

课
堂
新
技
巧
丛
书

丛书主编 郑金洲

课堂

KETANG ZHANGKONG YISHU

掌控艺术

蔡楠荣 主编

教育科学出版社

课
堂
新
技
巧
从
书

丛书主编 郑金洲

课堂

KETANG ZHANGKONG YISHU

掌控艺术

蔡楠荣 主编

教育科学出版社

· 北 京 ·

责任编辑 樊慧英

责任校对 刘永玲

责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

课堂掌控艺术/蔡楠荣主编. —北京: 教育科学出版社, 2006. 6

(课堂新技巧丛书/郑金洲主编)

ISBN 7-5041-3308-6

I. 课... II. 蔡... III. 课堂教学—教学研究—中小
学 IV. G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 050137 号

出版发行 教育科学出版社

市场部电话 010-64989009

社址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号

编辑部电话 010-64989449

邮编 100101

网 址 <http://www.esph.com.cn>

传 真 010-64891796

经 销 各地新华书店

印 刷 莱芜市圣龙印务有限责任公司

开 本 787 毫米×980 毫米 1/16

印 张 12.75

版 次 2006 年 6 月第 1 版

字 数 208 千

印 次 2006 年 6 月第 1 次印刷

定 价 17.80 元

印 数 1—6 000 册

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

序

新课程改革改变的是课程，动摇的是原有教育教学的理念与行为。如果从新课程改革涉及的内容来看，远不限于教学材料的重新设计与开发，而是既包括以往教育观念的调整，也包括新的学校运行体制和机制的建立，同时也包括教师教学行为的一系列变化在内。从当今新课程推进的情况来看，新课程的观念逐渐为大家所认知，无论是沿海地区的教师还是中西部地区的教师，至少都已经明了了新课程的基本主张以及这些主张所倡导的基本观念，但是，对新课程所需要的课堂教学行为，很多教师还处在一种懵然无知或不知所措的状态。只是知道了课堂要改，教师行为要变，学生要在课堂上动起来、活起来，而对如何去改、怎样去变、变成什么样尚不甚了了。

理念需要行为的支撑，体制机制需要行为来表现。没有外在行为表现，理念也好，观念也罢，就只能外在于学校的语词形式，不会产生实质性的影响，甚至反而会起负方面的作用；没有具体操作的方式，体制的构建或机制的创设，也就没有了任何实际意义，体制或机制预设的目标也就无法达到。行为在理念和体制机制中扮演者具体化、操作化的角色，而技巧是行为的重要承载方式，它是教师对课堂实施行为的提炼与加工，是行为的载体与不可或缺的表现形式。

对于新课程来说，形成新的课堂教学技巧已成为当务之急。因为只有这样，新课程的理念与主张才能在课堂立足，才能在学校日常生活中体现自身魅力，也才能真正发挥其效用。在我们看来，作为与新课程相适应的课堂新技巧需要具备以下几方面特征。

其一，这些技巧是以学生发展为本的。以学生发展为本，是素质教育的基本要求，是新课程改革的指导思想。这一思想看似与课堂相距遥远，实则与教师课堂的具体行为有着密切的关联，甚至在一定程度上可以成为课堂新技巧的衡量标准。以学生的发展为本，具体体现为促使学生全面发展、全体发展、主动发展、个性发展和终身发展上，课堂新技巧也需要着眼于此，将那些能够在课堂上实现知识与态度相统一、过程与方法相统一、关注学生个

性满足学生不同学习需要等方面的技巧呈现出来。

其二，这些技巧是教师教学智慧的新表征。面对新课程，教师大多有一种前所未有的本领恐慌，原有的经验和技巧不能奏效，新的技能与本领还未形成。新课程背景下的课堂新技巧，应该是教师在实施新课程、直面新问题、把握新情况、处理新矛盾当中新经验的汇总，是新的解决问题方法的提炼。这些经验和方法，是教师所形成的新教学智慧，是教师专业发展在新阶段的新表现。

其三，这些技巧是教学实践的经验概括和理性提升。新课程所需要的课堂新技巧，不是在理论家的书斋中诞生的，不是在专业研究者资料的挖掘整理中成型的。它的产生与发展，离不开教学实践的丰富土壤，离不开广大中小学教师以研究者姿态出现在教育舞台上所做出的不懈探索与努力，离不开实践经验的不断锤炼和理性光辉观照下的分析评判。总体上说，它是植根于课堂实践、萌生于教师群体的。

其四，这些技巧是简约的、可操作的、可复制的。技巧以操作为特点，它通过对课堂诸因素进行这样或那样的调整、整合，使教师的课堂行为用新的方式表现出来。这些技巧简便、实用，可以用来破解新课程实施中的重点、难点问题；这些技巧具有典型性，可以在一定程度上说明同类课堂的问题应对与实际操作；这些技巧具有可重复性，可以引导其他教师在课堂教学实际中参照执行。

基于以上认识，我们主编了这套课堂新技巧丛书。我们真诚地期望广大教师能够在新课程实践探索的道路上，不断地将新课程的理念等用教学行为外化出来，并且对这些外化的教学行为深入分析，择其带有规律性的部分固化下来，然后在固化行为中进一步优化，形成新的教学本领。从外化到固化再到优化，正是课堂新技巧的成型过程。形成了新技巧，也就在很大程度上真正落实了新课程。

限于编者水平，丛书错谬难免，敬请指正。

郑金洲

二〇〇五年五月

目 录

第一章 课堂掌控概述	(1)
第一节 课堂掌控的必要.....	(1)
第二节 课堂掌控能力的含义.....	(5)
一、什么是课堂掌控.....	(5)
二、什么是课堂掌控能力.....	(6)
三、课堂掌控能力的特点.....	(10)
第三节 课堂掌控能力的构成.....	(12)
一、课堂组织管理能力.....	(12)
二、课堂察言观色能力.....	(12)
三、课堂及时反馈能力.....	(14)
四、课堂系统把握能力.....	(15)
第二章 影响教师课堂掌控的因素	(17)
第一节 教师对课堂掌控的影响.....	(17)
一、教师教育理念的影响.....	(17)
二、教师个性特征的影响.....	(24)
三、教师专业化水平的影响.....	(27)
第二节 学生对课堂掌控的影响.....	(34)
一、学生认知水平和已有经验的影响.....	(34)
二、学生学习状态的影响.....	(36)
三、学生思维的影响.....	(39)
四、学生年龄特征的影响.....	(43)

五、学生互动能力的影响	(44)
第三节 教学条件对课堂掌控的影响	(45)
一、班级形式的影响	(45)
二、教学设施、条件的影响	(46)
第三章 课堂掌控策略	(48)
第一节 课堂组织策略	(48)
一、创设情境	(48)
二、优化提问	(52)
三、有效评价	(57)
第二节 课堂动态适应策略	(64)
一、用心察言观色	(64)
二、转变教师角色	(67)
三、重组课堂信息	(72)
第三节 系统把握策略	(80)
一、把握教学目标	(80)
二、控制教学节奏	(83)
三、调整课堂结构	(87)
第四章 不同学习类型中的课堂掌控	(103)
第一节 自主学习的掌控	(103)
一、有效的自主学习	(103)
二、自主学习中的掌控	(104)
第二节 合作学习的掌控	(111)
一、有效的合作学习	(111)
二、合作学习中的掌控	(111)
第三节 探究学习的掌控	(117)
一、有效的探究学习	(117)
二、探究学习中的掌控	(117)

第五章 教师课堂掌控能力的提升	(140)
第一节 在学习中提高	(140)
一、做到博学广闻	(141)
二、提倡分类师“导”	(143)
三、开展同课“擂台”	(143)
四、建立教师论坛	(144)
第二节 在实践中培养	(146)
一、课前增加预设多维度	(146)
二、课中增强教学效能感	(156)
第三节 在反思中发展	(159)
一、反思记录的内容	(160)
二、反思思维的培养	(168)
第六章 课堂掌控能力的评估	(170)
第一节 课堂掌控能力评估的基本原则	(170)
一、发展性原则	(170)
二、全面性原则	(171)
三、主体性原则	(171)
四、多样性原则	(171)
五、差异性原则	(171)
第二节 课堂掌控能力评估的主要内容	(173)
一、课堂组织管理能力的评估	(173)
二、课堂察言观色能力的评估	(175)
三、课堂及时反馈能力的评估	(176)
四、课堂系统把握能力的评估	(178)
五、综合评估	(179)
第三节 课堂掌控能力评估的主要方法	(184)
一、教师自评	(184)

二、同伴互评.....	(187)
三、学生评估.....	(190)
四、专家点评.....	(191)
后记.....	(195)

第一章 课堂掌控概述

在新课程改革的舞台上，教师需要重新明确自身的能力定位，建构自己的能力结构，课堂掌控能力就是其中一个重要方面。

第一节 课堂掌控的必要

新课程改革对课堂教学提出了一系列要求，使课堂教学呈现出一系列新的形态特征，对这些特征的把握无一不与教师课堂掌控能力的提高相联系。

互动生成性

随着新课改的推进，互动已成为新课改的基本理念，互动一生成的课堂是我们所追求、所倡导的课堂。叶澜教授曾提出：“教师只要在思想上真正顾及了学生的多方面成长，顾及了生命活动的多面性和师生共同活动中多种组合和发展方式的可能性，就能发现课堂教学具有生成性的特征。”在新课堂中，教师与学生在互动、对话中对知识进行创生、改造，进而实现动态生成，课堂随之成为师生互动的动态场景。

民主和谐性

课堂互动生成的前提条件是学习氛围民主、和谐。只有和谐、愉悦的课堂氛围才能让学生充分发挥主体作用，主动产生与教师、同学、教学中介互动的欲望。“互动”意味着交往、对话和平等参与，意味着教师与学生互教互学，形成“学习共同体”。没有“民主”，谈不上互动，也无法生成。在新课堂上教师应充分发挥教学语言、肢体语言等营造民主和谐的课堂。如：

上课开始时——

甲教师说：“以前我们学过11~20各数的知识，今天老师教你们100以内数的知识。”

乙教师这样说：“以前我们共同学习过11~20各数的知识，今天，我们

一起来认识 100 以内的数。”

上课提问时——

甲教师说：“谁来给我说一遍？”

乙教师这样说：“谁愿意跟我们大家讲一讲，使大家都明白？”

当学生讲出很有创意的解题方法时——

甲教师说：“这样算对。”

乙教师这样说：“你的想法真是妙极了！要谢谢你给大家提供了这么好的方法。”

遇到学生作业错误时——

甲教师说：“这道题我教 4 遍了，你们的记性真差劲！重做。”

乙教师这样说：“让我们一起来找找看，这道题究竟错在哪里？我相信大家只要认真分析，会真正理解的。”

课改中的乙教师在课堂用语上体现了平等、民主的师生关系，由此赢得了学生们的喜欢。

合作共生性

新课程学习方式非常注重学生的自主、探究，而合作学习正是讲究学习的自主、教学的开放，尽力地促进创新。进入新一轮课程改革以来，合作学习成为我国中小学课堂上的一大亮点。越来越多的教师在课堂教学中设计并运用了合作学习这一教学策略。尽管有时候小组合作学习、师生合作学习、同桌合作学习的真正性、有效性还有待进一步研究探讨，但是广大教师确信合作学习具有多方面的优势和长处。

以上特点在很大程度上都在彰显着新课程下的课堂形态——“互动生成的生命课堂”。

课堂教学应该是学生成长过程中一段重要的生命活动历程，应是师生循着共同的价值取向而展开的心灵对话与互动。课堂即生活，即生长，课堂教学过程应是师生、生生相互陶冶、互相对话、同构共生的生活生长过程，是借此获得幽然心会、怦然心动、情思共振、欲罢不能和内心视界的融通与敞亮的过程。基于这样的认识，经过新一轮课改以来的探索和尝试，在新课程背景下的课堂教学实践中，不少教育先行者从生命发展的高度，用动态生成的观点，努力建立课堂教学新秩序，倡导新课程下的课堂——“互动生成的生命课堂”。

“互动生成的生命课堂”要求结合当时特定的课堂环境，根据师生、生生互动的情况，顺着学生的思路，因势利导地组织学生参与自主创新的教学活动，强调师生之间、学生之间的信息交流，通过信息交流实现师生互动、生生互动，从而产生互助，达到互惠，使整个课堂教学形成共识、共享和共进的氛围。

互动生成的生命课堂中，学生是作为一种活生生的力量，带着自己的知识、经验、思考、灵感和兴致参与课堂活动，并成为课堂教学不可分割的一部分，从而使课堂教学呈现出丰富性、多变性和复杂性。教师是师生生命发展的“推动者”，也是智慧生成的引领者。在教学中，通过教师课前的“预设”来促进学生的“生成”，学生的“非预设生成”能引起教师的“意外生成”，教师在课堂上的“生成”点燃师生智慧的火花，照亮师生课堂“生命”的前程。互动生成的学习氛围是一种平等对话的氛围，学生感到轻松、坦然、自由、愉悦，没有任何形式的压抑和强制。在这种氛围中，学生有着强烈的生命意识，他们可以自由自在思考、探究，无所顾忌地发表自己的见解，大胆果断而自主地决策和实践。学习成为他们生命的自觉需要，成为他们生命中不可缺少的一部分。教师在主观上努力穷尽各种预设可能，在具体的教学过程中游刃有余地引导课堂的创生，敏锐地捕捉各种生成契机，冷静地分析其教育的价值和意义，着力调控教学环节，重组教学信息，使课堂真正“动”起来，在“动”的过程中产生新思想、新观念，使课堂成为孩子个性张扬的天空，也成为教师本人教育智慧成长、教育能力发展的舞台。

互动生成的生命课堂全面关注“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”三维教学目标的有效结合。课堂学习过程是学生成长过程中一段重要的、平常的生命活动历程，在“生命课堂”中，学生成为学习的主人，他们自主地运用眼、耳、口、手、脚等器官，在课堂上有了自己思维与活动的时间及空间。学生在学习知识、掌握技能的过程中，将自己的体验与兴趣结合起来，将自己的方法、价值观与知识的获取结合起来，课堂将由“静”变“动”，由“教”变“学”，由“死”变“活”。“生命课堂”中的教师也不再是传授知识的工具，不再是教材与考试的注解者，教师成为研究者和专业人员，其工作成为充满智慧的事业。教师要在教学中研究教法，更要研究学法，在教学工作中必须充分考虑学生的特点，需要遵循学生的认知曲线、思维的张弛、情感的波澜，随时调控教学环节。教师在将“法定课程”与“师

定课程”结合时，将其主体性与工作的创造性、挑战性、趣味性等融为一体，在因材施教中将自己的生命价值与学生的生命价值统一起来，发现并感受教学所蕴藏的无穷创造乐趣，使教师职业日益成为一种专业，使教师本人成为学习者、研究者和学生的引导者。

互动生成的生命课堂呈现的是创造性与有效性共振的教与学。以发展学生的多种才能为目的，强调和突出师生、生生间的沟通、激励、启发和分享，是既有竞争又有合作的一种教学策略。“创造性”是相对于“操作性”而言，更多的是遵循互动生成，“有效性”是指必须把学生的进步与发展作为教学的首要目标，关注教学效率与质量，同时要求教师把教学过程与教学结果统一起来。若教师在课堂教学中讲得口干舌燥、精疲力竭，学生在课堂上听得头昏脑涨，这样的教学表面上看，占满了课堂教学的所有时间，教师也感觉到尽心尽力了，但从学生学习的效能看，这样的教学恰恰是低效的教学。有效教学是指通过教师的教学之后，学生学习效果在一定程度上实现，学生真正在一定程度上发展了。

第二节 课堂掌控能力的含义

论及课堂教学时，没有谁会青睐“掌控”这样的措辞，因为它隐隐透出教师垄断课堂、教学呆板的意味；然而细细琢磨，发觉“掌控”一词用来表明教师管理课堂、明确教师职责还是合适的。掌控、调控、监控是一组近义词，监控是监督控制，课堂监控主要指教师对教学活动的监测、反思；调控是调节控制，主要指教师对教学策略及管理策略的运用；掌控是主持、掌握、控制，不使之任意活动或超出范围。课堂掌控包含了课堂调控和监控，课堂“掌控”中的学生有着自己的自主权，只不过教师在整体上、全局上对课堂进行了引导。采用“掌控”一词指的是能让课堂组织严密、卓有成效地运作起来。

一、什么是课堂掌控

课堂掌控是教师对课堂上学习情境的创设控制，对教学时间的合理分配，对达成本课时教学目标的策略使用，对课堂气氛的调节，对学生学习方式的指导应用，课堂掌控意味着教师对课堂教学的可预见性、渐进性、限时性的把握，但并不等同于一些传统认识。

课堂掌控的可预见性不同于执行教案。一些传统课堂，缺乏对人的发展的终极关怀，把实现认知目标作为课堂教学的中心或惟一目的，把教材当作中心，教师和学生的活动只是为了配合教材的呈现而设计，课堂成为教师演绎教案的舞台，这台“教案剧”演得好不好，就看教师“主角”执行教案是否成功，部分学生“配角”配合得是否默契。预设的接受、繁杂的训练充斥着整个课堂，而大部分学生主体被冷落。这样的课堂缺乏学习共同体间生命的律动和智慧的生成。教师掌控这样的课堂是与新课程教学理念相违背的，充其量只能称为掌控教案而非课堂掌控，教师课堂掌控不同于教案执行，掌控课堂是教师把预设教案引向课堂实践并在互动生成之间寻找合适生长点的一种教学能力。有时课堂顺着预设的轨迹前进；有时课堂将生成新的前进道路。

课堂掌控不同于“课堂以教师为权威”。传统教育思想引领的程式化的课堂，在活动中只能看到、听到教师和少数学生的声音，缺乏大多数学生的真正参与，学生的自主性得不到充分发挥，主动性得不到充分体现，独立性得不到呈现，创造性得不到培养。新课程背景下的课堂掌控是教师在民主和谐的课堂氛围中，与学生互动学习的基础上，对课堂事态发展的隐性或显性的把握，有时掌控是显而易见的，有时是不露痕迹的。学生的学习思路、课堂学习氛围、课堂互动中的问题等多种因素左右课堂的生长，教师把各种因素力量合成一个主导方向并掌控它，推动课堂渐进发展。

课堂掌控不同于“教条化表现”。新课程下的课堂掌控破除教案、教参、教学目标、教学时间和教学结构的惟一、单一化现象，在不同时机下对同一课堂教学内容的多样化掌控表现出教学目标的多元、教学时间的长短、教学模式的刻板化解、教学具体行为的丰富。这就是同一个教学内容可以有多个方案的教学设计、千差万别的教学实践、深浅不一的教学效果由来的主要原因——教师不同的课堂掌控能力。

二、什么是课堂掌控能力

教师在课堂上的所作所为构成了教育的一种能力，我们称之为课堂掌控能力。教师的课堂掌控能力是指教师为了保证课堂教学的成功，达到一定的预期教学目标，在教学的全过程中，将教学活动本身作为意识的对象，不断地对其进行积极主动的评价、反馈、调节和控制的能力。具体化为教师根据课堂上的各种信息灵活地调节课堂教学的教学内容、教学目标、环节、节奏、氛围、时间等一切因素，使课堂教学顺利开展的行为。

教师的课堂掌控能力非常重要，掌控得好，教学活动就能顺利完成，达到目标；掌控不好一堂课就会上得肤浅、乱哄哄，导致失败。不同教师课堂掌控能力是有高低之分的，成功的掌控使课堂焕发光彩，不得力的掌控使课堂失去思维的深度和广度，它直接影响着课堂的教学质量。下面试着结合一些教学细节、教学片段的例子来谈课堂掌控能力的层次差别。

专栏 1-1

上《小橘灯》一课，其中王老师在指导学生理解“小姑娘的外貌描写”的有关内容之后，进入第二个重点：行动描写及其表现人物性格的作用。先让学生从文章中找出有关的词语：“登上（凳子），想摘（电话），爬下（凳

子)，缩回（小手），（对我）点头、摇头……”学生很快就完成了任务。王老师准备组织学生讨论这些词语的作用时，有学生举手发言。一位女生大声说：“我认为这些行动描写表现了小姑娘镇定、勇敢、乐观的精神。”王老师点头称是，赞赏地问她：“你真了不起！不过，你是怎么看出来的，给大家说说好吗？”女生说道：“我是从课文中找到的‘小姑娘镇定、勇敢、乐观的精神鼓舞了我，我觉得眼前有无限光明’。”课堂上，不少同学窃窃私语，表示赞同。有的说是从课文的预习提示中看出来的，并进行引句说证；有的说是从练习册中找出答案的，也进行了说明。于是王老师组织学生一边模仿小姑娘的动作一边有感情地朗读进行体会，随后组织了下一个学习环节，完成了相应的一些语文作业，整堂课学习气氛和谐，学生也学得轻松自在。[丁丽华]

类似这样的教学片段频繁出现在现今课堂上，课堂秩序良好，基本上调动起学生的学习热情，在某些环节上师生之间展开了互动，能在一定程度上体现学生的自主学习，在规定时间内完成了预设的教学目标，让课堂在预设内生成，这是一般的课堂掌控能力。

能达到上述课堂教学的基本要求，保证课堂教学预设内生成，完成教学的基本任务，是教师掌控一般课堂能力的基本技能。但是如果教师只具备一般课堂掌控能力，仅仅掌控了课堂的预设内互动，面对一些生成问题时就会显得掌控能力欠缺，调控无力。诸如在探讨小姑娘的精神时，教师和学生互动起来了，展开了对话，但没有深入地涉及到人物的内心去真正地理解体会。组织课堂讨论时，学生的讨论开始偏离主题，教师可以引导学生回到主题上讨论，可以放任学生继续讨论下去，也可以果断地结束学生的讨论，无论是采取哪种措施，都主要取决于当时的情境和教师的决断，这种决断体现了教师的教学理念、控制和驾驭课堂教学的经验和能力。课堂教学要求课堂教育者做出必要的规范和应有的价值引领，以使教育者、受教育者、教育活动等在合乎要求的规范下进行运作，从而完成课堂教育自身的应有使命。相应于专栏1-1中提及的课堂掌控能力较高层次的表现见专栏1-2。

专栏1-2

另一位陈老师在组织学生讨论这些词语（登上、想摘、爬下、缩回、点头、摇头）的作用时也出现了这样的情况，学生很快地就点出了完全正确的“标准答案”，但陈老师没有就此为止，他问了多个学生：“为什么这些动作

就能表明小姑娘的镇定、勇敢、乐观呢？你认为这些动作很特别吗？”发现学生只是得到一个现成的答案，还没有真正学会分析，陈老师调动激情说：“同学们都很聪明，能够认真预习课文，并充分利用课本和资料，你们的答案确实是正确的。”看到大家兴奋的表情，陈老师又转换语调说：“但是，为什么这些并不特别的行动描写，就会表现出小姑娘‘镇定、勇敢、乐观’的精神呢？从‘是什么’到‘为什么’，需要我们更深入地去思考。有困难吗？好，老师先问一个简单的问题：‘小姑娘打电话干什么呢？’”这个问题不难，一个虎头虎脑的男孩马上站起来说：“找大夫为妈妈看病，文章中说：‘我妈妈刚才吐了许多血。’”陈老师喊了一声“停”，让全班同学齐读“我妈妈刚才吐了许多血”这句话，然后问道：“同学们，请大家认真真读一遍这句话，一个词一个词分开想一想……妈妈，对于一个小女孩意味着什么？”学生分组思考讨论，七嘴八舌地说开了：“是小女孩最亲近的人。”“从文章中看，还是和小姑娘相依为命的人。”看来到了点拨的紧要处了，陈老师提示学生，回忆一下那首大家都熟悉的赞颂妈妈的歌。班上同学几乎齐声答出：“《世上只有妈妈好》。”接着师生间开始了一连串不间断的对话：“那么，‘刚才’这个词呢？”“时间短，事情刚刚发生。”“吐血呢？”“生了重病，才会吐血。”“吐了许多血。”“小姑娘的妈妈生了非常严重的病。”说到这里，陈老师让大家把整句话的意思连起来，再理解一下。一位同学总结说：“小姑娘至亲至爱的妈妈在刚过去的时间里生了非常严重的病。”“那么在这种情况下，一般说，一个八九岁的小女孩，会有怎么样的举动？”陈老师笑着追问了一句。这时，学生先是疑惑，继而脸上都显露出恍然大悟的神情，非常兴奋，纷纷举手发言，互相补充：“在危急的情况下不慌乱，就是镇定。”“遇到危险不害怕，就是勇敢。”“在艰难困苦中不绝望，就是乐观。”至此，答案被再次明确，陈老师很高兴：“好的，同学们经过自己的思考，终于理解了小姑娘为什么会有‘镇定、勇敢、乐观’的精神。也就是说，不仅能知‘是什么’，还能知其‘为什么’。对于语文学习来说，这比知道‘标准答案’重要得多。这种思维方法很有用，下面我们继续来学习。”

教学继续进行，开始找“我”和小姑娘第二次见面中的动作描写，最后重点集中到小姑娘“安慰我，用手画了一个圆圈，最后接到我的手上”这个动作上。当陈老师问到这个动作表现出小姑娘什么性格时，班上有学生又大声说道：“镇定、勇敢、乐观。”引来学生和老师一片善意的笑声。陈老师