

中国画技法丛书

工笔翎毛画法



ZHONGGUO HUA JIFA CONGSHU

张玉明 绘

天津杨柳青画社

中国画技法丛书

工笔翎毛画法

GONGBI LINGMAO HUAFU

张玉明 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

工笔翎毛画法. 1/ 张玉明绘. —天津: 天津杨柳青画社, 2007.1

ISBN 978—7—80738—145—7

I.工... II.张... III.工笔画:翎毛走兽画—技法(美术) IV.J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 108242 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

市场营销部电话: (022) 23346078 28374517 23352512

传 真: (022) 23330487

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京图文天地中青彩印制版有限公司

印 刷: 北京佳信达艺术印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 3

版 次: 2007 年 1 月第 1 版

印 次: 2007 年 1 月第 1 印

印 数: 1—3 000 册

书 号: ISBN 978-7-80738-145-7

定 价: 32 元



作者简介

张玉明，1957年生于天津，中国美术家协会天津分会会员。多年从事专业绘画，画风清新、秀雅，传统功力深厚，注重写实，有时代气息。

1983年参加“天津工笔画展”。

2002年参加“纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表六十周年美展”。

2005年参加“天津市文化艺术节”，作品《孔雀》获银奖。作品多次参加国内外大型美展。

《孔雀红叶》 步骤图



一、勾描

用浅赭墨先从红叶、树干开始勾描。画红叶线条要流畅，画树干要注意线的顿挫、转折。勾描孔雀时要勾出羽毛的轻盈感。



二、落墨

可先从树干开始。用两枝笔：一枝用中锋勾出树干的边缘线，勾边缘线时注意树干的转折用笔；另一枝可同时侧锋进行皴擦，皴擦时注意明暗、凹凸的变化。孔雀可先从肩部开始进行渲染，注意留出肩部最高点的亮处。随后可渲染刀羽，墨色淡一些。孔雀复羽的翎眼中间留白，外圈用中墨晕染，翎眼边缘的羽毛晕染时注意层次的变化。孔雀的颈部可先用水刷湿，用较重的墨趁湿晕染，注意结构要有光泽感。背部点出塔状纹样。



三、设色(一)

先用浅赭墨晕染嘴、脸、眼、足和翎眼及背部，可反复分染几次。翎眼及刀羽平涂淡赭石后平涂石绿。复羽除翎眼外上部晕染草绿，下部晕染赭石加藤黄加胭脂，注意上下部过渡自然。随后用三绿分染。颈部及冠羽平涂酞青蓝，胸部用花青和草绿晕染。背部塔状纹样填染三绿。初级飞羽用黄粉平涂后染赭黄。用白粉点出鳞片。

红叶用朱砂、朱磬平涂。树干用赭墨晕染时注意凹凸变化。石头用花青、赭石晕染。



四、设色(二)

孔雀颈部用水刷湿后，用头青晕染，注意不要一次上色过重，以免呆板，可多染几遍，使之有厚重感。用酞青蓝分染出复羽及刀羽的层次，复羽的下部可用赭石加胭脂分染。翎眼中间三绿处用酞青蓝点出苹果样花纹。翎眼尖处提染黄色，使之有金光感。肩部、脸颊提染白粉。眼部点出高光。背部塔样花纹用酞青兰填染。

红叶用胭脂一边晕染一边点出斑点。石头可继续分染。

丙戌
立
前
日
於
思
拙
三
憲
下
張
明



五、勾勒、收拾完成

用赭墨对肩部、足部、嘴、眼进行勾勒。用赭石加胭脂勾勒初级飞羽。复羽及刀羽可先用酞青蓝丝毛，后用三绿丝毛。复羽的下部用赭石加胭脂丝毛。

用胭脂勾出红叶分筋，后用白粉沿主筋勾勒。红叶边缘线可用胭脂加墨勾勒。石头点花青和朱砂。用淡赭墨勾点出后面的枝干和叶子，使之有虚实感。

《梨花戴胜》

步骤图



一、勾描

用浅赭墨勾描出戴胜鸟、梨花、枝干和石头的轮廓。梨花勾描时注意用笔的转折、顿挫。戴胜鸟要注意结构和轻盈感。枝干和石头注意凹凸变化，以便落墨时心中有数。



二、落墨

戴胜鸟身上斑纹及冠羽用水刷湿后，进行晕染，可反复晕染几遍，使之在明暗和深浅上有些变化，不致死板。戴胜鸟的背部和胸部晕染时也可先用水刷湿，然后用浅墨晕染，这样便于掌握，以免染不开，但需注意水的湿度，不可使墨色跑得过大，容易染脏。

树干外缘线宜用中锋，里面可用侧锋皴擦出明暗凹凸。石头亦如此，待干后用浅墨染出前后关系。



三、设色(一)

戴胜鸟用赭墨染出头部及背部。头部可用赭墨加少许胭脂分染。胸部在墨底上先用赭石晕染，后用胭脂罩染。嘴及足部可用花青晕染。

梨花平涂白粉后用淡草绿加少许赭石分染。反叶及花梗用汁绿平涂后提染三绿。正叶用胭脂和绿草碰染。枝干用花青加墨点染出凹凸。石头用花青、赭石晕染。



四、设色(二)

戴胜鸟用白粉染出胸部、尾部及背部斑纹，嘴尖用白粉向内提染，点出眼部高光。随后可用赭墨继续深入刻画。梨花继续用赭绿分染，并把花之间的大关系分染出来。前面的梨花可用白粉提染，使之比别处要白。石后梨花可用赭绿通染，使前后关系更加明显。用赭石加少许胭脂勾勒花朵，注意用笔的虚实变化。



五、勾勒、收拾完成

戴胜鸟背部、冠羽及飞羽、尾部用赭墨丝毛。胸部用胭脂丝毛。所有白色部分用白粉丝毛。嘴用花青加墨勾勒。用胭脂点出鸟的舌头。

梨花花蕊用白粉勾出，后用石青加少许胭脂点雄蕊。正叶用胭脂勾勒，反叶用草绿勾分筋。用花青点出枝干和石头的苔点。





栖翠流丹



溪畔幽禽