

徐兆东/周德芹/姚晓茹 编著

# 人文素质教育 基础教程

辽海出版社

# 人文素质教育基础教程

徐兆东 周德芹 姚晓茹 编著

辽海出版社

© 徐兆东 2006

图书在版编目 (CIP) 数据

人文素质教育基础教程/徐兆东等编著. —沈阳: 辽海出版社,  
2006. 5

ISBN 7-80711-429-0

I. 人... II. 徐... III. 文史哲—教材 IV. C43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 054032 号

责任编辑: 孙德军 丁 凡

封面设计: 刘冰宇

版式设计: 丁 凡

责任校对: 顾 季

---

出 版 者: 辽海出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮编: 110003

电话: 024-23284482

E-mail: dszbs@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lhph.com.cn

印 刷 者: 鞍山市天和印刷有限公司

发 行 者: 辽海出版社

---

幅面尺寸: 146mm × 208mm

印 张: 12

字 数: 314 千字

---

出版时间: 2006 年 6 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

# 前言

qianyan

高职高专院校学生的人文素质教育旨在塑造大学生的人文精神。

人类一直在追求发展与创造，并且，作为万物的灵长，人类因为其自身高超的智慧在这个星球上独领风骚、卓尔不群，创造、建立起了高度发达的物质文明。但是，人类对资源掠夺性的索取、消耗，使环境日益恶化；因为贪图一己之利，国际关系依旧紧张，人的所有努力并没有给人类带来预期的、完全理想的幸福。人们应该诘问：人的本身、人与人、人与自然之间应该是一种怎样的关系？怎样才能建立起一种关系，以满足人类对理想、对幸福的终极追求？

人文精神应当担起这一重任！人文强调的是以人为中心，人文精神使我们掌握生活的智慧和艺术，它所追求的是人本身、人与人、人与自然的和谐。人类在这种和谐中持续发展，是其必由之路。人文精神支持并支撑人类的健康发展，并特别强调人类在整个发展过程中必须要承担的全部责任。人文精神使人类发展确立正确的价值观导向，真正实现以人为本，获得人类的幸福。

目前，在高职院校里已经开设了比较完整实用的职业技术教育学科，人文学科的开设是我们更加关注人的全面发展的表现，

这种教育真正体现了人文主义。职业教育强调的是技术的可操作性，人文教育强调人的价值内涵。成功的人生与有意义的人生是不同的。人文素质教育引导我们思考人生的目的、意义、价值，提高我们对生活的感知能力和情感领悟能力，从而使人拥有一种理想的人格、设立一种理想的目标，发展人性，完善自我，并进而提高整个社会乃至人类的人文素质水平。因为，人的发展不是孤立的，人自身、人与人、人与自然是不可分的，人文主义教育体现了人类对理想的追求。

人文学科包括文学、历史学、哲学、美学、社会学、伦理学、逻辑学、宗教学、人类学、政治学、心理学、教育学、法学、经济学等，但构建人文素质教育的基础学科是文学、历史学、哲学。我们依据高职院校现有的教学情况，学生实际需要状况，编写了这部由文学、历史学、哲学内容构成的高职院校学生人文素质教育基础读本。利用高职院校有限的课堂教学时数，使学生花少量的时间更集中地掌握人文主义教育基础学科的基本知识。作为教材，本书的人文知识内容相对更集中，在三个领域中相对完整丰富，更具有教学使用价值与学生自学的实用价值。

本书由徐兆东同志进行统编策划和最后统稿，由徐兆东、周德芹、姚晓茹编著。

限于水平和能力，书中恐有疏漏错误之处，欢迎广大同仁、专家、学者赐教、斧正。

编者

2006年1月

# 目 录

*mulu*

## 前言

## 第一编 文学

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 第一章 关于文学                | 3   |
| 一、文学是什么                 | 3   |
| 二、文学的作用                 | 5   |
| 三、文学的学习方法               | 8   |
| 第二章 文学史                 | 10  |
| 第一节 中国文学史               | 10  |
| 一、古代文学史（上古～公元 1840 年）   | 10  |
| 二、近代文学史（公元 1840～1919 年） | 38  |
| 三、现代文学史（公元 1919～1949 年） | 39  |
| 第二节 外国文学史               | 43  |
| 一、欧美文学                  | 43  |
| 二、亚非文学                  | 72  |
| 第三章 中外文学名著导读            | 74  |
| 第一节 中国文学名著导读            | 74  |
| 一、古代文学                  | 74  |
| 二、现代文学                  | 91  |
| 第二节 外国文学名著导读            | 100 |

## 第二编 历史学

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 第一章 关于历史学 .....                  | 131 |
| 一、历史学是什么 .....                   | 131 |
| 二、历史学的意义 .....                   | 132 |
| 三、历史学的学习方法 .....                 | 135 |
| 第二章 中外历史发展概览 .....               | 137 |
| 第一节 中国历史发展概览 .....               | 137 |
| 一、中国文明的起源和夏商周的建立 .....           | 137 |
| 二、秦统一的封建国家的建立 .....              | 142 |
| 三、大一统的汉朝 .....                   | 144 |
| 四、三国两晋南北朝时期 .....                | 146 |
| 五、隋朝的统一和繁盛 .....                 | 149 |
| 六、封建盛世：唐朝的兴亡 .....               | 150 |
| 七、五代十国宋辽金元时期 .....               | 153 |
| 八、明代君主专制的空前加强和早期<br>资本主义萌芽 ..... | 156 |
| 九、清朝统一多民族国家的进一步发展 .....          | 159 |
| 十、中国近代历史 .....                   | 160 |
| 十一、中国现代历史 .....                  | 168 |
| 第二节 外国历史发展概览 .....               | 171 |
| 一、世界古代史 .....                    | 171 |
| 二、世界近代史 .....                    | 177 |
| 三、世界现代史 .....                    | 184 |
| 第三节 中外重大历史事件与重要人物 .....          | 191 |
| 一、中国历史重大事件与重要人物 .....            | 191 |
| 二、外国历史重大事件与重要人物 .....            | 206 |
| 第三章 中国史学史 .....                  | 220 |
| 第一节 卷帙浩繁的中国古代史籍 .....            | 220 |
| 一、中国现存最早的史书——《尚书》 .....          | 220 |

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 二、中国古代史书编撰的体例 .....               | 222 |
| 三、《春秋》与《春秋》三传 .....               | 229 |
| 四、二十四史的由来 .....                   | 232 |
| 五、如何正确评价二十四史 .....                | 233 |
| 六、从史官到史馆——中国古代修史制度的<br>不断完善 ..... | 238 |
| 第二节 中国古代史家及其史学名著简介 .....          | 240 |
| 一、司马迁和他的《史记》 .....                | 240 |
| 二、班固及其《汉书》 .....                  | 243 |
| 三、陈寿和他的《三国志》 .....                | 245 |
| 四、范晔和他的《后汉书》 .....                | 246 |
| 五、刘知己与《史通》 .....                  | 247 |
| 六、杜佑与《通典》 .....                   | 249 |
| 七、郑樵与《通志》 .....                   | 250 |
| 八、马端临与《文献通考》 .....                | 251 |
| 九、司马光与《资治通鉴》 .....                | 253 |
| 十、袁枢与《通鉴纪事本末》 .....               | 256 |
| 十一、章学诚与《文史通义》 .....               | 256 |
| 第三编 哲学                            |     |
| 第一章 走进哲学 .....                    | 261 |
| 一、哲学问题 .....                      | 261 |
| 二、众说纷纭话“哲学” .....                 | 263 |
| 三、哲学与知识 .....                     | 267 |
| 四、哲学——人类精神的家园 .....               | 268 |
| 五、哲学研究方法 .....                    | 270 |
| 第二章 哲学史概览 .....                   | 271 |
| 第一节 中国哲学简史 .....                  | 271 |
| 一、先秦时期哲学 .....                    | 271 |
| 二、汉——唐时期的哲学思想 .....               | 283 |

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 三、宋元明清时期的哲学发展 .....               | 292 |
| 四、近代中国哲学的发展 .....                 | 296 |
| 第二节 西方哲学简史 .....                  | 299 |
| 一、早期自然哲学 .....                    | 299 |
| 二、苏格拉底与柏拉图 .....                  | 303 |
| 三、亚里士多德的哲学 .....                  | 305 |
| 四、晚期希腊哲学 .....                    | 307 |
| 五、基督教哲学 .....                     | 309 |
| 六、经院哲学 .....                      | 309 |
| 七、文艺复兴时期的哲学思想 .....               | 311 |
| 八、近代英国经验哲学与欧洲大陆唯理<br>论哲学 .....    | 220 |
| 九、法国启蒙哲学 .....                    | 321 |
| 十、德国古典哲学 .....                    | 327 |
| 第三节 智慧之花——马克思主义哲学概览 .....         | 337 |
| 一、马克思主义哲学的产生 .....                | 337 |
| 二、马克思主义哲学的基本内容 .....              | 339 |
| 三、马克思主义哲学是哲学园地的绚烂<br>智慧之花 .....   | 342 |
| 第三章 流芳百世——中外哲学名家介绍与<br>名篇导读 ..... | 345 |
| 第一节 中国哲学名家名篇简介 .....              | 345 |
| 一、名家 .....                        | 345 |
| 二、名篇简介 .....                      | 350 |
| 第二节 外国哲学名家名篇简介 .....              | 352 |
| 一、名家 .....                        | 352 |
| 二、名篇简介 .....                      | 365 |
| 后记 .....                          | 372 |
| 参考书目 .....                        | 373 |

# 第一编

---

文 学



## 第一章

### 关于文学

#### 一、文学是什么

##### 1. 文学的定义

文学是广袤的大地，是辽阔的大海，是崇山峻岭，是江海湖泊。她使许多足不出户的人在油墨的清香中游历了五光十色的境界。

文学是人类历史最形象的诠释，是人类感情最生动最丰富的表达，一个民族的文学，是这个民族的历史……

文学是每个人生活中不可少的一部分，她是一种思想感情的寄托，在她的内部有一个你不了解的世界，如果你不接触文学那你只是一个高等智商的野蛮人。

文学是看不透的雾，是涌不止的浪，是走不完的路。文学是人与人之间最融洽的沟通方式。

文学是奇特的镜象，人的心灵是一面镜子，世间万事万物在每个人的心中造成的映象是千差百异的，文学是一种非常个人化的艺术。

文学就是生活，是生活中人的状态，人的思想。用文字记载心灵的声音，直到有一天这个声音被人听见并接受。即使没有人听，没有人接受，那也是自己的心声，自己会欣然接受。

文学可以表达出口语中只能意会不能言传的东西，给人一种形而上的关怀，我是说文学为啥存在，我不清楚什么是文学。

什么都不是文学，它就是在这样的虚无缥缈中让人迷恋。

文学是生命的一部分，生命之花开得灿烂，也就预示着你的文学世界会很辉煌。用心，用整个生命去传写的才是真正的文学。

这是在一个文学网站，我们摘录的几段文字，它们是关于文学的自由定义。因为对于文学，每个人都会对她有一个定义，有一种理解，一种感受。当然这些网上的理论家的文字更多阐述的是人们对文学的一种感悟，但是读了他们充满激情的诠释，我们可以得到一个结论，那就是文学使人获得了超过自身行动的更多情感体验。

究竟什么是文学，《辞海》中的阐释是这样的：“文学是社会意识形态之一。中外古代都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现代专指用语言塑造形象以反映社会生活，表达作者思想感情的艺术，故又称‘语言艺术’。在有阶级的社会里，文学具有阶级性。文学的形象不具有造型艺术的直观性，而需借助词语唤起人们的想象才能被欣赏。这种形象的间接性既是文学的局限，同时也赋予文学反映生活的极大自由和艺术表现上的巨大可能性，特别是在表现人物内心世界上，可以达到其他艺术所不可及的思想广度和深度。”

文学既有广义的文学概念，也有狭义的文学概念。广义的文学，实际上是一个文化型的概念。在中外的古代被称为文学的书籍文献包括政治、经济、军事、哲学、宗教、历史和文学等所有以书面文字形式表现出来的一切文化形态。章炳麟说过：“文学

者，以有文字著于竹帛，故谓之文，论其法式，谓之文学。”所以说，广义的文学就是文化学。狭义的文学，也就是我们现在通常指称的文学，就是专指用语言塑造形象，反映现实生活，表达思想感情的艺术。

狭义的文学从广义上的文学中分离出来，在中国是在建安时期，文学逐渐摆脱作为经、史、子的附属地位，赋有我们现在所指称的含义与作用。

曹丕在《典论·论文》中说：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣辱止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。是以古之作者，寄身于翰墨，见意于篇籍，不假良史之辞，不托飞驰之势，而声名自传于后。”曹丕肯定了文学“经国”、“寄身”、“见意”的功能价值，又强调了文学所表达的思想是一种“不假良史之辞”、“不托飞驰之势”的自身存在。

综上所述，文学是语言的艺术，是人类社会特有的一种精神活动。它是用语言塑造形象，来反映社会生活和表达作家的思想感情。它通过形象的美感作用，对读者产生潜移默化的影响，并借此反作用于社会生活。通过文学作品认识客观世界，同时获得美感享受。

## 2. 文学的分类

中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文与散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。

## 二、文学的作用

### 1. 文学是人自身的一面镜子

文学是人学。亚里士多德、巴尔扎克、车尔尼雪夫斯基、高

尔基等都讲过这种观点。也就是说，文学是以人的社会生活、形象、体验与情感作为表现对象。无论在哪种类型的文学作品中，都浸透着作家自己的思想感情，而人的本质是一切社会关系的总和，文学所表达的就是以人为中心的具有审美意义的整个社会生活，包括自然界、社会界及人的内心世界。在这一过程中，文学“用形象和图画说话”，用丰富形象思维和具体可感的形象来写人。文学具有形象性，这是它描写人，反映社会的特殊形式，从这个意义上说，文学是形象性的人学。

鲁迅说，作家的取人为模特儿，有两法。一是专用一个人，言谈举动，不必说了，连细微的癖性，衣服的样式，也不加改变……二是杂取种种人，合成一个，从和作者相关的人们里去找，是不能发现切合的了。鲁迅塑造过诸多典型人物：阿Q、孔乙己、闰土等等，就是杂取种种人，但却又真实地表述了那一阶级或阶层的人物典型。所以，文学作为一种人学，通过作品塑造的典型形象的艺术感染力，通过情感交流于潜移默化之中，以其强大的情感魅力来打动读者、激励读者。读者在作品的讲述中，某种情感能够得到宣泄和满足，在强烈的情感体验中，获得情感的陶冶和升华。巴金先生曾说：“人们需要它给我们带来希望，带来勇气，带来力量，让我们拥有更多的光明”。

文学是人自身的一面镜子，“读一本好书，就是在和许多高尚的人说话”，说明了优秀文学作品对人的教益作用。

## 2. 审美作用

文学作品是以情动人，从情感上感动读者，感染读者，读者或愉悦，或激昂，或悲哀，或愤怒，这是读者在阅读欣赏文学作品时，与作品、作家进行的情感交流。在这个过程中，读者追寻美、发现美、体验美、享受美。可以从“巧笑倩兮”、“美目盼兮”中感受到清水出芙蓉的美，感受到生活的情趣和生命的活力。从“感时花溅泪，恨别鸟惊心”中去感受国破之后诗人的伤

痛，从哈姆雷特的悲剧中感受人性的价值。在这一审美过程中，读者经过反复玩味体会，会使读者的审美境界、审美能力不断提高，人格气质不断提升。文学审美往往会影响到生命的质量。文学审美除了这种内容的审美体验外，还包括文字语言的审美。如果说内容美赏心，那么文学语言的形式美则悦目。文学语言具有音乐性，有韵律和节奏，在诗歌、散文等多种题材中都有显示。文学语言意义的重要特点是具有形象性，往往其形象化程度决定着文字语言审美价值的高低。唐代诗人贾岛“推”、“敲”的故事就说明了这一点。鲁迅先生“站着喝酒穿长衫的惟一的人”，活化了孔乙己的形象。文学语言具有深层意义，有含蓄性，比如象征、双关、寓言等意义，这使得文学作品的审美价值进一步增强，而情感化的文学语言更使人产生审美愉悦。

### 3. 认识作用

文学和其它意识形态一样，是一个时代思维的产物。文学是用形象思维、形象塑造及形象性的语言去描述那个时代的，因此，在文学作品中，折射了一个时代的社会风貌。读雨果、巴尔扎克、狄更斯、果戈理、马克·吐温、杰克·伦敦，我们会对19~20世纪的欧美社会与风俗有深刻的印象和了解。《静静的顿河》向我们展示了一段完整的哥萨克人从物质到精神的历史。读

《红楼梦》似乎已经触摸到了满清贵族没落衰亡的脉搏。美国内战前期，斯托夫人的《黑奴吁天录》，描述了黑人奴隶的生存状况，向世人展示了黑人奴隶制度的罪恶，它使得整个社会对黑人奴隶制有了新的认识和看法，所以，林肯总统称作者是“发动了战争的小妇人”。可见文学的认识作用是巨大的，它可以使我们变得知识渊博，经验深刻。

### 三、文学的学习方法

#### 第一、要热爱文学，厚积薄发

莎士比亚说：热爱是最好的老师。学好文学的前提，要对各类文学作品产生浓厚兴趣。文学家把一般人看不到，或不易完整地观察到的生活现象加以集中、概括、予以典型化，描绘出人类社会各个时期的生活图景，形象地揭示社会生活的本质特征，因而给人们提供了认识人类社会的过去、现在和未来的形象化的文学作品。优秀的文学作品，塑造美好的形象，具有教育性，教育性是从美感享受中获得，能深深打动人的情感，因而其影响和作用潜移默化的，长久而深远的。美好的形象可以修养高尚情操，激励人们奋发向上。这种美感的获得，源于对文学的真挚热爱。曹禺说到他在青年时代读郭沫若《女神》时的感受：一霎时“觉得自己的胸襟更开阔起来，鼓满了热情的希望”，于是完成《雷雨》、《日出》等著名剧本，终为一代戏剧大师。热爱文学，才有厚积薄发。

#### 第二、要产生共鸣，进行能动的“再创造”。

任何一部文学作品，都是以描写局部的生活以显示整体的生活，即使那些被作家详细描写的局部，也不可能把生活中一切细节记录无遗。文学作品以语言为媒介，不能像造型艺术或影视作品那样以线条色彩和实体等形象直接作用于读者的感官。要学好文学，读者要凭借个人的思想意识，调动个人的生活经验，运用个人的艺术修养，对文学作品进行能动的“再创造”，使读者的思想感情与文学作品中所表达的思想感情相一致，产生某种“共鸣”。即把作者对生活现象的语言描绘在头脑中实现转化为可感的形象。作家描写的艺术形象，他们的言行动态，相貌举止，读者原本是看不见的，但却可凭借想象来补足这个缺点，随着作家