

FEN·HUA

FEN·HUA

粉

面

出版说明

粉画成为一个独立的画种，欧洲在十七世纪已经开始了，而十八世纪画家已能成功地运用色粉笔来描绘肖像和风俗画，同时能把人的肤色稍微润感觉表现得维妙维肖。十九世纪印象派画家又用粉画来表现风景和人物。马奈、雷诺阿、卡萨特、德加留下的作品，今天还显示出艺术的魅力。

我国的粉画应推举李超士先生为先驱，后来徐悲鸿、颜文樑、潘玉良等不少画家都创作过粉画作品。但是，卅年来由于工具的缺乏，粉画不仅很难发展，几乎快要画坛消失。今天国内已生产出粉画工具，为粉画作者创造了条件。近年来，粉画创作日渐活跃，大量作品出现在各种展览会上，好几个地区不止一次举行过粉画展览。作品形式、风格以及艺术技巧等方面都有新的发展。

这里，我们选编《粉画》画辑，供读者欣赏、参考。

编者

粉 画

责任编辑 邵传谷 封面设计 陆金根

上海人民美术出版社出版

上海长乐路672弄83号

新华书店上海发行所发行 上海市印刷十厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 25

1987年5月第1版 1987年5月第1次印刷

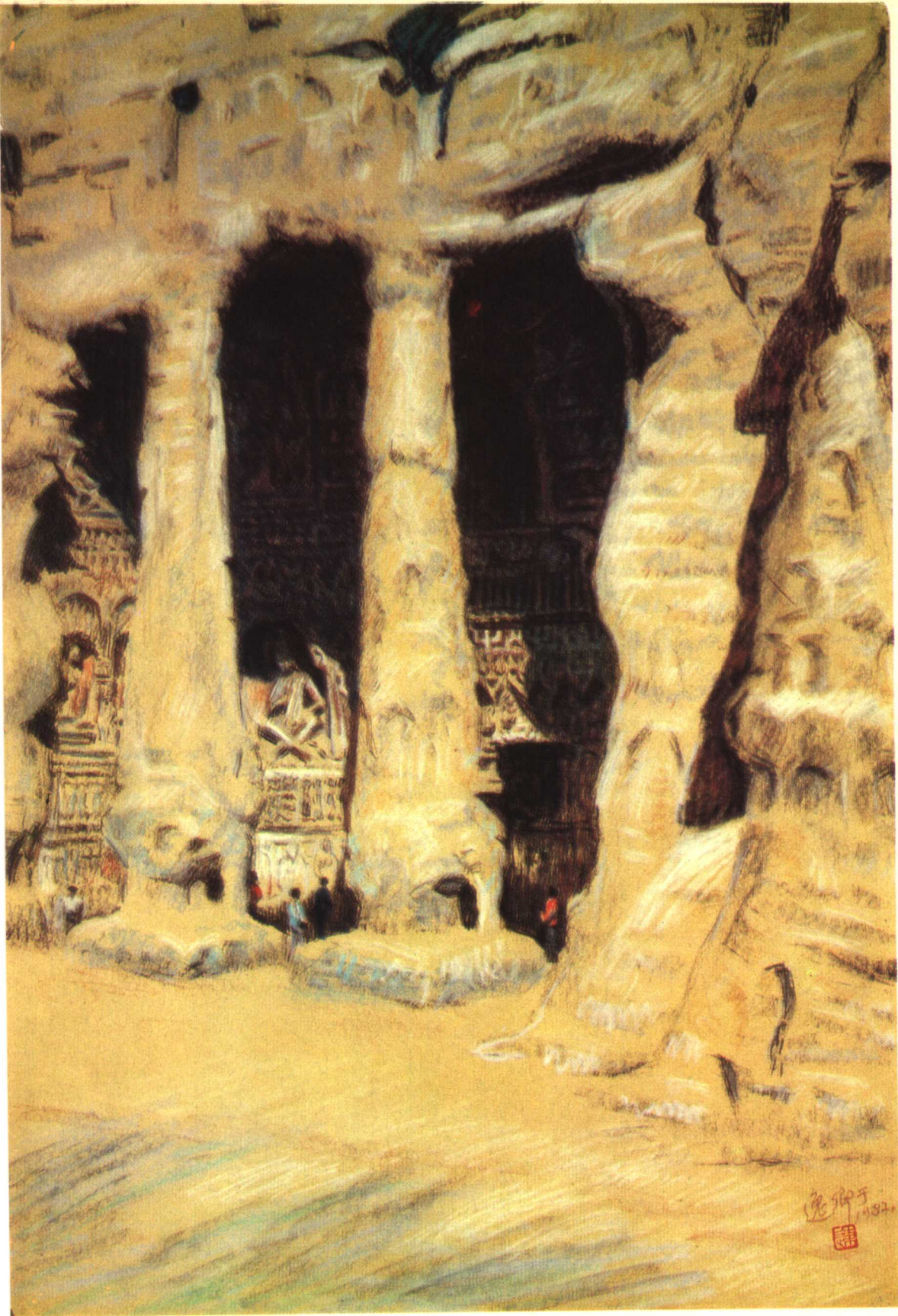
印数：0,001—8,250

统一书号：8081·19332 定价：2.50元

目 录

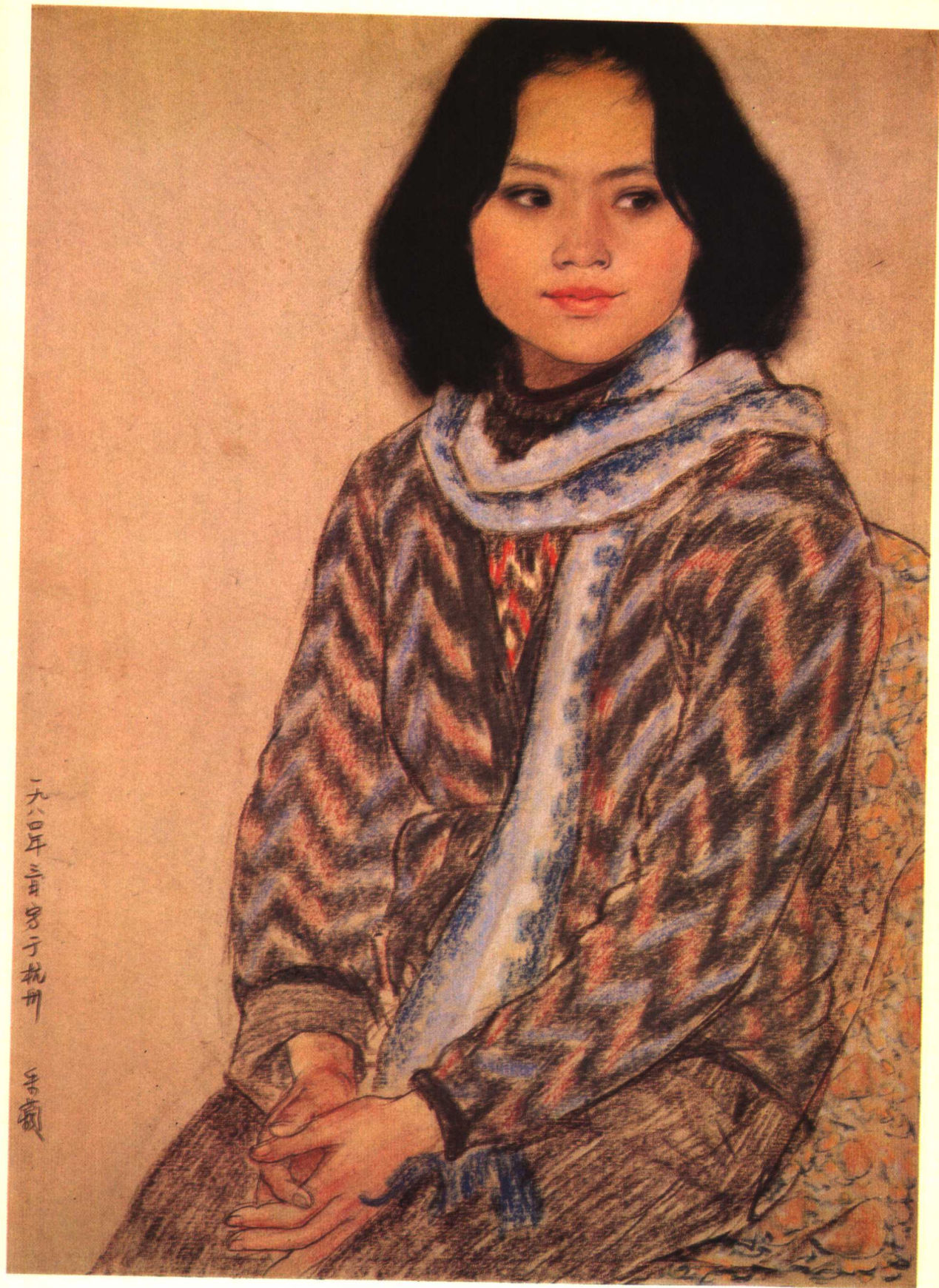
- | | |
|-----------|-----|
| 1. 菊 | 翁逸之 |
| 2. 云 冈 | 连逸卿 |
| 3. 杭州姑娘 | 蒋采蘋 |
| 4. 静 物 | 李铁树 |
| 5. 自然美 | 钟国纲 |
| 6. 令箭荷花 | 连 城 |
| 7. 铜 器 | 连逸卿 |
| 8. 姊妹俩 | 张法根 |
| 9. 花 | 王锡章 |
| 10. 小三峡 | 姚振中 |
| 11. 静 物 | 尹口羊 |
| 12. 鳊 鱼 | 段在衡 |
| 13. 渡 口 | 李 玮 |
| 14. 朝 | 李之久 |
| 15. 水 仙 | 万福堂 |
| 16. 斗 艳 | 王锡章 |
| 17. 水 乡 | 杭鸣时 |
| 18. 佛顶山 | 李咏森 |
| 19. 苹果与罐子 | 段在衡 |
| 20. 榕 树 | 郑家源 |

原书缺页



云 冈

连逸卿



杭州姑娘

蒋采蘋



静 物

李铁树



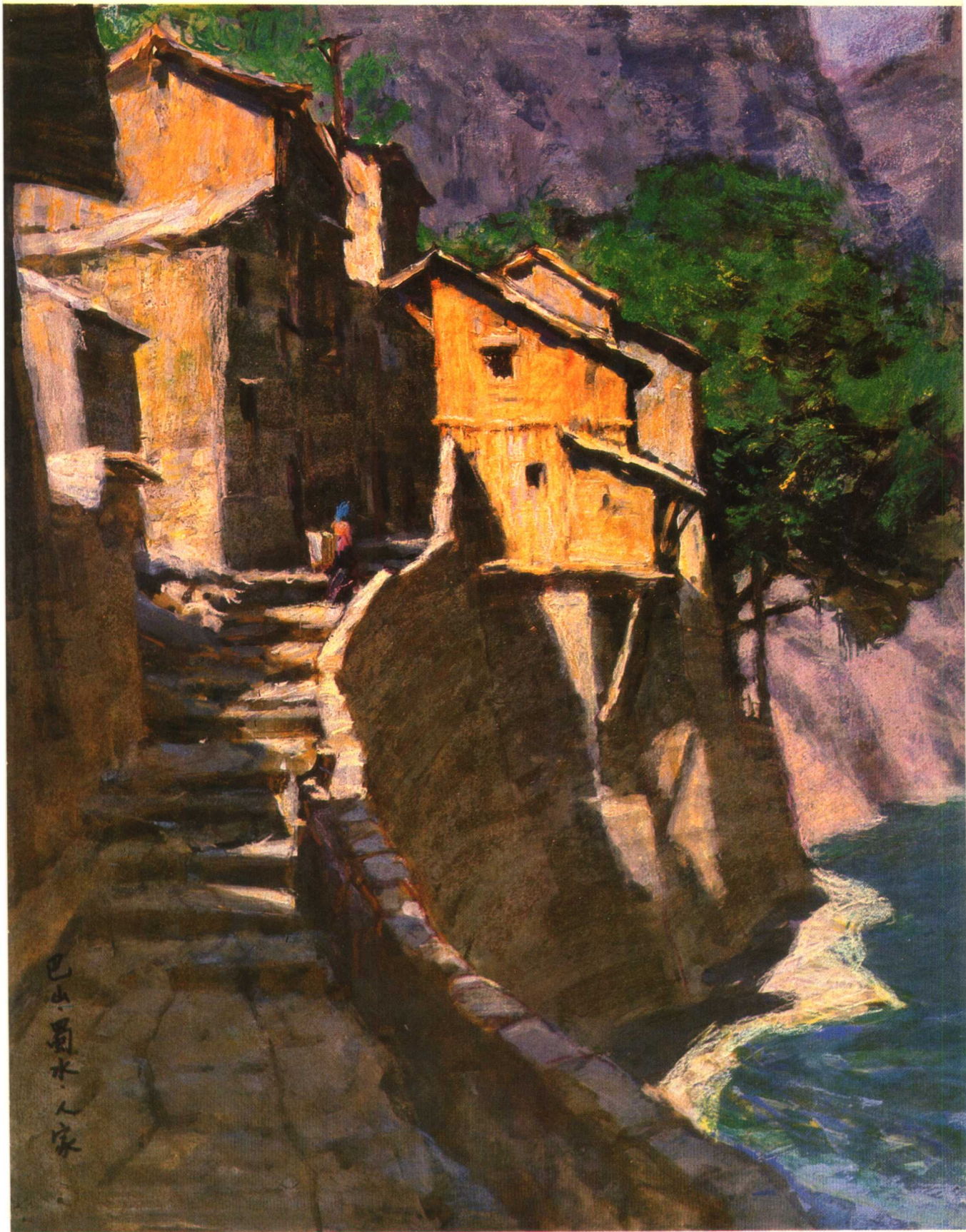


令箭荷花

连城







小三峡

姚振中



鳊 鱼

段在衡

