

中国 基础 教育

论文集

鲍钢 主编

第三卷

中国人事出版社

中国基础教育论文集

第三卷

鲍 钢 主编

中国人事出版社

.....

图书在版编目(CIP)数据

中国基础教育论文集. 第3卷/鲍钢主编. —北京:
中国人事出版社, 2003. 5
ISBN 7-80189-002-7

I. 中... II. 鲍... III. 基础教育—中国—文集
IV. G639.2—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 029137 号

中国人事出版社发行

(100101 北京朝阳区育慧里 5 号)

新华书店总经销

北京印刷学院实习工厂印刷

*

2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/16 印张: 27.25

字数: 670 千字 印数: 1—1500 册

定 价: 120.00 元

教师成为教育家的必由之路

(代序)

国家副总督学 郭振有

改革开放以来,我国基础教育取得了辉煌的成就。九年义务教育基本普及,高中段教育和学前教育迅速发展,办学条件发生了历史性的变化。尤其令人欣喜的是广大基础教育工作者,特别是教师,教育观念不断更新,教育教学能力和教育科研水平有了明显提高。他们忠诚于人民的教育事业,努力学习、刻苦钻研,开拓进取,在全面贯彻教育方针,推进素质教育工作中,取得了可喜的成果。由中国教育报刊社迎凯讯公司等编辑的这一套《中国基础教育论文集》可以作为例证之一。

这本论文集的文章,有的来自城市和经济发达地区,有的来自广大农村,还有的来自边远贫困地区和少数民族地区。这些作品,差不多涉及了基础教育改革和发展的各个方面,涉及了学校教育、家庭教育、社会教育理论问题的深入探讨,还有对某些热点问题切中时弊的大声疾呼。不少文章都体现了理论与实践的紧密结合,凸显了作者深刻的理性思维。我想,教育工作者从这本论文集中,可以受到启迪,学到经验,获取精神动力。

当今世界已经进入知识经济时代,科学技术突飞猛进,社会发展日新月异。教育观念、教育手段、教育内容、教育模式、教育方法等等,都在不断地发生深刻的变革。在这样的时代条件下,教师的工作仅仅靠原有的知识和经验的积累已经远远不够了,必须从依靠经验走向依靠科学,或者说,教师的职业特点和本职工作的要求与科研人员愈来愈趋向一致。联合国教科文组织早就提醒全世界的教师注意,在现代技术普遍运用的今天,教师要“从一心传授知识的工作中摆脱出来”,“更好地致力于他作为一个教育家所应负的使命”。从教书匠式的教师向“教育家”转变,是现代教师职业的一个根本性的转变,是传统教师 and 现代教师的本质区别。这样一个转变过程是一个艰苦的过程。但是时代要求我们的教师必须经历这样的一个转变。实现这个转变,根本途径就是加强学习,积极参与教育科研,在学习中研究,在研究中学习,在学习和研究中提高、前进。《国务院关于基础教育改革与发展的决定》对教育科研工作予以特别的关注,要求“积极开展教育教学改革和教育科学研究”,并指出了研究的方向和广阔的研究领域:“继续重视基础知识、基本技能的教学改革和教育科学研究”,并指出了研究的方向和广阔的研究领域:“继续重视基础知识、基本技能的教学并关注情感、态度的培养;充分利用各种课程资源,培养学生收集、处理和利用信息的能力;开展研究性学习,培养学生提出问题、解决问题的能力;鼓励合作学习,促进学生之间相互交流、共同发展,促进师生教学相长。”《决定》还要求“各地要建立教育教学改革实验区和实验学校,探索、实验并推广新课程教材和先进的教学方法……探索创新人才培养的途径”。这是对所有教育工作者,包括对每一个教师提出的要求。学生要开展研究性学习,要提倡合作学习,教师必须首先成为研究者。在教育日益终身化、社会化、网络化、国际化的形势下,学习和研究对教师的挑战,比过去任何时候都更加紧迫。一旦你停止了学习和研究,那么你就可能不再成为一个合格的教师。我们期待着每一个教育工作者,特别是在第一线的教师,都能结合自己的教育教学工作实际,积极地、坚持不懈地参与教育科研,成为能够与时俱进的符合时代要求的人民教师。

素质教育正在扎实而全面地推进,围绕推进素质教育的教育科研正在各地普及和发展,但现在发展还不平衡。况且,从教育科研本身来说,深度和广度都是无限的。希望《中国基础教育论文集》的出版,能为我国广大教师的教育科研起到推波助澜的作用,为教育科研事业产生承前启后的影响。

《中国基础教育论文集》编委会

主 编：鲍 钢

副 主 编：徐碧荣 余楠楠

编 委：刘好光 赵 瞻 王增昌 王金重

李金池 胡东黎 梁乾树

目 录

· 语 文 ·

浅谈朗读在初中语文教学中的地位·····	夏俊良(1)
如何调动和培养学生的作文兴趣·····	耿怀山(3)
说写结合 培养写作能力·····	滕学伟 徐文波(4)
巧妙激趣 精导悟文——浅谈语文教学中的以趣导学·····	苏美晨(7)
抓好课内衔接 培养语文能力·····	刘德政(9)
浅谈用范文指导学生作文·····	刘齐国(11)
让课外阅读成为学生感兴趣的活动·····	李美花(12)
农村中学阅读教学初探·····	庄和南(13)
网络环境下的写作教学研究·····	罗安明(14)
浅谈中学语文教学与素质教育·····	周世松(16)
语文教学的“创新”与“传统”·····	王美霞(18)
以阅读教学为凭借 培养学生创新思维能力·····	雷 强(20)
语文课:激发学生口语交际热情“七法”·····	王 辉 王佃强(21)
低年级的口语教学应从实际出发·····	刘建宁 叶学元 戴建国(23)
谈农村小学作文教学·····	陈元华(24)
你想做一名语文教师吗?·····	韩玉宝(26)
浅谈低年级语文教学中的朗读·····	关书敬(27)
浅谈情感在语文教学中的作用·····	陈万林(28)
试论语文教改·····	宋志洲(30)
赏李之仪《书扇》诗·····	郑亚茹(31)
依据心理学,优化语文课堂教学·····	邵士民(32)
小学语文教学如何调动学生的积极性和主动性·····	解用新(33)
让学生“自由作文”·····	张彩萍(34)
浅谈小学语文教学中创造性思维的培养·····	董丽艳(36)
语文预习四法·····	张金山(38)
浅谈差生转化教学中的成功教育·····	鲁青州 魏玉清(39)
中小学创新作文训练的新理念与实践探索·····	梁文胜 梁红梅 梁红霞(40)
怎样指导朗读·····	柴德贵 刘贺军(42)
提高中学生的语文素养·····	高家风(43)
浅谈学生作文习惯的培养·····	方树雄(45)
语感的培养与迁移·····	李 锋(46)
“开放式教育、探究式学习” ——在小学语文教学中的运用体会·····	刘艳红(47)
浅谈识字教学的直观性·····	夏红霞(49)
多途径培养学生语文素质·····	向水林(50)
语文教学创新是培养学生能力的重要途径·····	催学军(51)
语文教学应如何培养学生的创新能力·····	王启雄(53)

浅析小学生习作能力的激发与引导	覃鸿宇(55)
浅谈小学语文尝试教学法	谭细洪(56)
语文教师善“煽情”	罗红军(57)
漫谈小学低年级语文识字教学的几点体会	谭细根(59)
作文教学创设情境初探	赵伟民(61)
语文教学与美育	李宪民(63)
提高文言文阅读能力之我见	陈剑风(65)
在语文教学中如何培养学生的创造思维能力	王爱华(67)
浅谈初中作文指导	陈新立(68)
优化课堂教学设计 引导学生参与学习	陈建有(69)
论小学课堂教学中学生积极性的调动	周瑞兰 贾 周(71)
汉语词尾词素“们”、“着”、“了”、“过”的构形浅议	宫玉民(72)

· 数理化 ·

谈多媒体在数学教学中的辅助作用	张昌峰(74)
浅谈创设数学课堂教学情境的艺术性	王海兰 王海凤(75)
如何引导学生自主参与学习	王 惠(77)
关于“百分数乘法应用题”教学浅议	方福良 刘运四(79)
物体受力分析中应注意的几个问题	王延龙(80)
引导学生题后反思 提高数学思维能力	于自强(82)
浅谈数学教育中学生创新意识与能力的培养	刘春义 李炳军(84)
谈数学教学中学生创新能力的培养	宁玉清(86)
在数学教学中培养创新意识	李 冬(87)
尝试“探索体验式”实验教学	由秀敏(88)
平行四边形及其性质	冯爱英(90)
微型植物的标本制作技术与及其应用	张光慧(92)
生物学教学中如何激发学生的学习兴趣	付灵芝(93)
浅谈缩小师生间距离搞好数学教学工作	王世英(95)
初中数学讲评课创新教学探索	朱新余(96)
银镜反应实验探索	龙明霞(98)
谈在化学教学中进行创新教育	黄 榕(99)
两种高效教学法初探	杨清林(101)
化学实验中的“问题性教学”	王开友(102)
就几何图形谈定势思维	李永良(103)
初一生物实验初探三例	卢凤贤(106)
发现数学魅力 提高学习兴趣	段东青(107)
立体几何《直线与平面》一章的三步教学法	钟 诚(108)
对高中文科班数学会考前总复习思考	熊剑芬(110)
在小学数学教学中对学生逻辑思维能力的培养	李 辉(111)

· 应用平台 ·

话题作文拓展创新例谈	吉 争(113)
取得学生的信任是教好课的基础	李长峰 王善禹(115)
怎样做好班主任日常工作	王广明(116)

如何培养学生的创新能力·····	路 超(117)
我对提高学生学习兴趣的一点看法·····	曾庆玉(119)
对课堂教学改革中若干关系的探究·····	柏 雄(120)
劳动课教学应走出误区·····	董君芹(122)
课堂教学的调控与反馈·····	李 华 任 虹(123)
结合课堂教学培养学生创新思维和创造能力的尝试·····	胡建良 管先进(124)
例谈学生学习兴趣的培养·····	张学丽(126)
学生主动发展 构建现代化教育新模式·····	胡沛林(128)
浅谈普通高中毕业会考的创新·····	李晓鸿(129)
如何设置问题才能提高课堂教学效果·····	尹春霞(130)
环保教育——构架化学与生活的桥梁·····	蔡嫔娜(132)
人生观教育应贯穿于语文教学之中·····	姚忠良 姚存良(133)
请精心培育孩子们的自信·····	刘红艳(134)
树立良好班风和学风之我见·····	谭善枝(135)
研究性学习初探·····	邢 岩(137)
创新思维与数学教学·····	喻德舫(139)
教师须具特殊“口才”·····	李维华 于元春 刘丽美(141)
与后进生谈话的艺术·····	唐韵香 蒋先胜(143)
论计算机维修专业 CBE 技能教育方法 ·····	薛立新 陈荣春(144)
严肃考风考纪的尝试·····	钟敏鹏 黄春香(146)
浅谈在教育教学中教师怎样吸引学生·····	宋宜田(147)
小议培养学生学习兴趣·····	郑淑芝(149)
教,然后知不足 ·····	应晓红(150)
“后进生”转化工作刍议·····	巢凤娟(151)
后进生心理问题及矫正·····	徐 红 付 军(153)
实施“学生自主性学习”的几点思考·····	孙骥阳(154)
激发兴趣 事半功倍·····	王甫林(156)
论课堂提问的方式和艺术·····	张景琳(158)
浅谈作文课堂教学创新艺术性·····	孔祥来(159)
论新世纪教师形象·····	何雪云(160)
班主任工作要有“三心”·····	陈新立(161)
小学生自信平台的失去与构建·····	李凤秀 周玉珍(163)
基础教育“一字经”·····	吴国刚(165)
交叉交织复习是中考复习的最佳策略·····	刘柱宽 寇顺花(166)
浅谈批评的艺术·····	杨再屏(169)
运用电教手段 优化语文教学 ·····	肖 琳(170)
教师与审美修养·····	宫玉民(171)
小学开辟科学课的门径·····	王晓芳(173)
浅谈插图的妙用·····	范书权(174)
做有爱心、童心、细心,有耐心、恒心的教师·····	龚碧艳(176)
《自然》激趣“十法”·····	王玉清(177)
电化教育为老区学校增光添彩·····	朱 奎(179)
试论新课程改革教师观念的转变·····	薛艳秋(181)
“灵魂工程”塑造刻不容缓·····	龚丽琴(184)

· 英语史地 ·

英语课堂教学中教师指导学生的基本环节·····	汤 力(186)
把高中英语教学中的“说”放在重要位置·····	肖美芳(187)
中学英语教材同步练习需改进和完善·····	唐 麟(189)
“减负”与英语分层递进教学·····	王永桂 李文生(190)
英语音标教学浅谈·····	赵琼英(191)
浅谈英语听力训练方法·····	冯华东 王 君(193)
浅议中学生英语写作能力的培养·····	伏有顺(194)
浅谈英语复习课·····	朱霞仙(196)
英语教师自学经验谈·····	李 娟(197)
学区分组教学法·····	张 迅(199)
高三英语教学及复习策略·····	陶柏松(201)
农村初中英语教学初探·····	王先富 蒋 连(204)
浅谈激趣促学英语教学尝试·····	张稳花(206)
“听、说、读、写”四重并举·····	谢方华 陈海英 夏 斌(208)
英语语流音变及其常见问题探析·····	张锦辉 薛长河(210)
中学英语“情景教学”浅谈·····	李金国(211)
我国英语教育问题探讨·····	袁 浩 冯学良(212)
新课程下的历史课堂教学改革·····	王 凤(215)
浅谈高三地理复习策略的调整·····	宋利利(217)
高中历史课堂教学改革初探·····	张希元(218)
中学历史学科与发展 培养学生的智能·····	孙巧云(220)
中国主要山脉讲课初探·····	唐自坤(221)
选好切入点 引发新思维·····	杨冬梅(223)

· 政教网页 ·

小学语文教学如何渗透德育教育·····	师心魁(225)
浅谈校园文化建设对学生的作用·····	范志泉 何爱丽 何建英(226)
校园“新新人类”德育教育的几点看法·····	吴万录(227)
抓好课堂三环节 培养学生创造力·····	张田生(229)
拓展德育工作思路 提升罪犯综合素质·····	靳方炜 王浩升(230)
突出多科渗透 广开德育园地·····	吴传为 方华龙(232)
拓宽思维空间 提高学生素质·····	吴在水(234)
敞开培养自学能力的大门·····	肖儒军 陈永兵(235)
思想政治“三自一线”教学模式·····	赵雪清(237)
怎样做人是育人的关键·····	孙热民 樊 倩(238)
以校本课程开发为依托 全面带动校园法制教育·····	赵红伟(239)
面对时代特征的中小学教师职业道德修养·····	张仁秋(243)
关于中小学学生正面教育的沉思·····	杨 胜 吴鸿青(244)
学生思想政治工作中如何运用激励方法·····	周红霞(246)

· 管理工作 ·

浅谈高中班主任工作·····	崔晓斌 刘风兰(248)
----------------	--------------

从一件小事谈教师管理的技巧·····	陈兆章(249)
转化后进生点滴谈·····	黎春晖(250)
班级管理点滴体会·····	李建军(252)
数学教学中如何培养后进生的自信心·····	顾兴德(253)
关于中小学校教育管理的几点思考·····	梁丽娟(254)
浅论学校的人性化管理·····	林晓萍(256)
“重点班”误区种种·····	刘忠荣(258)
班主任之我见·····	朱联朗(259)
走开放式校本培训之路 建立高素质的教师队伍·····	李欣欣(261)
教工素质——学校发展的关键·····	杨 胜(263)
粗谈民办学校 教职工管理中的非强制性因素 ·····	杨君胜(264)
学校应重视校园环境建设·····	安志红(266)
简析班主任工作谈话·····	许 华(267)
目标是到达理想彼岸之航船·····	聂世之(268)
有效组织教育合力 促进学生健康成长·····	曾国林(269)
让学生参与考试的全过程·····	林四稳(270)
新型班主任工作的三个基本点·····	陈建平(271)
农村中小学学生辍学原因浅析及对策·····	朱从松 朱从峰 谢绪珍(272)
谈学校量化管理中的“3542”·····	李进奎(274)
浅谈怎样做一个合格的校长·····	李忠雄(275)
班主任工作是一门艺术·····	夏其武(277)
让学生在自主学习中发展·····	韩健宏(279)
学校应建立良好的人际关系·····	易和清(281)
浅谈公益性民办学校的教学管理·····	崔 进 徐 翀(282)
尊重·发现·激励——新课程背景下的现代学校管理策略·····	于淑梅(284)
改革职称评聘制度 激活学校活力 ·····	张正兴(286)

· 音体美 ·

中小学运动会向体育节转轨的探讨·····	王伟民 石少峰(289)
在美术教学中学生创造能力的培养·····	赵玉忠(290)
谈学校体育氛围的创设·····	文月红(292)
高中专用乐初学者如何正确地训练气息·····	许 岚(293)
体育教学中学生逆反心理成因及对策·····	吴庆夫 于承富(295)
体育教师在学校体育中的作用·····	张 旻(297)
用点面结合替代“一对一” ——北京联大职业技术师范学院艺术教育系声乐课教改与实践·····	曾 泓(298)
浅谈生理应激与运动的关系·····	颜 伦(299)
浅析培养学生的观察能力与写生教学的重要性·····	陈乾元(301)
谈谈小黑板在体育课上的运用——图示法教学的捷径·····	田西彬(302)
谈农村中学音乐教学如何推进素质教育·····	苏青山 康双武(304)
儿童绘画教育的起点在哪里·····	王丽江(305)
学校体育是实现素质教育的重要环节 ——浅议学校体育对高素质人才培养的作用·····	林志雄(307)
对当前学生体育素质状况的思考·····	吕光福(309)

中小学美术研究·····	李碧茹(310)
自制力量练习器·····	刘康通(312)
浅谈体育教师如何转变观念以适应课程改革·····	陈 锋(314)
充分利用体育器械 培养幼儿的创新意识·····	李 波(315)
浅析风景画、静物画中的情感 ·····	李存梅(317)
扮好体育教师的角色 做素质教育的先锋 ·····	洪跃春(319)

· 素质教育 ·

浅谈素质教育中教师素质的要求·····	彭建国(321)
社会课如何培养小学生的创新意识·····	易遵宗(322)
优化课堂教学 提高学生素质——课堂教学遵循原则·····	杨 萍(323)
实施素质教育 优化低年级语文课堂教学·····	张瑾瑜(325)
试论小学数学教学中实施素质教育的策略·····	曾庆辉(327)
西部大开发离不开基础教育·····	黄冬兰(328)
关于中小学生学习能力培养的突破——创新能力的几点思考·····	李红光(329)
当代青年学生的心理素质问题分析·····	尹春艳(331)
创新教育 亟待提高教师的业务素质·····	张伯祥 张树山(332)
全面育人莫失衡·····	沈继端(333)
对“建设学习型学校”的认识·····	张发德 寇元林(334)
语文教学如何实施素质教育·····	王福勇(336)
关于素质教育的几点看法·····	刘庚寅 李永全(338)
寓素质教育于课堂教学中·····	王振英(341)
在教学过程中培养学生的多种能力·····	韩月芸(342)
农村高中素质教育背景下的办学模式探讨·····	侯玉龙 骆 原(343)
在“猜猜看”中培养学生的创造思维·····	丁济青(345)
提高教师素质树立形象是实施素质教育的关键·····	张伯琪(346)
探索作文教改 实施素质教育·····	王 镇(348)
联系实际引导探究培养能力·····	刘明杰 陈 宏(349)
师爱与素质教育齐辉·····	朱德阶(351)
教育过程公平初探·····	万际洋(352)
在实践中培养学生的创新能力·····	任雅丽(354)
积极推进素质教育 实施物理教学创新·····	丁长生 张洪国(355)
标新立异 培养学生创新能力·····	孙秀芳 吕中贤(357)
发展型教师的源头活水——终生学习·····	田立君(358)
解放孩子 培养个性·····	顾淑娟(360)
尖子问题——我对优生教育的实践与认识·····	杨成献(362)
关于应试教育·····	田茂宏(364)
素质教育背景下 我们应确立的教学观·····	李红新 赵永疆(365)
“素质教育”给学校教育工作带来的思考·····	王绍居(367)
浅谈私立小学素质教育·····	黄金鹤(369)
浅谈青浦教学法对教师素质的要求·····	焉丽霞(370)
如何让素质教育深入课堂——浅谈提高写作教学效率的实际与认识·····	张秀莲(372)
浅谈素质教育·····	赵 芸(375)
浅谈小学语文教学中学生创新能力的培养·····	赵新红(377)

· 职 教 ·

早期阅读 开发幼儿潜能·····	董 芳(379)
试论影响成人高教生源的因素·····	陈宏康(380)
职教教育如何适应经济发展的需要·····	张 明(383)
幼儿的情绪特点及稳定其情绪的有效途径·····	温翠英(385)
浅谈绘画教学中幼儿创造力的培养·····	侯红霞(387)
浅谈职校英语教学中的创新教育·····	李立新(388)
在非正规性教学活动中培养幼儿求异思维的实验研究·····	周 彬(390)
谈中专应用写作教学·····	杨 斌(392)
试论幼儿开放式教育·····	刘 学(395)
职业教育发展的思考·····	古述平(397)

· 道德教育 ·

WTO 与道德教育·····	生 涛 董家聚(400)
主题班会——德育工作的好形式·····	余志谦(401)
政治课实施研究性学习的探索·····	宫炳森(402)
如何做好对学生的爱情教育·····	陈亚霞(404)
小学德育工作研究课题初探·····	孙勤学 张树山(406)
浅谈中学生树立正确的人生观·····	杨海旭(407)
认真贯彻《纲要》改进学校德育工作·····	洪富强(408)

· 其 他 ·

如何对小学生进行心理健康教育·····	吕洪杰(411)
浅谈教学五侧重·····	朱里佳(412)
扎实推进基础教育健康发展·····	李世洋(414)
巧妙设疑 培养创造能力·····	雷咏喜(416)
读书格言与“三进”·····	念小玲(417)
如何激发儿童学习兴趣·····	陈海霞(418)
远距离输电的电能和电压损失·····	撒国祖 郑成海(419)
环保教育 刻不容缓·····	胡建乐(420)
指导考生参加自考的几点体会·····	苏宗歧 杨云峰(422)
学用结合 使计算机在水文测绘早日发挥作用·····	韩洞峰(423)

浅谈朗读在初中语文教学中的地位

夏俊良

古人云：“读书百遍，其义自见。”可谓是一语道破了“读”在语文学习中的重要性。但是，就目前的初中语文教学来看，因为忙于应试，很多教师在课堂上是重讲轻读，凡是有可能考试的内容，都恨不得全部讲给学生。而当今的语文考试。只有笔试，而无听说考试“朗读”，这样，在课堂上对于“读”，很多教师要么认识不足，偏薄待之；要么干脆将其打进“冷宫”，疏于读。殊不知，这不单是把“其义自见”与“读”的二者关系忽略了，更遗憾的是没认识到“读”在培养学生诸多语文能力方面的作用，认为“读”是小学的事，初中应该把教学重点放在字词理解和文段分析上。事实证明，初中阶段更应加强朗读的教学，收到“以读带讲”的课堂教学效果。

一、“读”是培养学生语感的一个绝好的途径

语感，是指对言语意思的理解，表现方式所做出的快速反映。语文学习，对学生语感的培养是一个很关键的环节。语文是所有学科的一个基础学科，它是要让学生感受到文字中所蕴藏的思想与情感，以及认识和掌握表现这些思想与情感的方式方法，对语文文字感受能力的差异将会直接影响到学生对语文学习的兴趣和结果，而通过多读，培养学生语感是解决这一问题的绝好途径。

在朗读中，可以从如下三个方面来尝试语感的培养：1. 做到“三准”，即语调准，节奏准，语气准。学生进入初中后，如果仍带有“唱读”的痕迹，说明学生不能将作品情感转化为自己的情感，是将作品内容与现实生活严重脱节而造成的，是为读而“读”，是有口无心的读，虽然读得整齐，但是不可取，教师要注意引导学生养成正确的朗读习惯，读出句子的语调、语气，读出文段的节奏，把培养学生语感落到实处。2. “读”要与“说”结合。学生掌握了正确的朗读方法后，教师要使学生变读为说；用自己的话重复读的内容（不是背诵）；用简洁的语言概括读的要点；提出读中的疑惑和不解。达到对文章“义”的理解。3. “读”与“赏”的结合。教师可从这些方面着手：让学生找出并朗读喜欢的句子、段落；指名让朗读能力强的同学范读；同学间相互听读；听录音模仿读。然后讨论这些文段好的原因，学习作品的表现方法。

这正如音乐，同一首曲子，不同的人感受不一样。演奏家之所以能如痴如醉，歌唱家之所以能一往情深，都是因为他们与常人对音乐的感悟能力不一样，他们“乐感”强。强的原因是因为他们的听觉中，更多时间地跳跃着音符与节奏，他们的心灵更多机会在与音乐交流。语文学习也有同样的道理，只有多读、多听，你的语感才有所提高，你才会更熟练自如地把握语言的语气、语调、语音节奏和语意。一个没乐感的人，唱歌肯定跑调；那么，一个没语感的人，读文章一定结巴。

初中学生正值情感、世界观形成时期，文字障碍他们自己已能扫除，语文教师就更应有意识地利用“读”，去让学生体会语感，培养学习兴趣和文学情趣，提高语言文字的感悟能力。

二、“读”是活跃学生思维，启迪学生心智的一把钥匙

语文课堂，如同一潭清澈的水。如果只有老师的讲，只能给这潭水洒上几滴小雨，课堂仍显得沉寂。但有了“读”，特别是揉进一些形式多样、变化有趣的朗读，就会有“一石激起千层浪”的效果，学生就会像鱼一样鲜活生动地游动起来。

“读”，是脑、眼、口的综合劳动，如果没有脑参与这一过程，只停留在识几个字上，即使读，也是无意识的读，麻木的读。如果朗读的过程中，有脑的参与，脑、眼、口三者并用，这时，就能调动朗读者的观察能

力、分析判断能力等诸多因素。让他们打开心扉,敞开胸怀,积极思考,判别美丑,品尝甘苦,敢于探究,勇于质疑,既活跃了学生的思维,也启迪了学生的心智。

不懂的地方,他会反复读,边读边思考;文笔优美的地方,他会徘徊流连,低吟浅唱;疑难不决的地方,他会边读边参考相关的资料……学生的思维因“读”的专注活跃起来,磨擦出智慧的火花。

[教例]

在教学《从百草园到三味书屋》第二段时,教师要求学生放声朗读,并思考:1. 这段的中心句在哪?2. 为何不写扒到了像人形的何首乌?

学生朗读完之后,很快举手回答,中心句一下子找来了,而第二问就有很多答案:

生1:事实就是没扒到。

生2:可能扒的地方太少,只局限在泥墙一带,应扩大扒的范围。

生3:如果扒到了人形何首乌,就肯定吃了,那也就变成了神仙,不可能!

生4:对,是不可能,假设既扒到了,又没有成仙,“我”就有一种被骗的感觉,就会厌恶大人说谎,以至厌恶百草园。

生5:所以要写没扒着,百草园才能给“我”留下神秘,让我永远喜欢它,锁在我的记忆中。

至此,老师很自然地为学生做了小结:同学们的发言很精彩,一步步找到了合理的答案,是你们动脑读的结果!

这个例子中,老师能引导学生有意识的读,调动学生的思维,让他们纷纷发表看法,真正收到“其义自见”的效果。学生既学到了知识,又开动了脑筋,增强了语文阅读的兴趣,提高了语文阅读的质量。

三、“读”为激发学生情感,体验文中角色安置了一个课堂剧场

我在教学《金黄大斗笠》时,不仅让男女分角色演弟姐朗读,模仿他们的声音,揣摩他们的心情,还要学生伴以动作:拍手蹬脚。课堂变成了剧场,并且产生了音响效果,用学生自己的情感去表现文中的故事,欢乐和谐的气氛,给学生身临其境的感觉。除分角色读之外,让角色进入表演,会更大地调动学生的学习兴趣,但这两者都必须要求学生“会”读。“会”读指学生朗读时态度自然,表情亲切,声音响亮,精神饱满,感情真挚。

新编初中语文教材,适合学生口味,贴近当代生活的作品明显增多,时代感在加强,人文主义思想较浓烈。这些作品或文笔欢快,或用情哀怨,或催人奋进……教师如果引导学生用情去读,去体会了,他就能与作者的思想产生共鸣。

初中语文课堂我们不妨让它变成剧场,剧场的舞台上或是上演课本剧的深情道白;或是上演议论中唇枪舌剑的激烈辩讲;抑或是说明文中娓娓道来的解说词……让学生读出各种文体的不同特点。学生进入到这种境界,一些理论性的东西就不用老师讲得口干舌燥了,学生的语文素质自然会提高。老师的任务是为学生当好导演,给学生的演读做好指导和点拨。

四、“读”与“写”是相依相伴的,“读”是“写”的孪生弟兄

“读书破万卷,下笔如有神”。这句话明确了读与写是相依相伴的关系:读在前,写在后,读得越多,文笔就越具神采。

多年的教学经验让我深知:朗读课文结结巴巴,颠来倒去的学生写的作文,往往是词不达意,语句罗嗦,叙事不清;朗读流利,有板有眼的学生,哪怕是上课没认真听讲的调皮生,他的作文却能言通句顺,表意明确。

“朗读”与平常的说话不同,很多学生说话很大胆,也不会说病句,为什么读起来就零乱,写起来就不通顺呢?这主要是因为我们从小就生活在一个说母语的环境中,说话是口语,力求简单,只要对方能听懂就行。说话的内容既有单一性,又有针对性,有的放矢,往往不会露馅。但是如果对某一问题发表看法,涉及一定的语言组织和逻辑推理的话,说话就没那么容易对付,除非你平常读的功底还不错。

读,往往读名篇名著,作者把抽象的情感变成具体的文字流露出来,读得多了,学生学会选择其中适

宜表达自己感情的句子,其实是在无形当中受到了所读作品的迁移作用,吸收了别人文章中自己喜欢的风格和表现方式,这样学生的文章定然高人一等,耐人寻味,也找到了语文学习的真谛。

“读”与“写”是孪生兄弟,并且读在写前,教师应在课堂上多给学生读的机会,为学生的说写能力逐步提高打下扎实的基础。

课堂 45 分钟终究有限,但对于初中生,我们仍应在教学中,重视学生的读,并建议学生利用更多时间去进行大量的课外阅读,不要单纯地依靠课本上那些有限的文章,尽可能涉猎更广,以课外阅读补充课堂读。让他们密切地配合教师完成课堂教学任务,成为真正素质型人才。

如何调动和培养学生的作文兴趣

耿怀山

我们在作文教学中常常遇到这样的情形:一公布作文题目和写作要求,学生有的茫然无措,无从下笔,有的则轻描淡写,泛泛而谈,像记流水账似的枯燥无味。原因何在?学生平时对作文没有兴趣,甚至怕作文。

那么,在作文教学过程中,教师如何引发学生兴趣,激发学生情趣,调动学生写作的热情呢?我的经验和做法是:

一、以说促写,循序渐进

在实际生活中,不善于作文的学生多,而不善于说话的学生则少。“说”和“写”相互联系,密不可分。“写”是通过笔和文字来“说”。因而,在作文课中可先引导学生以“说”促“写”,在口头作文的基础上使学生写其欲说,逐渐达到会写。当发现学生对某一事物产生浓厚兴趣,引起强烈的感情共鸣,有话想说,有情欲抒的时候,我们要抓住这个机会,及时引导学生即兴作文,让他们把想说的话和想表达的感情先口头表述出来,然后再用笔真实地记录下来,如本班同学参加全校运动会或某项比赛活动取得了优异成绩。此时,教师不要做过多的要求与约束,要让学生用朴实的话倾诉内心的真实感受,并注意培养学生的由开始片断逐渐发展到能布局谋篇。这种以“说”促“写”、循序渐进的作文方法是激发学生作文兴趣,克服学生惧怕作文心理的一剂良药。

二、立足实际,培养学生思维的广阔性

生编硬造、无病呻吟是作文教学中的一大弊端。有些语文教师常把自己感兴趣而学生却了解甚少的命题作文拿出来让学生写。其实,这大大加重了学生作文的难度。试想,无米之炊,谁能为之?因此,我主张在小学作文训练中,要让学生多接触命题范围广的文题,以更好地培养学生思维的广阔性。要鼓励写自己最熟悉,有意义,最能打动其心灵的人和事,把自己的真情实感充分表达出来。如《我和某某》之类的文题,就能让学生尽情地发挥,既可写“我和爸爸”,“我和同桌”……又可写“我和小猫”,“我和字典”……也可不出固定的题目,只划范围,让学生根据自己的生活经历、实际情况来自拟题目。这样做,学生的手脚被放开了,觉得有东西可写,有话可写,且写起来视野开阔,得心应手,同时,还逐步使学生们体会到作文的真正源泉是生活。

三、模仿借鉴,掌握技法

模仿借鉴是人类学习、掌握技能的重要方法,培养学生自发增强作文兴趣,少走弯路的手段之一。这

样做,既可降低学生学习难度,又收效明显,一般怕作文的学生也容易接受。从小学高年级开始,学生作文训练理应提倡模仿和借鉴。学生开始模仿和借鉴别人的作文,教师不宜轻易予以否定,要多表扬优点和长处,促其对作文产生浓厚兴趣,即使模仿借鉴得较为机械,也说明学生对于别人的技法有了较深刻的理解和认识,而一旦灵活掌握,则会在写作实践中运用自如,妙笔生花,能起到事半功倍的效果。因此,担心模仿借鉴影响学生的创造力是大可不必的,开始的模仿借鉴是为了以后的提高和独创。

四、积累素材,培养情趣

一般来讲,学生对作文感到乏味,主要是因为生活积累和素材积累极其有限,以致于造成作文时无话可说,无事可写。因此,我们要积极引导小学生从小就养成积累素材的好习惯。平时,要让学生注意好的词汇,好的句子和新鲜事的积累,让学生备好专用本子,专门摘录好词佳句,抄录精彩片断,记录趣闻轶事,并使他们养成读报、剪报、收集资料和坚持写日记的好习惯,同时,还要经常带领学生走出教室,走出校门到社会各个角落观察四季的景物变化,到田野观看丰收美景,到村组调查农村的巨大变化,到工厂参观热烈的劳动场面,到敬老院、五保户家慰问,到老干部、老教师家访问……长期坚持下去,学生素材积累将会日益丰富,作文情趣才会日渐浓厚,作起文来才会得心应手,游刃有余,才不会感到作文是一种学生的压力和负担。

五、提倡学生之间互批互改作文

教师批改学生作文,是为了使教师了解学生作文的基本情况,是为了使学生意识到自己作文水平的高低,从而促其进一步的提高。作文批改无疑是帮助学生有效提高作文能力的途径。在教师批改学生作文的基础上,可提倡学生之间互批互改作文训练,这样既可激发学生作文兴趣,提高学生的整体写作能力,又可增强学生的欣赏,辨别和借鉴能力。学生之间互批互改,教师要提前授予方法,可让学生先从字、词、标点、句子入手,开始时对学生不必要求过高,只要把字、词、标点改对,句子理顺即可,然后再逐步指导学生从修辞,复句、中心、技法等方面把握。学生互批互改后要相互指点、沟通、研讨,使学生从乐趣、兴趣中得到共同进步和提高。学生互批互改作文,教师要做到底数清,情况明,对学生批改方法有误的,教师要少做批评,多加以诱导,对批改好的,教师要当众评价和表扬。要让学生从互批互改中感到作文并不神秘,只要热爱写作,熟谙门径,是会有所提高。

总之,语文教师要善于、探讨和掌握各种能激发学生写作欲望的因素,适时适度地对学生进行写作方法的指导,合理引发他们的作文兴趣,激发他们的作文情趣,积极调动他们的写作热情,使他们把作文当做一件十分快乐的事。这是解决教师教学难、学生作文难的重要手段和有效途径。

说写结合 培养写作能力

滕学伟 徐文波

目前,在小学语文教学中普遍存在重语言基础知识传授,轻学生作文能力培养的不良倾向,这势必阻碍学生语言文字表达能力的提高,也是与素质教育的总体要求背道而驰的。

作文教学是小学语文教学的重点难点之一,长期以来,语文教师主观上对作文训练的忽视,加之作文训练方法陈旧,导致学生作文言之无物,言之无序,缺乏倾吐的欲望。这种作文兴趣的丧失对学生的影响是深远的。

《语文教学大纲》指出:“作文要做到观察、思维、表达密切结合。作文教学既要培养学生用词造句、连

句成段的能力、连成篇的能力,又要培养学生观察事物、分析事物的能力。这两方面的能力从一年级起就要注意培养。”在小学低年级的作文教学中,我一直致力于学生的说话训练,以说带写,先说后写,以说促写,逐步达到说写同步。

小学低年级以说话、写话为主,重点抓好句子的训练。在训练过程中,我注重抓好“三步训练”,做到“三项结合”,以说促写,逐步提高学生的作文能力。

一、抓好“三步训练”

作文训练的重点是语言文字表达能力,这是作文教学的性质和任务决定的。因此,在作文教学中,要以提高表达能力为主线,围绕“言之有物,言之有序”的表达要求,重点安排好“三步训练”。

1. 说话起步训练

文源于语,口头语言的发展对书面语言的发展起着基础的、先导的作用。因此作文教学要走“从说到写的路”。小学低年级尤其是要重视说话的起步训练,消除学生“怕说”的畏难情绪,着重解决学生“敢说、爱说”的问题,抓好语态自然、吐字清晰、说普通话等常规训练。

在说话的起步阶段,要激发学生“想说”的欲望。用表扬、分数、循环红旗等手段进行外部刺激,强化学生成功的体验,这对培养学生的作文兴趣具有重要的作用。

小学低年级学生知识面窄,语文不丰富。在拼音教学中,我启示学生进行发散思维,结合学生的生活经验,利用音节进行组词。这一阶段,根据学生的年龄特点,降低写的要求,强调说的训练。只要学生仔细地想、认真地说,即可达到训练目的。例如:在音节“ma”的教学过程中,我引导学生尽可能说出含有该音节的词,并使用流动红旗进行竞赛,激发学生说的欲望。学生可以说出“妈妈、马儿、马上、马虎、麻雀、打骂”等词语。这种训练丰富了学生的词汇量,为以后的作文训练奠定了基础。

2. 说完整话的训练

在小学低年级作文教学中,当学生积累了一定词汇量后,就要将词组合成句,进行说完整话的训练。由词到句是说话能力的一次跳跃,有一定的梯度。因此,在训练过程中,我引导学生按“词——扩词——造句”的过程进行训练,将阶梯式的跨越变为斜面式的渐进,这一阶段,部分学生因为说话能力差,容易产生“厌说”心理。教师要保护学生的自信心、容忍学生的错误,当学生有点滴进步时,及时认可、鼓励、激发学生“想说”的欲望。同时要创立集体鼓励的氛围,反复强化学生“想说”的欲望,这种欲望经反复强化后,就会爆发为“说”的动力。

在低年级的作文教学中,要培养学生的语感,提高他们对语言文字的感悟能力。在语文实践中逐步建立句子的概念,初步认识基本句型,灵活运用基本句式,在基本句型、句式方面,可培养学生的直感,而不必上升至理论高度加以认识。

3. 说连贯话的训练

作文是学生认识水平和语言文字表达能力的体现。学生的认识水平有个逐渐深化的过程,因此作文教学中“说”的训练也要遵循“循序渐进”的原则,逐步达到说话通顺、连贯。

由说完整话到说连贯话是低年级作文教学的一次升华,顺利完成这一步训练意味着学生已经具备了初步的作文能力。这一阶段的训练过程中,我主要采用创设情境的方法,引导学生说连贯话。

(1) 创设语言情境

说连贯话的训练有时要将学生置于特定的语言环境中,学生才会有话可说,为此,我拟定了一情境话题,涉及连贯的场景,促使学生说连贯话。

例如:我引导学生思考遇到下列情况,应该如何说话。

- ① 放学后,走出校门,你和小明发现一位老奶奶倒在路上。
- ② 询问病情。
- ③ 打急救电话。
- ④ 向老师汇报。
- ⑤ 向医生说明。