

H ANYU ZHISHI CONGSHU
汉语知识丛书U

普通话语音

金有景



商务印书馆

汉语知识丛书

普通话语音

金有景



商务印书馆

2007年·北京

图书在版编目(CIP)数据

普通话语音/金有景著. —北京:商务印书馆, 2007

(汉语知识丛书)

ISBN 7-100-05172-X

I. 普... II. 金... III. 普通话-语音 IV. H116

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 128309 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

汉语知识丛书

PŪTŌNGHUÀ YŪYĪN

普通话语音

金 有 景

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北 京 民 族 印 刷 厂 印 刷

ISBN 7-100-05172-X/H·1255

2007 年 1 月第 1 版

开本 787 × 1092 1/32

2007 年 1 月北京第 1 次印刷

印张 7 3/8 插页 1

定价: 12.00 元

目 录

第一节 语音概述	1
一、语音的性质	1
二、学习语音知识的意义和基本方法	7
三、语音符号	11
四、语音的基本概念	20
第二节 辅音和声母	27
一、辅音的发音	27
二、声母	35
第三节 元音和韵母	62
一、元音的发音	62
二、韵母	70
三、押韵	86
第四节 声调	90
一、声调简说	90
二、调值和调类	90
三、普通话的声调	92
四、古今调类对比	93
五、声调辨正	96

第五节 音节	104
一、普通话音节结构	104
二、拼音	106
第六节 音变	117
一、变调	117
二、轻声	126
三、儿化	130
四、其他音变	133
第七节 音位	138
一、音位简说	138
二、普通话的音位	143
第八节 语调和朗读	149
一、语调	149
二、朗读	158
第九节 语音规范化	162
一、轻声和儿化的规范	162
二、异读词的规范	164
三、推广标准音	166
附录	168
一、普通话常用同音字表	168
二、古入声字的特点及利用汉字声旁辨认普通话	

字音的方法	192
三、普通话“一”字声调的读法	209
四、北京话里“不要”是怎样变成“别”的	215
五、北京话日声母的音值和音标	224

第一节 语音概述

一、语音的性质

世界上有各种各样的声音,但只有人类说话时用来表达一定意义的声音才是语音。语音是语言的物质外壳,也就是语言的物质载体。语言的另外两个要素——语法、词汇就是依靠语音而得以存在的。

语音具有三个方面的属性。第一,它是由人的声带的振动和口腔、鼻腔等腔体的共鸣而产生的,所以具有物理属性;第二,它是由人体发音器官发出的,所以具有生理属性;第三,语音是表达意义的,也就是说,语音是“负载”意义的,某种语音与某种意义之间的联系,是由操某种具体语言的全体社会成员约定俗成的,所以语音又具有社会属性。社会属性是语音的本质属性。

(一) 语音的物理属性

声音是由于物体振动而产生的。语音是由于一种特殊的物体——人的发音器官振动而产生的。由人的发音器官产生的带有意义的声波作用于人的听觉神经,就是我们所说的语音。

声波可分为两种:波形有规律的叫乐音;波形无规律的叫噪音(图1)。人的发音器官既可以发乐音(如元音),也可以

发噪音(如清辅音以及含有乐音成分的噪音——浊辅音)。

语音有音高、音长、音强、音色四个基本物理属性。



图1 乐音和噪音

1. 音高 音高指声音频率的高低。频率的高低指发音体在一定时间内振动次数的多少。频率越高,声音越高;反之,声音越低(图2)。

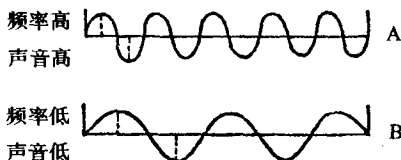


图2 频率

声音的高低与发音体的大小、粗细、厚薄、长短、松紧等情况都有关系。大、厚、长的物体振动慢,频率低;反之,小、薄、短的物体振动快,频率高。例如,人说话声音的频率高低就和声带的长短、厚薄、松紧等有关系。如果拿男子与女子、成年人与儿童来比较,一般说来,男子、成年人的声带比较长、比较厚,所以音频相对低一些;女子、儿童的声带比较短、比较薄,所以音频相对高一些。至于同一个人,要发高低不同的音,则主要靠调节(拉紧或放松)声带来实现。声带拉紧时音频高,放松时音频低。音高在汉语里很重要,比如普通话里“衣”、“姨”、“以”、“义”四个字音的不同,主要就是由音高决定的。

2. 音强 音强指声音振幅的大小。发音时声波振动幅度

越大,声音越强;反之,声音越弱(图3)。

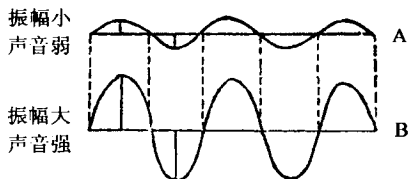


图3 振幅

语音的强弱同说话即发音时用力的大小有关,用力大时,声音就强;反之,声音就弱。音强在汉语里比较重要。比如普通话的“东西”dōng xī(东边和西边)与“东·西”dōng · xi(物品)中的两个“西”字读音不同,就与音强有关。

需要注意的是:“音强”与“音高”是两个不同的概念。音高是指频率的高低,音强是指振幅的大小。“音强”弱的声音不一定“音高”低;“音高”低的声音不一定“音强”弱。

3. 音长 音长指声音的长短。它由发音体振动时间的长短决定。振动时间越长,声音越长;反之,声音越短。

语音的长短由发音持续时间的长短决定。比如普通话里“上马”shàng mǎ 与“马上”mǎ shàng 里的两个“马”字长短就不一样:前一个“马”字比后一个“马”字发音持续时间长一些。普通话里“西”xī 和“心”xīn 里的两个 i 音长短也不一样,前者比后者要长一些。

一般说来,音长在汉语里不很重要。除了个别方言如广州话等外,一般没有区别意义的作用(广州话里入声元音分长短)。

4. 音色 音色又称音质,指声音的本质或特色。它由发音时声波振动的形式决定。音色在各种语言里都是很重要的,不同的音素,如[a]、[o]、[i]的不同,就是由它们的音色不

同造成的(图 4)。

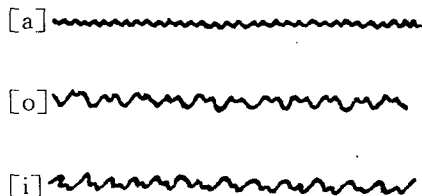


图 4 音色

形成不同音色的原因主要有以下几点：

第一，发音体不同。例如，甲乙两人对话，我们很容易分辨出哪个是甲的声音，哪个是乙的声音。其中一个原因就是因为在甲乙两人的发音器官即发音体是有差别的，因而音色也是不同的。

第二，发音体发音的方法不同。例如，送气辅音与不送气辅音音色就是不同的。

第三，发音时共鸣器的形状不同。人的发音共鸣器的形状取决于好几个方面的因素。首先有口腔、鼻腔之分。就口腔来说，口腔开合度的大小会造成共鸣器的不同。其次与舌头位置的前后高低有关。另外，还与唇形的圆扁程度有关。比如发元音时口腔开得大一些或小一些，唇形圆一些或扁一些，发出来的语音在音色上都不相同。

(二) 语音的生理属性

语音是人的发音器官发出的、表达一定意义的声音。发音器官是人体器官的一部分，所以语音必然具有生理属性。人的发音器官可以分为肺和气管、喉部、口腔和鼻腔三大部分。

1. 肺和气管 人的声音的产生,简单地说,就是肺部呼出的气流通过气管,经过喉部的声带(引起声带振动以调节频率),最后在口、鼻腔引起共鸣而产生的。所以气流是语音产生的物质基础。肺部的主要作用就是产生气流,而气管则是气流通过的途径。

2. 喉部 喉部上通咽头下连气管,喉部中间是声带。声带由两片有弹性的肉质薄膜组成。它在软骨的控制下,可以自由开合。声带间的空档叫声门。当声带张开时,声门就随之打开;反之,声门就关闭。当人的声带处于完全放松的状态时,气流可以自由通过,这时发出的声音是噪音;当声带处于合拢状态时,气流从声门中挤出,从而振动声带,形成乐音(图5)。

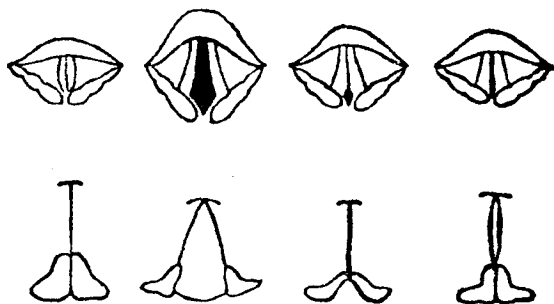
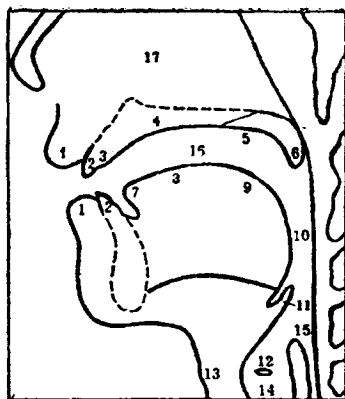


图5 喉头和声带

3. 口腔和鼻腔 口腔分为唇、齿、齿龈、硬腭、软腭、小舌和舌头七部分。其中舌头又可分为舌尖、舌面和舌根三部分。嘴唇、舌头、软腭和小舌能活动,其中舌头是最灵活、最积极的发音器官。口腔其他器官不能活动。鼻腔位于口腔上部,是不能活动的空腔,它与口腔之间隔着可以活动的软腭和小舌。软腭与小舌上升,就把口腔和鼻腔隔开;反之,口腔、鼻腔就相通(图6)。



- | | | |
|--------|----------|--------|
| 1. 上下唇 | 2. 上下齿 | 3. 齿龈 |
| 4. 硬腭 | 5. 软腭 | 6. 小舌 |
| 7. 舌尖 | 8. 舌面 | 9. 舌根 |
| 10. 咽头 | 11. 会厌软骨 | 12. 声带 |
| 13. 喉头 | 14. 气管 | 15. 食道 |
| 16. 口腔 | 17. 鼻腔 | |

图 6 发音器官示意图①

发音时,气流只在口腔和咽腔发生共鸣的音叫做口音,如 a、i、u、p、t、k 等等;气流只在鼻腔和咽腔发生共鸣的音叫做鼻音,如 m、n、ng 等等。鼻腔是固定的共鸣腔,发鼻音 m、n、ng 时鼻腔形状不变。m、n、ng 音色的不同主要由于口腔里的双唇、舌头、软腭等的不同状态造成了口腔共鸣器形状的不同。如果软腭和小舌没有把鼻腔通路完全关闭,口、鼻、咽腔同时产生共鸣,这时发出的语音叫做鼻化音或半鼻音。山西、闽南等方言里这种鼻化音或半鼻音比较多。

(三) 语音的社会属性

一定的语音是表达一定的意义的。但是某种语音与某种意义之间的联系并不是天然存在的,而是由社会成员约定俗成的。因为语音是语言的物质载体,所以它所表达的意义只有由

① 本图及以下各发音图均选自周殿福、吴宗济两位先生的《普通话发音图谱》,商务印书馆,1963 年版。

全体社会成员来决定,才能符合人们交际的要求。如果某些人任意改动已经形成的某种音义联系,并用它来交际,那么别人就会听不懂,这种改动就不能得到社会的承认,也就起不到交际的作用。所以说语音是一种社会现象,具有社会属性。

语音的社会性还体现在语音的系统性上。物理属性、生理属性相同的同一种语音现象在不同的语音系统里有时具有不同的社会属性。例如同一发音部位的送气辅音与不送气辅音,在汉语普通话里属于不同的音位,可以区别意义,而在某些语言如英语、俄语里则不能区别意义,它们在这些语言的语音系统里属于同一个音位。这种差别就是语音社会属性的体现。此外,语音的社会性还体现在语音的地方特征、民族特征以及语音演变规律等方面。

总之,语音具有社会属性,社会属性是语音的本质属性。

二、学习语音知识的意义和基本方法

(一) 学习语音知识的意义

我们天天要说话,可是对自己话里的一些语音特点并不见得清楚的认识。比如在普通话里:

“南”(nán)字里的-n跟“山”(shān)字里的-n在发音上有所不同:发“南”的-n时舌尖顶着上齿背的上端,发“山”的-n时舌尖接近硬腭的最前部。

“西”xī的i跟“新”xīn的i在发音上也有所不同:“西”的i发音比较长,“新”的i发音比较短。

这种细微的差别,一般人是不会容易觉察得到的。

另外,有些语音差别虽然谁都感觉得到,可是不容易说出

差别的性质。例如，在普通话里，“妈”mā跟“麻”má、“赌”dǔ跟“土”tǔ、“脑”nǎo跟“老”lǎo、“金”jīn跟“京”jīng，等等，它们在语音上的差别的具体性质，一般人就不容易说清楚。

对于以上各种语音差别，我们要是懂得一些语音知识，那就能够很好地认识它们，理解它们。当然，我们所以要学习语音知识，更主要的还是因为它对我们有较大的实用价值。

首先，它能够帮助我们更好地学习外国语。现在，全国学习英语、日语、法语、德语、西班牙语等外语的人空前增多，他们当中有一部分人还希望能以最快的速度掌握外语工具，比如那些准备出国深造、进修或实习的同志，学习外语时，要是能对发音的一般原理有所认识，那末学习比较难发的音，效果就会好得多。再如北方人一般都不容易学好英语的 b、d、g 或俄语的 б、д、г 这几个音。我们要是知道英语 b、d、g 或俄语 б、д、г 这类浊音的发音特点，学习起来就会容易得多。

其次，语音知识能够帮助我们更好地学习普通话。现在，各方言区的广大读者都在积极地学习普通话。他们在学习时如果不懂得语音知识，要模仿一个自己不会发的音，相对来说就比较困难一些；如果懂得一些语音知识，就能够模仿得快一些、好一些。例如，南方成年人学习发普通话的 zh、ch、sh、r 这四个音时，如果只是盲目模仿，既不容易学得像，又不容易学得快；如果懂得发这些音的要领，就能收到事半功倍的效果。再如，不分 n、l 的人要学会正确地发 n 和 l 这两个音，如果能对它们的发音特点有比较清楚的认识，学起来也就容易得多。

这里还应顺便指出,学点语音知识,即使对于会说普通话的北京人也是有用的。这一方面可以帮助他们去掉自己的个别不规范的读音,另一方面还可以使他们更好地辅导方言地区的人学习普通话。当然,会点语音知识,更会有助于北京人听懂外地方言。

第三,语音知识对于演员和播音员等来说就更为重要。他们要是掌握了语音知识,就可以准确地发音咬字。这不仅有助于顺利地通过普通话水平测试,还利于把本职工作做得更好。比方说现在有的播音员(主要是北方人)连英文字母的名称也念不好,把 m 念成 *óimu*,把 x 念成 *úiks*,把 n 念成 *èn* (“恩”去声),听起来实在难听。他们如果懂一点语音知识,就能较快地改掉念外语字母时所带的口音。

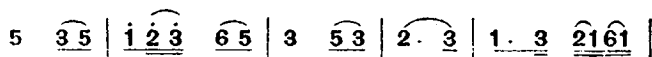
第四,语音知识对于作曲家也很重要。因为作曲家在谱曲的时候,必须充分了解歌词每一个字在普通话里的读法,特别是声调的读法,然后才能求得曲调跟字音的和谐。传统的戏曲如昆曲之类是很注重曲调跟字音之间的和谐的。可是,现在一般的歌曲都不太讲究曲调跟字音之间的和谐了。下面这种例子现在并不是少见的:

3. 1 | 6 3 |

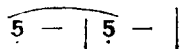
你 是 灯 塔

(《你是灯塔》)

听起来好像是“你是等他”。为什么会产生这种现象呢?当然,一方面可能是因为某些作曲家没有重视这种问题,另一方面也可能是因为某些作曲家缺乏必要的语音知识。有的作曲家说不好普通话,只是从自己的方音出发来谱歌曲。现在我们再来看另外两个例子:

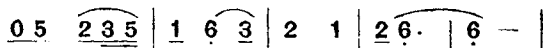


黄 水 奔 流 向 东 方， 河 流 万 里



长。

(《黄水谣》)



贵 客 来 到 花 才 开 哎。

(《桂花开放幸福来》)

跟前头的例子相反，这两个例子的曲调跟字音是比较和谐的。有的歌曲唱起来歌词不容易听懂，这固然跟演唱者咬字不清有关系，而曲调跟字音不和谐也是一个原因。为了使歌曲能起到更大的宣传鼓动作用，作曲家学一点语音知识无疑是很有用处的。

第五，语音知识对广大教师尤其是语文教师也很有用。现在教师队伍里，有相当一部分人普通话说说得不好（就是所谓“口音重”），这就不可能不影响到教学的质量。对这一部分教师来说，学点语音知识会有助于他们更好地学会说普通话，更好地改掉自己的“口音”。至于语文教师，语音知识就更为重要。他们单单为了教好语文课就需要有一些语音知识（比如朗读就离不开语音知识）。有些语文教师还负担着普通话教学和《汉语拼音方案》教学的任务。他们如果掌握一定的语音知识，就会把自己的教学工作做得更好。

最后，还应附带提一下，语音知识和医生也有点关系。因为语言病（说话不清、语音鼻化、口吃、失语病等）的矫治是很需要语音知识的。

（二）学习语音知识的基本方法

学习语音知识,最好是联系一种具体的语言或方言;通过对这种语言或方言的分析,不仅能够系统地掌握一些语音知识,还能够对这种语言或方言的语音系统有个全面的认识。我们大多数人都懂得普通话,所以拿它来作为分析的对象是最合适的。

方言区的人学习普通话语音时,如果在当地找不到能说比较标准的普通话的人,也找不到一套学习普通话的唱片,就可以通过听广播来学习。以播音员常说的“中央人民广播电台”这八个字为例:“中央”zhōng yāng 两个字是阴平,“人民”rén mín 两个字是阳平,“广播”guǎng bō 的“广”字是上声,“电台”diàn tái 的“电”字是去声。我们学习普通话的声调,就可以多多模仿这几个字。当然,由于连读的关系,“广播”里的“广”字的声调跟上声的本调不大一样,这一点下文要谈到;要学习上声的本调可以模仿“因此、所以、上海、青岛”这类词语的后一个字。声母、韵母也同样可以通过广播来学习。例如,有些方言区的人不会发 zh、ch、sh、r 这四个声母,他们就可以通过广播,从“政治”zhèng zhì、“中国”zhōng guó、“开展”kāi zhǎn 这类字音来学习 zh 声母,从“超产”chāo chǎn、“车床”chē chuáng、“处理”chǔ lǐ 这类字音来学习 ch 声母,从“建设”jiàn shè、“协商”xié shāng 这类字音来学习 sh 声母,从“人民”rén mín、“光荣”guāng róng、“任务”rèn wù 这类字音来学习 r 声母。

三、语音符号

汉字不是表音文字。为了给汉字注音,人们曾采用过多种方法,概括地说,主要可以分为用汉字注音和用拼音字母注