

体育项目博览

(九)

体育百科
知识
系列丛书

TIYU BAIKEZHISHI
XILIECONGSHU

编著：张生会

内蒙古人民出版社

体育百科知识系列丛书

体育项目博览(九)

编 著:张生会



内蒙古人民出版社



目 录

桥牌项目简介	/1
桥牌基本规则	/2
术语介绍	/2
围棋项目简介	/9
中国围棋规则(总则)	/12
象棋项目简介	/26
曲棍球运动简介	/33
曲棍球运动概述	/33
曲棍球运动的起源	/33
曲棍球基本规则	/34
垒球运动简介	/67
垒球基本规则	/69
棒球运动简介	/142





桥牌项目简介

简单地说,桥牌是扑克的一种打法。桥牌作为一种高雅、文明、竞技性很强的智力性游戏,以它特有的魅力而称雄于各类牌戏,风靡全球。目前桥牌已经成为 2002 年亚运会和 2004 年奥运会的表演项目,并有望进入 2008 年冬季奥运会。

现代桥牌被称为定约桥牌,是由一种叫“惠斯特”的纸牌游戏发展来的。与其他游戏相比,桥牌有以下的突出特点:

1. 打桥牌的乐趣主要在于少靠运气、多凭智慧而赢牌。在打牌过程中,要运用很多数学、逻辑学的知识,计算和记忆能力在桥牌中非常重要。

2. 桥牌对于改善人际关系和协调、配合能力大有益处。我们不难理解“桥”字在桥牌中的重要,打好桥牌必须在搭档之间密切合作、齐心协力,才能实现目标。

3. 桥牌的基本过程类似于签订合同的全过程,所谓定约(contract)英语中就是“合同”之





意:投标、竞标,双方讨价还价,最后由一方签得合同,然后此一方为完成合同任务而制定计划,而另一方则为其设置障碍,阻止其完成计划。多劳多得和尽量减少损失等原则在桥牌中体现得非常充分。

4、桥牌的趣味性还在于打桥牌时运气的成分不可避免,有时对手还会对你实施心理战术。如果仅就一副牌而言,高手也不敢狂言一定赢初学者。另外,牌手在经过精密的计算和判断之后,以某种高级打法(如投入、挤牌等)完成了有难度的定约,那种快慰和兴奋是不言而喻的。



5、桥牌当然还是一种高雅、文明的游戏。也有人称桥牌是“无声的战争”。

桥牌基本规则

惠斯特是 17 世纪以后流行于英国的一种四人扑克牌打法,据说三名驻扎印度的英国军官因牌手不够,把一家牌摊开于桌上,由对家打,于是“惠斯特桥牌”产生了。

术语介绍

牌

桥牌所使用的 52 张扑克牌,共分梅花、方块、红心、黑桃四个花色。四种花色有高低之

分,按照英文各自开头一个字母的顺序排列而成,即梅花(Club)为C,为块(Diamond)为D,红心(Hearts)为H,黑桃(Spade)为S。其中梅花和方块为低级花色,每墩20分;红心和黑桃为高级花色,每墩30分。每一种花色有十三张牌,顺序如下:

A(最大)、K、Q、J、10、9、8、7、6、5、4、3、2(最小)。

52张牌平均分配,每人13张;其中6墩为本底墩数,6张以上的牌方可算作赢墩。如果你做4H定约,就是红心为将牌,取到10墩牌。桥牌规则规定,定约基本分达100分以上者方算成局,否则为未成局。成局分别奖300分和500分,未成局只奖50分。也就是说,要想成局,梅花和方块必须定约到5以上,即拿足11墩牌;红心和黑桃只需定约到4,即拿到10墩就行了。除了有将定约以外,桥牌中还有无将定约(NoTrump),即打无主牌,这种定约第一墩为40分,第二墩以后均为30分,也就是说,无将定约达3级时,即拿到9墩牌时便成局了。

叫牌

发牌之后出牌之前要进行叫牌。叫牌要用特定的符号和用语来进行。按规定由发牌者首先叫牌(通常是北,以后轮换),根据牌点的高低,发牌者可叫也可不叫,此后,再由他的下家



(左方)叫牌,依次顺时针轮流进行。如果四家全都不叫,这副牌就宣告作废,由下家重新发牌。



当一家开叫后,任何一家可以根据花色类别的次序在更高水平上争叫,只要在前一家同类墩数上叫更高一个数或在更高一类(花色或无将)上叫同一墩数均可。类别的排列如下,无将(最高)、黑桃、红心、方块、梅花(最低)所以叫一个黑桃比叫一个红心高,叫一个梅花比叫一个无将高。直到三家不叫表示承认为止。叫得最高的那个花色就是将牌花色(或无将),而该级别的数字就是定约的水平,两者合称定约。叫牌的目的是使同伴之间互通牌情,以便找到最佳定约,或者干扰对方选择出最有利的定约,以此达到战胜敌方的目的。

在叫牌过程中,后一位叫牌者所叫的内容必须在花色或数量上超过前一位叫牌者所叫的内容。例如北开叫 1NT,东争叫 2H,南持梅花套,必须应 3C;西支持同伴,叫 3H 即可。局况:为了给游戏的双方创造较为复杂的形势,从而让牌手能够更好地发挥出自己的水平,桥牌活动特意设置了“局况”这一关目。有局的一方胜则多得分,败则多输分,而无局的一方则又可以利用败了输分少这一条件与对方竞争。有局方





和无局方的不同奖分和罚分将在下面论述。桥牌的有局和无局是人为规定的,不可变更。通常,人们用 EW 代表东西有局,NS 代表南北有局,B 代表双方有局,“--”代表双方无局。

定约

所谓定约,是指经过叫牌最后由一方确定经另一方同意的一个叫牌级数协定。确定定约的一方称定约方,其宗旨是要完成定约;同意的一方称防守方,其目标是击垮敌方的定约。

定约分有将定约和无将定约两种。有将定约是确定某一花色为将牌。将牌除可以在本花色中赢墩外,还可以将吃其他三门花色(假如没有这个花色的话)。

无将定约就是没有将牌的定约,其输赢只根据同一花色中的每一张牌的大小来大家假如你没有这个花色,只好出其他花色,这称为垫牌,不论大小,都不能赢墩)。

定约又分成局定约和不成局定约,定约分数满 100 分的,叫做成局定约,定约分数不足 100 分的,叫做不成局定约。两者的奖分和罚分都不一样。

加倍

加倍是叫牌过程中经常出现的一个名词,它的原意为防守方的一家认为定约方的定约肯



定会被己方击败,他就叫“加倍”以示惩罚。

现在再加倍的含义已经被引伸为各种意义,不再单独作为惩罚而用。如定约方对防守方所叫的“加倍”不以为然,相信己方仍有把握完成定约时,可叫“再加倍”来惩罚加倍方。再加倍定约,定约方的得失分均按四倍(基本分乘以4)计算。加倍的符号用“ $\times$ ”表示,再加倍的符号用“ $\times$ ”表示。

综上所述,加倍和再加倍与定约人的定约得失分密切相关,尤其是本来不够成局(基本分不足100分)的定约,加倍或再加倍后而达到成局时,得分相差会超过500分,失分相差一倍。因此使用加倍及再加倍都要特别慎重。

打牌

一个定约(无将或有将)在叫牌时被确定之后,防守方位于庄家左手的一家称为首攻人,也就是由他打出第一张牌。首攻人的下家在首攻实现后将自己的牌全部摊开,按同花色摆成四列,此家称为明手。明手的对家是庄家(又称定约人、暗手),他负责打明、暗两手的牌。明手出牌后,就轮到首攻人的同伴出牌,最后轮到定约人出牌。至此,桌上共有四张出过的牌,每家一张,称为一墩牌。每家必须随出牌者出同花色的牌,如手中已无这种花色,则可用将牌(任何

一张将牌都大于其他种花色的牌)将吃或垫掉一张闲牌。在一墩牌里,如果有将牌,则最大的将牌是赢牌。第二轮的出牌由赢得第一墩的那家先出,其他仍依顺时针方向出牌,直至十三张牌全部出完。

计分

桥牌比赛的计分方法分为定约方的得分和防守方的得分两种。定约方的得分=基本分+奖分。

基本分便是某一定约的墩分与定约数字相乘的结果。各种定约的墩分如下:低级花色梅花或方块每墩 20 分,高级花色红心和黑桃每墩 30 分,无将定约第一墩 40 分,从第二墩起均为 30 分。定约方如果完成加倍定约,墩分要乘以 2,如果完成再加倍定约,则乘以 4。如:完成 6S 再加倍定约得分等于 $6 \times 30 \times 4 = 720$ 。

奖分分为完成定约和超额完成定约两大类:

超额完成定约每一墩奖分

局况未加倍加倍再加倍

无局方块、梅花 = 20 红心、黑桃、无将 =
30100200

有局方块、梅花 = 20 红心、黑桃、无将 =
30200400

完成定约奖分表

局况	未成局定约	成局定约	小满贯	大满贯
无局	50	300	500	1000
有局	50	500	750	1500

如果完成加倍定约,还要再加 50 分,完成再加倍定约再加 100 分。防守方的得分,实际上就是定约方的罚分。定约方完不成定约,要视局况和是否加倍给予不同程度的罚分。具体如下:如果无局每墩罚 50 分,有局时每墩罚 100 分,加倍定约还要乘 2,再加倍定约还要乘 4。

如何估量你的牌

为了正确叫牌,必须知道你手上牌的实力,说起来容易,但做起来就难了。你手上牌的真正实力取决于以下条件:大牌、长短花色、与同伴的牌搭配得好不好、敌方持有大牌的位置、与同伴打牌水平的高低、敌方打牌水平的高低。这只是开始!还要留意哪些牌手情绪饱满,哪些牌手士气低落;哪一对相互配合默契;或是哪一位喝得太多了;哪一位找机会就揶揄别人等等。这些都可能是影响因素。这种不可知性正是桥牌的魅力之一。



围棋项目简介

中国古代的四大艺术琴、棋、书、画，历史悠久，源远流长。其中的棋，说的就是围棋。

围棋艺术，千变万化，具有经久不衰的魅力，这是它流传几千年至今受到人们喜爱的原因。

围棋作为一门科学，它可以最大限度地开发智力，启迪思维，锻炼头脑，陶冶情操。在围棋的对弈中，包含着形象思维、逻辑思维的创作。它能增强机械记忆和理解记忆，它能提高人们的计算本领。

围棋是中国的传统棋种，早在春秋战国时期就广为流传。每一朝代都涌现出许多才华出众的围棋高手，流传着许多优美动人的围棋史话。这些，都是我国古代劳动人民智慧的结晶。

中华人民共和国成立以后，围棋被列为体育竞赛项目，并于1957年起举行全国性的围棋锦标赛，先后涌现出了一批优秀围棋手。他们在国际、国内比赛中不断取得优异成绩，其中有代表性的是陈祖德和聂卫平两位棋手。

陈祖德九段，是60年代中国围棋的巨匠，





称霸中国棋坛十多年之久，是首次在对子条件下战胜日本九段的棋手，是驰名中外的“中国流”布局的主要创造者，著有许多价值极高的围棋学术著作，虽然近些年来因病退下比赛第一线，但是，他对中国的围棋事业所做出的贡献是巨大的。陈祖德同志现任中国围棋协会的主要负责人。



聂卫平九段，是全国民众所周知的体坛名星，他多次战胜日本的“超一流”九段。在中日围棋擂台战上力挽狂澜，连连挫败小林光一九段、藤泽秀行九段、武宫正树九段、加藤正夫九段等一系列日本围棋高手，为祖国争得了荣誉。1983年获国家体委颁发的“体育荣誉奖章”，现在被授予“棋圣”称号，现任国家围棋队主教练，聂卫平的成功，把我国围棋水平推向了一个全新的阶段。

我们国家的围棋人口有数千万之多，而且有明显上升的趋势。但职业棋手只有二百人左右，什么叫职业棋手呢？职业棋手也称“专业棋手”，凡是以下棋为职业，服务于各围棋组织或体育代表队，在围棋技术上受过正规训练，有相当强的围棋功底，经常参加国内外重大比赛的棋手都称职业棋手。

除专业棋手，以业余时间从事围棋活动的



棋手或棋艺爱好者都叫“业余棋手”。他们的主要特点是：一般不以围棋为主要职业，没有受过（或仅受过暂短时间）正规训练，通常不参加专业棋手的比赛。

不论是职业棋手还是业余棋手，怎样才能测量他们棋力的高低呢？在中国和日本以及欧美的围棋界里，现在都实行“段位制度”和“级位制度”。段位的高低是一个棋手棋艺水平的重要标志，我国的段位共分九个等级，依实力的高低从九段排至一段，九段为最高。一段也叫初段。获得初段的称号，说明棋艺达到一定的水平，大至说来九段的棋力要让初段两、三子左右，以上所说指的是专业段位。



除专业段位外还有业余段位，业余段位是按照业余棋手的棋力水平所评定的等级。目前我国最高业余段位六段，同专业段位相比较，与同等级的业余段位棋手艺水平相差甚远。据统计，专业初段棋手实力同业余五六段的棋手实力旗鼓相当。业余段位以下称“级”，级也分九个等级。与段位不同的是级数越大棋力越低，以一级为最高。

以上是对围棋的历史、著名的棋手、围棋段级位等级的简单介绍。在不懂围棋的人看来围棋似乎很深奥，很神秘，其实并不是这样，围棋



是非常易学的。只要读者认真理解本教程的内容,完成练习题材的内容,完成练习题,就会逐步掌握围棋的基本要领,循序渐进,认真对局定将会成为一名相当不错的棋手。

中国围棋规则(总则)

第一章 总则

第1条 围棋的棋具



1.1 棋盘盘面有纵横各十九条等距离、垂直交叉的平行线,共构成 361 个交叉点(以下简称为“点”)。在盘面上标有几个小圆点。称为星位,中央的星位又称“天元”。

1.2 棋子分黑白两色。均为扁圆形。棋子的数量以黑子、白子各 180 个为宜。

第2条 围棋的下法

2.1 对局双方各执一色棋子,黑先白后,交替下子,每次只能下一子。

2.2 棋子下在棋盘的点上。

2.3 棋子下定后,不得向其他点移动。

2.4 轮流下子是双方的权利,但允许任何一方放弃下子权。

第3条 棋子的气个

棋子在棋盘上,与它直线紧邻的空点是这个棋子的“气”。棋子直线紧邻的点上,如果有

同色棋子存在,则它们便相互连接成一个不可分割的整体。它们的气也应一并计算。棋子直线紧邻的点上,如果有异色棋子存在,这口气就不复存在。如所有的气均为对方所占据;便呈无气状态。无气状态的棋子不能在棋盘上存在。

第4条 提子把无气之子提出盘外的手段叫“提子”。

提子有二种:4.1 下子后,对方棋子无气,应立即提取。

4.2 下子后,双方棋子都呈无气状态,应立即提取对方无气之子。

第5条 禁着点棋盘上的任何一点,如某方下子后,该子立即呈无气状态,同时又不能提取对方的棋子,这个点,叫做“禁着点”,禁止下子。

第6条 禁止全局同形再现

第7条 终局

7.1 棋局下到双方一致确认着子完毕,为终局。

7.2 对局中,有一方中途认输,为终局。

第8条 活棋和死棋终局时,经双方确认,不能避免被提取的棋,都是死棋。终局时,经双方确认,不能被提取的棋,都是活棋。



第9条 计算胜负双方下子完毕的棋局，计算胜负采用数子法。先将双方死子全部清理出盘外，然后对一方的活棋(包括活棋围住的点)以子为单位进行计数。双方活棋之间的空点各得一半，一个点即为一子。胜负的基准以棋局总点数的一半 $180\frac{1}{2}$ 点为归本数。凡一方活棋与所属空点的总和大于此数者为胜，小于此数者为负，等于此数者为和。采用贴子方式的棋局，胜负标准另行规定。

第二章 竞赛规定



第10条 先后手的确定 对局的先后手，由大会抽签编排或对局前预先决定。

第11条 贴子 为了抵消黑方先手的效率，现行全国性正式比赛在终局计算胜负时，黑方需贴出二又四分之三子。

第12条 计时 计时是保证比赛顺利进行的重要手段之一。一切有条件的比赛应采用计时制度。

12.1 时限 根据比赛性质的不同，应事先规定一局棋的每方可用时限。棋手用时不得超过规定时限。规定一局棋的时限可长可短，基层比赛可规定为1—2小时，全国比赛要求在一天之内结束。

12.2 读秒 在采用读秒的比赛中，应事先