

唱支山歌做媒人

何红一 选编
湖北人民出版社

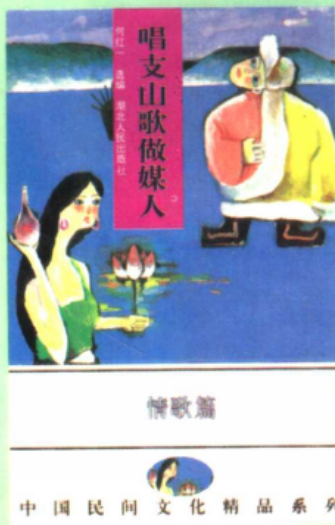


情歌篇



中国民间文化精品系列

A SERIES OF SELECTION OF CHINESE FOLK CULTURE
THE BEST FOLK LOVE—SONGS OF ALL
NATIONALITIES IN CHINA



ISBN 7-216-01495-2



9 787216 014953 >

ISBN 7-216-01495-2
G · 411 定价: 10.20 元

中国民间文化精品系列

唱支山歌做媒人

中国各民族民间情歌精品

何红一 选编

湖北人民出版社

主 编 责 任 终 装 封 费	策 编 任 任 任 任 任 任 任	编 划 编 审 计 面 对 校 对	陈 王 邓 魏 汪 林 钟	建 建 宁 世 林 晓 明	宪 辉 辛 弟 汉 间 明
--------------------------------------	---	---	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------

鄂新登字 01 号

· 中国民间文化精品系列 ·

唱支山歌做媒人

中国各民族民间情歌精品

何红一 编选

*

湖北人民出版社出版·发行

武汉大学出版社印刷总厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 9.5 印张 9 插页 235 千字

1994 年 8 月第 1 版 1994 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—8 000

ISBN 7-216-01495-2

G·411 定价: 10.20 元

中国民间文化精品系列

· 书前语

文化是老百姓的创造。这里所要展示的民间文化，更是民族古老的根，是涌动于我们周身的
不息血脉。

民间文化是鲜活的文化。它从人民历史的和现实的生活中产生，又与人民的日常生活融为一体，成为老百姓生活的导师和朋友，是民众灵魂的寄托与表露。它 modeling 着民众的行为方式、思维习惯和价值观念，也记录着民族的心路历程，有着丰富而深刻的文化内涵。民间文化是人民的、民族的，它既是民族文化的土壤与根基，也是民族文化的内核；它是生活，同时也是艺术。

一位哲人说过：人民好比淘金者，他们在几千年、几百年的漫长岁月中，不断选择保存、加工琢磨的东西，一定是最天才、最完美的艺术精

品。这也许正是民间文化的艺术写照。民间文化具有不朽的艺术特性，它最为通俗，是生动活泼的大众艺术形式，叙述中充溢着诙谐，主题里奔放着野趣，但这通俗、这诙谐、这野趣却不等于简单、油滑、庸俗。民间文化创作是人民一代代精心筛选和加工的艺术晶体，也是一切高雅艺术的源泉，从最远古的《诗经》、《楚辞》起，那些被人们奉为经典的作品许多都是民间文化的升华；它内容上颇具实用价值，与人民的日常生活共生共存，是民众活的精魂，是荷载着中国智慧的生活指南，神话体现民众的信仰，风俗模塑人们的行为……

昆仑擎天，长河行地，东方这片黄土地，曾融合过许多部族，至今仍聚居着五十多个兄弟民族。得天地之正气，秉日月之精华，中华各族民间文化的积累厚且广矣。其中一些历经千百年而传承不衰的民间文化精品，如盘古开天，女娲造人的神话；牛郎织女、白蛇传的传说；豫外婆、田螺姑娘等民间故事，《格萨尔王传》等英雄史诗，还有各种极富中国特色的谜语、笑话、情歌以至民间风俗、宗教、巫术、医药、武术、气功、工艺美术等等，历史地积淀为民族的古老的精神传统，浮现为我们民族文化的代表与象征，演化为

华夏智慧的火石与风标，是富有世界意义的文化瑰宝。

但在过去，民间文化与上层文化相比较，则始终处在一种被压抑的地位，受到排斥与轻蔑，由于老百姓缺乏接受教育的机会，民间文化的传播与保存，大多取口传心授的方式。今天，我们把这套“民间文化精品系列”推向书籍的殿堂，正是为了汲取这一民族宝藏的精华，展现和弘扬民间文化的不朽魅力。

参加选编工作的都是有关方面的专门工作者，学术视野和大众视野的交融是我们的追求，真、精、新、美是我们编选的原则。真，就是要求入选作品都是货真价实的民间文化创造；精，是强调所选作品具有较深的文化内涵；新，则是努力择取新的资料，尽量避免与过去的选本重复；美，即注重入选作品艺术上的优美动人。

“五四”以来，就有鲁迅、周作人、刘半农等无数文化工作者为搜集、记录、整理和研究民间文化殚精竭力；特别是近十年里，我国政府动员了极大的人力物力，正在组织编撰《中国民间文化十大集成》，成千上万的文化工作者上山下乡，走村串寨，采集、整理和编印了大量的民间文化资料。正是在此基础之上，我们这套丛书的

编纂才有可能进行。因此，应该说，这套丛书凝聚了我国世代民间文化工作者的心血与成果。当这套书陆续送上读者的案头时，也是对那些有名的、无名的民间文化工作者辛劳业绩的慰藉。

这绝不是提供古董和小摆设。因为我们相信，经历历史的大浪淘沙，承受现实的巨锤锻铸，从血与火里走出的民间文化，在这个开放的时代，必将成为我们的思想的启示，它本身还将汲取新的营养，萌发新的生机，获得新的发展，成为现代新文化的一部分。谨以这套书做为吉祥的红鸡蛋，预告民间文化的山花烂漫时。

华中师范大学民间文化研究中心

湖北人民出版社文史古籍编辑部

一九九四年十月

目 录

一、歌如流水人成双〔序 篇〕	1
二、麻布洗脸粗〔初〕会面〔初识篇〕	8
三、情人眼里麻是花〔慕情篇〕	22
四、好事多磨慢慢求〔结交篇〕	39
五、约会就在白云间〔约会篇〕	54
六、满心愿意等郎求〔求爱篇〕	65
七、花愿恋蝶蝶恋花〔热恋篇〕	86
八、水推不断是真丝〔思〕〔相思篇〕	103
九、想妹想得颠倒颠〔痴情篇〕	123
十、铁树开花郎才丢〔誓愿篇〕	144
十一、贫穷落难不变情〔忠贞篇〕	168
十二、夫妻恩爱是今天〔甜蜜篇〕	186
十三、暗中流泪有谁知〔苦情篇〕	207
十四、谁知亲切转（反）伤梨〔离〕〔离情篇〕	224
十五、心也变来脸也翻〔反情篇〕	240
十六、变鬼都要把手牵〔反抗篇〕	260
十七、甜酸苦辣样样全〔忠告篇〕	272

 歌如流水人成双 (序篇)**■ 山歌就是媒人**

(藏 族)

蜜蜂和野花相爱，
春风就是媒人。

青年和姑娘相爱，
山歌就是媒人。

— 四川
芦 笛 译

■ 连姐不要话语多

(汉族·山歌)

新打大船下江河，
桅杆上面挂响锣。
响锣不要重槌打，
连姐不要话语多，

只要几首好山歌。

——湖北崇阳

陈细毛 唱

王业苏 搜集

■ 一句山歌带妹回

（壮 族）

火烧芭芒一堆灰，
我俩连情不用媒；
不用猪羊不用酒，
一句山歌带妹回。

广西

■ 苗歌就是小姻缘

（苗 族）

苗家有歌万万千，
苗歌就是小姻缘；
恋爱不把苗歌唱，
短棍打蛇难拢边。

——湖南

■ 莫嫌山歌音轻轻

（畲族）

莫嫌山歌音轻轻，
轻轻山歌悠悠情。
听歌要听歌中意，
听锣要听锣里音。

——浙江

■ 一首山歌定了亲

（土家族）

媒婆堂屋踏成坑，
后生屋外踩成坪，
百张利嘴说不动，
一首山歌定了亲。

——湘西

■ 山歌原是做媒人

（汉族）

郎唱山歌姐要听，
莫学装聋卖哑人，
唱歌如同在说话，
说话如同在交心，

山歌原是做媒人。

——湖北

■ 唱个二人到一堆

(汉 族)

叫我唱来我不推，
唱个黄莺满天飞；
唱个麻雀嘴对嘴，
唱个二人到一堆。

——陕 南

■ 唱个阳雀伴雁鹅

(汉 族)

铜打灯盏锡打脚，
听讲贤妹会唱歌，
借你金口银舌子，
唱个阳雀伴雁鹅。

——湖南溆浦

■ 有情有意跟我来

(佤 族)

歌翻坡来坡梭歌，

唱了山歌几大箩；
有情有意跟我来，
无心配我歌莫多。

——云南

韩永福 搜集整理

■ 小妹好比花一朵

(汉 族)

山歌越唱越好听，
小妹越大越多情；
小妹好比花一朵，
没等花开迷了心。

——河北唐县

■ 歌如流水人成双

(汉 族·五句子^①)

五句歌儿五句长，
山歌好唱要人帮，
我喊山歌情姐接，
你一板来我一腔，

① 五句子：又称五句头赶五句，民歌体的一种。流传于鄂西、豫南、皖西南、川东等地。歌词七言五句，一般一、二、四、五句押韵。第五句奇峰异起，为全歌的“诗眼”，起深化主题作用。

歌如流水人成双。

——湖北

李征康 搜集

■ 花不逢春不乱开

（壮 族）

山歌不唱不开怀，
石磨不推不转来；
酒不劝人人不醉，
花不逢春不乱开。

——广西

■ 情歌要唱给情人听

（维吾尔族）

不骑的话，飞快的马儿有啥用？
不唱的话，好听的歌儿有啥用？
情歌要唱给情人听，
没有情人，情歌又有啥用？

——新疆

宜 金 整理

■ 泉边坐着的姑娘

(塔吉克族)
美丽的花园，
漫溢着扑鼻香甜；
心灵的花园，
流出动听的语言；
泉边坐着的姑娘，
你的歌声像绳索把我捆缠。

——新疆

井 亚 翻译整理

■ 情歌都是情人编

(汉 族)
一把芝麻撒上天，
口里情歌有万千，
东边唱郎西唱姐，
情歌都是情人编。

——湖北

李征康 搜集

麻布洗脸粗 (初) 会面 (初识篇)

初 来 会

(壮 族)

初来会，
初来就唱初来歌；
初来不敢排妹坐^①，
粗布不敢配绫罗！

——广西

初来会妹脸皮薄

(布依族)

初来会妹脸皮薄，
好比牵牛上陡坡；
心中好比打更鼓，
脸上好比火烧锅。

① 排妹坐：与妹同坐。