体

语言简明、连贯、得体是历年高考考查的重点。简明是句子本身的问题;连贯是句子之间的问题;得体则是句子和语境之间的问题。各自的侧重点有所不同。语言简明就是“以尽可能少的语言符号,传递尽可能多的信息”,实际上是语言的清晰性。语言连贯的基本方法有三点:一是保持话题前后一致;二是合理安排语序;三是注意语言的照应与衔接。语言得体要注意以下两点:一是了解制约语言的因素(对象、场合等);二是掌握语言得体的技巧(感情色彩、书面语与口头语、敬辞和谦辞等)。这项测试,是对学生的整体素质的一种检测,平日学生应加强自身修养,读一读《礼仪大全》之类的书。

2、扩展语句、压缩语段

准确理解语句和语段的含义是扩展语句、压缩语段的基础。准确理解和把握语句、语段的全部意思,能准确提炼出语句、语段的全部要点,并能分清这些要点的主次。扩展语句和压缩语段的试题都用主观题形式测试。扩展语段的题目关键在于把握好所给词语或语句表达的情景,扩展时,千万不要偏离语境;压缩语段的题目关键在准确概括出所给语段的全部要点,并能分清这些要点的主次。考查的要点比较全面,要求有一定的理解能力、分析能力、概括能力和语言表达能力。因此学生平时在这些方面要加强训练,做题时要认真审题,看清要求(尤其是字数的限制),答案一定要语句通顺。

3、选用、仿用、变换句式

这一部分内容主要是选用、仿用和变换句式三种。先说选用和仿用句式:不同的句式有不同的功能,只有准确地掌握这一点,才能按照要求选用变接恰当的句式。常见句式有长句与短句、肯定句与否定句、主动句与被动句、常式句与变式句、整句与散句、“把”字句等。用哪一种句子表达最好,需要具体情况具体分析。

4、运用修辞

高考对修辞手法的要求主要包括比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问八种。不考名词术语,重在考查运用,所以学生不必背定义。从这几年的高考题目来看,对修辞的考查重点是比喻和排比。修辞的考查往往分散在古诗鉴赏、散文阅读、仿写等题型中。

二、现代文阅读

(一)现代文阅读(社科类)

高考语文试题中的精读是一种以获取新鲜信息为主要取向的阅读考查方式。其能力表现为以学生的知识积累为依托,以确认、整合为基本手段,准确获取文章中的新鲜信息,从而扩展、补充、校正原有的认知积累,并进行合理的推断、想像、鉴赏。阅读科学类文章不外乎理解内容、获取信息、推断文意三个目的,学生做题时须注意:

1、理解内容、获取信息,明确三个步骤

理解文章内容是阅读社科文的关键。第一步,通读全文。只有这样,才能总体把握全文的主要内容,才不会在做题时犯断章取义、以偏概全的错误。第二步,针对试题,尤其是选项,到原文中找相关语句。这是很关键的一个环节,切不可忽视。第三步,把选项和在原文中找到的相关信息进行一对一的比较,做出准确的判断和选择。

2、推断文意、比照原文,掌握五种技巧

在阅读社会科学类文章时,学生还要了解命题思路。命题者设“障”,一般都集中在选择题错误选项的研究上。错误选项的设置方式,一般有五种:①断章取义②偷换概念③无中生有④强加因果⑤时间错位等干扰项。

(二)现代文阅读(文学作品)

现代散文的阅读重在内容的鉴赏与情意的熏陶。每篇文章的组成有六个要素:人、事、景、物、情、理。概括而言,即人物形象、叙事内容、抒情散文表现出的情趣、说理性散文表现出的理趣。阅读时要特别注意以下两个方面:

1、宏观把握,知晓主旨。

宏观把握首先要理清脉络,它包括语言脉络、结构流程、事理过程、感情线索。这是把握文章主要观念(思想)的前提。不管什么文体的文学作品,都有一定的层次性。散文的阅读,筛选、整合关键信息,分析和概括作者的观点态度都是至关重要的能力测试点。

2、微观鉴赏,理解品味。

微观鉴赏,理解品味有两层意思:一是理解重要句子的含义,二是要鉴赏语言及表达技巧。

先说抓重点语句。作者在行文中往往运用了一些具有特殊含义的词句或在行文结构上能起到一定作用的语

句或在抒发情感时、描写景物的使用一些带有明显情感基调、景物特点的语句。如在词语方面应具体注意体现作者立场观点的词语、表现作者主题思想的词语、反映文章深层次内容的词语、对文章结构起照应连接作用的词语、有比喻借代反语等意义的特殊词语等；在语句方面侧重于考查能够表现整个作品主题思想或脉络层次的关键性语句一文中的中心句、总结句、过渡句、比较容易理解错误的语句和难以理解的比喻句等。在阅读的过程中，必须理解、确认文中的这些重要词、句，体会作者的思想感情。

再说鉴赏语言及表达技巧。在文学作品中，文学作品的语言风格多种多样，常见的表达技巧中，写作手法有以小见大、先抑后扬、托物言志、渲染、衬托、铺垫、象征、对比等表现手法；修辞主要有比喻、比拟、对偶、夸张等八种。阅读关键是熟悉各种写作手法和修辞在文本中所起的作用。

三、古诗文阅读与鉴赏

(一)文言文阅读

阅读文言文的知识和技能主要包括三个方面：对词语的理解；对文章的分析与综合；对文章的鉴赏与评价。

第一，对词语的理解。需要对古汉语的一些词法和句法进行有效的归纳和梳理。在词法上，可以对课文中学过的古今异义词、通假字、谦敬副词、兼词、各种词类活用的类型（包括使动、意动、为动等用法）作一些归纳梳理，并且从中体会一些规律性的东西。值得一提的是，对常用实词、虚词的多义性及兼类现象也应特别关注。

第二，对文章的分析与综合。阅读文言文，除了要弄懂词义、会翻译句子外，还要求能分析文言文的内容，并能分析概括文言文中作者的观点、态度，这就需要把握文章脉络。把握文章脉络需要做三个方面的工作：一是筛选文中重要信息；二是把握主旨，归纳内容要点；三是分析概括作者在文中的观点态度。

第三，对文章的鉴赏与评价。阅读文言文除了能归纳概括文言文的内容、分析概括文言文中作者的观点、态度外，还应当有所领悟。这里的“领悟”包括对文言文中的事物形象有所领会，对作品语言特色有所认识，对文中采用的表达技巧有所体会，对作品思想内容和作者的观点态度有所领悟，这样，阅读就进入了鉴赏评价的层次。

(二)古诗鉴赏

高考古代诗歌鉴赏题有以下三个特点：一是篇幅短小，一般在30字左右，适合考试时间；二是内容切合学生能力；三是考查形式客观题与主观题并存。学生复习这类题目时，可以从以下两个方面把握：一是鉴赏古诗的形象、语言和表达技巧；二是评价古诗的思想内容和诗人的观点、态度。

复习诗歌的语言，要注意两点：一要理解诗歌中含义深刻的语句，这些语句往往属于抒情议论句。二要对富有诗歌特色的语言进行品味。

诗歌的表达技巧非常广泛。古代诗歌的表达技巧主要指抒情方式、表现手法和修辞方法。抒情方法常用的词句是借景抒情、托物言志、情景交融、直抒胸臆等；表现手法有象征、用典等；修辞方法有比喻、比拟等。

评价古诗词作品，必须遵循艺术鉴赏规律。不可用阅读科技文的方法阅读古诗词。评价古诗词要读懂作品，首先要学会利用已有的信息，如标题、注释、作者生平经历等来理解诗歌。题目就是引发作者情思的端点，展开诗歌内容的引子。标题一般能提示诗歌的内容与情感，提示诗歌的类别。其次，诗词曲的语言是“意象语言”，生动感性的外观蕴涵着丰富的情感内涵，“意”藏在“象”的背后。解题时要透过语言层、形象层去提示作品的内容以及作者所持的观点态度。

四、写作指导

近两年来，话题作文不再一统天下。命题作文、材料作文、寓言、图画作文、多话题作文应有尽有。如何备考作文呢？简而言之，读书、思考、动笔。

一是读书。阅读面一定要广，还要养成做读书笔记的习惯。要知道高考作文是可以准备的，但主要是间接材料的准备。材料要选开阔的，学生自己平时要归类整理。二是思考。优秀作品的问世，无一不是思考的结果。不喜欢思考，不深入思考，当然不会有“惊人之作”。再有，“文章不是无情物”，写作也离不开情感的参与，文章是思想的再现，无情无思都写不出好文章。三是动笔。从2006年各地的作文要求来看，“谈你对生活的感悟”越来越成为作文命题或明或暗的趋向。光说大道理的作，永远显得空洞枯燥。所以，学生要勤于动笔，随时随地记录生活中的点点滴滴。学生还要善于写自己的独到感受，写有个性的文章。

北京市东城区名师工作室

北京荣德基教育研究中心

2006年6月



目

Contents

录

语 文

第一单元	语音(识记现代汉语普通话的字音)	1
第二单元	汉字(识记现代汉字的字形)	2
第三单元	标点(正确使用标点符号)	4
第四单元	词语(正确使用词语)	5
第五单元	句子	8
第一节	辨析并修改病句	8
第二节	扩展语句、压缩语段	10
第三节	选用、仿用、变换句式	13
第六单元	修辞	15
第一节	语言表达简明、连贯、得体	15
第二节	正确运用常见的修辞方法	17
第七单元	文学常识(识记文学常识)	18
第八单元	名句名篇(默写常见的名句名篇)	19
第九单元	古代诗歌鉴赏	21
第十单元	文言文阅读	25
第一节	选择题	25
第二节	翻译题	38
第十一单元	现代文阅读	40
第一节	现代文阅读(自然科学类)	40
第二节	现代文阅读(社会科学类)	46
第三节	现代文阅读(文学作品类)	53
第十二单元	写作	71
第一节	写作(话题作文)	71
第二节	写作(其他作文)	72
参考答案及点拨		73

第一单元 语音(识记现代汉语普通话的字音)

1. (2006年,北京卷,3分)下列加点的字的读音,全部正确的一组是 ()
 教室 瑕疵 徜徉 不落窠臼 歌声粗犷
 A. shǐ zī cháng cháo kuàng
 B. shì cǐ chāng kā guǎng
 C. shì cǐ táng cháo kuàng
 D. shǐ zī láng kā guǎng
 考点:语音(同音字)
 能力:考查识记现代汉语普通话的字音
2. (2006年,天津卷,3分)下列词语中加点的字,每对的读音完全相同的一组是 ()
 A. 落笔/落照 剥削/瘦削不堪 靡靡之音/风靡一时
 B. 刹那/古刹 累赘/果实累累 强弩之末/强人所难
 C. 佣工/佣金 攒射/万头攒动 解甲归田/解囊相助
 D. 殷红/殷切 绰约/绰绰有余 擢发难数/数典忘祖
 考点:语音(多音字)
 能力:考查识记现代汉语普通话的字音
3. (2006年,重庆卷,3分)下列词语中加点的字的读音完全相同的一组是 ()
 A. 豁免 附和 蛊惑人心 祸起萧墙
 B. 遏止 扼要 鄂伦春族 厄瓜多尔
 C. 菁华 矜持 泾渭分明 惊世骇俗
 D. 撕裂 趑趄 烈火金刚 骂骂咧咧
 考点:语音(同音字)
 能力:考查识记现代汉语普通话的字音
4. (2006年,四川卷,3分)下列词语中,加点字的读音全部正确的一组是 ()
 A. 模样(mó) 疲惫(bèi) 濒临绝境(bīn) 并行不悖(bèi)
 B. 麻痹(bì) 包庇(bì) 心潮澎湃(bài) 步履蹒跚(pán)
 C. 贮藏(zhù) 鞭笞(chī) 瞠目结舌(chēng) 解甲归田(jiě)
 D. 畸形(jī) 机械(jiē) 破绽百出(zhàn) 伺机报复(sì)
 考点:语音(常用字字音)
 能力:考查识记现代汉语普通话的字音
5. (2006年,辽宁卷,3分)下列词语中加点的字注音全都正确的一组是 ()
 A. 强劲(jīn) 择菜(zhái) 订正(dīng) 扰动(rǎo)
 B. 挫折(cuō) 刹那(chà) 似的(sì) 病菌(jūn)
 C. 蜕变(tuì) 连累(lèi) 支撑(chēng) 马匹(pǐ)
 D. 编纂(zuǎn) 崇拜(cháng) 迫切(pō) 模糊(mó)
 考点:语音(多音字)
 能力:考查识记现代汉语普通话的字音
6. (2006年,江西卷,3分)下列词语中加点的字,读音全都不相同的一组是 ()
 A. 证券 蜷伏 甲醛 怙恶不悛
 B. 酗酒 畏葸 旭日 嘘寒问暖
 C. 纍漏 毗邻 譬如 匹夫之勇
 D. 不啻 鞭笞 踟蹰 持之以恒
 考点:语音(同音字)
 能力:考查识记现代汉语普通话的字音
7. (2006年,浙江卷,3分)下列各句中,没有错别字且注音全对的一项是 ()
 A. 母亲生前没给我留下过什么隽(jūn)永的哲言,或要我恪(kè)守的教诲,只是在她去逝之后,她坚忍的意志和毫不张扬的爱,在我的印象中愈加鲜明深刻。
 B. 在褒(xiè)谈一切、消费一切的氛(fēn)围中,精典正在被调侃、嘲讽、戏说所消解,人们心中只残留下少得可怜的一点美好回忆。
 C. 这番话不免啰嗦,但是我们原在咬文嚼(jué)字,非这样锱铢必较不可。……咬文嚼字,表面上像只是斟酌(zhuó)文字的分量,实际上就是调整思想和情感。
 D. 在雨中,尽情敞开自己的心扉,让雨淋湿是多么愜(qiè)意啊!然而许多人在美丽的雨天却成了匆匆过客,忘了啜(zhā)摸品味一下自然赋予的香茗。
 考点:语音(易错字)
 能力:考查识记现代汉语普通话的字音
8. (2006年,湖北卷,3分)下列词语中加点的字,读音全都不相同的一组是 ()
 A. 晨曦 妊娠 赈灾 海市蜃楼 振奋人心
 B. 凋谢 惆怅 碉堡 风流倜傥 稠人广众
 C. 飞镖 漂白 剽窃 膘肥体壮 虚无缥缈
 D. 湍急 瑞雪 喘息 不揣冒昧 惴惴不安
 考点:语音(同音字)
 能力:考查识记现代汉语普通话的字音
9. (2006年,湖南卷,3分)下列句子中加点字的读音不正确的一项是 ()
 A. 作为一名优秀教师,不但要教学生如何读书,还要教学生如何做人。 (jiāo)
 B. 省委领导强调,对农民工除按期给付工资外,还要给他们以更多关怀。 (jī)
 C. 科技的持续发展需要具有良好素质与创新欲望的年轻一代的不断参与。 (yǔ)
 D. 提倡助人为乐,多为他人着想,是亲和邻里关系、建设文明社区的基础。 (wèi)
 考点:语音(多音字)
 能力:考查识记现代汉语普通话的字音
10. (2006年,江苏卷,3分)下列各组词语中加点的字的读音,全都与所给注音相同的一组是 ()
 A. 殷 yīn 殷勤 殷红 殷切期盼 家道殷富
 B. 调 tiáo 调和 调停 风调雨顺 调兵遣将
 C. 识 shí 识趣 卓识 识微见远 识礼知书
 D. 朝 zhāo 朝晖 朝觐 朝不保夕 朝秦暮楚
 考点:语音(多音字)
 能力:考查识记现代汉语普通话的字音
11. (2006年,广东卷,3分)下列词语中加点字的读音完全不相同的一组是 ()
 A. 禅让 阐明 嬗变 煽风点火 潸然泪下
 B. 庇荫 纍漏 毗连 筓路蓝缕 蚍蜉撼树
 C. 侍奉 对峙 吞噬 恃才傲物 舐犊情深
 D. 湍流 祥瑞 揣摩 惴惴不安 气喘吁吁
 考点:语音(同音字)
 能力:考查识记现代汉语普通话的字音



第二单元 汉字(识记现代汉字的字形)

1. (2006年,全国卷Ⅰ,3分)下列各组词语中,有两个错别字的一组是 ()
 A. 啜泣 层峦叠嶂 嗑碰 义愤填膺
 B. 辑拿 额手称庆 坍塌 班师回朝
 C. 秸秆 大有裨益 赘述 披肝沥胆
 D. 摩娑 厝火积薪 巨擘 见风驶舵
 考点:汉字(同音字)
 能力:考查汉字字形的识记
2. (2006年,全国卷Ⅱ,3分)下面各组词语中,有两个错别字的一组是 ()
 A. 嘉奖 誓死如归 奏效 越俎代庖
 B. 慰藉 弱不经风 整饬 历久弥新
 C. 真谛 既往不咎 小憩 举步为艰
 D. 体恤 提纲挈领 端倪 罄竹难书
 考点:汉字(同音字)
 能力:考查常见汉字的识记
3. (2006年,北京卷,3分)下列各组词语中,没有错别字的一组是 ()
 A. 融洽 筹划 名信片 大象的鼻子——能曲能伸
 B. 按语 沉湎 舶来品 班马的脑袋——头头是道
 C. 宣泄 鄙薄 炒鱿鱼 耗子啃书本——咬文嚼字
 D. 装帧 针贬 挖墙角 冰糖煮黄连——同甘共苦
 考点:汉字(形近字)
 能力:考查现代汉语常用词语字形的识记
4. (2006年,天津卷,3分)下列词语中没有错别字的一组是 ()
 A. 册封 倜傥 至高无上 前事不忘,后世之师
 B. 骁勇 阑珊 变幻莫测 高山仰止,景行行止
 C. 宣泄 串通 悼精竭虑 精诚所至,金石为开
 D. 历练 彪柄 见微知著 桃李不言,下自成蹊
 考点:汉字(形近字)
 能力:考查现代汉语字形的识记
5. (2006年,重庆卷,3分)下列词语中有错别字的一组是 ()
 A. 慰藉 销毁 矫揉造作 瞠目结舌
 B. 焦躁 坐标 变本加厉 缘木求鱼
 C. 颠簸 竣工 关怀备至 顶礼摩拜
 D. 盘绕 静谧 哄堂大笑 迫不及待
 考点:汉字(同音字)
 能力:考查考查易错的同音字、形近字和多音字
6. (2006年,四川卷,3分)下列词语中没有错别字的一组是 ()
 A. 提纲 舶来品 一幅对联 一诺千金
 B. 凑合 主弦律 旁征博引 死皮赖脸
 C. 家具 炒鱿鱼 雍荣华贵 流芳百世
 D. 坐镇 明信片 枉费心机 平心而论
 考点:汉字(常用字和次常用字)
 能力:考查识记汉字字形的能力
7. (2006年,辽宁卷,3分)下列词语中没有错别字的一组是 ()
 A. 松弛 挖墙脚 一诺千斤 旁征博引
 B. 纹身 贴标签 贻笑大方 真知灼见
 C. 脉搏 金刚钻 萎靡不振 集思广益
 D. 陨落 名信片 莫衷一是 相辅相成
 考点:识记汉字(形近字)
 能力:考查识记汉字字形的能力
8. (2006年,山东卷,3分)下列词语中没有错别字的一组是 ()
 A. 宫阙 蓝宝石 珠光宝器 攻城略地
 B. 韶婵 蹀高跷 伏案疾书 额手称庆
 C. 缴税 捅漏子 各行其是 螳臂当车
 D. 思辨 订书机 无上光荣 挑肥拣瘦
 考点:汉字(形近字)
 能力:考查识记汉字字形的能力
9. (2006年,安徽卷,3分)下列词语中,没有错误字的一组是 ()
 A. 养分 舶来品 凭心而论 知往鉴今 坐收渔人之利
 B. 渲泄 擦边球 断章取义 真知灼见 迅雷不及掩耳
 C. 家具 座上客 明枪暗箭 扪心自问 恭敬不如从命
 D. 简炼 侃大山 披星戴月 曲意逢迎 毕其功于一役
 考点:汉字(同音字、形近字)
 能力:考查识记汉字字形的能力
10. (2006年,江西卷,3分)下列词语中,没有错别字的一组是 ()
 A. 殄天 蛰伏 口讷 声名鹊起
 B. 裨官 尺牍 佝偻 竭泽而鱼
 C. 发轫 悻悻 湊和 恣意妄为
 D. 松弛 亲睐 岑寂 义愤填膺
 考点:汉字(同音字和音近字)
 能力:考查识记现代汉字的字形

11. (2006 年, 浙江卷, 3 分) 下列各句中, 没有错别字且注音全对的一项是 ()
- 考点: 汉字(易错字)
能力: 考查识记现代汉字的字形
- A. 母亲生前没给我留下过什么隽(jūn)永的哲言, 或要我恪(kè)守的教诲, 只是在她去逝之后, 她坚忍的意志和毫不张杨的爱, 在我的印象中愈加鲜明深刻。
- B. 在褻(xiè)渎一切、消费一切的氛(fēn)围中, 精典正在被调侃、嘲讽、戏说所消解, 人们心中只残留下少得可怜的一点美好回忆。
- C. 这番话不免罗嗦, 但是我们原在咬文嚼(jué)字, 非这样锱铢必较不可。……咬文嚼字, 表面上像只是斟酌(zhuó)文字的分量, 实际上就是调整思想和情感。
- D. 在雨中, 尽情敞开自己的心扉, 让雨淋湿是多么惬(qiè)意啊! 然而许多人在美丽的雨天却成了匆匆过客, 忘了哑(yā)摸品味一下自然赋予的香茗。
12. (2006 年, 湖北卷, 3 分) 下列各组词语中, 没有错别字的一组是 ()
- 考点: 汉字(形近字)
能力: 考查识记现代汉字的字形
- A. 杂糅 黯然失色 不径而走 既往不咎
- B. 熟稔 戛然而止 偃旗息鼓 待价而沽
- C. 糟践 不落窠臼 呕心沥血 变本加厉
- D. 荣膺 为虎作伥 豆蔻年华 直接了当
13. (2006 年, 湖南卷, 3 分) 下列句子中有错别字的一句是 ()
- 考点: 汉字(形近字和同音字)
能力: 考查现代汉字的字形正确识记
- A. 《亮剑》将一代革命军人大智大勇、情深义重的故事演绎得淋漓尽致。
- B. 他酷爱围棋, 并将博弈技巧运用于市场的激烈竞争中, 且常常取胜。
- C. 毋庸置疑, 人类要揭开宇宙的奥秘, 除依靠科学之外, 别无他途。
- D. 关税壁垒被拆除后, 技术标准将成为发达国家牟利的重要手段。
14. (2006 年, 江苏卷, 3 分) 下列各组词语中, 没有错别字的一组是 ()
- 考点: 汉字(形近字和同音字)
能力: 考查现代汉字的字形正确识记
- A. 抵牾 划时代 彬彬有理 崭露头角
- B. 宣泄 破天荒 戎马倥偬 蛊惑人心
- C. 凑合 泊来品 重整旗鼓 食不果腹
- D. 愿景 万户侯 滥竽充数 声名雀起
15. (2006 年, 广东卷, 3 分) 下列词语中没有错别字的一组是 ()
- 考点: 汉字(形近字、同音字)
能力: 考查对现代汉字字形的正确识记
- A. 竣工 缜密 水蒸气 寸草春晖 漫山遍野
- B. 沧桑 销蚀 势利眼 卑恭屈膝 瑕不掩瑜
- C. 犒赏 装帧 水龙头 纷至沓来 民生凋蔽
- D. 毕竟 旋律 候车室 摩拳擦掌 天崩地坼

第三单元 标点(正确使用标点符号)

1. (2006 年,江西卷,3 分)下列各句中,标点符号使用正确的一句是

()

考点:标点使用

A. 家是什么?家不只是房子,不只是丈夫、妻子、孩子,家是一份惦念,家是一份牵挂。

能力:考查正确使用标点符号

B. 《教师口语》一书的《序言》说:“《教师口语》是为强化教师的口语表达能力而新增的专业课程。”

C. 诈骗犯有一种特长,讲究“适销对路”:你迷信鬼神,他就以鬼神为饵;你迷信权力,他就以权力相诱。

D. 这种白内障冷冻摘除器,具有制冷、解冻迅速、操作方便、安全性能高等特点。

2. (2006 年,湖北卷,3 分)下列各项中,标点符号的使用合乎规范的一项是

()

考点:标点使用

A. 有些小企业由于规模小、技术、产品、管理水平落后,面临的竞争程度高、市场需求变化快,因而承担的风险往往要大于获得的效益。

能力:考查正确使用标点符号

B. 唐先生教宋词,基本上不讲,打起无锡腔调,把词“吟”一遍:“双鬓隔香红啊——玉钗头上风……好!真好!”这首词就算讲过了。

C. 火车站售票处有一个特殊、鲜明的标志,很好找。记者走进售票处,马上有工作人员迎上来,问有什么事情需要帮助?

D. 出版社除出了《读书生活》和《认识》两种杂志(均因抗战爆发而停刊。后一种好像只出了两期,现已少为人知,然而很有分量。)外,还出了若干译著。

4

湖北省 2001 年高考文科状元、北京大学王林朋同学说:语文课本中满是经过精挑细选的精华篇章,需要细细咀嚼,慢慢品味,反复体会方可真正得其精妙。



高考状元
备考秘法